

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮૨૮

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ તા.૩૭ તપરિધાની-૨

વિષય. ૪ : ૩ :

છપાય છે.

આજેજ નામ નોંધાયો.

છપાય છે.

સંસારના સન્મિત્ર સ્વરૂપ અત્યુત્તમ નવલ કથા

કુસુમ કાન્ત

યાને

સંસાર શેત્રંજ.

સંસારનો તાદસ્ય ચિતાર આપનારી અને ઉછરતા યુવકોને જોધ દેનારી તેમજ કેશનના ફંદે ચઢેલા ખીસ્સાના ખાલી પોઝીસનીયા લાલ લોકોનાં ભયાનક કારસ્થાન સાથે સદાયરણી વીરોનાં અહ્ભુત પરાક્રમે, પવિત્ર પ્રેમદાઓની પતી પરાયણતા, અને કેળવણીનો અવજો અર્ધ સમજનારી અર્ધ દગ્ધ વનિતાની વિલાસ પ્રિયતાથી થતી ખુવારી, સાચી મિત્રતા, સ્વાર્થમય મિત્રતા વગેરેનું યથાર્થ જ્ઞાન દર્શાવનારી આ મનોવેધક નવલ કથા અવશ્ય સૌએ એકવાર વાંચવીજ જોઈએ. પુસ્તક દળદાર, લાયબ્રેરીના આભુપણુ રૂપ હોવા છતાં અગાઉથી પ્રાલક થનારની પાસેથી કિંમત રૂ. ૧-૬-૦. પાછળથી રૂ. ૧-૮-૦ લેવામાં આવશે. પોષ્ટેજ જુદું.

નામ નોંધાવવાનું ઠેકાણું.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

૬. શાહપુર, મહેતાપોળ—અમદાવાદ.

સીગનલ વૉચ કું નાં

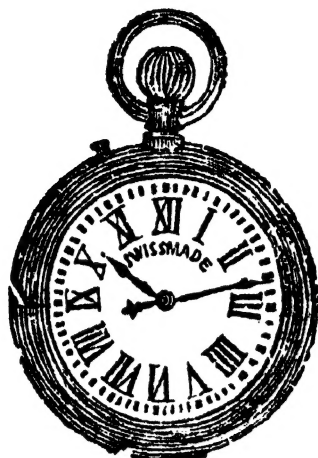
ખાસ ખનાવટનાં પ્રખ્યાત ઘડીયાળો.

ચાલવામાં

વાપરવામાં

ગરટી

કિંમત



ચોકસી

મજબુત

૩ વરસ

રૂ ૭-૮-૦

હિંદુસ્તાનના અધી રેલવેઓમાં વપરાય છે તે સિવાય અમારે ત્યાંથી સીલ્વર વૉચ નાનાં તેમજ મોટાં ખીસ્સામાં રાખવાનાં તેમજ ઓર્ડીસ ક્લોક ટાઇમપીસ વગેરે અનેક જાતનાં ઘડીયાળો તથા તેને લગતો તમામ જાતનો પરચુરણ સામન છૂટક તેમજ જથ્થાબંધ મળશે અહાર ગામના ઓરડેરા પર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. એકવાર પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરો.

સોલ એજન્ટ.

ઘડીયાળી પોપટલાલ છોટાલાલ શાહ.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં અતિ લોકપ્રિય થઈ પડેલી

નવલ કથાઓ.

કુમુદ કુમારી (સચિત્ર)૧-૮-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ૧-૪-૦
વરુણ વપસ્ત્રની ભાગ ૧-૨ દરેકની...		...૧-૮-૦
કાળ રાત્રીનું ખુની ખંજર ભા. ૧૧-૪-૦
” ” ” ” ૨૧-૮-૦
રત્નગઢની રંભા યાને રણધેલા રજપૂત		...૧-૮-૦
રતિસુંદરી (સચિત્ર)૧-૮-૦
મિલન મંદીર૧-૪-૦
ગુર્જરી-મુંબઈની શેઠાણી૧-૪-૦
કુંદન અને કુસુમ ભા. ૧-૨-૩-૪ સચિત્ર દરેકની કિં.૧-૦-૦
” ” ” ” ૫-૬૦-૧૨-૦
કુસુમલતા૧-૦-૦
વનવાસિની૧-૪-૦
સરોજ સુંદરી૧-૮-૦
ગુલસાના૧-૦-૦
અકબર રાજ રહસ્ય ભા. ૧-૨ દરેકની		...૧-૪-૦
કુન્જ-કિશોરી૧-૪-૦

દરેકનું ટપાલ ખર્ચ જુદું.

આ સિવાય દરેક જાતનાં પુસ્તકો અમારી પાસેથી કીધાયત
ભાવે મળશે.

લખો.

અમૃતલાલ ચુનીલાલ શાહ.

શાહપુર—અમદાવાદ.

J. G. Trivedi & Co. Lunawadavala

Artist & Photographers.

Oil Painting & Enlarging Expert.

Ahmedabad.

અમારે ત્યાં નાની છબી ઉપરથી મોટી છબી ઓઈલિ
પેઇન્ટીંગ અને એન્લાર્જીંગ ઇંગ્લીશ સીસ્ટમ પ્રમાણે બનેછે.

“દિવ્ય દર્શન.”

આપણા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના મહાન પુરૂષ
શ્રી વલ્લભાચાર્ય મહા પ્રભુજીનાં દર્શન.

યમુનાને કીનારે વિશ્રામ ઘાટપર બિરાજમાન થયેલા શ્રીવલ્લભાચાર્યજી
મહાપ્રભુજીનું ચિત્ર. તેની સાઈઝ ઇંચ ૨૨x૨૮ ની છે. ઘેર બેઠે ગંગા.
આ ચિત્રનાં દર્શનનો લાભ ગરીબ યા શ્રીમાન શ્રદ્ધાળુ વૈષ્ણવ અંધુઓને
મળે. તેજ કારણથી તેની નોંધાવર રૂ. ૧-૪-૦ રાખવામાં આવ્યો છે.
માટે આજેજ મંગાવો. સીલકે થોડી નકલો છે. બહાર ગામના ઓરડર
પર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

મળવાનું ઠેકાણું.

સોલ એજન્ટ.

જે. જી. ત્રીવેદી.

૬. ખાડીયા. વાડા પોળ સામે,

અમદાવાદ.



તરણ તપસ્વિની.

ભાગ ૨ જો.



લેખક:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

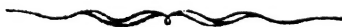
શાહપુર, વડવાળી પોળ—અમદાવાદ.



પ્રકાશક:—

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળી પોળ—અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સોલ એજન્ટ:—

અમૃતલાલ ચુનીલાલ શાહ.

૯/૦. સત્યેન્દ્રપ્રસાદ.

શાહપુર, મહેતા પોળ—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૩.

સને ૧૯૧૭.



કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

વસન્તતિલકાવૃત્ત.

પશ્ચાકરં દિગ્કરો વિક્ષી કરોતિ ।
ચન્દ્રો વિકાશયતિ કૈરવચક્ર ચાલમ્ ॥
નાભ્યર્થિતો જલધરોઽપિ જલં દદાતિ ।
સન્તઃ સ્વયં પરહિતેષુ કૃતાભિયોગાઃ ॥

મર્તુહરિશતક.

સૂર્ય પ્રાર્થના વિનાજ કમળના સમુદાયને પ્રકુલ્લિત કરે છે, ચંદ્ર કોઈની પણ પ્રાર્થના વિના પોચણી (કુમુદિની) ને પ્રકુલ્લિત કરે છે અને મેઘ પણ કોઈની પ્રાર્થના વિના જળ આપે છે; તેમજ સત્પુરૂષો કોઈના પણ કહ્યા વિના ખીજના કડ્યાણુ માટે ઉત્સાહથી પ્રયાસ કરે છે.

•

અમદાવાદ શાહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં “અંબિકા વિજય”
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ. લક્ષ્મીચંદ હીરાચંદ છાપ્યું.

ઉત્સર્ગ.

સાહિત્ય વિલાસી પરમાર્થ પરાયણ

સદ્ગત શ્રીમાન સરદાર સર ચિનુભાઈ માધવલાલ

એસેનેટ સી. આઇ. ઇ.

ના

શુભ સ્મરણ પૂર્વક આ ગ્રંથ તહેનો ઉપકૃતાવન્ત રંક લેખક
એ ધર્મ મૂર્તિ સ્વઃ સત્પુરુષને સમર્પણ કરી પોતાના અલ્પ પ્રયા-
સની સંકળતા સમજે છે. કેમકે

જે સત્પુરુષે જીવન પર્વત સહભાવથી ઉત્સાહ અને ઉત્તેજ-
નનું જળ સીચી આ લખનારના બાળ યત્નો તરફ પ્રેમ, કૃપા
અને મમતા ભરી દ્રષ્ટિ રાખી છે, તેમ આ લેખક જેવા અનેક
સાહિત્ય સેવકોને સાદર મંત્રીયા છે; વળી શ્રી શારદા અને
સત્કીર્તિનો વિરલયોગ પ્રાપ્ત કરી જેમણે આ અસાર સંસારનો
પ્રવાસ સુખરૂપ પરિપૂર્ણ કરી, પોતાની પાછળ અંપતિ, સંતતિ
અને સત્કીર્તિનાં કિર્ણાં લ્હાણાં આ જગતને આપેલાં છે. એવા
મહત્પુરુષના મહાત્માનો સ્વરૂપાનંદમાં સર્વદા આત્મ વિલાસ
અખંડ રહેો એવી શુભેચ્છા પૂર્વક આ અલ્પ વસ્તુ અર્પણ
કરતી વખતે પુણ્ય મંસર્ગે કીટ પણ શ્રી ઇષ્ટ ચરણનો અધિકારી
યદ્ય શકે છે; એ ન્યાયે આશ્વાસન મેળવ્યા સિવાય અત્ર અન્ય
શું વક્તવ્ય અવશેષ હોય ?

સદ્ગતનો સ્નેહ-કૃપા ઝણી

• લેખક

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

લેખકના એ બોલ.

રક્તત્વં કમલાનાં સત્પુરુષાણાં પરોપકારિત્વમ્ ।

અસતાંચ નિર્દયત્વં સ્વભાવસિદ્ધં ત્રિષુ ત્રિતયમ્॥

કમળની રવાશ, સત્પુરુષોનું પરોપકારી પાત્રું અને દુષ્ટ માણસોની દુષ્ટતા એ ત્રણે વસ્તુઓ ત્રણ જાતના પુરુષોને વિષે કુદરતથીજ ઉત્પન્ન થએલી છે.

આજે ઘણા હાંખા સમયે આ ‘તરણુ તપસ્વિની’નો દ્વિતીય ભાગ મારા માનવંતા આહોકોના કર કમળમાં સમર્પણ કરવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું. સદર્હુ પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ બહાર પડ્યા પછી તરતજ દ્વિતીય ભાગ બહાર પાડવાની માગણી થયેલી અને મારી પણ તેમ કરવાની ઈચ્છા હતી પરંતુ હાલમાં ચાલતા મહાન યુદ્ધના લીધે કાગળોની થએલી બેહદ મોંઘવારી અને તેની સાથે મારી પ્રકૃતિની અવ્યવસ્થાને લેઈ વધુ વિલંબ થયો છે. તેને માટે મારા માનવંતા આહોકો દરગુજર કરશે.

આ નવલકથાના પહેલા ભાગમાં અપૂર્ણ રહેલી કથાને આ ભાગમાં પૂર્ણ કરવામાં આવી છે. ભગવાં ધારી સાધુ ગિરિનંદ સ્વાર્થાધ થઈ ભયંકર પાપકર્મોમાં તદ્રુપ અને છે પરંતુ તે દુષ્ટત્વમા આખરે કુદરતના ગયબી ફટકાથી તેનાં કરેલાં કુકર્મોનાં ફળ આ ભવમાંજ ભોગવી દારણુ કષ્ટ સહન કરીને મરે છે. પૈસાના લાલચુ મિત્રો શ્રીમતોના ભોળા પુત્રોને પોતાની સ્વાર્થી જાળમાં ફસાવી તેમને કેવીરીતે પાય-માલ કરે છે તે “ભદ્રેશરાય” ના દ્રષ્ટાંતથી પૂર્ણ રીતે સમજાશે.

તે ઉપરાંત પતિ પરાયણ પ્રેમદા દિવ્યપ્રભા પાપીના પંજમાં સપડાઈ
અસહ્ય ત્રાસ સહન કરવા છતાં તેના અમૂલ્ય શીયળનું કેવી રીતે રક્ષણ
કરે છે; અને તપસ્વિનીદેવી તથા ભગવતિ-નિરંજની-કૃલાસ વગેરે પાપી-
ઓનો વિધ્વંસ કરવાને કેવી અજળ યુક્તિઓ કરી નિર્દોષ જનોનું રક્ષણ
કરે છે વગેરે બાબતોનો આભેલુ અચિત્તર ચિત્તરવામાં આવ્યો છે.

“આપણા આ પવિત્ર આર્યાવર્તમાં ગિરિનંદના જેવા અનેક
સ્વાર્થી સાધુઓ જ્યાં-ત્યાં જોવામાં આવે છે. જ્યાં સુધી એ સાધુ
મહાત્માઓ પોતાના સ્વાર્થને અળગો કરી જન સમાજને ખરા રસ્તે
ચડાવશે નહિ ત્યાં સુધી કોઈનું કલ્યાણ થવાનું નથી. આધુનિક સમ-
યમાં એવા અનેક બગ ઉપદેશો અને સાહિત્ય સેવકો જોવામાં આવે
છે, કે જેઓ જ્યારે ઉપદેશ આપે છે અને વિદ્વતા બર્યા લેખો લખે છે
ત્યારે આપણને તો એમજ અનુમાન થાય છે કે તેઓનું જીવન ધાણુંજ
સુખમય અને પ્રસંસા પાત્ર હોવું જોઈએ, પરંતુ જ્યારે તેઓનો પૂરે પૂરો
પરિચય થાય છે, ત્યારે તેઓ જે ઉપદેશ અને લેખ જન સમાજ
સમક્ષ આપે છે, તેમાં “પૌર્થીમાંનાં રીંગણાં” જેવો વાત્પર્થ માલમ પડે
છે. હર, હર, વિશ્વંભરા! આ કેટલી અનીતિ? શું તેઓ ઈશ્વરના અને
મનુષ્યોના ગુન્હેગાર નથી ગણાતા? હા! જેઓના ઉપર આધાર
રહેલો હોય છે તેઓજ જ્યારે આવું વર્તન રાખશે ત્યારે પછી તેઓના
બોધની અને લેખની ઉત્તમ છાપ જગતને તેઓ કેવી રીતે પાડી
શકશે! “લક્ષ્મી અને લેખકને આઘ વેર હોય છે” એવું ઘણા ધરડા
માણુઓનું કહેવું હોય છે, તે વાત ખરેખર સાચીજ છે. જ્યારે
તેઓનાં વર્તન આવાં વિચિત્ર હોય ત્યારે લક્ષ્મી ક્યાંથી સાંપડે? કેટ-
લાકને મારા આ કથનથી ખોટું તો લાગશે પરંતુ આમાં ખોટું લગા-
ડવા જેવું કંઈજ નથી.

“જન સમાજને નીતિ અને જ્ઞાનને પથે પ્રેરનાર ઉત્તમ લેખો અને વિદ્વાન ઉપદેશકોજ છે. લેખકો (વિદ્વાનો) ભણે ગમે એવું ગાંડું-ધેલું લખે પણ તેમના પુસ્તક લખવાના સારાંશમાં એક જાતનું અજ્ઞાન-કિંક જ્ઞાનદાયક તત્વ સમાજેલું હોય છે. તે સારા તત્વને ગુણગ્રંથ પ્રસરણ કરી લઈ બાકીના લખાણ તરફ લક્ષ આપવા નથી અને તે સાહિત્ય સેવકને ભવિષ્યમાં અન્ય સારાં પુસ્તકો લખવાને ઉત્તેજિત કરે છે. જ્યારે ગુણવાન મનુષ્યો આવી રીતે વર્તે છે ત્યારે આજકાલના અર્ધદુર્ઘ ઉદ્ભૂત યુવાનીયા સ્વતંત્ર લખીતો ન શકે પણ ટીકાઓ કરી આનંદ માને છે અને જનસમાજને જણાવે છે કે અમે વિદ્વાન છીએ. ફલાણું ખોટું છે અને ફલાણું સાચું છે, એમ દુનિયાને ખોટું સમજાવે છે; પરંતુ તેથી શું? ગાંડું ધેલું જેવું આવડે તેવું પોતાના સ્વતંત્ર મગજથીજ દરેકે લખતાં શીખવું જોઈએ. પરંતુ ભાષાનાં ખોળીયાં બદલી યાતો માસીક ચોપાનીયાંમાંથી ઉતારા કરી દુનિયાને છેતરવા કરતાં પોતાના પગ ઉપરજ ઉભા રહેતાં શીખવું એ દરેક માણસની ફરજ છે. એવાઓ કરતાં સ્વતંત્ર મગજથી લખનાર હજાર દરજ્જે ઉત્તમ કહેવાય છે. પછી ભલેને તેની ભાષામાં અને વાક્યોમાં દોષ હોય! પણ તેનું લખાણ તો નીતિમયજ હોય છે. એવા રત્ન દેશી મિથ્યા ટીકાકારો માટે એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે:—

“હશે જે હંશ વૃત્તિના, અભિમય પાન તો કરશે,
કુટિલ જન કાગડા જેવા, જઈ વિષ્ટા પરે ઠરશે.
હશે જે શુક પાંડિતો, ટીકાકારો થઈ ભમશે,
ઉન્હાળાના પ્રખર તાપે, જવાસા ખીલીને રમશે.
વિહારી વ્રજ ભૂમીના નહિ ગલીયો વિશે ફરશે,
હરાયા દોરની માફક, જહિં તહિં ચારો નવ ચરશે.

જગત જન જાણતા સરવે, કરે બકવાદ વળશે શું!
 લખારાનું નથી કંઈ નુર, ફૂટે કંઈ પેટ વળશે શું?
 પડી જે દેવ ના ટળશે, ભુંડા ભુંડાઈમાં સડશે,
 હશે જે તત્વ એનામાં, નહિ નિંદા જરી અડશે.
 ભરી કચરા તણું ગાકું, રવી સામે ભલે નાખો,
 થશે શું જાંખો દિનકર એ? નકામી મૂખવા દાખો.”

માટે એવા તુચ્છ વિચારના ટીકાકારોની મિથ્યા ટીકાની પરવાહ નહિ કરતાં પ્રિય સાહિત્ય સેવકોએ નીતિમય જીવન ધારણ કરી પોતાનું કાર્ય વગર સંકોચે આગળ વધારી જનસમાજનું શ્રેય કરવું જોઈએ. નીતિવાનનો જય છે અને અનીતિવાનનો પરાજય છે એ સ્મરણમાં રાખવું.

આ પુસ્તકને જરૂરીથી બહાર પાડવાનું માન મારા પરમ હિતૈષી મિત્રવર્ય રા. રા. અમૃતલાલ ચુનીલાલ શાહને ઘટે છે. હું તેમના તથા મારા કાર્યમાં હિસાહ આપનાર મિત્રવર્ય રા. ચંદુલાલ હરીલાલ દવેના ઉપકારી છું.

અંતે કહેવાનું એજ કે:-નવલકથાના દોષોને નહિ જોતાં ગુણ અહણુ કરી સદાચારી થશો તો શ્રમ સફળ થયો સમજશે.

વિદ્માર્ક. ૧૯૭૩.

ચૈત્ર પૂર્ણિમા.

શાહપુર, વડવાળીપોળ.

અમદાવાદ.

લી.

} સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

ગજલ.

સુણો જગદીશ વિનંતીને,
કૃપા કરીને સુધારો આ,
અમારા દેશના વૈશ્યો,
જરા એ સીકલો ઝાંખો,
નથી કંઈ દેશની મમતા,
હવે શું યત્નને કરવો,
વધારો માતૃ ભાષાને,
વિના વૈદિક વિદ્યાસુ,
સુણો શિક્ષા અમારી આ,
નહિતો દીન પ્રતિ દિનમાં,
કરો શુભ એકતા દીલથી,
મળે સૌ પ્રેમથી સજ્જન,

તમારી આશ ભારી છે,
દશા બગડી અમારી જે;
મહાજન પ્રાદાણો રાજ,
ખરી આશા તમારી છે.
કોઈ ભારત નિવાસીને,
શિરે બહુ દુઃખ ભારી છે.
કુળી ગઈ હાય ખાડીમાં,
ખુરી હાલત અમારી છે.
અરે ભારત તણા વાસી,
જરૂર સૌની ખુવારી છે.
કપટ છળને દૂરે ત્યાગી.
વિનંતી એ અમારી છે.

ભારતોદ્ધાર ભજનામૃત.

ગરબો.

આવો! આર્ય તનુજા, આજ અમારે આંગણે રે;
નીતિ સદવર્તનથી જેનું શીયળ સમજાય,
તેવી પુન્યવતિનું વંદન પૂજન થાય છેરે.

સાખી.

વિદ્યા જેનું વ્યસન છે, પતિવ્રત જેનો ટેક,
દાન દયા દીનતા અને, બહાલો હોય વિવેક;
સોખત પ્રીતિ સ્તુતિ પતિ વણુ ગણુતી વ્યર્થ
તેવી પુણ્યવતિનું વંદન પુજન થાય છે રે.

અસત્ય નવ અંતર ધરે, વ્યર્થ ન વેણુ વદાય;
પતિ હિત અર્થે પ્રાણુને, તૃણુ સમ ત્યજી દેવાય;
એવા શુભ સંકલ્પે તન ધન યૌવન ધારતી રે,
પતિનું પ્રતિ પ્રભાતે પૂન્ય વધાર્યા જાય.—તેવી.

રીસામણી શુભ રીતથી, રીસાય પણ રીત માંહ્ય,
સ્વામીના સ્વભાવને, પામી જઈ પણ માંહ્ય;
સત્વર રીસ સમેટી પ્રસન્ન વદન પતિ પેખતીરે,
ધરનાં છીદ્રો સ્વપ્ને પરમે ના સંલગાય.—તેવી.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા કૃત નવલ કથાઓ.

વરણપત્રિની ભા. ૧ લો.	કી. ૧-૮-૦
વરણપત્રિની ભા. ૨ જો.	૧-૮-૦
પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.	૧-૪-૦
કુમુદકુમારી. (સચિત્ર)	૧-૮-૦
કુન્ન-કિશોરી.	૧-૪-૦
રત્નગદની રંભા યાને રણમેલા રંગપૂત.	૧-૮-૦
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભા. ૧ લો.	૧-૪-૦
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભા. ૨ જો.	૧-૮-૦
કુસુમકાન્ત યાને સંસાર શેત્રંજ. (છપાય છે)	૧-૮-૦

પોષ્ટિંગ બુક.

મળવાનું ડેકાથું:-

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહેપુર, વડવાળી પોળ.

અમદાવાદ.

શીયળ મહિમા.

શીયળ શૃંગાર જે સજશે,
અવિદ્યા ઉરની તજશે;
પતિવૃત પ્રેમથી પાળે,
પ્રભુજી પાસમાં લાળે;
સતિને દેવ પણ લજશે—શીયળ૦

લકતી ભરથારની કરીએ,
મહા જળ સહેલથી તરીએ;
દીવ્ય એ દંપતી દીપશે—શીયળ૦

સતિ દમયંતી ને સીતા,
ગણાએ અવની ગુણ ગીતા;
કદંપતર ઉર નીપજશે—શીયળ૦

અનુક્રમણિકા.

—:૦:—

પ્રકરણ.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૧	યોગિની કે ત્રિયોગિની ?	૧
૨	તપસ્વિની દેવીના આશ્રમમાં શૈલેશ કુમાર.	૧૪
૩	યોગેન્દ્ર.	૨૫
૪	ભદ્રેશનું ભાગ્યચક્ર.	૩૧
૫	પાપનો પશ્ચાતાપ.	૪૧
૬	ભદ્રેશ અને ભગવતિ...	૪૮
૭	ગયખી ખંડીએર.	૫૭
૮	ભયંકર પ્રસંગ.	૬૫
૯	ચડતી પડતીના ચમત્કાર.	૭૪
૧૦	વિધાતાની વિચિત્રતા....	૮૫
૧૧	કાળો નાગ..	૯૫
૧૨	અજીત અને મધુસુખી...	૧૦૮
૧૩	વિશ્વેશની વ્યાકુળતા....	૧૧૪
૧૪	ગુરુ દર્શન.	૧૧૯
૧૫	આખરે ફસાયો.	૧૨૫
૧૬-૧૭	કાળ કોટડીમાં કેદી શૈલેશ.	૧૩૨
૧૮	માનવ કે રાક્ષસ ?	૧૪૦
૧૯	દુઃખીયારી દિવ્યપ્રભા....	૧૫૩
૨૦	દયાની દેવી...	૧૬૫
૨૧	મ્હોતની ખીણ...	૧૭૬
૨૨	મિત્રનો ઉદ્ધાર...	૧૮૪

૨૩	ગુરુનો ક્રોધ અને નિર્દોષનો ભયંકર ભોગ...	...	૧૯૩
૨૪	રાક્ષસ અને રાક્ષસી	૨૦૪
૨૫	રાજા વીરભદ્રની છાવણી.	...	૨૧૨
૨૬	મિલન મંદિર...	...	૨૨૨
૨૭	અચાનક મેળાપ.	...	૨૩૧
૨૮	મધુમુખીનું પૂર્વ વ્રતાંવ...	...	૨૪૫
૨૯	ભગવતિનો સદ્બોધ.....	...	૨૫૭
૩૦	નિર્દોષની બહારે...	...	૨૭૨
૩૧	જુલ્મીનો જુલમ...	...	૨૭૯
૩૨	અરે આ શું? આને શો અમલકાર!	...	૨૮૬
૩૩	સંકટના સપાટામાં.....	...	૩૦૪
૩૪	પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાહુતી.	...	૩૧૭
૩૫	જેવી કરણી તેવી પાર કિતરણી.	...	૩૩૦
૩૬	પવિત્ર પ્રેમનો વિજય...	...	૩૩૯
૩૭	પાપનો પશ્ચાત્તાપ અને ગિરિતંદની આણખાણ.	...	૩૫૭
૩૮	પૂર્વ કથા.	...	૩૭૨
૩૯	પૂર્વ કથાની પૂર્ણાહુતી અને વૈરીસિંહના જીવનની સમાપ્તિ.	૩૮૨.	
૪૦	રાજ્યાભિષેક.	...	૩૯૧
	ઉપસંહાર.	...	૩૯૮





“ તરુણાતપસ્વિની. ”

—:૦:—

ભાગ ૨ જો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૧ હું.

—:૦:—

“ યોગિની કે વિયોગિની ? ”

* કદી આકાશ શિર તૂટે, છતાં એ પ્રેમ નહિ છૂટે,
કદી જો વજ્રમાં ફૂટે, છતાં એ પ્રેમ નહિ છૂટે;
સુરત જાગી લાગન લાગી, અગન આ અંગમાં વ્યાપી,
ન માપી જાય ઉર ઇચ્છા, કદીએ પ્રેમ નહિ છૂટે.

સ્મૃતિ શાન્ત હતી. નભ મંડળમાં શશીકાન્ત દેવ પૃથ્વી પર્યટન કરી
રજ્યા હતા. તેજોમય શાન્ત ચંદ્રિકા સર્વત્ર પથરાઈ રહી હતી. રાત્રિના

* બહારે વસંત.

યોથા પ્રહરનો સમય હતો. વિંધગિરિનાં શિખરો સ્ફટિક સમ ઉજ્જ્વળ
 બજાતાં હતાં. આવા સુખમય સમયે જ્યારે સંસારીજનો નિદ્રાની
 મોહક મઝામાં મશગુલ થઈ રહ્યાં હતાં, ત્યારે આપણી પરિચીત પવિત્ર
 “ તપસ્વિની દેવી ” ક્યારનીએ જાગૃત થઈ પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન
 થઈ હતી. તેની પાસે ભગવાં વચ્ચે મહાદેવી સમાન શોભતી
 “ ભગવતી ” નામક યોગિની હાથમાં માળા પકડી એકાગ્રતાથી પ્રભુનું
 રટણ કરતી હતી. કૈલાસ ટેકરીપર આવેલા શિવાલયના ઓટલાપર
 જણુ ત્રણ—ચાર ભગવાંધારી સાધુઓ એહા એહા પ્રભાવિયાંના સૂર લલ-
 કારતા હતા. તપસ્વિની દેવીના અન્ય ધર્માનુરાગી સેવકો પણ આ
 પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થઈ પ્રાતઃકર્મમાં ગુંથાયા હતા. જ્યારે કૈલાસ-
 ટેકરીનું ભક્તમંડળ જાગૃત થયું હતું ત્યારે આપણી પરિચીત સુકુમારી
 “ કૈલાસ ” હજી સુધી જાગૃત થઈ નહોતી. તે દુષ્ટ મંડળમાંથી મધ્યરાત્રે
 આવેલી હતી; અને ત્યાંથી કંઈક અગત્યના સમાચાર લાવી હતી.
 ખાનગી સમાચાર તપસ્વિનીને જણાવી તે પવિત્ર ખાળા પર્ણકુટિમાં
 નિદ્રાવશ થયેલી હતી. તેની પાસે પાથરેલા મૃગચર્મ પર “ નિરંજની ”
 નામક લાવણ્યમયી રમણી ભગવી કામળી ઓઢી નિદ્રાધિન થયેલી હતી.
 પર્ણકુટિના ઉપરના ભાગમાંથી ચંદ્રકિરણ અંદર પ્રવેશી કૈલાસના ગોળ
 અને ગૌર મુખને પ્રકાશિત કરી રહ્યું હતું. સરળ ખાળા કૈલાસમાં થોડા
 સમયથી કંઈક વિચિત્ર ફેરફાર થયેલો હતો. તે પવિત્ર અને નિર્દોષ
 આલિંગ્યે યૌવનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તેથી તે સરોવરમાં પ્રકુલ
 થયેલા કમળ પુષ્પની માફક રૂપ સૌન્દર્યથી શોભી રહી હતી. પૂર્ણિમાના
 ચંદ્ર સમાન ગોળ તેજોમય મુખપર વારંવાર શરમના રોરડા પડતા હતા.
 તે વાત કરતાં શરમાતી અને હાણ્ય વખતે તેના ગુલાબી માલમાં ખાડા
 પડી જતા તેના મુખપર પવિત્રતાની છાયા પ્રત્યક્ષ જણાતી. જોનારને

તેની પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થતો. નિદ્રાવસ્થામાં અર્ધખિડાએલા પ્રવા-
હસમ અધરોષ્ટ્રમાંથી જણાતી દંત પંક્તિઓ ચંદ્રના કિરણથી મોતીની
માફક ચળકતી હતી. આવી સુસ્વરૂપા કૈલાસ ખરેખર કુદરત કર્તાની
કારીગરીના નમુના રૂપજ હતી. કૈલાસ ટેકરીપર નિવાસ કરતું મંડળ
અને શયતાન સાધુનું દુષ્ટ મંડળ કૈલાસને કલ્યાણકારી દેવી સ્વરૂપ
સમજતું હતું. આવી મનોહર કૈલાસ આજે દૈવયોગે નિદ્રાવસ્થામાં અલૌ-
કિક સ્વપ્ન દર્શન કરી રહી હતી. ઘણા દિવસથી અદૃશ્ય થયેલી તેની
પ્રેમમૂર્તિનાં સ્વપ્નમાં તેણે દર્શન કર્યા હતાં. તેની સાથે કૈલાસ અપૂર્વ
આનંદથી વાર્તા-લાપ કરતી હોય એમ એના મુખપર થતાં અવનવાં
ચિન્તોથી જણાતું હતું. કૈલાસનો સ્થુલ દેહ જોકે નિદ્રાને શરણ હતો,
પરંતુ તેનો સુદૃઢ દેહ તો તેના પ્રિયજન સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતો
દિવ્ય લોકમાં વિહાર કરી અપૂર્વ આનંદનો લાભ મેળવવા લાગ્યો.
દિવ્યલોકમાંથી ફરતાં-ફરતાં તેઓ મનુષ્ય લોકમાં પાછાં આવ્યાં અને
વિંધગિરિના એક ઉંચા શિખરપર ઉભાં રહી આસપાસની રમણિયતાં
અવલોકવા લાગ્યાં. એવામાં તેમની નજરે લોકોનું એક મોટું ટોળું
આકૃંદ કરતું ચાલી જતું જણાયું. તેમાં કેટલાક રોગી-અપંગ હતા,
કેટલાક શરીરે સાજા પણ દુઃખથી કશ થઈ ગયેલા જણાતા. તેમાં કેટલીક
સ્ત્રીઓ હતી. તેમનાં શરીર પર પૂરતાં વસ્ત્ર નહોતાં. તેમનાં દુઃખી બાળકો
ભૂખ-ભૂખની ભૂમો મારતાં કાલાવાલા કરતાં હતાં. આવું દૃશ્ય જોતાંજ
કૈલાસનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તે સજ્જન નયને ટોળા સામે જોઈ રહી. ટોળું
જોત જોતામાં અદૃશ્ય થઈ ગયું. કૈલાસે ધાઢ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તેનો નિઃશ્વાસ
સાંભળી પાસે ઉભેલો તેનો પ્રિયજન બોલ્યો:—પ્રિય બાળા ! આ આપણા
આર્યાવર્તના ભાઈઓનો ચડતી પડતીનો ચમત્કાર જોયોને ? પ્રિય કૈલાસ !
જે ભૂમીનાં બાળકો અત્યુત્તમ સુખમાં સુવર્ણના હિંચોળે હિંચી આનંદ

કરતાં હતાં; હા ! તેજ પવિત્ર વીર વસુધાનાં બાળકો એક રોટલાના ટુકડા માટે કલ્પાંત કરે છે. હા, પવિત્ર ભૂમીમાંથી દયા, ધર્મ, નીતિ અને બ્રહ્મચર્યનો નાશ થતાં આવી શોચનિય સ્થિતિ થઈ રહી છે. આ સ્વર્ગભૂમીનો સુવર્ણ સૂર્ય હાલ અન્ય ભૂમીમાં પ્રકાશી રહ્યો છે અને ત્યાંના જનો ધર્મ-નીતિ અને બ્રહ્મચર્ય સંભાળી સ્વર્ગ સુખ ભોગવી રહ્યાં છે. કૈલાસ ! આ સઘળામાં પ્રભુની લીલા સમાએલી છે. તું તે દયાળુ દેવને પ્રણામ કર કે જેથી આ ભૂમીમાંથી ગએલાં ધર્મ-નીતિ અને શૌર્ય પાછાં આવે અને પુનઃ સુવર્ણ સૂર્ય પ્રકાશિત થઈ આ ભૂમીને ઉજ્જવળ કરે.

“ કૈલાસે બે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા. પ્રણામની સાથેજ આકાશમાંથી દિવ્ય તેજ ઉતરતું જણાયું. કૈલાસે પુનઃ પ્રણામ કર્યા. એ તેજમાંથી એક દિવ્ય પુરુષ પ્રકટ થયો અને અદ્ધર ઉભો રહી કહેવા લાગ્યો:—પવિત્ર બાળકો ! મનમાં દુઃખી થશો નહિ. તમારા દેશમાં ફરીથી સુખ સૂર્યનો કિદય થશે. જે દેશમાં સત્ય-દયા-ધર્મ-બ્રહ્મચર્ય અને હિંમત છે તેજ દેશમાં સુખ સૂર્ય આલ્યો જાય છે. તમારા દેશમાંથી સત્ય-દયા-બ્રહ્મચર્ય વગેરે બાજ કટલાક સમયથી નાશ પામ્યું છે. નિરંતર ક્લેશ-કંકાશ અને ધિર્યાથી જનસમાજ દુઃખી થાય છે, માટે તેમને પ્રથમ સુધારો. તેમને સત્ય સ્વરૂપ સમજાવો; પરસ્પરમાં બ્રાતૃભાવ વધારો. આવી રીતે કરવાથીજ તમારી સ્મશાન ભૂમી પુનઃ સ્વર્ગ ભૂમી થશે અને દુઃખથી પીડાએલાં જનો સુખની પરિસીમાએ પહોંચશે. કલ્યાણ-કલ્યાણ. કહી તે દિવ્ય પુરુષ અદૃશ્ય થયો. બન્ને જણાં હાથ જોડી ઉંચે જોઈ રહ્યાં. દિવ્ય પુરુષની વાત સત્ય સમજાઈ. કૈલાસ તેના પ્રિયજનનો હાથ પકડી ખાડ પરથી નીચે ઉતરવા લાગી. એવામાંજ તેમની નજરે દુષ્ટ ગિરિનંદ સાધુ-રામ ક્રોધાક્રાન્ત બની દોડી આવતો જણાયો. તેની પાછળ રાજ્યદ્રોહિ અજીતસિંહ અને બીજા બે સરદારો એક સુકોમળ સુંદરીને માર મારતા

ધસડી જવા જણાયા. સાધુરામને જોઈ કૈલાસની સાથે નીચે ઉતરતો તેનો પ્રિયજન ઉભો રહ્યો અને ઘોર-ગંભીર અવાજે કહેવા લાગ્યો:-પ્રિય કૈલાસ ! પેલો જોયો કે દુષ્ટ સાધુરામ ! એના જેવા નરપિશાચોએજ આ પવિત્ર ભૂમીની અવદશા કરી છે. ખરું ખોટું સમજાવી દુનિયાંને અવળે રસ્તે દોરી છે. એ પાપી પિશાચોએ સત્ય સ્વરૂપ સમજાવનારા મહા-ત્માઓને દુનિયાંમાંથી અદસ્ય કર્યા છે. ઢોંગી-ધૂત સાધુરામોના સખમે સારો મહાત્મા પણ ઢોંગી સમજાય છે. સાંપ્રત સમયમાં મહેનત-મજુરીમાં ત્રાસ પડવાથી તેમજ આલ્સકાળમાં ગ્રહસ્થાશ્રમી થઈ યુવાવસ્થામાં સ્ત્રી-પુત્રોતું પાલન કરી નહિ શકાવાથી અનેક મનુષ્યો મદતનું ખાવાને સાધુરામ બની જાય છે. તેમાં કેટલાક અભણ અને શુદ્ધગતીના લોકો મોટા મહાત્મા તરીકે પૂજાય છે અને કોમળ હૃદયની સ્ત્રીઓને ધર્મોપદેશ દેઈ મોટા મહંત બની જાય છે. કૈલાસ ! તુંજ કહે કે આવા પેટભરા સાધુરામોથી અપાત્રે દાન જાય છે કે નહિ ? તેમજ એવાઓથી દેશની દારિદ્રતામાં વધારો થાય છે કે નહિ ?

પ્રિયનાં વચન સાંભળી કૈલાસે કહ્યું:-આપનું કહેવું સત્ય છે. એવા વેશધારીઓને લીધેજ ઘણી વખતે બિચારા પવિત્ર મહાત્માઓને સહન કરવું પડે છે. અરે ! જુઓ ! જુઓ ! પેલો શયતાન ગિરિનંદ પેલી સુકોમળ અમળાની પર જુલ્મ ગુજારવા તત્પર થયો !

“ હા, હું હવે જાઉં છું, તું પણ જા. હું એ વેશધારી શયતાનના પંજમાંથી એ અખળાનો બચાવ કરું છું. કૈલાસ ! આપણું મિલન હવે ટુંકમાં છે. હું એ પૃથ્વીના ભાર રૂપ પ્રેતને જડમૂળથી ઉખેડી નાખી સત્ત્વરે તને આવી મળીશ. પ્રિયે પ્રણામ. કહી તે પુરૂષ રૌદ્રરૂપ ધરી સાધુરામ તરફ જવા દોડી ગયો, કૈલાસની નજરમાંથી અદસ્ય થયો.

તેની સાથેજ ભ્રમણુ કરતો આત્મા નિદ્રાને શરણે પડેલા સ્થુલ શરીરમાં પેડો. શરીરમાં ચૈતન્ય આવ્યું. એ સાથેજ સ્વપ્ન સમાપ્ત થયું.

કૈલાસ સદાળી જાગી ઉઠી, અને ન જશો ! પ્રભુ ! ન જશો. કહેતી બેઠી થઈ આસપાસ જોવા લાગી. ત્યાં કોઈ જણાયું નહિ. પ્રિયજનને બદલે પાસે સૂતેલી નિરંજની જણાઈ. હા ! શું જતા રહ્યા ? ધણે દિવસે મળેલા પ્રિયતમ ! એટલામાં આવ્યા શું અને જતા શું રહ્યા ? હા ! ભાગ્ય ! તું પણ આગળનું આગળ ચાલતું જણાય છે ! સ્વપ્નમાં પણ આ દુઃખીણીને તું સુખીણી જોવાને ઈચ્છતું નથી ! હા, ગયા; પ્રભુ દયાહિન થઈ ચાલ્યા ગયા. આમ શોચ કરતી કૈલાસ નીચું નિહાળી રડવા લાગી. સઘળાં દુઃખ નજર સામે તરી આવ્યાં. હૃદય દુઃખ સહન નહિ થવાથી તે મોટેથી રડી પડી. તેના રડવાના અવાજથી નિદ્રાવશ થએલી નિરંજની જાગી ઉઠી; અને બેબાકળી બની પૂછવા લાગી:— કૈલાસ ખેન ! શું છે ? શું થાય છે ? શા માટે રૂદન કરોછો ? તેના શબ્દો સાંભળી કૈલાસ સ્વસ્થ થઈ. તેણે અચ્ચુ લહોઈ નિરંજની સામે જોઈ કહ્યું:—કાંઈ નહિ ખેન એતો મનની ભ્રમણા, આજે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું. મહેં સ્વપ્નમાં દિવ્ય તેજ દીઠું. દૈવયોગે એ દિવ્ય સ્વપ્ન દુઃકમાં પૂરું થયું એ કારણ માફ હૃદય શોકાતુર થયું અને મારાથી રડી જવાયું; ખીજું કાંઈ નથી.

“ ત્યારે એમ કહોને ! મને તો જ્ઞાણ પડી કે એકદમ શું થયું ! ખેન માતાજી ક્યારનાંએ જાગૃત થએલાં લાગે છે. આપણે તો હજી હવે જાગૃત થઈએ છીએ. નિરંજનીએ કહ્યું.

“ હા હવે આપણે તેમની પાસે ચાલો. કહી કૈલાસ પાસે પડેલું કમડાળ લઈ ઉભી થઈ; અને નિરંજની સાથે પર્યુકટિની ખહાર નીકળી ચાલવા લાગી. આ સમયે મોઢું પરોઢ થયું હતું. પ્રભાતનો જંખો—

જોખો પ્રકાશ સૃષ્ટિપર ધીમે ધીમે છવાતો હતો. આકાશમાં ઉગેલા તારા એક પછી એક અદૃશ્ય થતા જણાતા હતા. વસંતનો મધુરો પવન વહાતો હતો. કુન્જવનમાં કોકિલા મધુર કંઠે ટહુકાર કરી રહી હતી. કૈલાસ અને નિરંજનીએ દેવીની પાસે આવી નમન કર્યું. વપસ્વિની દેવી ધ્યાન મૂક્યા થઈ સવિતા નારાયણને પ્રણામ કરતા હતાં. પ્રણામ કાર્ય પૂરું કરી દેવીએ હસ્તે વૃદ્ધને બન્નેને માથે હાથ મૂકી કહ્યું:—જાઓ, આજે સંગમ સ્નાનનો મહિમા છે, માટે પુષ્પભદ્રાના પત્ર સંગમ જળમાં સ્નાન કરી આવો; અને કુન્જવનમાંથી થોડાંક પુષ્પ વિણવાં આવો. પુત્રીઓ ! જાઓ અને જલ્દી પાછાં આવો.

“કૈલાસ અને નિરંજની પ્રણામ કરી ચાલવા લાગ્યાં. નિરંજનીએ કુટિરમાંથી બે કદનીયો લઈ લીધી. બન્ને રમણીયો પ્રાતઃસમયની રમણિયતા અવલોકતી કૈલાસ ટેકરીપરથી નીચે ઉતરવા લાગી. તેઓ ઉતાવળથી ચાલતાં નીચે ઉતરી આવ્યાં. સંગમ સ્થળ ત્યાંથી દૂર આવેલું હતું. સૂર્યનારાયણના ઉદય સાથે તેઓ પુષ્પભદ્રાના સંગમ સ્થળ સમિપ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં અનેક પ્રકારનાં રંગબેરંગી પુષ્પોનાં વૃક્ષો-માંથી મધુરી સુવાસ આવતી હતી. પુષ્પોનાં અનેક વૃક્ષો ત્યાં ખીલી રહ્યાં હતાં. વપસ્વિની દેવીએ એ સ્થળનું નામ કુન્જવન પાડ્યું હતું. પુષ્પભદ્રાનો પ્રવાહ ત્યાંથી સામે જણાતો હતો. સર્વ ભૂમી રમણિય જણાતી હતી. અનેક જાતનાં પક્ષીઓ અને હરણો આમતેમ ફરતાં નજરે પડતાં હતાં. આવા આનંદ હાથક કુન્જવન પાસે આવી નિરંજનીએ કૈલાસને કહ્યું:—બહેન ! તમે આ પથરપર બેસી થોડીવાર વિ-આમ કરો, હું માતાજીને માટે થોડાંક પુષ્પો લઈ આવું.

“હા, એમજ કરીએ. પ્રથમ પુષ્પ એકઠાં કરી પછી સ્નાન કરીએ. બહેન ! કહોતો હું સાથે આવું ? કૈલાસે કહ્યું.

“ના, તમારી જરૂર નથી, હુંતો આ આવી. કહી નિરંજની કુંજ વનમાં પ્રવેશી.

“કૈલાસે પથર પર એસી ઘણીવાર સુધી પુષ્પભદ્રાના જળ આમે જોયા કર્યું.

ભરતી આવવાથી સરિતાનો દેખાવ સાગર સમાન જણાતો હતો. જળનાં પ્રચંડ મોજાં ઉંચે ઊછળી ધુધવાટ કરતાં હતાં. પાણીની છાલકો પથરો સાથે અથડાતી અને અંતરથી શંખ-ઝીંપો વગેરે વસ્તુઓ બહાર ફેંકતી. સરિતા સામે જોઈ રહેલી કૈલાસને રાત્રિના રહસ્યયુક્ત સ્વપ્નનું સ્મરણ થયું. પ્રિયજન સાથે અનુભવેલો આનંદ યાદ આવતાં તેના મુખ પર અવનવા ફેરફાર થવા લાગ્યા. તેના મુખપર શોકની છાયા છવાવા લાગી. મન વ્યાકુળ બન્યું. પ્રેમિ બાળા મનથી પ્રિયતમને ઠપકો આપવા લાગી. હા, એકાએક જતું રહેવું હતું તો સ્વપ્નમાં શામાટે દર્શન આપ્યું? હા, પ્રેમો! સ્વપ્ને મારા મનની ભ્રમણા ભાગી છે. મારા પ્રિયની સત્ય ઓળખાણ હવેજ મને પડી છે. મારા મનના માનીતા! તું હવે વધારે વાર મારાથી દૂર રહી શકીશ નહિ. મારા મનમંદિરના દેવ! તું ગમે એવી સ્થિતિમાં હશે પણ આ કૈલાસ તને અવશ્ય ઓળખી કાઢશે. આ હૃદયને ખરેખરી ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે તે.....તુંજ છે. મારા હૃદયનો વિસામો! આ નેત્રનો તારો! જે કહું તે તુંજ છે. હા, પ્રિયતમ! આપણા વિયોગને વર્ષોનાં વર્ષો વિતી ગયાં છે. શું તને હજી સુધી માફ સ્મરણ રહ્યું હશે? મારા મનમોહન! શું આપણે પાછાં મળીશું? શું આપણે પ્રથમની માફક એક બીજાની સાથે સુખમાં રહી શકીશું? કહો! મારા દિલના દેવ કહો કે:—

“તૂટેલા વાર પ્રિતીના, ફરી પાછા શું સંધારશે?

ચૂંકેથી ઉતર્યું જે બાજ, રહ્યું કાચું શું રંધારશે?

થયા ચીરા જીગરના તે, ફરી પાછા શું સંધાશે ?
વણાયું સૂતરે કાપડ, ફરી પાછું શું કંતાશે ?
તૂટેલી પાંખ પખીથી, કદી ઉડી શું જવાશે ?
સૂકાઈ સ્નેહ સરિતા ત્યાં, કદી શું નાવ ખેડાશે ?

આમ આત્મગત્ બોલતી કૈલાસે આંખ્યો બંધ કરી દાધી. બાદ
થોડીવારે ઉઘાડી મન સાથે બોલવા લાગી:—સત્ય છે, મારો અંત-
રાત્મા સાક્ષિ પૂરે છે કે રાત્રિનું સ્વપ્ન સત્ય છે; તારો પ્રિયજન વને
હવે થોડા સમયમાંજ મળશે. પ્રિયતમ ! બહાલા સૌભાગ્યચંદ્ર ! સ્વપ્નમાં
દર્શન દેઈ એકાએક શામાટે ચાલ્યા જવું પડ્યું ? આ વિયોગથી મુરતી
કૈલાસની લગીર તો દયા ખાતી હતી ? અરેરે ! મારી સ્થિતિ તો જો !

“ ચંદ્ર વિરહે વમળમાં, વામા ચકોરી ટળવળે,
આરાધતાં ચંદ્ર અંતરે, પ્રેમ વિરહાશ્રુ જળે.
એવી લગન લાગી મુને, નહાતાં સ્નેહ સરોવરે,
મેલી કુમુદિની ક્યાં ગયા, ચંદ્ર વિરહામિ બળે.”

મારા હૃદયના વિસામા ! આપને આવું અઘટિત કરવું નહોતું જોઈતું.
તમારા વિના મારી શું દશા થઈ છે અને થાય છે તે તો નિહાળો !
હા ! પ્રભુએ પ્રત્યક્ષ નિહાળી છે છતાં હજી અગિદષ્ટિ ધૂપાવી છે; તેનું
કારણ મારાથી કળાતું નથી. શું તે પ્રેમ પરિક્ષક મારા પ્રેમની પરિક્ષા
તો નહિ કરતા હોય ? ગમે તેમ હોય પણ હુંતો મારા પ્રિયતમના
પ્રેમનીજ ભૂખી છું. તેની પ્રેમ ભક્તિમાંજ આ દેહનું બળિદાન આપ્યું
છે અને આપું છું. શરીરનો આત્મા પ્રેમ સ્વરૂપ પ્રભુને પોકાર પાડી
રહ્યો છે. મારાં અંતર ચક્ષુઓ પ્રિયતમને હરધડી અવસોકે છે. મારો આ
ભગવો વેશ મારા દિલારામને માટેજ છે.

*પ્રીતની ભીખારણુ પ્રેમ પીયુથી માગવા ચાલી,
 પીયુ પ્રેમનો લઘુ ભેખ લઘુ પીયુ પ્રેમકર ખાલી. પીયુથી.
 પીયુ પ્રેમ ચીપીઓ હાથ, ઝોળી પ્રેમની ઝાલી,
 પીયુ પ્રેમ ખેરી પાવડી, પીયુ પ્રેમધુન વાળી. પીયુથી.
 પીયુ પ્રેમ કરમાળા કમંડળ, પ્રેમ સંભાળી,
 પીયુ પ્રેમમય જગ દેખતી, પીયુ પ્રેમ વીણુ ખાલી. પીયુથી.
 પીયુ પ્રેમનું મૃગચર્મ, તુંબડી પ્રેમની વહાલી,
 પીયુ જાપ પીયુ પીયુ જાપતી, પીયુ પ્રેમ મતવાલી. પીયુથી.

* * *
 ખરેખર પ્રિયતમનો પ્રેમ તો અઘૌઠિકળ હોય છે ?

x“ આ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે, જે સ્વાર્થને નથી માનતી.
 લજ્જા તથા જન માનને, પણ તે કદા ન પિછાનતી.
 જો જો પતંગ બળી મરે, દિપક પર નિઃસ્વાર્થ તે,
 ને પ્રાણુ અર્પે છે ચકોરો, ચંદ્ર પર નહિ સ્વાર્થ તે.
 હે પ્રાણુ વક્ત્ર ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની,
 તે ઇચ્છતી ના વૈભવોને, પ્રેમની છે યોગિની.

x x x
 મમનેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને,
 ને ઇચ્છતું આ હૃદય નિશદિન તવ તનુના સ્પર્શને;
 સૌભાગ્ય હેતો જીવનના આધાર સત્વર આવને,
 તું રનેહ જળ સિંચન કરી આ વિરહવાર્ષ સમાવને.

પ્રેમમાં કેટલું પ્રભુત્વ સમાએલું છે; તે તો ફક્ત અનુભવીજ જાણે
 છે. આવી રીતના ઉદ્દગાર કાઢતી કેલાસ મનમાં દુઃખી થવા લાગી.

એવામાંજ તેણે સામેથી નિરંજનીને આવતી જોઈ. કૈલાસ ઉભી થઈ અને હૃદયની વાત જણાવ નહિ ધારીને સ્વસ્થ થઈ. નિરંજની પાસે આવી બોલી:-કૈલાસ બહેન ! ચાલો આપણે સ્નાન કરી લઈએ.

“ હા, ચાલો. કહી બંને સખીઓ સ્નાનાર્થે કિનારા પર આવી. સાથે રાખેલી કંઈનીયો કિનારે પડેલા પથર પર મૂકી પુષ્પભદ્રાના પ્રવાહમાં સ્નાન કરવા લાગી. કૈલાસ વરવામાં નિપુણ હતી. તે વરતી તરતી દૂર નીકળી ગઈ. નિરંજનીને વરવાં આવડતું નહોતું. તે કિનારામાં સ્નાન કરવા લાગી. કૈલાસે ગમ્મતવે માટે દૂરથી હુબહુ મારી; અને નિરંજની જાણે નહિ એવી રીતે તેની પાછળ નીકળી. નિરંજનીએ તેના સ્પર્શથી ચમકી પાછળ જોયું. કૈલાસ નિરંજનીનો હાથ પકડી પાણીમાં ખેંચી જવા લાગી. નિરંજનીએ ખેંચવાણ કરવા માંડી. તેને ગભરાતી જોઈ કૈલાસે કહ્યું:-નિરંજની બહેન ! ભય પામશો નહિ હોંકે ! હું તમને હુઆવી નહિ દઉં. નિરંજનીએ કૈલાસનો હાથ મૂકી યુક્તિથી પગ પકડી લીધો. વરવામાં કુશળ કૈલાસ તેને ઘણે દૂર લઈ ગઈ અને ઘણીવાર આમ તેમ ફેરવી કિનારે પાછી લાવી. નિરંજની તેની કળાથી પ્રસન્ન થઈ. બાદ બંનેએ બહાર નીકળી કિનારે પથર પર મૂકેલી કંથાઓ ધારણ કરી લીધી. નિરંજની બીજાએલાં વસ્ત્રો વિંછળવાને બીજા બાજુએ આવેલા એક પથર વરદ ગઈ. કૈલાસ કમંડળમાં જળ ભરી સૂર્યને હાથવતી *અર્ધ્ય આપવા લાગી. તે પછી તેણે બે હાથ જોડી પ્રભાકર પ્રભુને પ્રણામ કર્યા. એ અસ્સામાંજ કંથા ધોવા ગએલી

* અર્ધ્ય:-ખોખામાં માતો પાત્રમાં જળ ભરી સૂર્યને અંજળીઓ આપવી.

નિરંજનીએ ગભરાએલી હાલતે ત્યાં દોડી આવીને કહ્યું:—બહેન ! બહેન !
મારી સાથે આવો, હું કંઈક દેખાડું !

“ શું છે બહેન ? કૈલાસે પૂછ્યું.

“ પેલી વરણ એક વાળું મુડદું પડેલું છે. નિરંજનીએ હાથ
લાંબો કરી કહ્યું.

“ શું મુડદું ! કોનું મુડદું ? કૈલાસે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ હા, કોઈ રાજવંશી કુમારનું મુડદું જણાય છે. હું ભય પામ-
વાથી તેને બરાબર જોઈ શકી નથી. તમે મારી સાથે આવો, આપણે
જોઈએ કે તે કોનું મુડદું છે. ”

“ આવો—આવો; આપણે તેને તપાસીએ. કહી કૈલાસ કમંડળ
કપાડી તેની સાથે ચાલવા લાગી. પુષ્પભદ્રાના કિનારે પડેલા એક મોટા
પથરની પાસે કોઈ યુવાનનું રાખ પડેલું હતું. કૈલાસ અને નિરંજની
વાંકાં વળી મુડદાને અવલોકવા લાગ્યાં. એવામાં જ નિરંજની કારમી
ચીસ નાખી બોલી ઉઠી:—ઓ બહેન ! આતો ગજબ થઈ ગયો ! તમે
આ મુડદું જોઈશો ?

“ ના, શું તમે જોઈશો છો ? કૈલાસે પૂછ્યું.

“ હા, આ મુડદું અમરાવતીના પાટવી કુમાર શૈલેશનું છે. હાય !
અમરાવતીના સૌભાગ્ય સૂર્યનો હવે સદાને માટે અસ્ત થયો છે. કહી
નિરંજનીએ કપાળપર કર પ્રહાર કર્યો. કૈલાસે પણ અમકાને મુડદા સામે
નંતર્યું. કુમારની વિપરીત દશા જોઈ તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. કૈલાસ નીચે
બેસી કુમારનું મુખ ધ્યાન પૂર્વક જોવા લાગી. નિરંજની પણ મુડદા
પાસે બેસી માથાપર હાથ ફેરવવા લાગી. માથાપર હાથ ફેરવતાં તેને
સંજેન ઉણ્ણતા માલૂમ પડી. તેણે ખુશીની જૂમ મારી કહ્યું:—બહેન !

બુઝો-બુઝો ! આ તાળવામાં ઉપ્પત્તા જણાય છે; સારવાર કરતાં કુમારને સારા થવાનો સંભવ સમજાય છે.

“ જો સ્ટેજ પણ ઉપ્પત્તા હશે તો પ્રભુ કૃપાએ કુમાર થોડા વખતમાં સારા થઈ જશે; આવો બ્લેન ! આપણે આને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ. ઈશ્વર યશ આપશે ને આપણી સારવારથી શૈલેશ કુમાર જીવશે. કહી દેલાસ તે મુડદાને માથે જોરથી હાથ ધસવા લાગી. પરોપકારી રમણીઓએ મુડદાને જીવતું કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.

—*—

તપસ્વિની દેવીના આશ્રમમાં શૈલેશકુમાર.

“જળ વિનાની માછલી, મરતાં ન લાગે વાર,
પ્રેમ તણા પરિણામમાં, આખર એ છે સાર.
પ્રેમિ પાગલ સમ બની, હૃદયે બહુ અકળાય,
પ્રેમ તણા પરિણામમાં, કષ્ટ અંગે સ્હેવાય.

*

*

*

મહામાયા પ્રતાપી છે, સકળ બ્રહ્માંડ વ્યાપી છે,
હૃદય વિણા પ્રલાપીને, નજર તું આવશે ક્યારે ?
ત્હને હું ખેલતી દેખું, રસીલી પુષ્પ-મ્યારીમાં,
ધરીને રૂપ કલિયોતું, નજર તું આવશે ક્યારે ?

પ્રિય પાઠકો ! તે શબ્દ શૈલેશ કુમારનું જ હતું. દિવ્યપ્રભાના વિયોગથી તે પ્રેમોન્મત્ત બની પુષ્પભદ્રાના જળમાં કુદી પડ્યો હતો. તેની પાછળ વીર વિશ્વેશ કુદી પડ્યો. એક આમ ગયો તો બીજો બીજી તરફ ગયો. શૈલેશ તરવામાં કુશળ હતો. તેણે ધણા સમય સુધી બાયોડીઆં ભરી જળ યુદ્ધ કર્યાં કર્યું; પણ અંતે તે થાક્યો. —ધાસ ચઢ્યો. તેનું સમસ્ત શરીર શિથીલ થઈ ગયું. પાણીનાં પ્રચંડ મોજાં તેને ઉંચે નીચે લઈ જવા લાગ્યાં. શૈલેશ ભાન ભૂલવા લાગ્યો. બચવાની કંઈ આશા જણાઈ નહિ. જીવનની પૂર્ણાકૃતિ થઈ ચૂકી ધારીને તેણે નિરાશ વદને આંખ્યો ઉઘી કરી સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય જોઈ લીધું; તેની સાથેજ એક પ્રચંડ મોજાં તેને ઉંચે ઉંચકી ગયું. શૈલેશ બચવાને માટે તરફડીયાં

મારવા લાગ્યો. હાથ થાકી ગયા, આપિ અંધારાં વળવા લાગ્યાં, એવામાં દૈવયોગે તણાઇ આવતું એક મોડું લાકડું તેને અથડાયું. શૈલેશે તેને મળખૂત પકડી લીધું. લાકડા સાથે તેના હાથ સળંગડ ચોંટી ગયા. શૈલેશ શુદ્ધ વિહીન થઈ લાકડાની સાથે જવા લાગ્યો. તેના મુખમાં પાણી પેસી ગયું. તેનો પ્રાણ બ્રહ્માંડમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તે તણાતો તણાતો દૂર નીકળી ગયો. અંતે તે દુઃખના પ્રથમ અનુભવીની પ્રભુને દયા આવી. જળના એક મોટા મોજાંએ શૈલેશને લાકડા સાથે બહાર કિનારે ફેંક્યો. કિનારા પર પડેલા પથ્થરની સાથે લાકડું અથડાયું. શૈલેશના હાથ છૂટી ગયા. તે જમીનપર ચતોપાટ પડ્યો અને શબ તુલ્ય જણાવા લાગ્યો, બાદ નિરંજનીના જોવામાં આવ્યો. બંને રમણીએ તેની સંભાળ પૂર્વક સારવાર કરવા લાગી.

“ પ્રભાકરે જગતને ક્યારનુંએ પ્રકાશિત કરી દીધું હતું. કુન્જવનમાં ઉગેલાં પુષ્પોની સુવાસ પથરાઈ રહી હતી. બુલબુલ-કોકિલા વગેરે પંખીઓ કામળ સૂરના ટહુકારથી પ્રભાત સમયની રમણિયતામાં વધારો કરવા લાગ્યાં. કૈલાસ અને નિરંજનીએ શૈલેશકુમારને સાવધ કરવા ધણી મહેનત કરી, પણ તે શુદ્ધિમાં આવ્યો નહિ; આથી તેને આશ્રમમાં લઈ જવાનો નિશ્ચય કરી કૈલાસે નિરંજનીને બે ત્રણ માણસોને બોલાવી લાવવાનું સૂચવ્યું. નિરંજની આશ્રમ તરફ જવાને ઉતાવળા પગલે ચાલવા લાગી અને થોડા વખતમાં ચાર મળખૂત માણસોને સાથે લઈ કૈલાસ પાસે આવી. ચારે માણસો શૈલેશને સંભાળ પૂર્વક ઉંચકી આશ્રમમાં આવ્યા; અને શિવાલયના ઓટલાપર સવારી તેનાં બીજાએલાં કપડાં કાઢી ભગવા રંગની ઝરમ કદની પહેરાવી. નિરંજનીએ બાજુમાં એક કામળી પાથરી તેના પર ષગવર્મ ઘીંચાવ્યું. શૈલેશને ઓટલા પરથી ઉપાડી તેની પર સૂચાર્યો. શરીર પર કાળી કામળી ઓરાદી. તપસ્વિની-

દેવીને નિરંજનીએ સર્વ સમાચાર જણાવ્યા હતા. તેથી તે ભગવતી સાથે ત્યાં આવ્યાં અને સજ્જન નયને શૈલેશની દુર્દશા નિહાળી નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યાં. એ અનુભવી માણસોએ થોડીવાર શૈલેશને સૂવા દઈ પાસાબર કર્યો અને યુક્તિસર આમ તેમ ફેરવી તેના પેટમાંથી પાણી કાઢી નાખ્યું. પેટ પોચું થયું. તત્કાળ અગ્નિ લાવી શેક શરૂ કર્યો. સારવારમાં મધ્યાન્હ થયા. પ્રભુ કૃપાએ શૈલેશમાં ધીમે-ધીમે ચૈતન્ય આવવા લાગ્યું. તેણે મુખ પહોળું કર્યું. તપસ્વિનીએ કૈલાસને તેના મુખમાં દુધ રેડવાનું કહ્યું. કૈલાસે ગરમ કરેલું દુધ તેના મુખમાં રેડ્યું. અસ્વસ્થ કુમારે પાસુ ફેરવ્યું. તપસ્વિનીએ તેને થોડીવાર પડ્યો રહેવા દેવાનું સંઘળાંતે સમજાવ્યું. સારવારમાં રોકાએલા માણસો ભોજનને માટે ચાલ્યાં ગયા. તપસ્વિની દેવી પણ કૈલાસ અને નિરંજનીને ત્યાં બેસી રહેવાનું કહી ભગવતી સાથે પર્યુકુટિમાં આવ્યાં. અંદર આવી બન્નેએ ફળાહાર કર્યો. કૈલાસ અને નિરંજનીને માટે એક માણસ ભોજનના બે થાળ પીરસી લાવ્યો. બન્નેએ ત્યાંજ બેસી ભોજન કર્યું. ખાલી થાળ ઉપાડી આવેલો માણસ ચાલતો થયો. પેલી તરફ ફળાહારથી નિવૃત્ત થઈ દેવીએ સિતાર હાથમાં લીધો; અને સૂર મળતાં એક સુંદર અને બોધક ગાન શરૂ કર્યું. ભગવતી સામે બેસી ધ્યાન પૂર્વક જ્ઞાનામૃતનું પાન કરવા લાગી. બહાર બેઠેલાં કૈલાસ અને નિરંજની પણ સ્વસ્થ ચિત્તે શ્રવણ કરવા લાગ્યાં.

x“ સમજ લે ચિત્તમાં હરખી, ખરેખર ધર્મને પરખી,
મળ્યું આ ધર્મનું ટાણું, મળ્યું આ ધર્મનું નાણું;
ભણીને જીવ શું ભૂલે, ભણીને જીવ શું ઝુલે ?
વિચારી વાત લે વીરાં, ધરી લે ધર્મને ધીરાં;

જગતમાં મોહની બાજી, રહ્યો શું તેહમાં રાજી ?
કાયરે મન ક્યમ ક'પે ? કાયરના વેણ શું જાંપે ?
જગતમાં ચેતજે જોડો, સમય તો જય છે છેલ્લો.
ધરીને જન્મ શું ધાર્યું, ધરીને જન્મ શું વાર્યું ?
વિવેકે વાત પરખાશે, વદાનો સત્ય સુખ થાશે,
બુદ્ધ્યગ્રિધ ધર્મની વાટે, ચલોને ભગ્ય શિર સાટે.

જય શ્રી કૃષ્ણ કૃપાળુ આપનો જય થાઓ; કહી દેવીએ ભજન
સમાપ્ત કર્યું; અને એકાએક કંઈક યાદ આવતાં ભગવતી સાથે પર્યુક-
ટિમાંથી બહાર નીકળી શિખરની બીજી બાજુએ પ્રયાણ કર્યું. ભજન
પૂરું થયા પછી કૈલાસ અને નિરંજની બની ગયેલા બનાવોની વાતો
કરવા લાગ્યાં. યાદ છેક સમી સાંજે શૈલેશે સાવધ થઈ આંખો ઉઘાડી.
અંધ રહેલી આંખોને રમ્ય પ્રદેશ જણાતાં આનંદ થયો. શૈલેશે પાસુ
બદલી બીજી બાજુએ જોયું. પોતાની પાસે એ સ્વરૂપા યોગિનીઆને જોડેલી
જોઈ તેના આશ્રયનો પાર રહ્યો નહિ. તે આગસ મરડી બેઠો થયો. તેણે
પોતાના શરીર સામે જોયું. આખું શરીર ભગવતી કહનીથી ઢંકાયેલું જોઈ
તે મન સાથે બોલી ઉઠ્યો:-અરે આ શું ! હું આ ભગવા વેશમાં ક્યાંથી ?
તેમજ આ સામે જણાતી દેવકન્યાઓ કોણ ? આમ વહે-વિતર્ક કરતો
શૈલેશ સાર્વદાશ્ચર્યથી બન્ને યોગિનીઓને નિહાળી રહ્યો.

“ કૈલાસે તેના સામે જોઈ મૂઠ અવાજે પૂછ્યું:-કુમાર ! શરીરે
આરામ છેને ?

“ તેનો મધુર-મોહક અવાજ સાંભળી શૈલેશે ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું:-
દેવકન્યા ! શરીર પૂર્ણ સ્વસ્થ છે, સ્ફૂર્જ અશક્તિ માલૂમ પડે છે. તમારી
કૃપાથી આ નાશ પામતું શરીર હાલ તો બચ્યું છે. હા ! પણ ભાવિ પ્રાબલ્યી

છે. દયાની દેવીઓ ! મને જણાવો કે હું હાલ આ કયા સ્થળમાં છું ? આ દેવલોક છે કે મનુષ્યલોક છે ?

“કુમાર ! આ દેવલોક નથી પણ પવિત્ર આશ્રમ છે. આ સ્થળે દુઃખ ક્લેશનું નામ નથી. આ પવિત્ર પ્રદેશ કૈલાસ શિખરના નામથી ઓળખાય છે. કૈલાસે જણાવ્યું.

“હું ! શું હું કૈલાસ શિખર પર છું ! શૈલેશ આસપાસ દટિ કરી કહેવા લાગ્યોઃ—દેવક-ન્યાઓ ! તમારો ઉપકાર હું જન્મપર્યંત બૂલનાર નથી. હા, હવેજ મને સઘળું યાદ આવે છે. હું મારી પ્રિયતમાના વિયોગે સરિતામાં પડ્યો હતો. હા, તે કૂર સરિતાએ મારી દુર્દશા કરી કિનારે ફેંક્યો હશે અને ત્યાંથીજ તમે મારું રક્ષણ કર્યું હશે. ખરેખર ! મારું ધારવું સત્ય છે કે નહિ ?

“ખરેખર એમજ હતું. અમે સ્નાનાર્થે આવેલાં હતાં અને તમને કિનારા પર શયન તુલ્ય પડેલા જોવાને પામ્યાં હતાં. નીચું જોઈ બેઠેલી નિરંજનીએ જણાવ્યું.

“શૈલેશ નિરંજનીના સામે જોઈ રહ્યા. એનામાં એકાએક તેને કંઈક થઈ આવતાં બોલી ઉઠ્યોઃ—અરે ! હું આ શું જોઉં છું ? આ પવિત્ર દેવક-ન્યાને ઓળખું છું. મહે...મહે... તેને ક્યાંક જોએલી છે ! આમ બોલતો શૈલેશ શ્વાસ ચઢતાં પુનઃ એશુદ્ધ બન્યો. કૈલાસ અને નિરંજની તેને વાયુ ઢાળવા લાગ્યાં. બન્નેના પ્રયાસે પુનઃ શૈલેશ સાવધ થયો. સાવધ થતાં કૈલાસે પૂછ્યુંઃ—કુમાર ! થોડુંક દુધ પીશો કે ?

“એવો કેળુ અમાગી હશે કે તમારો પ્રસાદ પાછો કેલશે ? દિવ્ય બાળા ! લાત્રો. કહી શૈલેશે દુધનું પાત્ર લેવાને હાથ લંબાવ્યો. કૈલાસે દુધનું પાત્ર તેના હાથમાં આપ્યું. શૈલેશ દુધ પી ગયો. દુધ પી તે નિરં-

જામીના સામે જોઈ રહ્યા. એવું જોઈ નિરંજનીએ હસ્તા વદને પૂછ્યું:-
કુમાર ! મારી સામે શું જોઈ રહ્યા છો ?

“ ખૂબ ! અવિનયની ક્ષમા આપશો. આપની આકૃતિને મળતીજ
મારે એક પવિત્ર ખૂબ હતી. તેનું નામ.....શૈલેશને આગળ બોલતો
અટકાવી નિરંજની બોલી ઉઠી:-કુમાર ! આ સંસારમાં મળતી આકૃતિનાં
મનુષ્યો ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. માટે એપર ઝાઝું લક્ષ રાખવું
નહિ. હાલ તમારે વિશ્વાન્તિની ઘણી જરૂર છે. ચિંતા અને શોકથી
પ્રુદ્ધ ખૂબેર મારી વ્યય છે.

“ દેવાંશી દિવ્યપ્રભાના વિયોગથી આ પ્રુદ્ધ ક્યાત્તીએ ખૂબેર મારી
મઈ છે. જે તેમ નહોત તો હું સાહસ કરીને શા માટે સરિતામાં કુદી
પડત ? ખૂબેર ! તમારું નામ ? શૈલેશે પૂછ્યું.

“ મારું નામ નિરંજની છે.”

“ તારું ખૂબેર તમારું નામ ? શૈલેશે કૈલાસને પૂછ્યું.

“ કૈલાસે કંઈકે વિચાર કરીને કહ્યું:-મારું નામ વનવાસિની છે.”

“ પવિત્ર ખૂબેર ! તમે આજે અતિશય પરિશ્રમ લઈ મને જીવન
આપ્યું છે, એ ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ !
શૈલેશે કહ્યું.

“ કુમારશ્રી ! અમે ઉપકારના બદલાની ઈચ્છા રાખતાં નથી. આ
શિખર પર નિવાસ કરનારા વ્રત્તમ જનોએ દુઃખીનાં દુઃખ હરવાની
દિક્ષા ગ્રહણ કરેલી છે. “ પરોપકાર એ મોટામાં મોટું ભુષણ છે.”
વાચાવિહીન વસ્તુઓ પરોપકાર ફેરે છે તો મનુષ્યની શું નવાઈ !
કુમાર સાંભળો:-

૧ પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષાઃ ।

પરોપકારાય વહન્તિ નદ્યઃ ॥

પરોપકારાય દુહન્તિ માવઃ ।

પરોપકારાર્થ મિદં શરીરમ્ ॥

કુમાર ! અમે પરોપકારમાંજ મોટું પુણ્ય સમજીએ છીએ અને પારકાને પીડા શ્યાય એમાં મહાન પાપ સમજીએ છીએ. દૈલાસે જણાવ્યું.

“ ધન્ય છે, આર્ય રમણીઓ ! તમને લાખો ધન્યવાદ છે. કહી શૈલેશ નીચું જોઈ વિચારમાં પડ્યો. વિચારમાં દિવ્યપ્રભા તેની નજર સમિપે તરી આવી. તેનું નિદોષ અને દયામાણું મુખ જોતાં શૈલેશ કંઈયો. તે એકદમ ઉભો થયો અને પાસે બેઠેલી યોગિનીયોને કહેવા લાગ્યોઃ—જહેનો ! આ શરીર હવે સ્વસ્થ થયું છે; માટે હવે કૃપા કરી મારા કાર્કની પૂર્ણાહુતી કરવાની રજા આપો.

“ આપને ક્યાં જવું છે ? દૈલાસે ચમકીને પૂછ્યું.

“ અદૃશ્ય થએલી દિવ્યમૂર્તિને ખોળવા અને ગુમ થએલા રત્નને મેળવવા મારી તિવ્ર ઇચ્છા છે. તેની આશાએજ આ પ્રાણ હજી દેહ-પિંજરમાં નિવાસ કરી રહ્યો છે. જહેનો ! મારા ભાગ્યચક્રનો અદ્ભુત ભેદ એમાંજ સમાએલો છે. શૈલેશ જણાવ્યું.

“ કુમાર ! શરીરે પૂર્ણ આરામ થતાં સુધી અત્રે નિવાસ કરવો ઉચિત છે. હું જાતેજ તમારી દિવ્યપ્રભાને ખોળી લાવીશ. જો તે પાતા-જમાં હશે તો ત્યાંથી પણ લઈ આવીશ. સમુદ્રમાં હશે તો હું અંદર

૧ પરોપકારને માટે વૃક્ષો સુંદર ફળ આપે છે, પરોપકારને માટે સરિતા વહન કરે છે. પરોપકારને માટે ગાયો દુધ આપે છે. આપણું શરીર પણ પરોપકારાર્થેજ છે.

પ્રવેશીશ. પાપીઓના પંજનમાં હશે તો તેમનો પરાજય કરી તમારી મતોરમાને તમારી પાસે લઈ આવીશ. દેહાસે હિંમત દર્શાવી કહ્યું.

“વનવાસિની બહેન ! આપનો મારી કિપર અત્યંત અનુચિત થયો છે. હું તમને પરિશ્રમ આપવાને નથી ઇચ્છતો. તે જીવનમુધાને શોધવા આ શરીર રાતેરાત રજગણે, ભયંકર ગુફાઓને ખોળાએ અને જો કદાપિ પાપીઓના પંજનમાં સપડાએલી હશે તો આ રાજપૂત વીર પાપીઓને જમીનદોસ્ત કરી દિવ્યપ્રભાને છોડાવી લાવશે. શૈલેશે વીર શબ્દોનો કિચ્ચાર કરી જણાવ્યું.

“શૈલેશ કુમાર ! અમે આપની ઇચ્છામાં અંતરાય નાખવા નથી ઇચ્છતાં; પણ આપની તખીયત તંદુરસ્ત થતાં સુધી અત્રે આરામ લેવાનું સૂચન કરીએ છીએ. આ સ્થળે અત્યંત સુવાસિક પુષ્પો કિપરાંત ચમત્કારિક વનસ્પતિ ઉગેલી છે. તેની શુદ્ધ હવાથી તમે ત્રણ-ચાર દિવસમાં તો પૂર્ણ તંદુરસ્ત બની જશો. પછી તો જોવી તમારા હૃદયની ઇચ્છા ! નિરંજનીએ જણાવ્યું.

“પ્રિયતમાનો વિયોગાગ્નિ આ હૃદયમાં બડભડાટ સળગી રહ્યો છે. જો એક પળ જાય છે તે એક કલ્પ સમાન સમજાય છે. બહેનો ! આ રમણિય પુષ્પો:—

§ “ચંપો ચંમેલી મોગરો, ગુલબાસને ગુલદાવદી,
પંકજમુખીના પુષ્પ વણ, હું શું કરું ? હું શું કરું ?
ખારા મીઠા-ખારા તીખા, કડવા તુરા મન માનતા.
રસ સામટા તેમાં રહ્યા, છટા-જવાયા હું શું કરું ?
કદ્યાણુદાયી કોટિદા, વળી મોક્ષદાયી મનુષ્યની,
રામા વિના આરામની, ભક્તિ ભલી પણ શું કરું ?

§ સ્વર્ગસ્થ કવિ મુળજીભાઈ કાસરવાળા.

કહો બહેન ! હું શું કરું ? કહી પ્રેમધેસો શૈલેશ તેમની સામે બોલ રહ્યો.

“ નિરંજની વિચારમાં પડી. કૈલાસ આત્મમત બોલી:—ખરેખર ! મારી દશા પણ આના જેવીજ છે. હું અને તે સમાન છીએ. અમારો રસ્તો પણ એક છે. અમે પ્રેમ પંથનાં વરેમાર્ગ છીએ. તે તેની પ્રિય-વમાને શોધે છે, હું મારા પ્રિયવતને ખોળું છું. હા, પ્રેમની પીડા કેવી અવર્ણિય છે તે હું સમજું છું; કે આ કુમાર સમજે છે. લાવ લગીર હું પણ કુમારના પ્રેમની પરિક્ષા જોઉં. આમ વિચારી કૈલાસ કૃત્રિમ ક્રોધ-યુક્ત વદને શૈલેશ સામે નિહાળી કહેવા લાગી:—અરે વાહરે શૈલેશ કુમાર ! તમે પણ ખુશ કરો છો ! મહેં ધણા માણસોને જોયા પણ તમારા જેવો પ્રેમ ધેસો માણસ એક પણ જોવામાં આવ્યો નથી. શું સંસારમાં ક્રોધની સ્ત્રીઓ મરી નહિ જતી હોય ? તમે જોટલીવાર તમારી પ્રિયાનું નામ જીભપર લ્યો છો, તેનાથી એક અદ્વાંશ જે પ્રભુનું નામ લ્યો તે તમારી મૂક્તિ થઈ જાય. સમજ્યા ?

“ વનવાસિની બહેન ! તમારાં વચન સાંભળી મને હર્ષ અને શોક ઉત્પન્ન થાય છે. આ સમયનાં તમારાં વચનો અગ્નિમાં ધ્રુવની ગરજ સારે છે. મારી ભક્તિ અને મૂક્તિ મારી મનમોહિનીમાંજ સમા-એલી છે. સ્વર્ગ અને નર્ક તે સ્વર્ગિય—સુંદરીના રત્નેહમાં સમાએલું છે. બહેન ! હું તમારા કહેવાનો ભાવાર્થ પણ પૂરેપૂરો સમજું છું. તેની સાથે આ પણ યાદ રાખવાનું છે કે ભક્તિ કરતાં પ્રેમ ભક્તિ ચડે છે. સત્ય પ્રેમ ભક્તિમાંજ મનુષ્ય માત્રની મૂક્તિ છે. હું વિષયનો કીડો નથી. માશ પામનાર સ્થુલ શરીરપર મોહાંધ થયો નથી; પણ—પણ મારી હૃદય દેવીના સુદૃઢ શરીરમાં રહેલો નિષ્કામ પ્રેમે મને પાગલ બનાવ્યો.

છે. તે પ્રેમ સ્વરૂપ આત્મા સાથેજ મારી પ્રેમબક્તિ લાગેલી છે. હું તેને લલ્હનેજ તે પ્રેમ મૂર્તિની શોધમાં રખાડું છું. તે સુંદરીમાંજ મારું સર્વ-સ્વ સમાયેલું છે.

“ દિવ્યપ્રભા દેવી હૃદયની, એ નામ હિરાનો હાર છે,

એ પ્રેમની પ્રતિમા વિના, વ્યર્થ આ સંસાર છે.

સમજ્યાં વનવાસિની બહેન ? કહી શૈલેશ કૈલાસની સામે જોઈ રહ્યો.

“ ધન્ય છે કુમાર તારા પવિત્ર પ્રેમને ! પ્રભુ કૃપાએ તારી દિવ્યપ્રભા અવસ્થા વને મળશે એવી મારી અંતરની આશીશ છે. કૈલાસે આશીશ આપી. શૈલેશે પ્રણામ કરી કહ્યું :—અસ્તુ ! પવિત્ર બહેનની આશીશ હું માથે ચઢાવું છું.

“ કુમાર ! હવે આપણે થોડીકવાર આસપાસના પ્રદેશમાં ફરી આવીશું ? નિરંજનીએ પૂછ્યું.

“ શું આજે મને નહિ જવા ધો ! શૈલેશે પૂછ્યું.

“ ના, આજે નહિ પણ એ દિવસ પછી જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યા જજો. અમે વમને અટકાવીશું નહિ. કૈલાસે જણાવ્યું.

“ આપની ઇચ્છાને આધિન છું. કહી શૈલેશ તેમની સાથે જવાને ઉભો થયો. કૈલાસ અને નિરંજનીએ તેને આસપાસના રમણિય સ્થળમાં ઘણીવાર ફેરવ્યો. રાત્રિ પડી. આકાશમાં ચંદ્રનો ઉદય થયો. કૈલાસ—નિરંજની તેને લઈ આશ્રમમાં આવ્યાં. વપસ્ત્રિની દેવી તેમની રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. સધળાંએ સાથે ભોજન લીધું. ભોજનકાર્યથી પરવારી દેવીએ શૈલેશનું કુશળ પૂછ્યું. કુમારે માથું નમાવી દેવીનું આશીશ વચન મેળવ્યું.

તે પછી મોડી રાત સુધી ભંગવત્ ભજન ચાલ્યું, ભજનને અંતે સર્વ નિદ્રાવશ થયાં. આવી રીતે શૈલેશ કુમાર સાધુજનના સમાગમમાં

ત્રણ દિવસ રહ્યો. પર્વત પ્રદેશની તાજ અને ખુશી હવાથી તેને પૂર્ણ આરામ થઈ ગયો. બાદ ચોથા દિવસની રાત્રે જ્યારે સર્વ નિદ્રાને શરણે પડેલાં હતાં ત્યારે શૈલેશને કંઈક વિચાર થઈ આવતાં જાગૃત થયો. તેણે આસપાસ નજર ફેંકી શાન્ત સુદૃઢિતું અવલોકન કર્યું. તેણે થોડીકવાર મન સાથે કંઈક વિચાર કર્યો અને વિચારને અંતે જવાનો નિર્ણય કરી બોલ્યો:—ચાલ જીવ! હવે પ્રિયાની શોધમાં જવાને તત્પર થા. હૃદય! તું હિંમતવાન થા. મારે અત્યારેજ આ આશ્રમમાંથી ચાલ્યા જવું યોગ્ય છે, કારણ કે દયાળુ હૃદયનાં સંધુજનો જાણશે તો મને જવા દેવામાં આનાકાતી કરશે. હું અત્રે રહેવાથી તે દયાળુજનોના બોળનરૂપ થઈ પડું છું. પવિત્ર જનો આખો દિવસ મારી પાસે બેસી રહે છે અને મને આનંદ ઉપજાવવા અનેક પ્રયત્નો કરે છે, પણ બહાલી દિવ્યપ્રમાના દેહરતાં દર્શન વિના મને સર્વ આનંદ-સુખ નકામું લાગે છે. હું આશ્રમનાં પવિત્રજનોનો જીંદગી પર્યંત ઉપકારી છું, અને સુખ સમય પ્રાપ્ત થતાં ઉપકારનો બદલો વાળવા ઇચ્છું છું. આમ નિર્ણય કરી શૈલેશ ઉભો થયો અને આશ્રમમાં આવી આસપાસ નજર ફેરવવા લાગ્યો. તેણે સધળાં નિદ્રાવશ થએલાં જોયાં. ત્યાંથી ફરીને પર્ણકુટિમાં આવ્યો. ત્યાં કૈલાસ-નિરંજની અને ભગવતી ઘાટ નિદ્રામાં પડેલાં હતાં. પર્ણકુટિના ખૂણામાં તેનાં જીર્ણ વસ્ત્ર અને શસ્ત્રમાં તલવાર પડેલી હતી. તેણે વસ્ત્રમાંથી કમરપટો કાઢી કફનીપર પહેર્યો અને તલવાર કમરે લટકાવી દીધી. તે પછી નિદ્રાધિન થએલી પવિત્ર યોગિનીઓને વંદન કરી શૈલેશ પર્ણકુટિમાંથી બહાર નીકળ્યો અને મધ્યરાત્ર થતાં પહેલાં તો નીચે ઉતરી પહાડી પ્રદેશમાં અદક્ષ થઈ ગયો. પ્રાતઃકાળ થતાં સર્વને ખબર પડી કે શૈલેશ ચાલ્યો ગયો છે. કૈલાસ અને નિરંજની તેના એકાએક ચાલ્યા જવાથી શોકાતુર થયાં. પ્રારબ્ધવશાત્ સૌ કાંઈ થયા કરે છે. કહી તપસ્વિની દેવી સધળાંની સાથે રનાનાર્થે જવા સરિતા તરફ ચાલ્યા ગયાં.

પ્રકરણ ૩ બું.

—*—

યોગેન્દ્ર,

અસિત ગિરિ સમંસ્યાત્કજ્જલં સિંધુપાત્રે ।
સુર તરુ વર શાખા લેખિની પત્રમૂર્વી ॥
લિખતી યદિ ગૃહીત્વા શારદા સર્વકાલં ।
તદપિ તવ ગુણાનામિશ પારં ન યાતિ ॥

—*—

આ પ્રમાણે પ્રભુ સ્તુતિ કરનાર એક તેજ્જેમય “યોગેન્દ્ર” વિદ્યા-
ચળ પર્યતમાં આવેલી એક અગમ્ય ખીણમાં પડાસને બેસી પ્રભુનું
રટણ કરતા હતા. જે ખીણમાં એ યોગેન્દ્ર બેઠા હતા તે સ્થળે અદારે ભા-
રની વનસ્પતિ ખીલી રહી હતી. રંગ બેરંગી પુષ્પોની પરાગ ચારે તરફ
પથરાઈ રહી હતી. ત્યાં કોણેનાં વૃક્ષોને કુદરત કર્તાએ એવી તો કારી-
ગરીથી ઉત્પન્ન કર્યા હતાં કે જોનાર જો એકજ વાર એ સ્થળે આવી
દૃષ્ટિ કરે તો તમામ દુઃખ સુખ ભૂલી જઈ શાન્તિનું સામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત
કરે. સ્વર્ગના નંદનવન કરતાં પણ આ ઉપવન અધિક આનંદકારક
ભાસતું હતું.

આ રમ્ય પ્રદેશ દેવ, ગંધર્વ, અન્તરા, વગેરેનું વિહાર સ્થાન હતું.
આવી આનંદકારક વનનું નામ તે યોગેન્દ્ર મહાત્માએ “દિવ્યધામ”
રાખેલું હતું. કોઈ પણ માણસ તે સ્થળે આવતું નહિ. આવા એકાન્ત
રમણિય આનંદકારક વનમાં યોગેન્દ્ર નિવાસ કરતા હતા.

બાંચકો ! આ યોગેન્દ્ર ખીજ કોઈ નહિ, પણ “વિશ્વેશ”નું

પાલન કરી, તેને મોટા કરનાર મહાત્મા હતા. વિશ્વેશને અમરાવતિ વરંદ જવાનું કહી તે અદશ્ય થઈ ગયા હતા. વિશ્વેશ જો કે તેમનાથી દૂર ગયો હતો, પરંતુ યોગેન્દ્ર તેને પોતાની પાસેને પાસેજ જોતા. તેમણે તેને ભૂલી જવાને ધણાએ પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે વિશ્વેશને મનથી ભૂલી શક્યા નહિ. આથી યોગેન્દ્ર મહાત્માએ ધણા દિવસ સુધી પૃથ્વી પર્યટન કરી યાત્રાનો લાભ લીધો, અને છેવટે ઉપર વર્ણવેલી ખીણના ઉપવનનો આશ્રય લઈ નિવાસ કર્યો. તે હમેશાં પ્રભુનું ધ્યાન ધરતા અને પણી આવતાં ફળ ફળાદિનું પ્રાસન કરી દિવસ નિર્ગમન કરતા. ધણો લાંબો સમય થતા આવ્યો છતાં આ દયાળુ મહાત્મા કોઈ કોઈ વખત ધ્યાનભંગ થઈ વિશ્વેશના વિચારે ચડી અજીશ્રાવ કરતા હતા.

“આજે પાછલી રાત્રે યોગેન્દ્ર જાગૃત થઈ, સ્નાન કાર્યથી પરવારી, વ્યાધચર્મ પાથરી પડાસને પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થવાને ખેડા હતા. તેમણે ધણીવાર સુધી પ્રભુ સંમંધી વિચારો કર્યા, અંતે ચિત્ત સ્વસ્થ કરવાને પ્રાણાયામ કર્યો, પણ આજે કોણ જાણે કે કેમ તેઓ તેમનું કાર્ય યથાર્થ રીતે કરી શકતા નહોતા. પ્રભુના ધ્યાનમાં પ્રભુના તેજોમય દર્શન કરવાને બદલે ધણા સમયથી દૂર થયેલા વિશ્વેશની મૂર્તિ ઉપસ્થિત થતા લાગી. તેનું દયામણું મુખ અને જાગથી ભરેલાં નપતો નિરખતાં યોગેન્દ્ર ધ્યાનભંગ થઈ ગયા. છેવટે તેને ભૂલવાને તેમણે પુનઃ પ્રાણાયામ ખેંચ્યો. નાશીકાવાટે અંદર જતા વાયુની સાથે વિશ્વેશ પણ અંદર પ્રવેશ્યો, યોગેન્દ્રે તેને હૃદયમાં જોયો. ધ્યાન છૂટી ગયું. અરે આજે આ શું? કહી યોગેન્દ્રે ઉપર પ્રમાણે ઉદ્દગાર કાઢી પરમાત્માને પ્રણામ કર્યો. મોટું મળસકું થયું હતું. યોગેન્દ્ર આસપાસ જોતા લાગ્યા, હવે જોયું તો આકાશમાં નક્ષત્રો ઝગઝગી રહ્યાં હતાં. ચંદ્રદેવનું તેજ ધીમે ધીમે વિદ્યુત્ત થતું હતું. પૂર્વ દિશામાં કુસુંખી રંગ પથરાતો હતો, પ્રમા-

તનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે પૃથ્વીપર છવાતો હતો. વૃક્ષોના ઝુંડમાં ખુલ્લુલ પક્ષી સુંદર સ્વરે પ્રભાતના પ્રભાતનું સુંદર ગાન ગાઈ રહ્યું હતું. આ સર્વ સ્થના જોયા પછી યોગેન્દ્ર નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત બોલ્યા:—અરેરે ! આ કેવું ધર્મ સંકટ ! હુંતો એનજ સમજતો હતો કે હું વિશ્વેશને ભૂલી જઈશ, પણ કોણ જાણે કે શાથી તેનું નિર્દોષ મુખ મારી નજરે વારં-વાર જણાઈ આવે છે ! સંસારની સાંકળને તોડી હું અહિં આવ્યો, છતાં માયાએ મને ન છોડ્યો ! હા ! મોહમયી માયા ! તારો અન્યથ અમત્કાર છે ! તને પણ આ રંક યોગીના નમસ્કાર છે. હે ! યોગમાયા ! હવે મને વધારે વાર ન સતાવો ! સંસારના ત્રાસગાંથી છૂટી આવેલાને શામાટે પાછો તમારા મોહમાં ફસાવો છો ? દેવી જાઓ, મને છોડી દ્યો, હું પ્રભુનું ધ્યાનજ ઇચ્છું છું. માયાદેવી:—

“ મને તું ત્યાગ આ માયા, હવે અલક જગાવા દે,
તથા સંસાર હું આવ્યો, અલકથી લે લગાવા દે.
ધરૂં છું ધ્યાન હરીનુરે, ઉરે સંકુલિ થાત્રા દે,
હવે તો જા, મને છોડી, પ્રભુના ગુણ ગાવા દે,
સ્નેહ સંસારને છોડી, હવે તો ધ્યાન ધરવા દે,
તથા આ દેહને અંતે, પ્રભુની પાસ જવા દે.”

માટે હવે મારી ઉપર દયા કરો અને આ યોગીને પ્રભુના ધ્યાનમાં મસ્ત રહેવા દો. કહી પુનઃ યોગેન્દ્રે આંખો બંધ કરી, પણ અદ્ય સમયમાંજ આંખો ઉઘાડી યોગેન્દ્ર એકાએક કબા થઈને બોલી કહ્યા:—હા, હજુ પણ એનું એજ મુખ ! હે ! વિભો ! આ દુઃખ હું કોને કહું ? પ્રભો ! હવે તો કૃપા કરી આ દુઃખી દેહને નાશ કરી તમારા ધામમાં આશ્રય આપો...હું...યોગી આગળ બોલે એવામાંજ અચાનક

થયો:-માયાની મોહજાળમાં ફસાએલા યોગી ! શાન્ત થા શાન્ત થા.

“ યોગેન્દ્ર ” ચમકીને આસપાસ જોઈ બોલી ઉઠ્યા:-અરે ! આ શું ! આ અવાજ શાનો ? આ સ્થળે કોઈ પણ આવવાની હિંમત કરી શકે નહિ, એવા સ્થાનમાં મને શાન્તિ સૂચક શબ્દો સંભળાવનાર કોણ હશે ?

“ પુનઃ અવાજ થયો:-યોગી ! ગભરા નહિ, હું તારા કલ્યાણમાં રાજી છું. તું જેતું નિશ્ચિન ધ્યાન ધરે છે, તેજ હું છું. તું હજી મને જોવાને અધિકારી થયો નથી. તારું મન સંસારનાં કાર્યો તરફ આકર્ષાય છે, છતાં હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ, દિવ્ય શબ્દના રૂપે તારો ભ્રમ દૂર કરવાને ઇચ્છું છું. તારી ઇચ્છા જણાય ?

“ યોગેન્દ્ર ” સ્તબ્ધ બની ગયા અને અંતે સ્વસ્થ થઈ લાથ જોડી બોલ્યા:-શબ્દ રૂપ પરમાત્મા ! આપને મારા પ્રણામ છે. આ ભ્રમિત મન અત્યારે અસ્વસ્થ થઈ માયાને આધિન થયું છે. દેવ ! દયા કરી મને માયાના પાસમાંથી છોડારી ચિરકાળની શાન્તિ આપો.

પુનઃ દિવ્ય નાદ થયો:-યોગી ! શાન્ત થા. તારાં કર્મ શુદ્ધ છે, એથીજ હું તારી પાસે તારા મનની ભ્રમણાઓ મટાડવાને આવ્યો છું. તું કહે છે કે હું શાન્તિ શોધું છું, તે શાન્તિ તને મળશે. ધૈર્ય ધર. સંસારના જાલથી તું હજી છૂટ્યો નથી. તારે હજી ઘણાં કામ કરવાનાં છે. તું જાની છે, સર્વ જાણે છે, છતાં માયાથી ઘેરાય છે એજ તને સૂચવે છે કે તારાં કર્મ અધુરાં છે તે પૂર્ણ થએ તું નિવૃત્ત થઈશ. તારા પૂર્વના સંસ્કારથીજ તું માયાની મોહજાળમાં ફસાય છે.

યોગી ! તું અવશ્ય જીવન મૂક્ત થઈ ચિરકાળની શાન્તિ સંપાદન કરીશ. હાલમાં તું તારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કર. તારો જય થાઓ. શબ્દ બંધ થયો. યોગેન્દ્રે ફરીથી પ્રણામ કર્યા. સર્વત્ર શાન્તિ છવાઈ ગઈ.

પૂર્વમાં ભાસ્કર ભગવાનના પધારવાની તૈયારી થઈ રહી. પ્રકાશ પૃથ્વીપર પથરાઈ ગયો. યોગેન્દ્ર સ્વસ્થ થઈ પદ્માસને એસી ધ્યાનસ્થ થઈ વિશ્વેશની સ્થિતિ તપાસવા લાગ્યા. તેમને ધ્યાનમાં શૈલેશ અને વિશ્વેશ સરિતામાં પડ્યા ત્યાં સુધી જણાયું. પારકાના દુઃખે દાઝતા યોગેન્દ્ર ક્રિભા થયા અને એકવાર આસપાસ દૃષ્ટિ કરી પ્રભુનું દિવ્ય ગાન ગાતા-ગાતા વિશ્વેશની પાસે જવા ત્યાંથી ગમન કરવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેમનું મન બોલતું હતું કે:—

હરિગીત.

§ “ નિકટ ભુમા નિકટ માયા સંગમે શક્તિ રહી,
તે વિષે મહાતત્ત્વમાંથી ત્રિગુણની રચના થઈ;
રજ્જે એ બ્રહ્મ સ્વરૂપે તન્માત્રા પાંચે કરી,
શબ્દ સ્પર્શ રસરૂપ ગંધે પ્રખળ શક્તિને ધરી.
સત્ત્વ તે વિષ્ણુ સ્વરૂપે યગપાતા યથામાં રહી,
મન બુદ્ધિ અહંકાર ચિત્ત અંતઃકરણ યુક્તિ બહી.
તમોગુણ હરી રૂદ્રરૂપે પંચભૂત મમતા ધરી,
ત્રિગુણ દેવ આમકાર રૂપે સૃષ્ટિની રચના કરી.
અંતઃકરણ પરિચિન્ન ચેતન પ્રમાપદ ધારણ કરી,
પ્રમાણ રૂપ પરિચિન્ન વૃત્તિ કરણ કારણતા ધરી.
મલિન સત્ત્વ પરિચિન્ન ચેતન જીવપદ અજ્ઞાનથી,
ધર્મ સુખ અધર્મ દુઃખને પામે નિજ અભિમાનથી,
અંતર ગંગા, અંતર યમુના, અંતર માંહે સસ્ત્રવિ,
અંતર કાશી, અંતર ગોકુળ, અંતરમાં દ્વારામતી.

અંતર સિંધુ અંતર રેવા અંતર મોહિ ગોદાવરી,
 અક્ષાંડની અનહદ રચના, પુરી રહી સોહંપુરી.
 દૂર નહી સમિપ નહી પણ સ્વયંભુ નિર્ગપ છે,
 કલ્પવૃક્ષ પુરણ આનંદ સર્વરૂપ નિરૂપત્તે;
 ઉપદેશને વિશ્વકારણ પુરુષોત્તમ કિંતમ સદા,
 ધર્મરૂપ અનંત જ્યોતિ પરમ આનંદ સર્વદા,”

આમ બોલતા યોગેન્દ્ર મહાત્મા હૃદયમાં રહેલા પ્રભુને પારંવાર
 પ્રણામ કરતા ઘણે દૂર નીકળી ગયા. તેમના ગમન પછી દિવ્યધામ દિવ્ય-
 તેજમાં મળી અદસ્ય થયું હોય એમ જણાવા લાગ્યું. જ્ઞાનમાં મુલતાન
 થઈ, અંતરાત્મા સાથે વિવિધ વાર્તાલાપ કરતા મહાનુભાવ મહાત્મા વૃક્ષોની
 ઘાડી ઝાડીમાં અદસ્ય થઈ ગયા. તેમના અદસ્ય થવાની સાથેજ અરણ્ય
 સારથીએ તૈયાર રાખેલા સુવર્ણ રથમાં રવીંદ્રેવે વિરાજી જગતને દર્શન દાધું.

વાંચકો ! ચાલો હવે આપણે પણ જંગલમાંથી નગરમાં જઈએ
 અને ઘણા દિવસથી વિસારી મૂકેલા “ ભદ્રેશરાય ”ને તપાસીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.

“ભદ્રેશનું બાળ્યચક્ર.”

“વેપ્યા કાળી નાગણી, આપ્પર કરે હેરાન,
હુંડી લક્ષ્મી લાલની, ખનાવતી ખેહાલ.
x x x x

વેપ્યાના વિલાસથી, જાગે સુખને સાજ,
વેપ્યાના વિલાસથી, રંક- મોટા મહાજાજ;
વેપ્યા જીવતી ડાકિની, સર્વ મનુષ્યને ખાય,
જીવતાં ખાયે કાળજી, મુએ નકં લઈ જાય.”

—*—

સતી ભારતીને મરણ પામેલી માની “ભદ્રેશરાય” તેની તમામ સ્થાવર મિલકતનાં રોકડ નાણાં કરી, મધુમુખીનેજ જીવનની સાધ્યારિણી સમજી સદાને માટે તેને ત્યાંજ નિવાસ કરવા લાગ્યો. જ્યાં સુધી ભદ્રેશનું દ્રવ્ય ખૂટ્યું નહિ ત્યાં સુધી એ કપટકળામાં નિપુણ ગણીકાએ તેને અત્યંત પ્રેમ દેખાડવા માંડ્યો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળતાં તો તે તેની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પર રહેવા લાગી. ભોળો ભદ્રેશ પ્રપંચી ગુણકાના કૃત્રિમ પ્યાર ભરેલાં વાક્યોથી મોહ મુગ્ધ થઈ તેનેજ દેખા રહ્યો, અને તેનાથી લગીર પણ દૂર જતો નહિ. તે મધુમુખાનેજ તેનું સર્વસ્વ માનવા લાગ્યો; પરંતુ તે મૂર્ખને ખબર નથી કે આ પ્રપંચી પ્રેમદાતા પ્યાર મૃગજળ જેવો છે. “ગુણકા કોઈની થઈ નથી, અને થવાની પણ નથી.” ભદ્રેશરાય આનંદ અને એકાંચારામમાં અટળક દ્રવ્યનો દુરપયોગ કરવા

લાગ્યો. એવી રીતે આમોદ-પ્રમોદ અને મોજ-મઝામાં ઘણા દિવસ ચાલ્યા ગયા અને નાણાંનાં પણુ ઠેકાણાં થઈ ગયાં. રાયજી સાહેબની પાસે હવે કાંઈ રહ્યું નથી. તેમજ “અતિશય સહવાસથી આખરે તિરસ્કારને પાત્ર થવાય છે.” એ અનુસાર દ્રવ્ય ખુટતાં અને ઘણા વખતના સહવાસથી મધુમુખીને પણ હવે એ ખાલી થયેલા ભદ્રેશ પ્રતિ કંટાળો આવવા લાગ્યો. આથી તે દ્રવ્યની લાલચુ લલ્લનાએ આખરે ભદ્રેશરાયને દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને તેને માટે પ્રસંગ મોળવા લાગી.

“એશઆરામમાં અને મોજ-મઝામાં ઘણા દિવસ નીકળી ગયા. સમય સમયનું કામ કરવા લાગ્યો. એવામાં એક રાત્રિના સમયે ભદ્રેશ દારૂના નિશાથી એભાન થઈ પલંગમાં પડ્યો હતો. પલંગની પાસે એક આરામ ખુરશીમાં મધુમુખી તેને શી રીતે દૂર કરવો એવા વિચાર કરતી બેઠી હતી. સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. ફક્ત ભીંતે લટકાવેલું ઘડીયાળ ટકટક. અવાજ કરી શાન્તિનો ભંગ કરતું હતું. ઘડીયાળમાં દસના ટકોરા થયા. મધુમુખી ચમકી; અને વિચારનો ત્યાગ કરી બોલી:—અરે ! હજી કેમ કોઈ આવ્યું નહિ હોય ! તે હજી આગળ કંઈ બોલવા જાય એટલામાં તો ત્યાં કોઈકના આવવાનો પદ્ધતિ સંભળાયો. તે આતુરતાથી આવનારના માર્ગની નિરીક્ષા કરી રહી. અદ્ય સમયમાં “અજીતસિંહે” ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંજ મધુમુખી આનંદ પામી અને તેની પાસે દોડી જઈ તેને કંઈ વળગી રહેજ દેદાસ રહેરે પૂછવા લાગી;—વહાલા ! આજે એકલા કેમ આવ્યા ? ગુરૂમહારાજ ક્યાં ગયા ? અરેરે ! આજકાલ કરતાં ગુરૂશ્રીનાં દર્શન કરે પાંચ છ દિવસ થઈ ગયા છે છતાં ગુરૂ મહારાજે આ તેમની કિંકરીને દર્શનનો લાભ નહિ આપ્યો હોય તેનું શું કારણ હશે ? વહાલા ! આરાથ તેમનો કંઈ અપરાધ તો નહિ થયો હોય ને ?

દિલ્લહાર! તેમાં આટલી બધી ગભરાય છે શાને? તારાથી ગુર-
શ્રીનો કદાપિ અપરાધ થાયજ નહિ, કારણ કે તેમને તો તું ધણીજ
પ્હાલી છે. સુંદરી! હમણાં-હમણાંમાં ગુર મહારાજનું ચિત્ત ધણુંજ
બચ રહે છે. તેનું કારણ એ કે આપણા પંજમાં રસાયેશો વિશેષ, કે
જેને પેલા...ભોંચરામાં કેદ કર્યો હતો; તે તેના સોગમી “કનક”ની
સાથે અંદરની દિવાલમાં બાકોઈ પાડી પલાયન કરી ગયો છે. તેમની ધણી
શોધ કરી, પરંતુ પત્તે મળતો નથી. તેમજ આપણે તે દિવસે કોટડીમાં
કેદ કરેલો પેલો “બહેરો બુટ્ટો” પણ અગમ્યમ્મ રીતે ગુમ થઈ ગયો છે.
મહામહેનતે હસાવેલા શત્રુઓ આવી અગમ્ય રીતે ગુમ થઈ જાય છે
તેનું શું કારણ હશે? દિવાસમ! આપણા મંડળમાં કોઈક વિશ્વાસઘાતી
થયું હોય એમ ગુરજી માને છે. તેથી તે બેવકા થનારને બોળી કાઢવા
અને નાશી ગયેલા શત્રુઓને ફરીથી રસાવવાના પ્રયત્નમાં ગુરજી હાલ
વિશેષ ધ્યાન રાખે છે. તેજ કારણથી તેઓ અહિં આવી શકતા નથી.
પણ...તું આજે આમ કિદાશ કેમ જણાય છે? અજીતે સર્વ વાત
જણાવીને પૂછ્યું.

“અજીતનાં વચન શ્રવણ કરી બોળાને બોળવી પાયમાલ કર-
નારી કાળી નામણ મધુમુખી મ્હો ઉપર સ્ટેજ પ્રદુતા લાવી, અજીતના
સોમે કટાક્ષ યુક્ત નિદાગી બોલી:-આહા! કાંઈ નહિ, એ તો સ્ટેજ.”

“અરે સ્ટેજ તે હોય? કહી અજીતે તેના કપોલ પ્રદેશ પર ચુંબન
લઈ પૂછ્યું:-કહો, જીમરનન! કહો, કે આજે કિદાસ કેમ છો? રસીલી
માનમાં વધારે ના રહો. કહી વળી પાછું તેણે તેના અધરોટનું પાન કર્યું.”

તેનું મુખ દૂર કરતાં મધુમુખી મ્હોપર સ્ટેજ રોપ દર્શાવી
બોલી:-જાઓ, જાઓ. વારંવાર શું પૂછો છો? હું કેટલાએ દિવસથી
કહું છું કે પેલા ખાલી થએલા બોખાને મારાથી દૂર કરી મને નિરાંતે

રહેવા દો; પણ તમારા ધ્યાનમાં તો કંઈએ ઉતરતું નથી. કહી મધુ-
મુખી દૂર ખસીને ઉભી રહી.

“અહોહો ! શું મોઢું કામ ! તેમાં આમ રિસાય છે શાને ?”
કહી અંજીતે તેની પાસે જઈ હૃદયદાન દાણું.

“મને મૂકી દો.”

“અરે એમ તે થાય !”

“ત્યારે પેલા ભદ્રેશને અહિંથી કાઢો તો સાઈ, હુંતો તેનાથી
હવે કંટાળી ગઈ.”

“બહુ સાઈ. પણ વાઈ હવે તેની પાસે કંઈ રહ્યું તો નથીને ?”

“તેની પાસે રહેવામાં હવે ધુળ રહી છે.”

“ત્યારે ક્યારની કહેતી શું નથી ? હવે જોઈએ કે હું તેને વિદાય
કરી દઉં છું કે નહિ !”

“તેને ક્યાં વિદાય કરી દેશો ?”

“પરમેશ્વરના દરબારમાં.”

“એમ ! ત્યારે તો હવે હું ઘણી ખુશી થઈ. કહી મધુમુખી
ફરીથી અંજીતને કંઈ વળગી પડી. બાદ આડીઅવળી વાતો કરી અંતે
અંજીત ત્યાંથી જવાને તૈયાર થયો, અને જતાં પહેલાં એક મીઠું ચુંબન
લઈ બોલ્યોઃ—દિલ્લાર ! કાલ બપોરે ભદ્રેશનો ફેસલો થઈ જશે. કહી
તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.”

x

x

x

x

બીજા દિવસનો મધ્યાહ્નકાળ થયો. ભદ્રેશરાય જમી પરવારી તેની
બહાલી પ્રિયતમાના ગળામાં હાથ નાખી પાન ખાતો એક મુંદર પલ-
ગમાં બેઠો હતો. મુખે વાર્તાલાપ કરી રહ્યો હતો. મધુમુખી પણ તેને ઊંઘી-
વારને માટે અત્યંત આનંદ કરાવી રહી હતી. એટલામાંજ અંજીતે

વરુણસિંહ અને કપટસેનની સાથે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, તેમને જોઈ મધુસુખી પલંગમાંથી ઉતરી નીચે બેઠી. ભદ્રેશરાયે પણ નીચે ઉતરી મિત્રો સાથે હાથ મેળવી પૂછયું:—અજીતસિંહ ! તમારું કામ પૂર્ણ થયું ?

“ ક્યું કામ ? ” અજીતે પૂછયું.

“ રાજ્યકુટુંબનો વિનાશ કરવાનું કામ. ” ભદ્રેશે જણાવ્યું.

અરે નારે ના. એ કામ તે કંઈ સહેલું છે ? જ્યારે એક શત્રુને સપડાવીએ છીએ ત્યારે બીજને છટકી જાય છે; બીજને પકડીએ છીએ ત્યારે પ્રથમનો પલાયન કરી જાય છે.

“ ત્યારે હવે શું કરવું નિર્ધાર્યું છે ? ”

ધારવામાં હવે એજ કે તમે રૂપિયા દસ હજારની મદદ કરો, કે જેનાવડે બીજાં માણસો વધારી યુદ્ધનો આરંભ કરીએ.

ભલે ! તેની હું ક્યાં ના પાડું છું ?

“ ત્યારે લાવો રૂપિયા. ”

“ શું અત્યારે ? ”

“ હાજી. ”

એમ તો હ્યો હું અત્યારે આપું. કહી ભદ્રેશ મધુસુખી સામે જોઈ કહેવા લાગ્યો:—બહાલી ! આ મારા મિત્રોને રૂપિયા આપો.

રૂપિયાનું નામ સાંભળતાંજ મધુસુખી ચમકી અને છેડાએલી પાઘણની માફક તેની તરફ તિરસ્કાર સ્વયંક દષ્ટિ ફેંકી બોલી:—અરે ! આતે તમે બોલો છો કે બકો છો ?

કેમ ખ્યારી એમ ? ભદ્રેશે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

રૂપિયા શાના માગો છો ? તમે ભાનમાં હોકે નહિ ?

હું ભાનમાં છું. રૂપિયા મારા મિત્રોને આપવા છે તેથી હું માગું

છું. માટે આપણી સિલીકમાંથી તેમને રૂપિયા દસ હજારની ગીનીયો ગણી આપો.

“કઈ સિલીકમાંથી ગણી આપું?”

“આપણી વિજેરીમાં જે ગીનીયેની થેલી મૂકેલી છે તેમાંથી.”

“કોની વિજેરીને શું વાત ! હુંતો આમાં કંઈ પણ સમજતી નથી.”

અરે ગાંડી ! પેલી વારી વિજેરીમાં જે મ્હેં ગીનીયેની થેલી મૂકી છે તેમાંથી આપ. હવે તો સમજણ પડીને ? ભદ્રેશે હસીને પૂછ્યું.

એમાંતો મારી ગીનીયો છે, તેમાં તમારું શું લાગે-વળગે છે ? મધુમુખી છેડાઈને બોલી ઉઠી.

“તું આમ કોઈમુખી શાને થઈ જાય છે ? બહાલી ! શું હજી તું વાંરૂં અને માંડૂં જુદું સમજે છે ?” રાયજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા જી. સત્તરવાર જુદું; સમજ્યા ?” મધુમુખીએ સ્પષ્ટ જણાવી દીધું.

“અરે ! શું તું આ ખરું કહે છે ?”

“ત્યારે શું ખોટું ?”

“ભદ્રેશને કાળ પડી. તે સફાળો કાચમાં બેસી ગયો. તેનો નીસો કતરી ગયો. સધળે અધિકાર ભાસવા લાગ્યો. મુખ ગરીબનું રાંક થઈ ગયું; અને એક પળવારમાં તેના હૃદયમાં હજારો વર્કવિતર્ક થઈ ગયા. ત્યાં બેઠેલું મંડળ શાન્તતાથી તેના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યું. છેવટે ભદ્રેશ દયાદ્ર મુખે ઉભો થઈ મધુમુખીની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો—
ધ્યારી મધુમુખી ! મને જણાવ-જરેખર જણાવ કે તું શું સત્ય વદે છે ?”

અરે મૂખ ! વારંવાર આવું પૂછી શામાટે માંડૂં માથું ફેંપાવે છે ? મધુમુખીએ નાજણની માફક કંઈક કહ્યું.

સુંદરી ! આવાં કઠોર વાક્ય બોલી તું અને શા માટે સંતાપે છે ?
શું તું મારી પ્રિયા નહિ ? બદ્રેશે તેની પાસે જઈ પૂછ્યું.

“ પ્રિયા તારી મા. ” મધુસુખીએ તેને ધક્કો મારી કહ્યું.

“ ત્યારે તું કોણ ? ” બદ્રેશે બચાવતક બૂમ મારીને પૂછ્યું.

“ ગણીકા. ”

હાય ! અફસોસ ! બદ્રેશ બે હાથે માથુ દબાવી નીચે બેસી ગયો.
પણ પછી થોડીવારે કંઈક વિચાર આવતાં કહેવા લાગ્યો—મધુસુખી !
શું તું મારો માલ હજમ કરીશ—હરામનું ખાઈ જઈશ ?

હાજી, પહેલાં વિચાર નહોતો થયો કે આટલા બધા દિવસ મોજ-
મજા મોગવી તે શું મફતની ? ગધેડા ! જાણતો નહોતો કે ગણીકા
કોઈની થઈ છે તે તારી થશે ? તું તો સમજતો હોઈશ કે આ મધુ-
સુખી સદાય તારી રહેશે, પણ ના, ના, તું આજ અહિંથી જઈશ કે
તરત તારો ભાઈ બીજને કોઈ અહિં આવી તેની પાસે પૈસા હશે ત્યાં
સુધી મોજમજા ભેગવશે. મારે તો જે આપે દામ તેનુંજ કામ. સમ-
જ્યો હેવાન ?

ચૂપકર નાદાન. કહી બદ્રેશ ઉજ્જેરાઈ તેને મારવા દોડ્યો; કે તર-
તજ અગાડીથી શીખતી રાખેલા કપટ અને વરણે ઉભા થઈ તેને અંધ-
વચ્ચીજ આથમાં પકડી લીધો. બદ્રેશ બીજી બૂમ મારે તે પહેલાં તો
તે દુષ્ટોએ તેના મુખમાં લુગડાનો ડુવ્વો મારી દીધો. અલ્પ સમયમાં
સઘળાએ મળી તેને દોરડાથી મજબૂત બાંધી એક અંધારી કોટડીમાં
પૂરી દીધો. બોળા બદ્રેશને માથે દુઃખનું વાદળ ટૂટી પડ્યું. સઘળો
પ્રપંચ સમજતાં તે વ્યાકુળ બની ગયો. તેને કોટડીમાં પૂરી સઘળા
પાછા આવ્યા. અંધારી કોટડીમાં બદ્રેશ દિડમુદ જેવો બની આસપાસ
જેવા લાગ્યો. તેના મનમાં હજારો વિચાર આવવા લાગ્યા તે મનમાંજ

ખોલતો હતો કે:-અરે! આતે સ્વપ્ન કે સત્ય? ના, ના, સઘળું સત્ય છે. મધુમુખીએ મને દગો દીધો છે. તેણે હાલ હવાલ બનાવી મને સંસારમાં રજાતો કર્યો છે. હાય, હવે શું થશે? સંસાર સઘળો અધકારમય ભાસે છે. હાય! ક્યાં જાઉં? શું કરું? કહી દુઃખી ભદ્રેશ જમીનપર માથુ પટકી બેઠાટ કદખાંત કરવા લાગ્યો. સગાં સ્નેહિયો તેની આંખો આગળ તરી આવ્યાં. સતી ભારતીના મુખને ભાસ થતાં ભદ્રેશ અત્યંત કરુણ કંઠે ખોલવા લાગ્યો:-સતી! મને ક્ષમા કર. હું દુનિયાની પાર થયો છું. તું મારાથી છૂટી થઈ સ્વર્ગમાં જઈ મુખી થઈ છે; અને આ વિષયાંધ ભદ્રેશ હાલ હવાલ થઈ રસ્તાનો ભટકતો બીખારી થઈ ગયો છે. દેવી! મને ક્ષમા કરજો. આ પાતકીને ધિક્કારજો. હા, દેવ! આ શું થઈ ગયું? અરેરે!

“ તજી વહાલી સતી ખારી, કરી વેષ્યા થકી ચારી;
 ન જોયું આંખ ઉઘાડી, હવે રોવું તે ખોડું છે;
 કનકની થાળને ત્યાગી, લીધી લોહ થાળ મેં માગી,
 બન્યો હું પૂર્ણ સ્વચ્છંદી, હવે રોવું તે ખોડું છે.
 ભર્યું અમૃત હતું ખ્યાલે, દીધું દોળી અરે શાને!
 મનાવ્યું મન ના માને, હવે રોવું તે ખોડું છે.
 જણાવું ઝેર છે એમાં, મોહો હું દુષ્ટ વેષ્યામાં;
 અરે પસ્તાયો અવનિમાં, હવે રોવું તે ખોડું છે. ”

ખોડું હો યા ખરું હો, પણ હવે સદાકાળ રડવાનું જ છે. આંખોમાંથી અશ્રુધારા સુકાવાની નથી, અને સતી ભારતીનાં અમૂલ્ય વચનામૃતો આ જીંદગીમાં પણ બુલાવાનાં નથી. હાય! જીંદગી હાલ હવાલ થઈ. ઓ વિભુ! મારી આ શું દશા થઈ? આમ મનમાં ખોલતો ભદ્રેશ માથુ કુટવા લાગ્યો.

આવી રીતે તેને અંધારી કોટડીમાં કેદ થયે મધ્યરાત્રિ થવા આવી. પ્રાતઃકાળમાં તો તેના પ્રાણનું વિસર્જન થવાનું નિર્માણ થઇ ચૂક્યું હતું. ભદ્રેશ વારંવાર મુખથી નિઃશ્વાસ નાખતો સતી ભારતીના સુમેધક શબ્દોને યાદ કરી અશ્રુ વર્ષાવવા લાગ્યો. જેણે સ્વપ્નમાં પણ દુઃખનો અનુભવ નથી અનુભવ્યો તે ગર્ભ શ્રીમંત દિવાન પુત્ર ભદ્રેશ દુઃખદ્રીયામાં ડુબી ભાગ્યને નિંદતો વાળ પીંખવા લાગ્યો. તે દિવાના જેવો બની થયેલી દુર્દશાને માટે પશ્ચાત્તાપનો પોકાર પાડતો કર્ણાજનક કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. એવામાં તેને એકાએક કોઈકે તેની કોટડીનું આરણ્ય ઉઘાડતું હોય એવો ભાસ થયો. ખરેખર ! મૃત્યુ નિકટ આવી પહોંચ્યું, એમ સમજી તે કર્ણાજનક ચીસ પાડી બેશુદ્ધ જેવો બની જમીનપર પછડાઈ પડ્યો. તે શુદ્ધ વિહીન જેવો જણાવા લાગ્યો. એવામાંજ તેની ચીસ સાંભળી બે કાળાંચ્છ ધારી પ્રરોહિત સાથે એક સુંદર બાળા ત્વરિત ગતિએ ત્યાં દોડી આવી; અને આસપાસ નજર કરી તે સુંદર બાળા ભદ્રેશને સાવધ કરવા તેના કાનમાં બૂમ મારી કેહેવા લાગી:—ભદ્રેશ ! ઉઠ. સાવધ થા—હિંમત રાખ. હું તને અહિંથી મૂક્ત કરવા આવીશું. માટે ઉઠ અને જલ્દીથી મારી સાથે આવવા તૈયાર થા.

અર્ધશુદ્ધિમાં પડેલો ભદ્રેશ તેના કોમળ સૂર શ્રવણ કરતાંજ ઉઠી એકો થઈ નમ્ર વચને બોલ્યો:—દેવી ! હું તમને આભારી છું. તમે દયાળુ છો. તમારી દયાથી દુષ્ટ જનોનાં ભોગ થતાં નિર્દોષ જનો બચી જાય છે. દિવ્ય દેવી ! આ હતાભાગ્યની ઉપર દયા કરો અને આ નકરથાનમાંથી મારો ઉદ્ધાર કરો. કહી ભદ્રેશ લાંબો થઈ તેને પ્રગે પડ્યો.

વાચકો ! તે બાળા બીજી કોઈ નહિ પણ આપણી પરિચીત દયાળુ “કૈલાસ” હતી. જે સમયે ભદ્રેશની દુર્દશા થઇ તે સમયે તે વપસ્તિની દેવીના આશ્રમે હતી. ત્યાં તેના વફાદાર માણસોથી ભદ્રેશની

થએલી સ્થિતિની ખબર પડી હતી. તેથી તે તત્કાળ છૂપી ખાતરી મેળવી મધ્યરાત્રે ભદ્રેશની કોઠડીમાં આવી.

ભદ્રેશના હાલ હવાલો જોઈ ફેલાસેલું હૃદય દયાથી ઢવવા લાગ્યું. તેણે તેને આશ્વાસન આપી કહ્યું: ભદ્રેશ ! સન્ત થા; અને મારી પાછળ ચાલ્યો આવ. કહી ફેલાસ તેના માણસો સાથે આગળ ચાલવા લાગી. ભદ્રેશ તરત ઉભો થયો અને દિવાનાની માફક તેની પાછળ જવા લાગ્યો. વૃદ્ધના વેશથી સપડાયેલા વિષેશને તેણે જે રસ્તેથી બહાર કાઢ્યો હતો તેજ રસ્તે થઈને તે ભદ્રેશને લઈ બહાર નીકળી. બહાર નીકળતાંજ દુઃખથી વિન્મત્ત દશાને અનુભવતો ભદ્રેશ આગળ પાછળ જોયા વિના મુઠીયો વાળીને ત્યાંથી દોડવા લાગ્યો. ફેલાસે તેને રોકવાને ધણોએ યત્ન કર્યો પણ તે રોકાયો નહિ. અરેરે ! એક ગૃહસ્થ પુત્રની કેવી દુર્દશા ! હા, વિધાતા તારા પણ અજળ વમાસા છે ! આમ મનમાં બોલતી અને ભદ્રેશની દયા લાવતી ફેલાસ તેના માણસો સાથે તપસ્વિની દેવીના આશ્રમ પ્રતી પ્રયાણ કરી ગઈ.

દેવીના આશ્રમમાં આ સમયે શાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી. સાધુઓ-સરદારો અને અન્ય અનુચરો નિદ્રાને શરણે પડેલા હતા. ફક્ત તપસ્વિની દેવી આંખો ખંધ કરી પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થઈ બેઠેલાં હતાં. એવામાં ફેલાસ ત્યાં આવી પહોંચી. તેમનાં પગલાંના અવાજથી ધ્યાનસ્થ દેવીએ આંખો ઉઘાડી. ફેલાસ અને સાથે ગયેલા એ માણસોએ તેમને પ્રણામ કરી બનેલા સમાચાર સંક્ષિપ્ત કર્યા. તેના સાહસથી પ્રભુ થઈ તપસ્વિની દેવી તેને હૃદય સાથે ચાંપી આશીર્વાદ દીધી. બાદ સર્વને નિદ્રા લેવાનું સૂચવી પોતે પણ સર્વને માટે પ્રભુની મંગળમય પ્રાર્થના કરી ત્યાં પડેલા મૃગચર્મ પર નિદ્રા લેવા આડાં થયાં.

પ્રકરણ પ મુ.

—:૦:—

પાપનો પચાતાપ.

“ મહીન મનના મિત્રમાં, જન બોળા બરમાય છે;
જતાં દ્રવ્ય દુઃખી થઈ, અંતે બહુ પસ્તાય છે.
ખાવા પીવાના મિત્ર સૌ, મળે ન દાનો એક,
કરી પરિક્ષા મિત્રની, કરો પ્રેમ જે નેક. ”

x x x x

* ભરેસો કોઈનો ના કરો, ભલે ભલો દેખાય;
કેદાર કંકણ કોટયમાં, તેએ ખીલી ઉંદર ખાય.
દુર્જનની સંગત થકી, અંગે લાગે પાસ;
કુલની સાથે હીંગ બળતાં, પુષ્પની જમ સુવાસ.

કૈલાસની પામેથી નાશી છટેલો ભદ્રેશ-પૂર વેગથી દોડતો ભયંકર
અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો. તે અત્યંત થાકી ગયો હતો. પગમાં કાંટા
બોકાયા હતા છતાં દુઃખ નહિ ગણ્યુંકારતા જેને જંગમીમાં દુઃખનો
પ્રથમજ અનુભવ થયો છે, એવો તે પડતો-આથડતો-રજાતો-રખ-
ડતો એક પાણીના ઘોષના કુંડ આગળ આવી પહોંચ્યો. અંધકારમયી રાતે
જંગલમાં ભૂતના ઓળા માફક ભદ્રેશ નજીકમાં આવેલા એક વૃક્ષ નીચે
પછાડ ખાઈ પડ્યો. જમીનપર પછડાવાથી તે બાનમાં આવ્યો, અને
કંઈક વિચાર કરી આસપાસ જોઈ લાંબો થઈ સૂતો. તે ગર્ભ શ્રીમં-
વનો પુત્ર પૃથ્વીની પથારી ખનાવી-આકારનો એકાડ આઠી
લાથનું દર્શાવું કરી ભયંકર કાળીરાતે એકલો અધોર અરણ્યમાં ટાંકે

* કવિ કાસરવાળા.

હુંઠવાતો ટુંટીયુ વાળીને સૂતો અને દુઃખના દર્દથી અલ્પ સમયમાં તો તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. થોડીવારને માટે તે તેનું વમાન દુઃખ ભૂલી ગયો.

અંતે પ્રાતઃકાળ થયો, પક્ષીઓ મધુરા નાદથી ટહુકાર કરવા લાગ્યાં. હેમંતરત્ન હોવાથી સખ ટાઢ પડી હતી. ધીમે ધીમે પ્રભાકર પ્રકાશવા લાગ્યો; અને સાથે પવન પણ સુસવાટા બંધ વાવા લાગ્યો. ભર નિદ્રામાં ટુંટીયુ વાળી પડેલો ભદ્રેશ પણ જાગૃત થયો. તેનું મન અત્યારે સ્વસ્થ હતું. તે આંખો ચોળતો આસપાસ જોવા લાગ્યો. ભર જંગલમાં પ્રભાતનો પ્રથમ પ્રભાવ અવલોકી આત્મા પ્રસન્ન થયો, પણ ઉદ્ધત મન મુંઝાયું. તેની આગળ એક પછી એક બનેલા બનાવો તરવરવા લાગ્યા. દયાળુ કૈલાસે મને ભયંકર મૃત્યુમાંથી બચાવ્યો; એમ સ્મરણ થતાં તેનું મુખ દયામણું થઈ ગયું. તે મનમાં જ કૈલાસનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો, અને પોતે કન્મલૂની માફક સાહસ કરીને નાશી આવ્યો તેને માટે પસ્તાવા લાગ્યો. છેવટે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી પાસેના ધોધના કુંડમાં હાથ મુખ ધોઈ પુનઃ પ્રથમના વૃક્ષ નીચે આવી બેઠો અને હવે જીવનને કયે રસ્તે દોરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. વિચારને અંતે તેને ભારતી યાદ આવી. શું ચારી ગરીબડી મનોરમાં હજી જીવતી હશે ? ના, ના, ભયંકર ખૂની-યોના હાથથી તે કદાપિ જીવતી રહી શકેજ નહિ. તેને તો ક્યારનીએ તે કર્મ ચંડાળોએ કોઈ ભયંકર ભોંયરામાં ભંડારી દાધી હશે. હા, ગુ-ણ ભારતી ! આ પાપીના પ્રસંગથી તારી પણ દુર્દશાં થઈ. ક્ષમા કરજે, સ્વર્ગમાં વસેલી સુંદરી ! આ નરાધમને ક્ષમા કરજે. હાય ! તારાં હિત વાળ્યો મ્હં શ્રવણ કર્યો નહિ. પ્રિયતમે ! તારા કહેવા પ્રમાણેજ થયું. તું આવ, નહિ તો અદૃશ્ય રહિને જે કે તે સ્વાર્થાધીના સહવાસથી આ તારા ભદ્રેશની કેવી સ્થિતિ થઈ છે ! આમ પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પુનઃ કંઈક વિચારમાં પડી આખરે બોલ્યો:-અસ હવે એજ વિચાર ! આ

ભદ્રેશ થશે હવે દુનિયાની પાર. કારણ કે જીવવામાં હવે કંઈ મઝારહી નથી. સુખનો નાશ થયો છે—દુઃખનો દાવાનળ ચારે તરફ સળગ્યો છે. શું મારે આ સ્થિતિમાં જીવન ગુજારી એક ભીખ માગતા ભીખારીની માફક ભટકવું ? ના, ના, એ ત્રાસદાયક જીંદગી ભોગવવા કરતાં મારે આ હાથેજ મારો જીવન દિપક જુઝાવવો. ખસ આ વિચાર ઉત્તમ છે. ચાલ—ચાલ એ મલિન દેહ ! હવે તૈયાર થા. ત્હે વિષ સમાન વિષય વૃત્તિઓમાં પડી અનહદ સુખ ભોગવ્યું છે. તને તે સમયે ખબર પડી નહિ કે આ સુખ ક્ષણિક છે—મૃગજળ સમાન છે, તેને માટે તારે હવે શિક્ષા સહન કરવી જ નેહએ. પણ—અરે ! આ જીવનને હું કેવા પ્રકારે નષ્ટ કરું ? પુનઃ થોડીકવાર વિચાર કરી તે જોલ્યોઃ—જીવન ધારણ કરી ભીખ માગતાં જનસમાજના વિરસકારને પાત્ર થવા કરતાં આ પાસે આવેલા ઉંડા ધોધના કુંડમાં કુદી પડી પ્રાણનો નાશ કરવો ઉચિત છે. વિચાર નક્કી થયો. મન દઢ થઈ ઉસ્કેરાયું. ભદ્રેશ પાણીના કુંડની નજીક આવેલા વૃક્ષ પાસે ચાલ્યો. તેણે ઝાંડ ઉપર ચઢી કુંડમાં કુદી પડવાનો નિશ્ચય કરી દીધો. અને થોડીવારમાં વૃક્ષ નીચે આવી આસપાસ જોવા લાગ્યો; પણ મરવાની ધુનમાં તે કોઈને જોઈ શક્યો નહિ.

તે જે વૃક્ષ નીચે ઉભો હતો તેનાથી થોડેક દૂર એક બીજા વૃક્ષની તળે પડેલા પથ્થર પર એક યુવાન યોગિની બેઠેલી હતી. તે આકાશપ્રતિ જોઈ મન સાથે કંઈક બોલતી હોય એમ એના મુખ સામે જોવાથી જણાતું હતું. ભગવી કંથાથી ટંકાયેલી યોગિની આવીસેક વર્ષની અનુપમ રમ્ય રમણી જણાતી હતી. ભદ્રેશ તેને જોઈ શક્યો નહિ. તે તો ઝાડપર ચઢી કુંડમાં કુદી પડવાના વિચારમાં હતો. તે વૃક્ષ ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરે છે, એવામાં દૂર બેઠેલી યોગિનીએ એક સુંદર ગાન આરંભ્યું. ભદ્રેશ ચમક્યો. તેણે આસપાસ જોવા માંડ્યું, પણ ગન-

રાટમાં જોવાં તેને વૃક્ષના ઓઠાથી યોગિનીનાં દર્શન થયાં નહિ તેને બદલે તેના કંઠમાંથી નીકળતા સુકોમળ સૂરનું સંગિત સંભળાયું; બદ્રેશ નીચું જોઈ ગાન સાંભળવા લાગ્યો. તેના ગાનનો ગુંગર હવાની સાથે મળી ચારે વરફ પથરાતો હતો. તેનું ગાન મધુર ને ભક્તિ રાગથી ભરપૂર હતું:—

* હવે કાંઈ તું જાણ દે, હરિનું ધાર્યું થાવા દે;
ભજનજળમાંહિ નાહવાદે, કરમનો મેલ મીટાવાદે.
લાલચની લ્હાય જોલાવાદે, સદા સંતોષ સિંચાવાદે;
નશીબને જોરે જમાવા દે. હરી૦
ગમે ત્યાં ધડો ડુખાવા દે. કુવે કે સમુદ્રે જાવા દે;
ધડા જેટલુંજ ધડો તે લે, હરીનું ધાર્યું થાવાદે. હવે.

હા, હવે મારે માટે તો એજ ઉત્તમ છે. આમ કહી તે યોગિનીએ આંખો બંધ કરી થોડીવાર પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું અને પછી આસપાસ જોયું. એકાએક તેની નજર પાણીના ધોધના કુંડની પાળે ઉભેલા બદ્રેશ પર પડી. તે ચમકી અને ધ્યાન પૂર્વક તે માણસ શું કરે છે તે જોવા લાગી. બદ્રેશ તેનું ગાન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો હતો. તે હવે વિચારનો ત્યાગ કરી મન સાથે જોઈયો કે:—હા, આ ધડો હવે આ ધોધમાંજ ડુખાવાનો. કહી તે ધીમે ધીમે ઝાડ ઉપર ચઢવા લાગ્યો. તેને વૃક્ષ ઉપર બળાત્કારે ચઢતો જોઈ પેલી વરફ જોઈ રહેલી યોગિની આત્મગત જોલવા લાગી કે:—અરે ! આવા ધોર અરણ્યમાં કોઈ આવી શકે નહિ, એવા નિર્જન સ્થાનમાં આ ઝાડ ઉપર ચઢનાર કોણ હશે અને તેને આવી રીતે વૃક્ષ ઉપર ચઢવાની શી મતલબ હશે ! તેના મુખનું અવ-

લોકન કરતાં તે કોઈ શ્રીમાન પુત્ર દુઃખી હોય એમ જણાય છે. હરી, હરી, આ જન્મતમાં કેવા-કેવા અવનવા બનાવો બને છે કે જેનો વિચાર કરતાં ધડીકમાં શોક તો ધડીકમાં હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. હા, પ્રભો ! તમારી માયા અગમ્ય છે. આમ ખોલી તે પુનઃ ભદ્રેશનું કાર્પ જોવા લાગી.

ભદ્રેશ ઝાડપર ચઢી સ્વપ્ન બની ઉભો રહ્યો હતો. આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયેલા મનને અંતરાત્મા અટકાવતો હતો, પણ અંતે મરણને મળવા ઉશ્કેરાયેલા મનનું પ્રબળ વધ્યું. આ જીંદગીનો આવી રીતે અંત આવશે ! એ વિચાર આવતાં ભદ્રેશ કંપ્યો-દ્રુબ્યો ! તેનું હૃદય રડી પડ્યું. આંખ્યોમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુધારા નીકળવા લાગી. ધ્રુવ અવાજ કરતો પાણીનો પ્રચંડ પ્રવાહ પહાડ ઉપરથી નીચે ખાંધેલા કુંડમાં પડતો હતો. તે જ વૃક્ષપર ચઢ્યો હતો, તે ઝાડની નીચેજ પાણીનો ઉડો-પહોળો કુંડ આવેલો હતો. તેની અંદર પડવાનો તેનો નિશ્ચય હતો. થોડો સમય હૃદયને રડવા દઈ, તે આંખ્યો લેહોઈ તૈયાર થયો. તેણે એક પગલું આંગળ ભર્યું, પુનઃ આત્માએ અટકાવ્યો. તેણે આંખ્યો ખંધ કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. ધ્યાનને અંતે તે આસપાસ જોઈ છેડી-વારને માટે આત્મગત જોણવા લાગ્યોઃ-ખરેખર ! આવી સજ્જને હું લાયકજી. આ સંસારમાં સપડાએલા યુવાનો ! તમે ચેતજો. યુવાની દિવાની છે. તે તમને આખરે રઝળાવશે-રડાવશે-ને રીખાવશે. માટે જે જે પગલાં ભરો તે વિચારીને ભરજો, નહિ તો મારી માફક નીચ મિત્રોમાં ફસાઈ, ગણીકાથી ગમ્મત મેળવી રસ્તાના રખડલા બીખારી થજો. જુઓ, જુઓ, એકવાર મારી આ દુઃખદ સ્થિતિ નિહાળો, તે તેનો શું અંજન આવે છે તે જોઈ ચેતજો. હા, ભાગ્ય ! તમે પણ મને ભૂલાવ્યો છે-મમાવ્યો છે અને તેથીજ આ સંસારને છેવટના પ્રશ્નમ કરવાનો સમય સમિપ આવ્યો છે. હા, આ સંસાર સાગરમાંઃ—

“ થપ દુઃખી દશા મારી, ન પામ્યો શાન્તિ હું ક્યાં;
 અરેરે દુઃખ મહે જોયું, જીવન મારું વધા જોયું.
 અહા! નીચ સોજતથી, ન દીધું કો સુખી થાતું;
 કરીજર જીવગી ખવારી, પછી મુજ પેર પીડાતું.

અરેરે મારાં કેવાં નીચ કર્મો:—

કૃતદ્વિને વ્યભિચારી, ઘણાં નીચ કામ મહે કરીધાં;
 સુકોમળ કન્યકાઓનાં, પતિવ્રત મહે હુંટી લીધાં.

હા પસ્તાઉંધું, હવે પૂરેપૂરો પસ્તાઉંધું. હાય! ત સમજું આ સમયે:—

નજર સામે બધું તે તો, વરીને આજ આવે છે;
 કુકર્મો કરે જે કરીયાં, દુઃખ દરીએ ફળાવે છે.
 હતા મિત્રો ઘણા મારા, પ્રપંચી પાપીઆ જેઓ;
 હુખાવી દુઃખ સિંધુમાં, પળ્યા પથે ખરે તેઓ.
 કરી નીચ નારીની ચારી, કટારી પ્રેમની મારી;
 અરે આ નીચ નેત્રોએ, દીધું છે દુઃખતો ભારી.
 કંઈધું બંધ તેઓને, હવે ચીરકાળને માટે;
 ધરું હું આત્મ સંયમતા, અરે આ શિરને સાટે.
 હવે બસ બાજ રસ્તો છે, ખરેખર સુખી થાવાનો;
 પ્રપંચી જોળાયું ત્યાગી, સતીની પાસ જવાનો.”

ભદ્રેશ દૃઢ નિશ્ચય કરી દીધો, હાથમાં જક્ષતું ડાળ પકડી અધુ
 શરીર નીચે ઝુકાવી પુનઃ તે છેલ્લીવારને માટે સૃષ્ટિ સૌદર્ય નિહાળી અ-
 વેશ યુક્ત થઈ જોલી ઉઠ્યો કે:—

“ હે ભાગ્ય ભાનુ માહરા, અસ્ત તુજ આજે થયો;
 બૂલી ભમી ભદ્રેશ આ, અંતે બીખારી હા! થયો.

બન્યા મિત્રો સહ શત્રુ, ખાતા-પીતા જે ખંતથી;
તેમણે ત્યાગી દયા, શીઘ્ર દીસે મુજ અંતથી.
લલના લલીલા દીસતી, પણ ઉરથી તે ડાકિની;
ગણીકા થઈ ગુણહિનને, અંતે ડસી તે નાગણી.

x x x x

નીચ મિત્રો અંતે ગણીકા મહી, મદિરા થકી મદમસ્ત થઈ;
મૃગજળ સમુ સુખ ભોગવ્યું, અંતે ખુવારી આ થઈ.

* * * *

જસ આજ આ ભદ્રેશ તો, સંસાર ત્યાગી જાય છે.
કરો ન નીચનો સંગ કે, સતી શબ્દ હા સમજાય છે.
ગઈ જીંદગી મારી વૃથા, મન ત્યાગ મોહ મમતા હવે;
જસ આશ રાખી રામની, ઝટ પણ પથે તું હવે.
ઓ દીનના સહાયક સદા, રાખો તમારા ચરણમાં;
ભૂલી ભમીને ભવ વિષે, હું આવું છું દરબારમાં. ”
જય શ્રી રામ ! શ્રી કૃષ્ણ. કહી ભદ્રેશ નીચેના કુંડમાં કુદી પડ્યો.

પ્રકરણ ૬ હું.

—o:—

“ ભદ્રેશ અને ભગવતી. ”

x કલ્પવૃક્ષ તથા કોણ અભાગી, આવળ પાસે જાય;
 ફળની આશે જળા સિંચે તો, ભાગે કંટક પાય.—અભાગી.
 સંપત રૂપ મધ ટીપાં પાસે, બહુ કીડીઓ દિભરાય;
 સ્વજન મિત્રની ખરી કસોટી, વિપત સમયમાં થાય.—અભાગી.

ભદ્રેશ કુંડમાં કુદી પડ્યો. તેના પડવાના પ્રત્યાધાતથી પત્થરપર
 ખેંડલી યોગિની ચમકી અને એકાએક ચિત્કાર કરી ઉભી થઈ બોલી
 હીઃ—હર, હર, એ નિર્ભાગી માણસે આપધ્મત કર્યો ! આટલું બોલી
 તે યોગિની કુંડમાં પડેલા ભદ્રેશને બચાવવા તત્કાળ ત્યાં દોડી આવી;
 અને એક પળવારનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં તે કુંડમાં કુદી
 પડી. જે સમયે ભદ્રેશ અંદર પડ્યો તેજાજ તે છેક તળીએ ગયો.
 ને તુરત પાછો ઉપર આવ્યો. વરવામાં નિપુણ યોગિનીએ વરક-
 ડીયાં મારતા ભદ્રેશને કમ્બરેથી પકડી લીધો. આ કામળ યોગિનીમાં
 જાણે પ્રભુએ દેવગળ ના મૂક્યું હોય એમ પ્રગળ વેગથી ભદ્રેશને એક
 હાથે મજબૂત પકડી રાખી બીજા હાથે ઝાડનાં મૂળીમાં પકડી તે બહાર
 નીકળી. જો કે તેને બચાવતાં તે યોગિનીના મુખમાં પણ થોડું ધણું
 પાણી પેતી ગયું હતું છતાં તેની દરકાર નહિ કરતાં તે ભદ્રેશને નિર્વિધ્ને
 સેઇ થોડીવારમાં બહાર નીકળી.

“ ભદ્રેશ હજી સાવધ હતો, તેના પેટમાં બહુ પાણી મયું નહોતું.
 તે મનમાં બરબાડ્યો:—મને આ યોગિનીએ સામા? બચાવ્યો હશે ?

મારે મરણને મળવું હતું તેમાં તેણે સામાટે અંતરાય નાખ્યો હશે ! આમ બડબડતો તે સહેજ રોષયુક્ત નજરે યોગિની સામે જોઈ રહ્યો. હજી સુધી યોગિનીએ તેના મુખનું બરાબર અવલોકન કર્યું નહોતું. તેને પોતાની સામે જોઈ રહેલો જોઈ તેણે પણ તેના સામે જોયું. ભવેશના મુખને બરાબર નીરખતાં એકાએક તેના મુખમાંથી એક જીણી ચીસ નીકળી ગઈ, હૃદય ધબકવા લાગ્યું; આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. તેણે તેનું મોઢો ખીણ બાણુએ ફેરવી દીધું; અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી અશ્રુ સાફ કરી મનને સ્વસ્થ કર્યું. તે પછી યોગિની ભદ્રેશ સામે ફરી પૂછવા લાગી:—દુઃખથી ઘેરાયેલા પ્રાણી ! હું ધારું કે તમે કોઈ મુન માણસ છો છતાં આવું અધમ કાર્ય કરવાનું શું કારણ છે ?

“ તેનો કોમળ અવાજ સાંભળી ભદ્રેશ કપાળે કર સ્પર્શ કરી ગળ-ગળે સાદે બોલ્યો:—યોગિની દેવી ! તમારા હૃદયમાં દયાનો નિવાસ છે. તમે તમારી ફરજ બજાવી એ એક ઉત્તમ કામ કર્યું છે; પણ મારા માનવામાં તમારું ઉત્તમ કામ ધણુંજ અઘટિત જણાયું છે. દેવી ! હું સંસારથી કંટાળેલો છું, તેમજ તમારા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાને હું અશક્ત છું.

“ કારણ ? ” યોગિનીએ મોહક સ્વરે પૂછ્યું.

“ મારા મનની ધચ્છા. ” ભદ્રેશ જણાવ્યું.

“ તમે દુઃખથી ઘણાજ ગભરાયેલા હો એમ જણાય છે; પણ તમે જાણતા તો હશે કે આત્મધાત કરવામાં મહાન પાપ સમાયેલું છે ? ”

“ હા, તે જાણીનેજ મેં એ સ્તો લીધો હતો. ”

“ તમારું આવું ભેદ યુક્ત બોલવું સાંભળી હું ઘણીજ અજબ થાઉં છું; પણ તમારું પાપ કર્મ યાદ કરતાં પુનઃ હૃદયમાં કંપુછું. દુઃખી

માણસ ! આવી સુકુમાર અવસ્થામાં તમને એવું તે શું સંકટ આવી પડ્યું કે જ્યેથી મહાન અધોર કાર્ય કરવાને મન ઉચ્છેરાયું ?”

“ ન પૂછો ! યોગિની દેવી ! તે વાત ન પૂછો ! હું દુઃખના દાવા-નળથી બળુધું ને દુનિયાની પાર થઈ આમ ભટકું છું. ”

“ તમારી આવી સ્થિતિ થવાનું શું કારણ છે ? ”

“ દુષ્ટ મિત્રોના સહવાસમાં—વિષ સમાન વેષ્યાના વિલાસમાં અને દુનિયાનું નિકંદન કાઢનાર અગત્ય લાલ પ્રવાહિ દારૂમાં મહેં મારું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે. ” ભદ્રેશે કપાળપર કર પ્રહાર કરીને જણાવ્યું.

“ તમને તે સમયે હિત શિખામણ આપનાર કોઈ નહોતું ? ”

“ તેનો પ્રશ્ન સાંભળી ભદ્રેશ વિચારમાં પડ્યો. ભારતી યાદ આવતાં ક’યો. તેની આંખોમાંથી અંધુ વહેવા લાગ્યાં. તેણે બોલવાનો યત્ન કર્યો પણ તેનો કંઠ રૂધાવાથી બોલી શક્યો નહિ. આથી તે યોગિની તેની છેક નજીક જઈ પૂછવા લાગી:—તમે શા માટે રડો છો ? મને લાગે છે કે બની ગયેલી કોઈક વાત તમને અજાણે યાદ આવતાં દુઃખ લાગતું હશે; પણ ધિરજ ધરો—શાન્ત થાઓ. થનાર વસ્તુ થયાજ કરે છે. થઈ ગયેલી વાતને યાદ કરી કંઈપણ કરવાથી કંઈ વળનાર નથી, માટે સ્વસ્થ થાઓ અને જણાવો કે તમને તે વખતે શુભ ઉપદેશ આપનાર કોઈ હતું કે નહિ ? ”

યોગિની દેવી ! શું કહું ? મારાં પાપ અમાપ છે. હું દુરાચારી છું. દેવી ! તે સમયે મને શુભ શિખામણ આપનારી, પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા—મારા દુઃખની ભાગિની શક્તિ મારી પત્નીજ હતી. તેણે આ હીનભાગ્યને કંઈ પણ કહેવામાં બાકી રાખ્યું નહોતું. કહી ભદ્રેશ નીચું જોઈ રડવા લાગ્યો. તેને વાંસે હાથ ફેરવી આશ્વાસન આપતી પુનઃ યોગિની પૂછવા લાગી:—તમારી પત્નીનું શું નામ હતું ?

“ દેવી ! જેનું નામ દેવાથી સર્વ પાતક પલાયન થાય છે, એનું તેનું પવિત્ર નામ “ સતી ભારતી ” હતું. ”

“ હાં.....વારૂં તમારું નામ ? ”

“ આ અભાગી ભદ્રેશના નામથી ઓળખાય છે. દેવી ! હું શુદ્ધ કુળમાં એક કુલાંગાર પાડ્યો—ન કરવાનાં કૃત્ય કરવાં શીખ્યો અને તેથી છેવટે આ અધમ દશાએ પહોંચ્યો.” કહી ભદ્રેશ અત્યંત શોક કરવા લાગ્યો.

“ તમારો શોક અત્યારે અસ્થાને છે, માટે શોક કરો નહિ. ભાવી મિથ્યા થતું નથી. તે ભલભલાને બૂલાવી ભભાવે છે. પૂર્વજન્મના કુસંસ્કારે કરીને આ જન્મમાં અવળી મતી સૂઝે છે; પણ તે સંસ્કાર પૂરા થતાંજ પુનઃ પાછી શુભ મતી પ્રાપ્ત થાય છે, તમે હવે શાન્ત થાઓ. તમારા ખરા પશ્ચાતાપથી તમારાં પાપ કર્મની ભગવાન શ્રીહરી ક્ષમા આપશે અને તેજ દયાળુ તમને પાછા સારી સ્થિતિએ પહોંચાડશે. પણ...વારૂં—હાલ તમારી ભારતી ક્યાં નિવાસ કરે છે ? ”

“ દેવી ! તે કહેવાં આ હૃદય ચીરાધ જાય છે. તે દયાળુ રમણી આકાળે મરણને શરણ થઈ હાલ સ્વર્ગમાં નિવાસ કરે છે; આ હીન ભાવ્યની દુષ્ટ લાલસાથીજ તે રમ્ય રમણીનો ધાવ થયો છે.”

“ અરેરે ! તમે ધણાજ દુઃખી છો. તમારું કષ્ટ સાંભળી હું પણ કંપુધું. ”

“ ખરેખર ! સાધુજનનાં હૃદય ધણાંજ દયાળુ હોય છે. કહી ભદ્રેશ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

પુનઃ યોગિની દેવી કંઈક વિચાર કરી પૂછવા લાગી—હવે તમારી શું ઇચ્છા છે ?

“ આ પાણીના કુંડમાં પડી આત્મ વિસર્જન કરી—સ્વર્ગમાં ગમન કરી સતીને મળવાનીજ હવે મારી ઇચ્છા છે. ”

“ અરે ! તમે આ શું બોલો છો ? વિચાર કરો, પ્રભુની આજ્ઞાનું સ્મરણ કરો કે—જે “આત્મઘાતી છે તે મહાન્ પાપી છે. ”

શું તમે પણ હાથે કરીને પ્રભુનો કોપ માથે લેવાને ઇચ્છો છો ?

“ ગમે તેમ થાઓ, હવે આ ભદ્રેશ આ સૃષ્ટિમાં તેની ભારતીના સિવાય એક ક્ષણ પણ જીવન ધારણ કરવાને ઇચ્છતો નથી. ”

“ જો તમારી ભારતી કદાપિ જીવતી હોય તો તમે મરવાને ઇચ્છો ? ” યોગિનીએ વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ દેવી ! તમારો પ્રશ્ન સાંભળી હું ઘણો આશ્ચર્ય પામું છું. તમે મારી મસ્કરી તો કરતાં નથી ને ? ”

“ મારો પ્રશ્ન સત્ય છે. તમે જણાવો કે જો કદાચ ભારતી જીવતી હોય તો તમે હવે કેવી રીતે વર્તો ? ”

“ મારી ભારતી અઘાપિ પર્યંત જીવતી હોયજ નહિ, એટલે તમારા પ્રશ્નનો જવાબ દેવો હાલ નકામો છે. તે પવિત્ર જ્ઞાણને આ જાંઘડીમાં હું કદાપિ કાળે જોઈ શકનાર નથી. હાય ! તે પરમપવિત્ર પવિત્રતા પ્રેમદા ! માઈન્ડ નામ સ્મરતી સદાકાળને માટે આ સમુદ્રરૂપ સંસારમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. આ અભાગી નેત્રો હવે તેનાં દર્શન કરી શકવાનાં નથી. હા, ભારતી ! મારી નેત્રમણિ ! તું ક્યાં છે ? જો તું સ્વર્ગમાં હોય તો ત્યાં યોબજે, હું તારી ક્ષમા ચાચવા ત્યાં આવું છું. મારી હૃદયેશ્વરી દયાળુ છે. તે અવશ્ય તેના આ કૃતદ્ધિ ભર્તારને ક્ષમા આપશે. ” આમ બોલતો ભદ્રેશ દિવાના જેવો બની યોગિનીના મુખ સામે જોઈ રહ્યો.

“ ભદ્રેશરાય ! શામાટે દુઃખી થાઓ છો ? તમારી આંખોમાં અશ્રુ જોઈ માઈ હૃદય ઘણુંજ દુઃખી થાય છે. તમે શાન્ત થાઓ અને મારી સાથે ચાલો. ”

“ મને ક્યાં લઈ જવા ઇચ્છો છો ? દેવી ! મને મરવા દો—આ પાણીના કુંડમાં પડવા દો. મારી ભારતીને મળવા હું ઘણોજ ઉત્સુક છું.”

“ ભદ્રેશરાય ! સાહસ કર્મથી પસ્તાવું પડે છે, માટે સ્વસ્થ થાઓ. આ સામે જે પવિત્રનું શિખર જણાય છે, તે કૈલાસ ટેકરીના નામથી ઓળખાય છે. ત્યાં મારાં પરમપૂજ્ય માતા “ તપસ્વિની દેવી ” નિવાસ કરે છે. હું તમને ત્યાં લઈ જવા ચાહું છું. ત્યાં સદા—સર્વદા આનંદ છે, દુઃખી જન સુખી થાય છે. હું તમારું દુઃખ તેમને જણાવીશ, તે દયાળુ છે. તમારી ભારતી જે સ્વર્ગલોકમાં હશે તો ત્યાંથી પણ તેમના યોગબળથી બોલાવી તમારો અને તેનો મેળાપ કરાવી આપશે. ”

“ તે આશા આકાશ કુસુમવત્ છે. મારી ભારતીને આ જીવનમાં જોવાની આશાજ નથી.” ભદ્રેશે નિરાશા દર્શાવી.

“ ભદ્રેશરાય ! કુદરત કર્તાની કારીગરીને જાણવા કોણ સમર્થ છે ? તેની કૃપાથી સર્વ સિદ્ધ થાય છે, તેમજ રાજ ઋતુધ્વજના સાચા પ્રેમથી સતી મદાલસા જીવતી થઈ તેને મળી હતી તે વાત યાદ છે કે ? ” પુનઃ યોગિનીએ પૂછ્યું.

“ હા જાણું છું; પણ રાજ ઋતુધ્વજ તેના દેવ મિત્રોની સહાયથીજ મદાલસાને મળવા ભાગ્યશાળી થયો હતો.”

“ મારાં તપસ્વિની માતા પણ ઇશ્વર કૃપાથી દુઃખીને સુખી કરવા સમર્થ છે. માટે હવે ત્યાં ચાલો. ”

“ ધન્ય છે, પરોપકારી દેવી ! તમારો કરેલો ઉપકાર હું કોટી જન્મ પર્યંત પણ વાળી શકવાને સમર્થ નથી. અહા ! આજે તમે આ મૃત હૃદયમાં અમૃતનો સંચાર કર્યો છે અને તમારીજ કૃપાથી આ ઘોર—ઘાતકી—પાતકી ભદ્રેશ આત્મત્યાગનું મહાન્ ભયંકર કર્મ કરતાં અટક્યો છે.”

આમ કહી ભદ્રેશ તેના ચરણમાં પડવા ગયો; પણ તે પહેલાં તો તે દયાળુ યોગિનીએ તેને એમ કરતો અટકાવ્યો. ભદ્રેશ ! તેને એક દેવી સમાન માનવા લાગ્યો; પછી તેણે કંઈક વિચાર કરી પૂછ્યું:--મહાદેવી ! તમારું નામ શ્રવણ કરાવી આ પતિતને પાવન કરશો કે ?

“ હજુ પણ તમે નિરાશા સૂચક શબ્દો બોલોછો. ભદ્રેશ ! મારું નામ “ ભગવતી ” છે.

“ દેવી ભગવતી ! નિરાશા આ નાશવંત દેહની સાથેજ જોડાયેલી છે. મારાં પાપ અથાગ છે, તેનો નાશ થનાર નથી. કરેલાં પાપ કર્મો ચાદ કરતાં આ હૃદય પશ્ચાતાપના અગ્નિથી બળીને ભષ્મ થાય છે. મારું મન આકળ-વિકળ થાય છે. મરણ પછી થનારી ભયંકર શીક્ષાનું ભાન થાય છે. કહો ! ભગવતી દેવી ! કહો, કે દીનદયાળ પ્રભુ મારા અક્ષમ્ય અપરાધની ક્ષમા આપશે કે નહિ ? ભદ્રેશ દીન મુખે પૂછ્યું.”

“ ઇશ્વર અવશ્ય તમારા પાપની ક્ષમા આપશે. તમે હવે હૃદયમાં શોકને સ્થાન આપશો નહિ. તમારા ખરા પશ્ચાતાપથી તમારાં અર્ધા-પાપ બળી ગયાં છે અને હજી જે બાકી હશે તે પણ બળી જશે. મનમાં એમ ન લાવો કે હું પતિત છું. તમે જો ધારશો તો પુનઃ પાછા એક ધર્મિષ્ઠ મહાન પુરૂષ થઇ શકશો. શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત છે કે:—“માણસ જેવું મનન કરે એવુંજ થાય.” હમેશાં શુભ વિચાર રાખી દુષ્ટ વિચારોનો ત્યાગ કરો; અને હું એક સદાચરણી માણસ છું એમ મનમાં ધારી નિરંતર સદ્ગુણી થવાના પ્રયત્ન કરો.”

“ તમારો અમૂલ્ય ઉપદેશ આજથી હું અંગિકાર કરું છું. દેવી ! હવે આપણે ચાલી શું ? ” ભદ્રેશ પૂછ્યું.

“ હા, ચાલો.” કહી ભગવતી ભદ્રેશની સાથે ત્યાંથી આશ્રમ પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગી. તપસ્વિની દેવીનો આશ્રમ ત્યાંથી બહુ દૂર નહોતો. ભદ્રેશ અને ભગવતી કૈલાસ ટેકરી પર આવ્યાં અને બીજાએલાં વસ્ત્ર બદલી પર્ણકુટિમાં મૃમચ્ચર્મ પર બેઠેલાં દેવીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. દેવીએ તેમને માથે હાથ મૂકી ભદ્રેશ સામે જોઈ પૂછ્યું:—ભગવતી મૈયા ! આ પુરૂષ કોણ છે ?

“ માતા ! નીચ કમોના પ્રતાપથી પસ્તાઈ આત્મહત્યા કરી મરણને ઇચ્છનાર આ એક દુઃખી માણસ છે.”

“ તેનો સમાગમ ક્યાંથી થયો ? ” પુનઃ દેવીએ પૂછ્યું.

“ માતા ! આ પુરૂષે પ્રાણ કાઢવાની ઇચ્છાથી પાણીના કુંડમાં ઝીંપલાવ્યું હતું અને ત્યાંથી ઇંધરની કૃપાએ બહાર નીકળી આત્રે આવ્યું થયું છે. કહી ભગવતીએ તમામ હકીકત કહી સંભળાવી. સર્વ વાત શ્રવણ કરી તપસ્વીની દેવીએ ભદ્રેશ સામે જોઈ પૂછ્યું:—ભાઈ ! તમારું નામ ?

“ માતા ! મારું નામ ભદ્રેશ છે.”

એમ.....ભાઈ ! દુઃખી થઈશ નહિ, થનાર વસ્તુ થયાજ કરે છે. તું આ ભગવતીની સાથે સુખરૂપ નિવાસ કર, અને તે જ કહે તેનું ધ્યાન પૂર્વક મનન કરજે; કે જેથી તું આખરે સુખની પરિસીમાએ પહોંચીશ.

“ માતા ! હું હવે એમજ વર્તીશ, પણ કૃપા કરીને કહો કે મારી ભાસ્તી આ જીવનમાં મને મળશે કે નહિ ? ” પુનઃ ભદ્રેશે પૂછ્યું.

“ ઇંધર ઇચ્છાનુસાર થશે.” માટે ધીરજ રાખ, દયાળુ પ્રભુ કોઈના અનિષ્ટમાં રાજી રહેવા નથી. વારા પૂર્વે જન્મના કંઈક કુસં-

સ્કારથીજ તારે આ જન્મમાં તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે છે. ભદ્રેશ ! હું તારા સુખને અર્થે તે દયાળુની પ્રાર્થના કરીશ. તું હવે આ તારાં સંસારી વસ્ત્રનો ત્યાગ કરી ભગવી કંથા ધારણ કર. કહી વપસ્વિની દેવી ભગવતીને કહેવા લાગ્યાં:—ભગવતી ! આને ભગવી કંથની ધારણ કરાવો. જેવી માતાની આજ્ઞા. કહી ભગવતીએ કંથની લાવી તેને પહેરવાનું સૂચવ્યું.

“ભદ્રેશ અશ્રુ પૂર્ણ નયને સફેદ વસ્ત્રો દૂર કરી કંથની પહેરવા લાગ્યો. તેની આંખોમાં અશ્રુ જોઈ વપસ્વિની દેવી કહેવા લાગ્યાં:—

“ભદ્રેશ ! આ કંથનીથીજ તારા સુખનું મંગળાચરણ થાય છે. તું આજથી સમજ જે કે તારો આ ખીજો અવતાર થાય છે.”

“માતા ! તે સમજું આપની કૃપાનું જ રજ છે.” ભદ્રેશે માથું નમાવી કહ્યું. ભગવી કંથનીથી ગૌરવર્ણ ભદ્રેશ અત્યંત મનોહર દેખાવા લાગ્યો. ભગવતી એકાગ્ર દ્રષ્ટે તેના સામે જોઈ રહી. એવામાંજ વપસ્વિની દેવીએ કહ્યું:—એટા ભગવતી ! આ ભદ્રેશને અહિંથી લઈ જાઓ અને શિવાલયમાં મૂકેલાં વાજાં મિષ્ટ ફળનું પ્રાસન કરાવો.

જેવી આજ્ઞા. કહી ભગવતી ભદ્રેશને લઈ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તેમના ગયા પછી વપસ્વિના દેવી પણ ઘણીવાર સુધી કંઈકે વિચાર કરી અંતે મનને સ્વસ્થ કરી પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થઈ.

પ્રકરણ ૭ મું.

—:૦:—

“ ગમખી ખંડીએર. ”

“ સત્ય દયાને દીનતા, ત્યાગો નહિ મનથી કદા;
પરોપકાર તેમાં વળી, સ્વર્ગ પમાડે સર્વદા. ”

શૈલેશની પાછળ સરિતાના જળમાં કુદી પડેલો વિશ્વેશ ઉછળતા મોજમાં પાણી કાપતો-તરતો આખરે મહાપ્રયાસે સામા કિનારે નીકળ્યો. જે સમયે તે બહાર નીકળ્યો તે સમયે રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. પૃથ્વીપર શશીની શ્વેત ચંદ્રિકા પથરાઈ રહી હતી. શિયાળાની રૂત હોવાથી ટાઢ કકડીને પડી હતી, સર્વાંગે ભીંજાએલો વિશ્વેશ ઠંડીથી ધ્રુજતો કિનારે ઉભો રહી આસપાસ જોવા લાગ્યો. તેનાં કપડાં પલળેલાં હતાં. તેણે માથે બાંધેલો ફેટો તો ક્યારનોએ પાણીમાં તણાઈ ગયો હતો. તેનું મુખ ગંભીર અને ઉદાસ જણાતું હતું. ભીંજાએલાં કપડાં ઉપર તેની કમ્મરે લાંબી તરવાર લટકતી હતી. વિશ્વેશ ચળકતી ચાંદનીમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેની નજરે લાંબી પથરાયેલી વિંધાયળ પર્વતની હારો સિવાય ખીજું કંઈ જણાતું નહતું. પર્વતની ઉંડી ગુફાઓમાં હિંસક પ્રાણીઓના ભયકારક અવાજ વારંવારે સંભળાતા હતા. તે ઉપરાંત સાપના ડચ્છકારા અને નિશાચર જનવરોના કર્કશ ધ્વનિ કર્ણગોચર થતા હતા. આવા વિકટ પ્રસંગે જેને ઇશ્વરમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને ઇશ્વર મારાથી લગીર પણ દૂર નથી તેમજ ભય તેનું ચીજ છે તે જાણતોજ નથી એવો વીર વિશ્વેશ આગળ ચાલતાં-ચાલતાં વિંધાયળની એક ઉંડી ખીણમાં ઉતરી આગળ જવા લાગ્યો. એ ખીણમાં ઘણે દૂર જતાં તે એકાએક અટકીને

ઉભો રહ્યો; કારણ કે તેની નજરેત્યાં આગળ એક ભાંગી પડેલું ખંડીએર જણાયું. તે ખંડીએરને જોતાં એમ અનુમાન થતું હતું કે આ સ્થળે અગાઉના વખતમાં કોઈક ભવ્ય મહેલ હોવો જોઈએ; પણ અત્યારે તો તે ભવ્ય મહેલના પથરો છૂટા છવાયાં આમતેમ પડેલા નજરે પડતા હતા. જે થોડોક ભાગ હજી બાકી રહ્યો હતો, તે પણ પડી જાય એવી સ્થિતિમાં હતો. ખંડીએરની બન્ને બાજુએ વિંધગિરિની ગગન ચુંબીત લાંબી હારો આવી રહી હતી. મોટાં વૃક્ષોનાં ઝુંડ ત્યાં ઉગેલાં હતાં. તેથી ખંડીએરનો કેટલોક ભાગ ઢંકાઈ ગયો હતો. તેની કેટલીક દિવાલો હજી ઉભેલી હતી; પણ તેની પર હાથનો સ્પર્શ થતાંજ તેની ઉપરનો ચુનો ખરી પડતો. આ ખંડીએરના મકાનો જે સમયે હશે તે વખતે ઘણી સારી સ્થિતિમાં હશે, એમ જો જોનાર હોય તો કમ્બુલ કર્યાં સિવાય રહે નહિ. ત્યાં પડેલા પથરો અને ઇંટો કાળા રંગની જણાતી હતી, તેથી એમ અનુમાન બાંધી શકાતું હતું કે અગાઉના વખતના આ મકાનનો આગથી નાશ થયેલો હોવો જોઈએ. પથરો અને લાકડાના નાના નાના કટકાઓ અર્ધા બળી ચોલવાઈ કાળા થઈ પડેલા જણાતા હતા. આ પડી ભાજેલા ખંડીએરમાં એ ત્રણ ગુફાઓ પણ નજરે પડતી હતી. ત્યાં આગળ આ સમયે હાડકાં તો કોઈ જાનવરોનાં હાડ પીંજરો આમતેમ પડેલાં દષ્ટિગોચર થતાં હતાં.

આવા ભયાનક ખંડીએરમાં આસપાસ જોતો વિશ્વેશ ટાઢથી બચવાને ત્યાં આગળ આવેલા એક નાના પોલાણમાં ડુંટીયુ વાળી બેઠો. તેણે ઘણીવાર સુંધી ત્યાં બેસી રહી એ ખંડીએરના બંને તેના બહારના મિત્ર શૈલેશના વિચાર કર્યા. એવામાં અચાનક તેની નજર વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા ખંડીએરના એક એકાન્ત ભાગ તરફ ગઈ, તો તેની નજરે કોઈક સ્થામ આકૃતિ જાણે જમીનમાં સમાઈ ન જતી હોય અ-

થવા તો હવામાં પીંગળી ન જતી હોય, એવો દેખાવ દેખાયો. વિશ્વેશ ચમક્યો અને અંતે સાવધ થઈ જોવાના ધરાદે એ તરફ ચાલ્યો. વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા ખંડીએરના જે ભાગમાં સ્યામ આકૃતિ અદૃશ્ય થવાનો વિશ્વેશને ભાસ થયો હતો, તે સ્થળે સમયોરસ પત્થરનો એક ચોતરો આવેલો હતો. એ ચોતરાની નજીકમાંજ સ્યામ આકૃતિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. વિશ્વેશ ત્યાં આવી જોવા લાગ્યો, પણ તેની નજરે કાંઈ જણાયું નહિ. ખરેખર! મારા બ્રમીત મનની આ બ્રમણાજ હોવી જોઈએ. એમ મનમાં બડબડી તે ત્યાં આવેલા પત્થરના ચોતરા ઉપર બેઠો. ચંદ્ર માથે આવ્યો હતો, તેની તેજોમય ચક્રિકા વિશેષ પ્રકાશી રહી હતી. વિશ્વેશ ધડીકમાં ચંદ્ર સામે તો ધડીકમાં પડી ભાગેલા ખંડીએર સામે જોવા લાગ્યો. ટાઢતો એટલી બધી પડી હતી કે પાણીથી પલ્લળેલા વિશ્વેશના દાંત કકડતા હતા. તે મહા મુશ્કેલીને રાત્રિ ગુજરવા લાગ્યો. બાદ પાછલી રાતના શાન્ત સમયે તેના કાને કોઈક ડુસકાં ભરી રડતું ન હોય એવો અવાજ સંભળાયો. તે ચોગરદમ દષ્ટિ ફેરવી જોવા લાગ્યો, પણ તેને કાંઈએ જણાયું નહિ; આથી તેણે વિચાર્યું કે નક્કી લોકો જેને ભૂત-પ્રેત માને છે તેઓજ મને ભય ઉપજાવવાને આમ કરવાં હશે; પરંતુ આ વિશ્વેશ તેમનાથી કદી પણ ભય પામનાર નથી. હવે તો ગમે એમ થશે, આ શરીરપર લાખો બલકે કરોડો સંકટો તૂટી પડશે અને તેનાથી કદાચ આ પ્રાણુ પણ નીકળી જશે તદ્દપિ આ વીર વિશ્વેશ શૈક્ષણની શોધનો ત્યાગ નહિ કરશે. ભૂત-પ્રેતો યા બ્રહ્મરાક્ષસો ગમે એટલે ભય ઉપજાવશે પણ આ વીર તેના બહાલા બંધુને લીધા વિના કદાપિ પાછો નહિ ફરશે. આવી રીતે ગુસ્સાથી બોલતો વિશ્વેશ ચોતરાપ્રરથી નીચે ઉતર્યો, અને ત્યાં આવેલા ખાડામાં ઉતરી રાત ગુજરવાનો વિચાર કરે છે એટલામાં તેની નજર એ ચોતરાની

બાળુમાં આવેલા એક નાના ગોખલા ઉપર પડી. તે એ ગોખલાને જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે:—એ ગોખલો ત્યાં શામાટે કરેલો હશે? ત્યાં આગળજ પેલી સ્યામ આકૃતિ અદસ્ય થવાનો મને ભાસ થયો હતો. માટે નક્કી મારા ધારવા પ્રમાણે એ નાનકડા ગોખલામાંજ કંઈક રહસ્ય સમાએલું હોવું જોઈએ. આમ વિચારી તે ત્યાં જઈ ગોખલામાં હાથ ફેરવવા લાગ્યો. ખરેખર! ત્યાં અજાણ ભેદ સમાએલો હતો. તેને માલૂમ પડ્યું કે એ નાના ગોખલામાં ચાર આંગળાં લાંબું એક નાનું ત્રીયુગ ગોડવેલું છે. તેણે એ ત્રીયુગને ઘણા જોરથી હલાવવા માંડ્યું પણ તે લગીરે હાથું નહિ. જ્યારે ઘણું જોર કરતાં તે હાથું નહિ ત્યારે તેણે તેને ગોળ ફેરવવા માંડ્યું. તેના એક—એ અને ત્રણ આંટા ફરતાંજ ત્યાં મોટો ઘડાકો થયો. વિશ્વેશ ભયભીત થઈ એક છલંગ મારી એ હાથ પાછળ હાડ્યો. એ ઘડાકાની સાથેજ તે ચોતરાના એ ભાગ થઈ ગયા અને તેની વચમાં જગ્યા થએલી જણાઈ. આવું આશ્ચર્ય જોતાં તેની જીજ્ઞાસા વધી અને પુનઃ ત્યાં જઈ વાંકો વળી જોવા લાગ્યો; તો તેની નજર જમીન પર ઢાંકેલા એક ગોળ લાકડાના ઢાંકણાપર પડી. એ ઢાંકણુ વરવતુંજ ઢાંકેલું હોય એમ માલૂમ પડતું હતું. તેણે તરવ તે લાકડાનું ઢાંકણુ ઉઘાડી નાખ્યું. ઢાંકણુ ફર થતાં તેને જમીનમાં ઉતરવાનાં પગથીયાં જણાયાં. હવેજ તેને ખબર પડી કે આ જગ્યાએ કોઈક સ્થળે જવાની સુરંગ આવેલી છે. તે ઈશ્વરનું નામ લઈ સુરંગમાં ઉતરવા તૈયાર થયો. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું; પગ પાછા પડવા લાગ્યા. આથી તેમનમાં બોલી ઉઠ્યો કે:—હા, જો હું જીંદગીમાં કદી પણ ભય પામ્યો હોઉં તો તે આજેજ, બસ હવે મને ભય નથી. પ્રભુ મારો મદદગાર છે. કહી તેણે પગથીયાં ઉતરવાં શરૂ કર્યાં. અંદર અંદરનું સ્થળ—સાજ અજવાળું

પડતું હતું. જે કે તેણે હિંમતથી અંદર ઉતરવું શરૂ કર્યું હતું પરંતુ તેનું હૃદય ધડકતું હતું. વિશ્વેશ પગથીયાં ઉતરી સુરંગની સાંકડા નેળમાં ચાલ્યો, અંદર ચાલતાં રસ્તામાં પડેલા પત્થરોની તેને વારંવાર ઠોકરો વાગતી હતી. એવા રીતે ચાલતો-ચાલતો તે આડેક કુટ લાંબા પહોળા રસ્તામાં આવીને ઉભો રહ્યો. તે ઠોકાણે ચારે વરદ પત્થરોની નાની બેઠકો બનાવેલા હતી; અને પ્રકાશ પડવાને ઉપર નાનાં-નાનાં ગુપ્ત જાળીયાં મૂકેલાં હતાં. આવી અનહદ કારીગરીના વખાણુ કરતો વિશ્વેશ પત્થરની બેઠક પર થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ ઉભો થયો, અને આસપાસ આવી રહેલી દિવાલમાં આગળ જવાનો માર્ગ ખોળવા લાગ્યો. તેણે ચારે વરદ ફરી વપાસ કરી પણ તેને આગળ જવાનો રસ્તો મલૂમ પડ્યો નહિ. ત્યારે આ સુરંગ શું અહિંજ પૂરી થતી હશે ! ના. ના, આગળ જવાનો માર્ગ આટલામાંજ હોવો જોઈએ. આમ વિચાર કરતો વિશ્વેશ તરવારની અણીથી દિવાલની નીચે ખોતરવા લાગ્યો. ધણીવાર આમ તેમ ખોતરતાં એક જગ્યાએ તેની વરવારને લાકડાનો સ્પર્શ થયો. તરવાર મ્યાન કરી વિશ્વેશ દિવાલની નીચેના ભાગમાં હાથ ફેરવવા લાગ્યો. જે જગ્યાએ તેની તરવારને લાકડાનો સ્પર્શ થયો હતો, તે જગ્યાએ તેને એક ખીલો ઠોકેલો મલૂમ પડ્યો. આ ખીલામાંજ બેઠ છે, આમ સમજીને તેણે એ ખીલાને જોરથી દબાવ્યો. ખીલો દબાવતાંની સાથેજ સરસર અવાજ કરતું એક લાકડાનું ખારણું જમીનમાં ઉતરી પડ્યું. ખારણું અલગ થતાંજ તેની નજરે આગળ જવાનો એક કમાનદાર દરવાજો જણાયો. તે સ્વપ્ન ખની વિચારવા લાગ્યો કે:—ખરેખર ! અગાઉના વખતમાં આ સ્થળે નિવાસ કરનાર દેવ લોકો હશે, મનુષ્યનું ગળું આ સ્થાને રહેવાનું હોય નહિ. આમ મનમાં ગડબાંગ કરતા વિશ્વેશે એ દરવાજાની પાસે આવી તેનાં

ખારણાંને જોરથી ધક્કો મારી ઉઘાડી નાખ્યાં. અદ્ય સમયમાં દર-
વાજો ઉઘડી ગયો. અંદર જતાં તેને અત્યંત અજાણીની અંદર
માલૂમ પડ્યું કે વળી પાછાં જમીનમાં ઉતરવાનાં ખીજાં પથરના
પગથીયાં આવેલાં છે. તે આશ્ચર્ય પામી વિચારવા લાગ્યો કે—
શું પાતાલમાં જવાનો તો આ રસ્તો નહિ હોય? શું ખબર પડે!
હવેતો ગમે એમ થાય પણ આનો ભેદતો મારે ખોળી કાઢવો
જોઈએ. આમ વિચારી વિશેષ પથરની નાની પગથીઓ ઉતરવા
લાગ્યો. પગથીઓની પર ધૂળનાં પડ બાંધેલાં હતાં. અંદર ઉતર-
તાં ખરાબ વાસ આવતી હતી, તેને નહિ ગણકારતાં આખરે તે નીચે
ઉતર્યો. છેક નીચે ઉતરતાં તેણે ત્યાંની સામી દિવાલમાં એક નાનકડી
ખારી જોઈ; અને આશ્ચર્ય જેવું તો એ હતું કે તે ખારીની પાસેના ગો-
ખલામાં આ સમયે એક બળવા દિપકનું કોડીયું ગોઠવેલું હતું. દિવાને
જોઈ તે ગમરાયો, અને નકકી આ સ્થળે માણસો હોવાં જોઈએ,
એમ ધારીને તેણે તરત એ સળગતા કોડીયાને ઉપાડી પાસે આવેલી નાની
ખારીમાં ડોકું કાઢી જોયું તો તેને અંદરની બાજુએ વળી પાછો એક ખીજો
દરવાજો જણાયો. તે કંઈપણ વિલંબ કર્યા વિના સળગતા કોડીયાને
હાથમાં પકડી ખારી વાટે અંદર કૂદી પડ્યો. અંદરનો દરવાજો પણ તેણે
ઉઘાડ્યો. એ દરવાજો ખુલ્લો થતાં તેને એક મોટું મેદાન જણાયું. એ
મેદાનમાં પુષ્કળ વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં. વૃક્ષના ઝૂંડમાં વિશેષતઃ એક ખુલ્લો
પથરનો ઓરડો જણાયો. તરત તેણે તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને
તે ઓરડામાંની દિવાલ ઉપર અનેક પ્રકારનાં જીવલેણ શસ્ત્રો ગોઠવેલાં
જણાયાં. ત્યાં હજારો હથીઆર લટકાવેલાં જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો,
અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે નક્કી આ સ્થળે કુદ માણસોની છાવણી
હોવી જોઈએ. તે હજી આમ વિચાર કરે છે એટલામાં તો તેની નજર

સામેના દિવાલપર પડી. તે દિવાલમાં વળી પાછું એક બીજું ખારણું આવેલું હતું. તેણે ત્યાં જઈ તે ખારણું ઉઘાડી નાખ્યું, તો તેને માલમ પડ્યું કે આમાંથી બીજા ઓરડામાં જવાય છે. તેણે તે બીજા ઓરડામાં પ્રવેશી જોયું તો ત્યાં સ્ત્રી-પુરુષોનાં મૃત્યુવાન વસ્ત્રો ગડીયો વાળીને ગોઠવી મૂકેલાં જણાયાં. તેનાં કપડાં હજી સુકાયાં નહોતાં. તેથી નવાં કપડાં જોતાં તેણે આનંદ પામી મન પસંદ કપડાં પહેરી લીધાં. નવાં વસ્ત્રપર કમ્બરે તરવાર લટકાવી તે આસપાસ જોવા લાગ્યો, તો તેની અજળ અજળબીની અંદર એક ત્રીજા ઓરડાનું ખંધ ખારણું જણાયું. અરે ! અહિં આવા કેટલા ઓરડા હશે ? આમ તર્ક-વિતર્ક કરતો તે ત્રીજા ઓરડામાં પ્રવેશ્યો. પણ અરે ! આ ઓરડામાં તેને શું દેખાયું ! એ ઓરડામાં પથરની નાની-નાની સમઓરસ ઓટલીઓ ચણેલી હતી, અને અજળ જેવું તો એ હતું કે એ નાનકડી પથરની ઓટલીઓ ઉપર મૃત માણસોનાં દશેક મુઠાં બેસાડેલાં હતાં. પવનથી યા બીજા કશાથી એ મૃતદેહ પડી જાય નહિ તેને માટે શયને દિવાલની લગોલગ ગોઠવી છાતીમાં લાંબા ખીલા ભોંકી ભીંત સાથે સજ્જડ કરેલાં હતાં. ઘણા દિવસનાં એ મુઠાંમાં અત્યંત કીડા ખદબદી રહ્યા અને તેમાંથી ઘણીજ ખરાબ વાસ ઉડતી હતી. વિચેશ આવો દેખાવ જોઈ ક'યો અને નાકે રમાલ દબાવી આસપાસ જોવા લાગ્યો. તે ઓરડામાં મુઠાં ઉપરાંત કેટલીક દવાઓના સીસા અને મૃત મનુષ્યોનાં ખાલી હાડ પીંજરો ગોઠવેલાં હતાં. વિચેશ આવો હૃદય ભેદક દેખાવ જોઈ ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે હાથમાંનું કેડીયું એક ગોખલામાં ગોઠવી વિચાર્યું કે:-ખરેખર ! આ ઓરડો ઘણોજ ભયંકર છે અને આમાં ઘણાંજ ભયંકર કર્મો થતાં હોવાં જોઈએ. આવો વિચાર કરતાંજ તે એકાએક ઓંક્યો અને ત્વરિત ગતીએ મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી

એક બાળુએ ઉભો રહ્યો. તેને આટલું બધું ચમકવાનું કારણ એ હતું કે તેને ત્યાં કોઈકના આવવાનો પગરવ સંભળાયો. હજી તો ત્યાં કોઈ આવ્યું નથી એટલામાં તો હૃદયને ચીરી નાંખે એવો ભયંકર અવાજ સંભળાયો કે:-આલો. આગળ થાઓ. આજે તમને ભીંત સાથે જડી દેવાનો શુર મહારાજનો હુકમ થયો છે. આવો કઠોર અવાજ સાંભળતાં વિશ્વેશ ભયથી ધ્રુજ્યો. તેને એટલીઓ પર જડેલાં મુઠાંની હવે સમજ પડી. તેણે જાણી લીધું કે કમનસીબ માણસોનેજ આ એટલીઓપર ખેસાડી જીવતાંજ જડી દેવામાં આવે છે અને એ કમનસીબ માણસો આખરે ધણાંજ રીઆઈ-રીઆઈને મરણ પામે છે. આજે અવસ્ય કોઈ દુર્ભાગી માણસનું મૃત્યુ થવાનું છે, અને તેથીજ કોઈ દુષ્ટો તેમને આ વરદ લાવતા હશે. હાય ! આ કેવું કમકમાડી ઉપજાવે એવું મ્હોત ! ઓ પ્રભુ ! તું મારો મદદગાર છે. આ તારો બાળક તારી હિંમતથી દુષ્ટોનાં ભોગ થતાં નિર્દોષ જનોને બચાવવા ઇચ્છે છે. દયાળુ દેવ ! મને સાચું શરણુ વમારૂંજ છે. આમ બોલી વીર વિશ્વેશ વરવારને મળખૂવ પકડી ત્યાં આવેલા એક ખુણામાં છૂપાઈને ઉભો રહ્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.

“ ભયંકર પ્રસંગ. ”

“ સંસારમાં કેળી દશા, જે સ્થિર રહેતી સર્વદા ?
રાત્રિ દિવસ વત્ ભૂમતી, સર્વત્ર શાન્તિ આપદા.
જે આજ રાજ્ય થઈ રહ્યા, કાલે બીખારી થાય છે;
જે આજ ઉત્સવ મમ, આશા ભંગે કલજળાય છે. ”

વિશ્વેશને દૂપાઈ રહે ઘણીવાર નહિ થઈ હોય એટલામાં તો ચાર કદાવર બાંધાના અને સ્થામ રંગના વિકાળ દેખાવ વાળા માણસો એક સ્ત્રી અને એક સુકુમાર છોકરાને લઈ ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડી એ ભયંકર ઓરડામાં ચાલી આવ્યા. તે સ્ત્રી અને છોકરાની વચ્ચે એક રાક્ષસ જેવો માણસ. તેમના હાથ પકડીને ચાલતો હતો. ખીજે માણસ તેના એક હાથમાં હથોડો અને ખીજા હાથમાં બે લાંબા ખીલા લઈ આગળ ચાલતો હતો. બાકીના બે માણસો તેમના એક હાથમાં ખુલ્લી તરવારો અને ખીજા હાથમાં સળગતી મશાલો પકડી તે સ્ત્રી અને છોકરાની આમળ પાછળ ચાલતા હતા. તેઓની વચ્ચે ચાલતી સ્ત્રીની આંખોમાંથી અરબલિત અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. તે સુકુમાર છોકરો પણ ઘણાજ કરૂણા જનક શબ્દોથી એ દુષ્ટ માણસોને કરગરતો હતો. તેના કરૂણામય શબ્દો વળ હૃદયનાને દયા ઉપજાવવાને પુરવાર હતા, પણ આ કૂર અને પાપાણુ હૃદયના પાપીઓને તેના શબ્દોની કાંઈપણ અસર થતી નહોતી. આવો હૃદય-ભેદક દેખાવ વિશ્વેશથી વધારે વાર જોઈ શકાયો નહિ. તે તત્કાળ એક છલંગ મારી દુષ્ટોની

સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. ભૂતની માફક તેને એકાએક નીકળી આવેલો જોઈ તેમજ તેનો ભરાવાદાર મજબુત બાંધો જોઈ તે ચારે જણા ગભરાઈ ગયા; અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે આ આવનાર કોણ હશે ! અને તે કેવી રીતે અહિં આવ્યો હશે ? આવા ગભરાટના સમયે સ્ત્રી અને છોકરાને પકડી ઉભેલા દુષ્ટ માણસના હાથ ઢીલા થઈ ગયા. એ લોકનો લાભ લઈ તરત તેના હાથને એક ઝટક મારી પોતાનો હાથ ખેંચી લઈ તેને કરગરનાર છોકરો વિશ્વેશની પાસે દોડી ગયો; અને તેના ચરણમાં પડી ગળગળે અવાજે કહેવા લાગ્યો—દયાળુ દેવ ! હું તમારે શરણે છું, અને આ ચંડાળોના હાથમાંથી મારી નિર્દોષ માતાને બચાવવાની વિનંતી કરું છું.

નિર્ભય રહે. મારા શરણમાં વને અને આ સામે જણાતી વારી માતાને આ દુષ્ટોમાંથી કેષ્ઠપણ ઈજ કરવાને શક્તીવાન થશે નહિ. કહી વિશ્વેશે તેને ઉભો કરી પોતાની પાસે ઉભો રાખ્યો. એવામાં તેની નજરે એક ખીજા ખુણામાં એક લાંબો ભાલો જણાયો. તરત તે છોકરો એ ખુણા તરફ દોડી જઈ ત્યાંથી ભાલો લઈ પાછો આવ્યો અને વિશ્વેશના મુખ સામે જોવા લાગ્યો. તેના મુખને ધ્યાન પૂર્વક જોતાંજ તે છોકરો એક આશ્ચર્યની બૂમ મારી બોલી ઉઠ્યો. દયાળુ બંધુ ! આપ મને ઓળખો છો કે ?

“ ના. ” કહી વિશ્વેશ તેના સામે જોઈ રહ્યો.

“ પુષ્પભદ્રા નદીમાં તણાઈ જતી પેટીમાંથી આપે જેને બચાવ્યો હતો તેજ આ રણુધીરકુમાર ફરીથી તમારી દયાની યાચના કરે છે. ભાઈ ! પેલી મારી દુઃખીયારી માતા છે. આ દુષ્ટોના ત્રાસથી અમારું રક્ષણ કરો. ” કહી પુનઃ રણુધીર તેના ચરણમાં પડ્યો.

“રણુધીર ! ઉભો થા. ક્ષત્રિય પુત્ર થઈ આમ નાહિંમત કેમ ખની જાય છે ?” આમ કહી રણુધીરને ઉભો કરી વિશ્વેશ સામે ઉભેલા દુષ્ટ લોકેને જાણે આજ્ઞા ન કરતો હોય એવા અવાજે કહેવા લાગ્યો:— આ બાઈને છોડી દ્યો.

અત્યાર સુધી સ્વપ્ન ખની ઉભા રહેલા માણસો ચમક્યા અને તેમણે જાણે કંઈજ સાંભળ્યું નથી એમ ડોળ કરી શાન્ત ઉભા રહ્યા. આથી વિશ્વેશને ગુસ્સો ચઢ્યો. તે ભયંકર ખૂમ મારી સુલોચનાને પકડી ઉભા રહેલા માણસ વરફ ધસી ગયો, અને જે હાથથી તેણે સુલોચનાને પકડી હતી; તે હાથને એકજ ઝટકે કાપી નાખ્યો. જેમ ઝાડપરથી ડાળ છૂટું થઈ તૂટી પડે એમ તેનો હાથ નીચે તૂટી પડ્યો. તેની સાથેજ દુઃખથી કારમી ચીસ નાખી તે માણસ જમીનપર પડી વરફડવા લાગ્યો. સુલોચના વિશ્વેશની પીઠ પાછળ આવીને ઉભી રહી. પોતાના સાથીની દુઃખ-દાયક સ્થિતિ નિહાળી બાકીના ત્રણ માણસો ઉઘ્ર ક્રોધથી વિશ્વેશની સામે ધસી આવ્યા. તેમને પોતાની લાંબી વરવારથી અટકાવી વિશ્વેશ ભયંકર અવાજથી કહેવા લાગ્યો—હુઆઓ ! દૂર રહો. જે સામે થશે તો સમજજો કે મરણને શરણ થશે. ચંડાળો ! મને તમારી હાલવને માટે દયા આવે છે, તમે એક પેટને માટે નીચ કર્મમાં જોડાયા છો, તેથી હું તમને મારી નાખવા નથી આહતો; માટે જે જીવું હોય તો મને બતાવો કે અહિંથી બહાર નીકળવાનો ટુકો રસ્તો ક્યાં થઈને છે ?

“ચાલ, ચાલ, માર્ગ પૂછવા વાળા ! હવે મરવાને તમાર થઈજી. તને અમે માર્ગ બતાવનાર નથી તેમ જીવતો જવા દેનાર પણ નથી. એક માણસ પહાડી અવાજે બોલી ઉઠ્યો. વિશ્વેશ કંઈ પણ સાહસ

કરે એ પહેલાં રણધીર બોલી ઉઠયો:—મોટાભાઈ ! તમે જલ્દીથી આ દુષ્ટોને પૂરા કરી નાખો; અહિંથી નીકળવાનો દુકો રસ્તો હું જાણું છું અને... તે હજી પૂરું બોલી રહ્યા નથી એટલામાં તો ત્રણે દુષ્ટોએ કારમી કીકીયારી કરી તેમની પેર હુમલો કર્યો. વીર વિશ્વેશ તેઓને જવાબ આપવાને તૈયાર હતો. તેણે તરવાર ફેરવવા માંડી, થોડીવારમાંજ તેણે તેની સાંખી તરવારથી એક જણને જખમી કરી જમીન ઉપર સૂવડાડ્યો. તેની નજીકમાં ઉભેલો રણધીરકુમાર તેના હાથમાં રહેલા લાંબા ભાલાથી ધસી આવતા દુશ્મનોને અટકાવવા લાગ્યો. એવામાંજ એક દુષ્ટ તેની ઉપર ધસી આવ્યો. કુમારે તેને પાસે આવવા દેઈ ભાલાથી પરાચી નાખ્યો. હવે બાકી રહ્યા એક માણસ, તે પણ છેવટે લાલવાં-લાલવાં મરણને શરણ થયો. હવે કોઈ બાકી રહ્યા નથી જોઈને વિશ્વેશે રણધીરને કહ્યું:—કુમાર ! અહિંથી નીકળવાનો જે દુકો રસ્તો હોય એ તરફ ચાલો.

એ માર્ગની મને માહિતી છે, મારી પાછળ ચાલ્યાં આવો. કહી રણધીર કુમાર આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેને ચાલતો જોઈ વિશ્વેશે સુત્રોચનાને પૂછ્યું:—માતા ! હવે આપણે ચાલીશું ?

“ હા ભાઈ, ચાલો.” કહી સુત્રોચનાએ તેના સામે દયામણે મુખે જોયું. અને જણાં ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ હજી થોડેક દૂર ચાલ્યાં હશે એ અરસામાં તો તેમને અંદરના ઝોરડામાંથી દુશ્મનોના અવાજ સંભળાયા કે:—તેમને બાંધો, પકડો, ચાતો મારી નાખો. તેમના શબ્દોથી વિશ્વેશ સમજી ગયો કે દુષ્ટ દુશ્મનો નજીક આવી પહોંચ્યા છે; હવે બચવું મુશ્કેલ છે. આમ વિચારતો તે ગભરાટથી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. એવામાં એકએક તેને કંઈક વિચાર સ્ફુરી આવ્યો.

તે તત્કાળ ત્યાંથી દોડી જે ઓરડામાંથી અવાજ સંભળાતા હતા એ વરફ ગયો; અને શત્રુઓને આવવાના ઓરડાને બહારથી બંધ કરી દીધો. ઓરડાનાં બારણાં ઉપર સાંકળ ચઢાવી વિશ્વેશ, રાણી અને રણુધીરને લઈ ઝપાટાબંધ ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતો રણુધીર કેટલાક ઓરડા વટાવી એક સાંકડી ચાલમાંથી પસાર થવા લાગ્યો. તેની પાછળ વિશ્વેશ અને સુલોચના ત્વરીત ગતિએ ચાલતાં હતાં. થોડીવારમાંતો તેઓ એ સાંકડી ચાલ પૂરી કરી પગથીઆં ચઢી નિર્વિઘ્ને બહાર નીકળી એક મોટા મેદાનમાં આવીને ઉભાં. જે સમયે તેઓ બહાર નીકળ્યાં તે સમયે મોટું પરોઠ થયું હતું. પ્રભાવનો આછો-આછો પ્રકાશ પૃથ્વી પર પથરાયો હતો. થોડાંક નક્ષત્રો હજી આકાશમાં જાંખાં-જાંખાં પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. દૂર ખેડાડી ફૂકડાઓના ફૂકડે ફૂકના અવાજ સંભળાતા હતા. આવા સુરમ્ય પ્રભાવના પ્રથમ પ્રહરમાં વિશ્વેશ ! રાણી અને રણુધીરને સાથે લઈ આગળ ગમન કરવા લાગ્યો. તેને દહેસવ લાગતી હતી કે રખેને દુષ્ટ દુષ્મનો પાછળ આવતા ન હોય, તેથી તે કોઈ નિર્ભય સ્થાને પહોંચવાને ઇચ્છતો હતો. પણ એવામાં થોડેક દૂર જતાંક તેને એકાએક અટકીને ઉભા રહેવાની જરૂર પડી. તેનું કારણ એ હતું કે તેની નજરે ત્યાંથી થોડેક દૂર પાંચ હથીયારબંધ માણસો એક વૃક્ષ નીચે કંઈક ગુપચૂપ વાતો કરતા બેઠેલા જણાયા. તે આંખો બેંચી તેમને જોવા લાગ્યો, તો વળી પાછાં બીજાં ત્રણ ભગવાં વસ્ત્ર ધારી માણસો તે હથીયાર બંધ માણસોથી થોડેક દૂર એક પાણીના ઝરા આગળ બેઠેલાં જણાયાં. વિશ્વેશ ચમક્યો. તેના બહેનમાં વૃદ્ધિ થઈ. તેના મનમાં ઈસી ગયું કે નક્કી પેલો દુષ્ટ સાધુ તેના માણસો સાથે અમને પકડવાને કોઈકે ગુપ્ત રસ્તેથી અહિં નીકળી આવ્યો છે. તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો કે હવે મારે કરવું શું ? તેને પોતાની દરકાર નહોતી

પણ રાણી અને રણધીરના અમંગળની તેને શંકા થતી હતી. એવા-
માંજ તે વૃક્ષ નીચે બેઠેલા સશસ્ત્ર માણસોની નજર દૂર ઉભા રહેલા
વિશ્વેશ પર પડી, તરત તેમણે ઉભા થઈ સંગ્રા દર્શક સીટી વગાડી.
સીટીનો અવાજ સાંભળી ઝરા પાસે બેઠેલાં ત્રણ ભગવાં ધારીઓમાંથી
એક નવયુવાન યોગી ઉભો થઈ તે શસ્ત્રધારી પાંચ માણસોની પાસે
દોડી આવ્યો. તેને પાસે આવવા દઇ એક માણસ દૂર ઉભેલા વિશ્વેશની
તરફ હાથ લાંબાવી કંઈક કહેવા લાગ્યો. તે યુવાન યોગીએ તેનું કહેવું
સાંભળી તેમને કંઈક ખાનગી સૂચના કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું.
પાંચે હથીયાર બંધ માણસો પણ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. તેઓને
પોતાની તરફ આવતા જોઈ રાણી અને રણધીરને પાછળ ઉભા રહેવાનું
સૂચન કરી વિશ્વેશ હાથમાં તરવાર પકડી તેમની ભેટ લેવાને તૈયાર
થઈ ઉભો. તે માણસો થોડીવારમાં તેની સમક્ષ આવીને ઉભા રહ્યા.
તેમને જોતાંજ તે ભયાનક બૂમ મારી કહેવા લાગ્યો:—હરામ
ખોરો ! હું તમને અને તમારા લુચ્ચા પાપીઝ સાધુરામને સારી રીતે
ઓળખું છું પણ યાદ રાખજો કે તમારી સામે આ વખતે એક વિક્રાળ યમરાજ
ઉભો છે, તેમ છતાં જો એક પગલું આગળ ભરશો, તો આ તરવારના
ભોગ થઈ મરણને શરણ થશો.

“ અમે એક ધર્મીરના સિવાય બીજા કોઈથી ડરતા નથી. મરણ
શું ચીજ છે તે અમે જાણતા નથી. અમને જવાબ આપો કે તમે
કોણ છો ? અને આ પેરોઢના સમયે આ સ્ત્રી અને બાળકની સાથે
ક્યાંથી આવો છો અને ક્યાં જાઓ છો ? ” યુવાન યોગીએ આગળ
આવીને પૂછ્યું.

વાચકો ! તમે આ યોગીને ઓળખ્યો હશે ? તે યોગી બીજો
કોઈ નહિ પણ “ભદ્રેશ” હતો.

તેનો પ્રશ્ન સાંભળી અને તેના મુખનું અવલોકન કરી વિશ્વેશ તેને ઓળખવાંજ કંઈક સ્વરે બોલી ઉઠ્યોઃ—હૃદ ! દયાહીન ! સતી બાળાને મરણના મુખમાં હડસેલનાર બ્રહ્મ ભદ્રેશ ! તું જેની સામે જવાબ સાંભળવાને ઉભો છે, તે આ વિશ્વેશ તને અને આ તારા હૃદ સાગ્રિતોને આજે જીવતા છોડશે નહિ. પાપના પુતળા ! ત્હેં એક ગરીબ ગાય જેવી અમળાને સંસારથી દૂર કરી છે, તે તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આજે તને પૂરે પૂરું મળશે.

“ હેં ! કોણ વિશ્વેશ ? ! ” ભદ્રેશ આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો.

“ હા, હું વિશ્વેશ. ” કહી તે એક છત્રંગ મારી તેની પર ટૂટી પડ્યો.

“ ભદ્રેશ પણ તેના માણસો સાથે મળી તરવાર ખેંચી પોતાના બચાવમાં તરવાર ફેરવતા ભદ્રેશ તેના માણસોને ધીમેથી કથુંઃ—વિશ્વેશને કંઈ પણ ઈન્જ આવે નહિ એમ સૌએ તરવાર ફેરવી પોતાનું રક્ષણ કરવું. ”

“ ઉપરોક્ત મામલો નિહાળી ઝરા પાસે ખેડેલાં બે ભગવાં ધારી ઉભાં થયાં. તે બે બીજાં કોઈ નહિ પણ વપસ્તિનીદેવી અને ભદ્રેશને ધોધમાંથી બચાવનારી ભગવતી હતી. તેઓ તેમના માણસો સાથે તારા સ્નાન કરવાને નીકળ્યાં હતાં. પેલી તરફ તરવાર ફેરવતો વિશ્વેશ ભયાનક ગર્જના કરતો હતો. તેની ગર્જના સાંભળી વપસ્તિનીદેવી પાસે ઉભી રહેલી ભગવતીને કહેવા લાગ્યાંઃ—ભગવતી ! જો તો, પણે શું તોફાન છે !

“ જેવી આગા. ” કહી ભગવતી ઝડપથી એ તરફ જવા લાગી. તે હજી ત્યાં પહોંચી નથી એટલામાં તો તેણે તેના જેવીજ એક બીજી

યોગિનીને પાંચ છ માણસો સાથે દૂરથી દોડી આવતી જોઈ. તેના માણસો સાથે દોડી આવતી યોગિની લગભગ પાસે આવી બૂમ મારી કહેવા લાગી:- વિશ્વેશ ! ક્રોધને શાન્ત કરી તરવારને મ્હાનમાં પાછી મૂકી દ્યો. તમે જેને મારવાને ચાહો છો તે હવે શત્રુ નથી પણ મિત્ર છે.

“હેં ! શું આ સત્ય હશે !” કહી વિશ્વેશે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો તેણે “કૈલાસ” ને ત્યાં ઉભેલી જોઈ. એવામાં “ભગવતી” પણ ત્યાં દોડી આવી અને વિશ્વેશને જોઈ એક આનંદની બૂમ મારી બોલી ઉઠી:-હા, હા, વીર ! કૈલાસ સત્ય વહે છે.

“વિશ્વેશે ભગવતીના સામે જોયું. તેને એળખતાંજ તે સ્નાનંદ-અર્થથી બોલી ઉઠ્યો. હેં ! તું કોણ જાહેન.....

ચૂપ. વિશ્વેશ વધુ એલે તો પહેલાં તો વપસ્વિની દેવીએ ત્યાં આવી પહોંચી તેને આગળ બોલતો બંધ રહેવાની સંજ્ઞા કરી.

“જય વપસ્વિની માતકી જય.” કૈલાસના માણસોએ દેવીને જોઈ જય ગર્જના કરી. બાદ સર્વ જણાં શાન્ત થઈ ત્યાં એકાં. કૈલાસે ભદ્રેશની તમામ હકીકત વિશ્વેશને કહી સંભળાવી. તે આનંદ પામ્યો ને ભદ્રેશ નીતિને રસ્તે ચઢ્યો તેને માટે પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો. તે પછી તેણે વપસ્વિનીદેવીને પ્રણામ કર્યો. દેવીએ તેને માથે હાથ મૂકી તેની વીરતાના વખાણ કર્યો. દેવી થણા દિવસથી તેને જોવાને ઇચ્છતાં હતાં, આજે અનાયાસે તેને નિહાળી ધણું ખુશી થયાં. તેમણે વિશ્વેશને આશીર્વાદ દીધી કે:-સદા સર્વદા તારો વિજય થાવ.

“અસ્તુ.” કહી વિશ્વેશે પુનઃ પ્રણામ કર્યો. ત્યાર બાદ તેણે

દેવીને રાણી સુલોચના અને રણધીર કુમારનો પૂર્વ પરિચય કરાવ્યો, તેમજ તેમની પર ગુજરેલી આશ્વત્થી હકીકત કહી સંભળાવી. તેમની પર ગુજરેલા ગજબની વાત સાંભળી દેવી દુઃખી થયાં. બાદ આડી અવળી વાતો કરી રાણી અને રણધીરને તેમને આશ્રયે સોંપી વિશ્વેશ શૈલેશની શોધમાં જવાને ઉત્તો થયો. તેણે દેવીને પ્રણામ કર્યાં, ભદ્રેશની રજા માગી—ભગવતીને સુખી રહે અને કૈલાસને સ્થિત હા-બથથી સાવધ રહેવાનું સૂચન કરી તે ત્યાંથી ચાલતો થયેલ ઝડપથી ચાલ્યો જતો વિશ્વેશ થોડીવારમાં તો મહાન ગિરિરાજની ઉડી ગુફાઓમાં અદશ્ય થઈ ગયો. તેના ગયા પછી વપસ્તિનીદેવી સર્વ સાથે ગંગા સ્નાન કરી આવી કૈલાસ ટેકરી પર ગયાં.

જ્ઞાન, નીતિ, રીતિ, દયા વગેરેનું યથાર્થ જ્ઞાન દર્શાવતી
સુબોધક નવલ કથા.

કુન્જ-કિશોરી.

ગ્લેજ કામળ, સોનેરી બાઈન્ડીંગ, ત્રણસો પૃષ્ઠ ઉપરાતનું
પુસ્તક છતાં કિંમત રૂ. ૧—૪—૦ પોષ્ટેજ ગુરુ.

મળવાનું ઠેકાણું.

મહેતા. સાયેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર.

શાહપુર—અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૯ મું.

—:૦:—

ચડતી પડતીના ચમત્કાર.

x આકાશે છવરાઈ છે, રજ અને વાયુ વહે આંચકે;
ના છે વાદળ, ના રવિ, પડી ગઈ મેલી દિશાઓ બધી.
આ નીલાં ભૂખરાં દિસે તર અને ડોલી રથાં સુસ્ત કેં;
ના છે તાપ પરન્તુ આ જ્વર સમી ઉન્હી હવા લાગતી.

માઘ માસ ચાલતો હતો. સમય સાચંકાળનો હતો, માવડું થાય એવાં ચિહ્નો નભ મંડળમાં દૃશ્ય થતાં હતાં. આકાશ મેઘથી આચ્છાદિત થયેલું હતું અને જાણે હમણાંજ મેઘ ટૂટી પડશે એમ જણાતું હતું. શુક્લપક્ષ હોવા છતાં શશીનાં દર્શન દુર્લભ હતાં. આખી અવનિમાં ભિષણ અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો હોય એમ ભાસતું હતું. પ્રતિપળે વિદ્યુતના ચમકારા સાથે મેઘ ગર્જના સંભળાતી અને તેની સાથેજ વનરાજની કારમી કિકિયારી કાનને ફાડી નાખે એવી થતી હતી. માઘ માસ અષાઢ માસ જેવો જણાવા લાગ્યો. થોડીવારમાંજ એક જખરા કાટકાની સાથે મોટાં-મોટાં જળ-ખીંદુઓ વરસાવતો વરસાદ ટૂટી પડ્યો. પૃથ્વી જળમય જણાવા લાગી. પર્વત પરથી વહેતું જળ ખળખળ અવાજ કરતું નીચાંજુ તરફ વહેવા લાગ્યું. ધોધમાર વર્ષાદ—ભયંકર ગર્જનાઓ અને અંધકારમયી રાત્રિ અવલોકતાં પ્રલયકાળનો ભાસ થવા લાગ્યો.

“આવા ભયંકર સમયે એક નવયુવાન યોગી ત્વરિત ગતિએ વિંધગિરિ પર ચઢતો હતો. તેણે પહેરેલી કંદની પાણીથી પલ્લળી ગઈ

હતી. તેનું મુખ ગંભીર ચિંતાથી ઘેરાએલું નિસ્તેજ જણાતું હતું. તેની કમ્બરે લટકતી લાંબી તરવાર પર્વતના પથરો સાથે અથડાઇ અવાજ કરતી હતી. તેનું માથું ખુલ્લું હતું. તેના વાંકડીઆ લાંબા વાળ ગરદન પર પથરાએલા હતા. વિંધાયળ પર ચઢતો યુવક મુખથી વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખી તેની ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવતો હતો. બ્યારે એકાએક વરસાદ દૂટી પડ્યો ત્યારે એ યુવાન યોગી એક વૃક્ષની નીચે ઉભો રહી કુદરતની લીલા અવલોકવા લાગ્યો. થોડીવારે વરસાદ વરસતો બંધ થયો. અંતે આકાશ સ્વચ્છ થતાં ચંદ્ર દેવનાં દર્શન થયાં. વૃક્ષ નીચે ઉભેલા યુવાન યોગીએ પુનઃ ચાલતું શરૂ કર્યું.

“આવા કિશોર વયના સુકુમાર યોગીનું આવા ભયંકારક સમયે વિંધગિરિ ઉપર ચઢવું અને વિહ્વળતાથી વારેવારે આસપાસ જોઈ નિઃશ્વાસ નાખવાથી અનુમાન થતું હતું કે તે જાણે કોઈની શોધમાં નીકળ્યો ન હોય અથવા તો શોધમાં નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત થવાથી અત્રાન્ત અને વ્યાકુળ બની ન. ગયો હોય એમ જણાતું હતું. ખરેખર એમજ હતું. વાચકો ! પર્વતપર ચઢનાર યુવાન યોગી ખીજે કોઈ નહિ પણ આપણો પરિચીત “શૈલેશ કુમાર” હતો. તપસ્વિની દેવીના આશ્રમમાંથી નીકળી તે આસપાસના પહાડી પ્રદેશમાં ભ્રમણ કરતો હતો. તેનું મન વ્યાકુળ હતું. તે અસ્થિર ચિત્તે ખ્હાવરાની માફક ખીણોમાં ફરતો હતો. એવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં મળી આવતાં ફળ પ્રાપ્ત કરી તેણે ધણા દિવસ ગુજાર્યા હતા. દિવ્યપ્રભાને ઉપાડી જનાર અજીવ છે અને તે વિંધગિરિમાં આવેલા એક ગુપ્ત ભોંયરામાં રહે છે એવું શૈલેશ જાણતો હોવાથી એ ગુપ્ત ભોંયરાની તપાસમાં તે પહાડ ઉપર ચઢતો હતો.

“શૈલેશકુમાર ખહાલીના વિયોગથી ઝુરતો આખરે શિખરપર આવી

પહોંચ્યો. સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું. પૃથ્વીપર શશાન્તી
 શ્વેત અંદ્રિકા પથરાઈ રહી હતી. તે ઉન્મત્તની માફક ખાડી પ્રદેશને
 અવલોકતો એક સ્થળે ઉભો રહ્યો. એવામાં દૂર પર્વતની ખીણમાં
 સિંહની ગર્જના સંભળાઈ તેની ગર્જનાથી બચ માનવાને બદલે કુમાર
 ખરખડાટ હસી પડ્યો. બાદ ગર્જના બંધ થઈ. શ્વેત વનસજ્જને સંભોળી
 બોલવા લાગ્યો. હા ! વનના અધિપતિ ! તારી કારમી ગર્જના શ્રવણ
 કરતાંજ વીર પુરુષોનાં માત્રો શિથિલ થઈ જાય છે; પણ મને તો એમ
 લાગે છે કે તું આવી રીતે ગર્જના કરી તારી બહાલી સિંહજીને બોલાવે
 છે. વનરાજ ! તારા ધ્વનિથી હમણાંજ તારી પ્રિયતમા દોડી આવશે
 તું સુખી થઈશ. હુંતો દુઃખી છુંજ; કારણ કે હું પણ બહુ દિવસથી
 મારી પ્રેમ વક્ત્રુબાને પોઠાર કરતો આમતેમ ફરું છું; પણ મને નિષ્ફળતા
 સિવાય કશું પ્રાપ્ત થયું નથી. હવે તો આ દુઃખી દેહનો દિવ્યપ્રભાની
 શોધમાંજ અંત આવશે. આમ બોલતો શ્વેત વૃક્ષનું ડાળ પકડી શાન્ત
 થઈ ઉભો રહ્યો; પણ અરૂપ સમયમાંજ કંઈક શબ્દ આવતાં બોલવા
 લાગ્યો:—હા, પ્રભુ ! શું દુઃખીના પ્રારબ્ધમાં સદાકાળ દુઃખ ભોગ-
 વવાનુંજ લખાયેલું હશે ? ખરેખર એમજ સમજાય છે. દુઃખીનું નશીબ
 હમેશાં દુઃકુંજ હોય છે. ક્યાણુ પ્રભુ ! આ દુઃખીના દેહાર સામેતો
 નિહાળો ! હા, મારી આ શી દશા ! આમ બોલતામાં તો તેના નેત્રોમાં
 અશ્રુ ઉભરાઈ આવ્યાં. તે નીચે બેસી ગયો અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ
 નાખી આકાશ સામે દષ્ટિ કરી બોલ્યો:—

હા, દેવાંશી દિવ્યપ્રભા ! તું ક્યાં છે ? સુંદરી ! બેતો ખરી કે
 તારે માટે આ શ્વેત કેટલું સંકટ સહન કરે છે ? આ અધ્યાન્ત થ-
 એલા ચરણો તારા મિલનની આશાએ અત્યારે આ વિકટ પર્વતપર ફરે
 છે. આ દેહ તને મળવા વિનંતીના વેમથી દોડે છે; અને તારી

શોધમાંજ સમયવત્ થઇ પડવાને ઇચ્છે છે. આ સુખાભિલાષી શરીરે તારા મૂઠે આહાર-નિદ્રા ભય વિગેરેનો ત્યાગ કર્યો છે. જો, જો, ઓ દયાળુ દેવી ! આ તારા દુઃખી ભર્તારની સ્થિતિ તો એકવાર જો ! આવ, આવ, એ મૃતને અમૃત સિંચનારી અમૃતવેલ ! તું જ્યાં હોય ત્યાંથી આવ અને આ તારા પ્રેમિને વિયોગામિથી ભળ્યો થતો બચાવ. આવી રીતે બોલતાં-બોલતાં તે ઉન્મત થવા લાગ્યો. જવાબની આ-શાએ શાન્ત થઈ દિવાનાની માફક ચંદ્રની ચંદ્રિકાને જોઈ રહ્યો. તેનું મન ભ્રમણામાં ભ્રમવા લાગ્યું. ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું. જ્ઞાની શૈલેશ જ્ઞાન-હીન બની ધડીકમાં આકાશ સામે તો ધડીકમાં આસપાસ જોઈ મનમાં બરબડવા લાગ્યો. અંતે અસ્વસ્થ મનની ઉર્મીયો ઉશ્કેરાવાથી તે એકા-એક ઉભો થયો અને હાથના વિચિત્ર ચાળા કરતો બોલવા લાગ્યો:—

શશી સરિતા ઉપવનો, ખખર સ્યામાની કહો ?

ઓ ઝાડ વાડને પર્વતો ! મમ વિનતી હૃદયે ધરો.

* શશાંકની રેશીત ડં જ્યોત્સનાઓ ! નવ § પ્રજ્જળો મને;

તક-તક થતા ઓ વારલા ! દયા શું નથી તમને ?

પવન-ગહન ગમન તહાઈ, લઈ જ પ્યારીની પાસે,

નતો નાખ સાગરમાં, જીવુંધું પ્યારીની આશે.

લઈ જાઓ, ઉપાડી જાઓ; મને ગમે ત્યાં ફેંકી દો. અરે કેમ કોઈ માંડ સાંભળતુ નથી ! ઓ દિશાઓમાં નિવાસ કરી રહેલા દિગ્-પાળો ! ઓ આ પ્રદેશમાં ભ્રમણ કરવા ભૂત-પ્રેતો ! આવો, અહિં મારી પાસે આવો, ને મને મારી પ્રિયવમાની પાસે લઈ ચાલો. જો તમારાથી એમ ન બને તો આ દેહનો ભક્ષ કરી સંતોષ પામો. માણસો તમારે

નામ સાંભળી ભયથી કુળે છે, પણ હું અત્યારે તમને પ્રેમથી બોલાવું છું. હું સંસારથી ત્રાસ પામેલો છું. મારી દિવ્યપ્રભા વિના સંસારને શ્મશાન સમાન ગણી ગુરૂં છું.

x “ દીસે શુન્ય સંસાર ના કાંઈ બળાય, ”

પ્રિયા નામનો નાદ ઘટમાં ધુટાય;—

પ્રિયા ક્યાં અરે ક્યાં પ્રિયા હાય તું ક્યાં,

ભયું ખોળતો ભામિની હાજ ન્યાં ત્યાં.—

દીસે૦

જપું જપ ને હું ધરૂં ધ્યાન હાય,

પ્રિયા સિદ્ધિ તોયે પ્રગટ નાહિ થાય;

સ્મરી સુંદરીને હૃદય હા ચિરાય,

ગતિને મતિનો પુરો ભંગ થાય.—

દીસે૦

હા રામ, ક્યાં છે મારી દિલારામ ? આમ બોલતો શૈલેશ નીચું જોઈ અશ્રુઆવ કરવા લાગ્યો.

અહા ! સુકોમળ શૈયાનો સૂનાર રાજકુમાર તેની પવિત્ર પ્રેમદાને માટે કેટલું અસહ્ય સંકટ સહન કરી રહ્યો છે ? તે પ્રેમોન્મત્ત બની જડ પદાર્થોને તેની પ્રેમ પ્રતિમાની ખબર પૂછે છે. અહા, પ્રેમ ! તારી ખુબી કંઈકે નિરાળીજ છે.

અરે ઓ પ્રેમ ! તારી નેમ, નવાઈ તો પમાડે છે !

મહા યોગેન્દ્રને પણ તું, રમકડા સમ રમાડે છે.

અરે ઓ પ્રેમ ! તુજ ખાતર, સહિ સંકટ સુકોમળ વન;

ભમ્યા છે રામ દશરથ વન, સીતાની શોધમાં વન-વન.

નીચે વદને ઉભેલા કુમારની આંખોમાંથી અશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં.

x રા. ડા. ધો. ઝવેરી.

મુખ દીન-દયામર્ણુ જળાવા લાગ્યું. શરીરે પરસેવાના ઝેમેઝેમ વળ્યા; અને અંતે અશ્રાન્ત શરીર જમીનપર પડ્યું. એટલામાં આ શાન્ત પર્વત પ્રદેશમાં અચાનક શંખનાદ થયો. શૈલેશ ચોંક્યો અને સપાળો ઉઠી ઉભો થઈ આસપાસ જોવા લાગ્યો; પણ તેને કંઈ જળાયું નહિ. આથી તે આત્મગત્ જોલી ઉઠ્યો કે:—અરે! આ વિકટ વગડામાં રાત્રિના શાન્ત સમયે શંખ વાગવાનો અવાજ ક્યાંથી આવ્યો હશે! એ સંભળાએલો શંખનાદ શું સત્ય હશે કે મારા મનની ભ્રમણા હશે? પુનઃ તે વિચારમાં પડ્યો. ખરેખર ભ્રમણાજ. અહા! મન પણ કેવું ભ્રમિષ્ટ થઈ ગયું છે! આ વિંદ્યગિરિ પર અનેક ભૂત-પ્રેત-ચક્ષ-કિન્નર વગેરેનો વાસ છે, કદાચ એ સંભળાએલો શંખનાદ તેમનો ચમત્કાર હોય તો નવાઈ પામવા જેવું નથી. અરેરે! અપાર સંકટો સહન કરી હું અહિં સુધી તો આવી પહોંચ્યો છું પણ મારી સ્નેહ મૂર્તિનો લેશ માત્ર પત્તો લાગતો નથી. ત્યારે શું સહન કરેલાં સંકટનું ફળ નિષ્ફળતા સિવાય કંઈ પણ પ્રાપ્ત નહિ થાય? તે પુનઃ વિચારમાં પડ્યો, વિચારને અંતે જાણે કંઈક દૃઢ નિશ્ચયપર આવ્યો ના હોય એમ તે એકાએક જોલી ઉઠ્યો:—નહિ, નહિ, ગમે એમ થાઓ. હું અવશ્ય મારી પ્રાણુવક્ષ્માને મળીશ. બહાલીને શોધતાં મરતું પડશે તો મરીશ પણ તેના દેદારનાં દર્શન કર્યા વિના હું કદાપિ પાછો નહિ ફરીશ. પવિત્ર પ્રેમનો બદલો આપવો પ્રભુના હાથમાં છે. હુંતો ભાગ્યાધિન થઈ મારી મનોરમાને મળવા અપાર શ્રમ કરીશ, પછી તો જેવી ઇશ્વરેચ્છા. હુંતો...શૈલેશ આગળ જોલવા જતાં એકાએક અટક્યો; કારણ કે પ્રથમ થયેલો શંખનાદ પુનઃ ખીજવાર સંભળાયો. શૈલેશની ખરી ખાત્રી થઈ. તે સાવધ થઈ મન સાથે જોલ્યો કે:—હું ધારતો હતો કે મારી ભ્રમણા છે. પણ ના, તેમ નથી. શંખનાદ સ્પષ્ટ સંભળાય છે. ચાલ તપાસ કરું કે અત્યારે આવો ભયાનક ધ્વની

ઉપન કરનાર કોણ છે. આમ બોલી તે સંભળાએલ અવાજની દિશા બાંધી ચાલવા લાગ્યો. શંખનાદ પણ બંધ થવાને બદલે બમણા જોરથી સંભળાવા લાગ્યો. તે જેમ-જેમ આગળ વધતો ગયો તેમ-તેમ શંખનો અવાજ પાસે સંભળાતો ગયો. શૈલેશે ધ્યાન પૂર્વક એ તરફ જોયું તો તેની નજરે એક અજબ દેખાવ દેખાયો, કે જે દેખાવ જોતાંજ તેના શરીરમાં ફરતું રૂધીર ગરમ થઈ ઝપાટા બંધ ફરવા લાગ્યું. હૃદય ધડક-ધડક થવા માંડ્યું. ચક્ષુઓ વિકાળ અને ઝડપી બની ગઈ, શૈલેશે ઈર્ષ્યથી કંપવા લાગ્યો. તે વધારે વાર એ દેખાવ જોઈ શક્યો નહિ. તે એ તરફ દોડ્યો. થોડેક દૂર જતાં તો તેણે હાથમાં સળગતી મશાલો પકડી ચાર માણસોને એક બંધીવાન રમણી સાથે ચાલી આવતા જોયા. તેઓ કોણ હશે ? તેમજ બંધીવાન રમણીને ક્યાં લઈ જતા હશે ? આવા તર્ક-વિતર્ક કરતો શૈલેશે તેઓની નજદીક આવી બંધીવાન બાળાને જોવા લાગ્યો. તેને અચાનક ત્યાં આવેલો જોઈ ચારે માણસો સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. શૈલેશકુમાર તે સુંદર સુંદરીને જોતાંજ ઓળખી ગયો અને મુખથી ભયંકર બૂમ પાડી ઉઠ્યો કે:—અરે ! આતો મારી “ દિવ્યપ્રભા ! ”

પ્રિય પાઠકો ! તે દિવ્યપ્રભા હતી. તેને અજોત અનેક પ્રકારે સમજાવી હતી; પણ તે પવિત્ર બાળા તેના ટેકમાં અચળ રહી હતી. આથી તે નર પિશાએ તેને ગુમ ભોંયરામાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી હતી, આથી ચાર માણસો દિવ્યપ્રભાને લઈ ભોંયરા તરફ જવા નીકળ્યા અને રસ્તામાં અચાનક શૈલેશને મળ્યા. હવે શું થાય છે એ જોઈએ.

દિવ્યપ્રભા પણ તેના પ્રિયતમને ઓળખી માણસોની વચમાંથી નીકળી શૈલેશને વળગી પડી. આવું જોઈ તે ચારે માણસો તેને પકડવા દોડ્યા, કુમારે ઝપાટા બંધ તેને બાંધેલું દોરડું છોડી નાખ્યું અને

આનમાંથી સમશેર ખેંચી દોડી આવતા માણસોને મોટેથી ખૂમ મારી કહ્યું:—નરાધમો ! એટલેજ રહેજે. તેનો ભયાનક અવાજ સાંભળી ચારે માણસો ભયથી ધ્રુજી ઉઠ્યા, પણ આખરે હિંમત રાખી તેમાંનો એક શૈલેશને કહેવા લાગ્યો:—અત્યા છોકરા ! અમે કેવા ભયંકર માણસો છીએ તે તું જાણે છે ? માટે જો તારે તારો જીવ બચાવવો હોય તો એકદમ આ સુંદર સુંદરીને અમારા કબજામાં સોંપી દે.

દુષ્ટભાગ્યો ! તમે હજી મને ઓળખતા નહિ હો. હું તમારા જેવા ભયંકર માણસોનો ભોગ લેનાર મમરાજીકું. ચંડાળો ! આ રમણીના એક વાળને પણ હું ઇજા આવવા દેનાર નથી; તેમજ તમે કરેલા આ અક્ષમ્ય અપરાધથી તમને શિક્ષા કર્યા સિવાય છોડનાર નથી. કહી રાજકુમાર વિકાળ વાદની માફક તેમની સામે ધસી ગયો. તેની હિંમતથી તે ચારે માણસો પ્રથમતો ગભરાઈ ગયા પણ આખરે જીવ બચાવવા લાંબી તલવારો હાથમાં પકડી તેની પર ટૂટી પડ્યા. શૈલેશ કુમાર ચારે તરફ સમશેર ફેરવી બચાવ કરવા લાગ્યો. આવી રીતે અર્ધો કલાક પસાર થઈ ગયો. રાજકુમાર પૂર્ણ પરાક્રમથી દુસ્મનોને હંશવતો હતો. એવામાં એકાએક તેની નજર પાછળ ગામ તો તેની અજળ અન્યયખીની અંદર જણાયું કે નીચેની ખીણમાંથી કેટલાક માણસો ઝપાટા બંધ ઉપર ચઢી આવે છે. શૈલેશ ગભરાયો અને તેમને દુસ્મનો ધારી મજામાં ખેલતી ઉઠ્યો કે:—અરે હવે શું થશે ? આ દિવ્યપ્રભાનું રક્ષણ કેમ કરી શકાશે ? બસ થતાં થશે તે ખરું. મારો સાથીક શ્રીરામ છે. આમ ખોલતો તે આવેશથી દુસ્મનોની પર ટૂટ્યો અને જોત જોતામાં તેણે એકને જમીનપર સૂવાડ્યો. મરતા માણસે કારમી ચીસ નાખી. તેની ચીસ સાંભળી પર્વત પર ચઢી આવનારા માણસોમાંથી એક જણ ખૂમ મારી કહેવા લાગ્યો:—મારા બહાદુરો ! ગભરાશો નહિ. અમે

તમારી મદદે આવી પહોંચ્યા છીએ. આમ કહી તેણે સાથે ચાલતાં માણસોને વધારે ઉતાવળથી ચાલવાની આજ્ઞા કરી. મદદ આવી પહોંચી છે ધારીને બાકી રહેલા ત્રણ માણસો શૈલેશની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પેલાઓને આવતાં પહેલાં આ દુષ્ટોને પૂરા કરવા જોઈએ, આમ નિર્ણય કરી રાજકુમાર સિંહની માફક છલંગો મારી યુક્તિથી સમશેર ફેરવવા લાગ્યો. આવો ગંભીર મામલો નિહાળી દૂર ઉભેલી દિવ્યપ્રભા ધ્રુજવા લાગી. તેની આંખોમાંથી અસ્ખલિત અનુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. શૈલેશ મરવું કે મારવું ધારીને યુદ્ધમાં મગ્યો હતો. તેણે થોડીવારમાંતો બે માણસોને પૂરા કરી દીધા. બાકી રહેલો એક માણસ તેના સાથીદારોનું મશણ જોઈ કંપ્યો અને કારમી કીકીચારી કરી લઢવું છોડી દઈ દિવ્યપ્રભા તરફ દોડ્યો. શૈલેશ તેની પાછળ પડ્યો પણ તે પહેલાં તો તે માણસે દિવ્યપ્રભાને ઉંચકી દોડવા માંડ્યું.

“પાછળ પડેલા શૈલેશે થોડીવારમાં તેને પકડી પાડ્યો; અને પાછળથી એક સંખ ફટકો લગાવી તેનું માથું ધડથી જુદું કરી નાખ્યું. ધડ જમીન પર પડી વરફડવા લાગ્યું. તે માણસના નીચે પડવાના આંચકાથી દિવ્યપ્રભા જમીન પર પછડાઇ પડી. તેનું શરીર પથ્થર સાથે અફળાવાથી તે જોતજોતામાં બેશુદ્ધ થઇ ગઈ. શૈલેશે પાછળ જોયું. દુશ્મનો હજી પર્વત પર ચઢી રહ્યા નહોતા. પર્વતનો રસ્તો વાંકો ચુકો ને ખરાબ હોવાથી તેમને ચઢતાં મુશ્કેલી નડતી હતી. તેમને આવતાં હજી વાર લાગશે; લાવ તે અરસામાં દિવ્યપ્રભાને સાવધ કરી અહિંથી પસાર થાકે. આમ વિચારી તે દિવ્યપ્રભાની પાસે બેસી તેને સાવધ કરવા લાગ્યો પણ તે સાવધ થઇ નહિ. દુશ્મનો ઝડપથી દોડી આવતા હતા. શૈલેશ વ્યાકુળ ચિત્તે દિવ્યપ્રભાને જાગૃત કરવા બૂમો પાડી કેવા લાગ્યો:—દિવ્યપ્રભા ! ઉઠો—જાગૃત થાઓ.

દુશ્મનો નજદીક આવતા જાય છે. પ્રિયા ! ઉઠ સાવધ થા, તેઓ આવી પહોંચે તે પહેલાં આપણે કોઇ નિર્ભય સ્થાને ચાલ્યાં જઈએ. આમ બોલતો તે દિવ્યપ્રભાને ઢંઢેળવા લાગ્યો; પણ તે સાવધ થઈ નહિ. આથી તે નિરાશ થઈ તેનું માથું ખોળામાં લઈ આવતા માણસોને જોઈ રહ્યો. તેનું મન ભય પામવા લાગ્યું. તેને પ્રાણુની પરવાહ નહોતી; પણ દિવ્યપ્રભાના રક્ષણુની તેને મહાન ચિંતા થતી હતી. તેણે ઘણી મહેનત કરી પણ તે જાગૃત થઈ નહિ. તેનું હૃદય આકળ-વિકળ થવા લાગ્યું. પાપીઓથી સપડાવાની ખીકે તેનું સમસ્ત શરીર કંપવા લાગ્યું. મુખ નિસ્તેજ અને દીન થઈ ગયું. તે દિવ્યપ્રભાના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. પોતાની દુર્દશાનો વિચાર કરતાં આંખોમાંથી જળ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને અતે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બેશુદ્ધ પ્રિયતમાના મુખપર હાથ ફેરવતો તે દુઃખી દિવે બોલવા લાગ્યો:—

પ્રભુ આ ખેલ્યું લાગ્યો ! પ્રિયા. કાળે વને આવ્યો;
પડી શય તુલ્ય હા પ્રિયા, અરિ નજદીક આવી રહ્યા.
પ્રિયા ! ઓ ! ઉઠ, સાવધ થા, સતી સૂરી કટિ બદ્ધ થા;
અરિ આ આવતા દેખું, અચેતન હા પ્રિયા પેખું.
કરે ચિત્કાર શત્રુ ત્યાં, પડી પ્રિયા બેશુદ્ધ જ્યાં;
પ્રિયા ઉઠીને બેઠી થા, કડું નિર્ભય ઉભી થા.

ઉઠ, જહાલી ઉઠ, મારા ખોળાનો ત્યાગ કર. હરી હરી ! આતે શી વિટંબના ! શૈલેશ દયામણે મુખે દિવ્યપ્રભાના સામે જોઈ રહ્યો. આખરે પ્રભુ ને દુઃખીની દયા આવી. દિવ્યપ્રભા થોડીવારે સાવધ થઈ; અને પાસે બેઠેલા પ્રિયતમનો હાથ પકડી કહેવા લાગી:—જહાલા ! ચાલો—ચાલો આપણે જતાં રહીએ. દુષ્ટ દુશ્મનો દોડી આવ્યા જ નહાયા છે. જુઓ,

જુઓ. તેઓ છેલ્લી ટુંક ચઢી રહ્યા છે. શૈલેશ ઉભો થઈ જોવા લાગ્યો. દુશ્મનો દોડી આવતા જણાયા. જતાં રહેવાની આશા વ્યર્થ જણાઈ. હવે તો હરી કરે તે ખરું, એમ ધારી રાજકુમાર દિવ્યપ્રભાને પડખામાં ઉભી રાખી કહેવા લાગ્યો:-પ્રિયતમે ! હવે આપણાથી જઈ શકાશે નહિ. જો, દુષ્ટો આવી પહોંચ્યા. માટે હવે તો હિંમત ધર અને ઇશ્વર પર દ્રઢ શ્રદ્ધા રાખી શું થાય છે એ જોયા કર. તું...શૈલેશ આગળ ખોલવા જાય છે એટલામાં તો દુશ્મનો ત્યાં દોડી આવ્યા; અને બન્ને જણાંને ઘેરી ઉભા રહ્યા; તેઓ બાર માણસો હતા. તેમની સાથે તેમનો સરદાર “ અણ્ણતસિંહ ” અને સાધુના રૂપમાં દ્વિપાએલો શયતાન ગિરિનંદ ” હતા.

તૈયાર છે, આજેજ મંગાવો, તૈયાર છે.
રણભૂમિને ધુળવનારા રાજપૂતવીરોનાં અપૂર્વ--
અદ્ભૂત પરાક્રમે દર્શાવનાર

પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.

ગ્લેજ કાગળ તથા સોનેરી બાઈન્ડીંગનું દળદાર
પુસ્તક. છતાં કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ પોપ્ટેજ બુક.
મળવાનું ઠેકાણું.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર—મહેતા.

શાહાપુર—અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

—:૦:—

વિધાતાની વિચિત્રતા.

છોએ જૂપ જરા થકી કૃષ અને શિથિલ થૈ કાંપતો;
આપત્તિ ક્ષીણુ તેજ નય ધડીમાં આ પંડથી પ્રાણુતો;
તોએ જે હસ્તીનાજ કુંભ દળતું ખાનાર છે માંસ તે;
ના ખાએ તૃણ જીર્ણ મૂકી મહતા જે કેશરી વાઘ તે.

તેઓને ઓળખતાંજ શૈલેશના કોપનો ખર રહ્યા નહિ. તે નીચે પડેલી તરવાર ઉપાડી શૈલેશ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—કોણ રાજ્ય દ્રોહી અજીવ ?

“ અને કોણ તું શૈલેશ ! હં...વારં હવે તો ઓળખાણ પડીને ?
બળવાન સાથે બાથ ભીડતાં શું પરીણામ આવે છે તે જોયું ને ? ”
અજીવે ગર્વથી પૂછ્યું.

“ કોણ તું બળવાન ? ના ના, તું તો રાજપૂત કુળનો એક પાપાણુ છે. ઓ નીચ ગુલામ ! તહે જેતું ખાધું છે તેતુંજ હરામ કર્યું છે. અરે મનુષ્યથી કનીષ્ઠ પ્રાણી જે શ્વાન છે તે પણ તેના માલીક પ્રત્યેની ફરજ બજાવવાનો ગુણ ધરાવે છે. જ્યારે શ્વાન આવો ગુણ ધરાવે છે ત્યારે તું એક માની માણસ થઈ પાલન કરવાનો નાશ કરવા-કરાવવા તૈયાર થયો છે. ઓ પાપના પુતળા ! જણાવતો ખરો કે તારી પર કરેલા અનેક ઉપકારોના બદલા ક્યાં અદશ્ય થઈ ગયા ? હા, રાજ્ય લોભના સ્વાર્થે આગળ સર્વ ઉપકાર જતા રહ્યા. ઓ નર પશુ ! તારાથી શ્વાન ઉત્તમ કહેવાયો. અને તું અધમ ગણાયો. હા, અદસોસ ! જે નાના બાઈની ખત્તી તારી ભગિની-પુત્રી જેવી ગણાય તેની પર તારી વિકાર મમ નજર ચૂંટી તારી આંખો સદાકાળને માટે કેમ કુટી જતી નથી !

આટલું કહી શૈલેશ તેની સામે ધિક્કાર યુક્ત નજરે જોઈ રહ્યો. અજીવની પાસે ઉભેલા સાધુએ વરત તેના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી; કે જેથી અજીવ ખરાડ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—ઓ ઉદ્ધવ ! મને વાક્ય બાણોથી વિધતાં વિચારજો. તહે અર્થીરે મારું હડહડતું અપમાન કર્યું છે. આ સંસારમાં ઇદ્રિયોને સંતોષવી એજ મહા ધર્મ છે. “આત્મવત્ સર્વં ભૂતેષુ.” એ મારા ગુરુજનો સિદ્ધાંત છે. જસ એ સિદ્ધાંતથીજ મારી ચિત્તવૃત્તિ દિવ્યપ્રભાપર લાગેલી છે. હું તેના સૈન્દર્યમાંજ મારું સર્વસ્વ સુખ સમાએલું જોઉં છું. શૈલેશ ! જો તું મારો નાનો ભાઈ હોય તો આ પળેજ તું દિવ્યપ્રભાને આજ્ઞા કરી દે કે તે મારી વૃત્તિને તાબે થઈ જાય. તું.....

ચૂપકર પામર પશુ ! કહી શૈલેશ ઉસ્કેરાઈ તેને આગળ બોલતો અટકાવી કહેવા લાગ્યો:—તારી કંટક જીભને વધારે વધતી એકદમ અટકાવ. આવા ભામટા ભગવાં ધારીના અવળાંસિદ્ધાંતોથીજ આનંદન ભૂમીનું નિકંદન નીકળી ગયું છે. અહા, આવા સાધુરૂપના ઠગ શયતાનોએજ તેમની ક્ષુદ્ર વાસનાઓની તૃપ્તિને માટે ભોળાં જનોને અવળે રસ્તે દોરી દેવાં છે. હા, આ ભારતની જો અવદશ થઈ હોય તો પ્રકટ આડ'બસી ધર્માચાર્યોથીજ થઈ છે. તેમણે તેમના સ્વાર્થને ખાતર સનાતન ધર્મને તિલાંજલી આપી પોતાને અનુકૂળ થતો ધર્મોપદેશ કર્યો છે. ધર્મના અનેક ફાંટા પાડ્યા છે. ભોળાં મનુષ્યો ખરા-ખોટાની તુલના કર્યા વિના અંધ થઈ ધર્મધેલા બની પાપમાં ધસડાય છે; અને તે પાખંડી ગુરૂને ઈશ્વર તુલ્ય માની સર્વસ્વ અર્પણ કરી દ્રવ્યનો ગૈરઉપયોગ કરે છે—કરાવે છે. મહા મહેનતે સંપાદન કરેલા દ્રવ્યથી પેટ ભરા ગુરૂઓ માલ-તાલ ઉડાવી માતેલા સાંઠની માફક શરીરે તાજ થાય છે અને ઇદ્રિયોને અનીતિને માર્ગે દોરી ધર્મીય સેવકોનું સર્વસ્વ પોતાનુંજ ગણી મોજ-મજા મોગવે

છે. આથી તેઓ દૈત્ય નર્કના અધિકારી થાય છે. તેઓ મહાન પદને કલંક લગાડી પશુ સમાન જીવન ગુજારી અંતે દારણ કષ્ટથી પીડાઈ યમરાજને શરણુ થાય છે. હા, અનેક ધર્મોથી દેરામાં કુસંપ અને ઇર્ષ્યાની વૃદ્ધિ થઈ છે. ખસ એજ કારણથી આ સુવર્ણ ભૂમી આજે સ્મશાનવત્ બની છે. અજીવ ! આ તારા સાધુરામને જો કે તું પરમ પવિત્ર પ્રભુરૂપ માને છે; પણ તેમાં તું ઠગાય છે. આ ભગવાં ધારીએ સંસારને ત્યાગ્યો છે તો શામાટે આવી કપટબળ પાથરી રહ્યા છે ? અજીવ ! તું સ્વાર્થથી અને વિષયલાલસાથી આ ઠગ ભગવાં ધારી આમટા શયતાનની પ્રપંચ બળમાં જકડાયો છે. તું છતી આંખોએ અંધ બન્યો છે; અને આ ઢોંગી સાધુના સ્વાર્થમય ઉપદેશથી જીવતાંજ નર્કમાં પડ્યો છે. તારી ઉપર કાળનો ભયાનક અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો છે. અજીવ ! જા, મારાથી દૂર ખસી આવો ઉભો રહે. તારી નારકી છાયા મને અપવિત્ર કરી રહી છે. તારાં ભયંકર પાપકર્મોથી આ વસુધરા કંપી રહી છે. વિકાળ કાળરાત્રિ તારો આસ કરવાને મુખ વિકાશી વત્પર બની રહી છે. જા, જા, ઓ પૃથ્વીમા ભારરૂપ પ્રેત ! મારાથી દૂર ખસી ઉભો રહે. તારા અધોર કર્મની શિક્ષા શ્રીદરી કરશે. કહી ગુસ્સાથી કંપતા શૈલેશે મુખ બીજી બાજુએ ફેરવી દીધું.

“ તેના લંબાણુ વિવેચનથી અજીવ ગુસ્સે થઈ ગયો અને ભયાનક સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—તહે જ્યાં સુધી આ બળવાનની સમશેરનો અમ્ભકાર જોયો નથી ખસ ત્યાં સુધીજ તું શવે એમ બોલી શકે છે. મારા ક્રોધાગ્નિમાં બળવાન માણસો પણ પલકમાં હવા ન હવા થઈ જાય છે. શૈલેશ ! તહે આજે માફ અને મારા ગુરજીતું સખત અપમાન કર્યું છે; તે કારણથી હવે તારી શું દશા થાય છે એ જોયા કરજો.”

શૈલેશ:—અને તું પણ જોયા કરજો કે કુદરતનો કોપ તારી પર

કેવી તરહ ઉતારે છે. બળનાં બાણમાં કુંકનાર ! જો બળનું અભિમાન હોય તો આ પળેજ આ વીરના બળનો મુકાબલો કરીજો.

“મહાન વીર વસુધા મહિં, બોલ કોણ છે ને ક્યાં વસે ?
બળ બતાવું તેહને, જો શક્તિ આ પાસે દીસે !
જમાનો છે નહિ જીભનો, ભુજબો ભુજથી ભાંગુ,
સપાટો શત્રુઓ જુએ, યુદ્ધ હું તુજથી માંગું.”

અજીવઃ—એમ ! ચાલ તૈયાર થઈ જા. છોકરા ! યાદ રાખજો કે દવે મૃત્યુ સમિપ આવ્યું છે.

“ નથી જીવતો જવાનો તું, અરે આ હાયથી આજે,
હગારા ત્યાગી દે બાજી, જોઈ આ વીરને આજે,
કર્ણુ અપમાન ભયંકર ત્હેં, અરે અહિં આવીને આજે,
સમજજો પ્રાણ તુજ લેવા, અજીવ આ ક્રોધથી ગાજે.”

શૈલેશઃ—ગાજ્યો મેઘ વરસતો નથી, ભસતો શ્વાન કરડતો નથી,
મુદ ! તારો ક્રોધ નકામો છે.

“ ભયાનક પાપના પુતળા, નરાધમ કાળ તુજ ખૂટ્યો,
કર્ણા નીચ નારકી કર્મો, ઘડો તુજ પાપનો ફુટ્યો;
ધરાવે ભય નહિ કોનો, ગરીબના પ્રાણ પરહરવા,
સમજ ચમરાજ આ ઉમો, પલ્લકમાં જીવ તુજ લેવા.”

અજીવઃ—ઓહ ! આતે કેવું ભયાનક અપમાન ?

શૈલેશઃ—ખસ એજ તારા મ્હોવનો ભયંકર પેગામ !

અજીવઃ—ચૂપ આ નાદાન; નાના મોઢે બહુ બોલતાં શીખે
‘છે શમતાન ?

શૈલેશઃ—મ્હેં તને પ્રથમથીજ જાણાવ્યું છે કે તું ગર્વ ધેસો ગધેસો

છે. તારો બકવાટ નકામો છે. તારાથી આ વીરને શું કરી શકાય એમ છે? શું તું નથી બાણતો કે:—

“ તમ દુષ્ટ દાનવો તણાં, શીર છેદવા આ વીર છે,
સંકષ્ટ હરી સુખ અર્પવા, શ્રીરામ મારો સમર્થ છે? ”

ચાલ હવે હોંશીયાર. કહી શૈલેશે કેશરીની માફક હલંગ મારી. અજીતે નીચા નમી તેનો ધા ચૂકાવ્યો. દૂર ખસી ગયેલા સાધુરામે નજીકમાં ઉભેલા સિપાહીઓને દૂટી પડવાની આજ્ઞા આપી. ઝપાઝપી શરૂ થઈ. રાજકુમાર દુશ્મનોથી ઘેરાઈ અપૂર્વ પરાક્રમ દર્શાવવા લાગ્યો; અને લાંબી તરવાર ચારે તરફ ફેરવી કુશળતાથી શરીરનું સંરક્ષણ કરવા લાગ્યો. રાજપુતનું પરાક્રમ નિહાળી સાધુરામ અને અજીત આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા. સિપાહીઓ મરણીઆ થઈ ઝુઝતા હતા. યુદ્ધ ધણીવાર લંબાયું. આકાશમાં પૃથ્વી પર્યટન કરતા ચંદ્ર દેવ માથે આવ્યા. તેમની ચંદ્રિકામાં તરવારો વિજળીની માફક ચળકવા લાગી. આખરે શૈલેશ થાક્યો. શત્રુઓથી ચારે તરફ ઘેરાઈ ગયેલો એક માણસ ક્યાં સુધી ટકી શકે? દુશ્મનો ફાવ્યા. તેમણે રાજકુમારને પકડી લીધો.

તેના હાથમાંથી તરવાર લઈ લેવામાં આવી; અને તેને મળ્યુંત દોરડાથી બાંધી દીધો. તેને બધીવાન બનેલો જોઈ દિવ્યપ્રભા ધ્રુવતા પડે તેની પાસે દોડી આવી રડવા લાગી. કુમાર તેને શાન્તિ આપવા લાગ્યો, છતાં એ શાન્ત થઈ નહિ. તેના દુઃખનો પાર નહોતો. દુશ્મનોથી ડરતી દિવ્યપ્રભા પવનથી હાલતા વૃક્ષની માફક સમસ્ત શરીરેં કંપતી હતી. અરેરે! મારા પ્રિયતમનો પાપીઓને હાથે અંત આવશે. આમ મનમાં શોચ કરતી તે પાપાણુ હૃદયનાને પણ પીંગળાવે એવા શબ્દોથી અજીતના સામે જોઈ કહેવા લાગી:—અજીત! પાપ કર્મમાં

પ્રવૃત્ત થયેલા પાપી ! અમારી પર દયા કર. મારા પ્રાણનાથને બંધન મૂક્ત કર. તેમનું કષ્ટ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. વારી ખૂતી વરવાર તેમને બદલે આ ગરદન પર ચલાવ; પણ મારા નાથને બચાવ. જે તારામાં રહેજ પણ દયાનો વાસ હોય તો મારી વિનંતી સ્વીકારી મારા પ્રાણને છૂટા કર અને તે જ્યાં જવા ઇચ્છે ત્યાં જવાદે. હું વારી સાથે મરવા આવવાને તૈયાર છું. આમ બોલતી તે અજીતની સમક્ષ ધુંટણીએ પડી.

“અભાગણી અબળા ! વારી આશા નકામી છે, હાથમાં સપડાએલા શીકારને મૂક્ત કરનાર મૂર્ખ ગણાય છે. તેમ છતાં જે તું મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરીશ તો હું વારી વિનંતી માન્ય રાખી શૈલેશને જીંદગીભર કેદમાં રાખીશ. બોલ શું વિચાર છે ?” અજીત દિવ્યપ્રભાનો જવાબ સાંભળવા તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“દિવ્યપ્રભા જવાબ આપે તે પહેલાં તો શૈલેશ ઉશ્કેરાઈને બોલી ઉઠ્યો:—અબળાને ભય પમાડનાર મૂર્ખ ! તેને શું પૂછે છે ? દુરાત્મા ! હું મરવાને તૈયાર છું. કહી શૈલેશ દિવ્યપ્રભાની સામે જોઈ કહેવા લાગ્યો:—ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થએલી વીરબાળા ! સંકટથી શામાટે ગભરાય છે ? મરણ આપણું નિકટનું સગું છે, સત્યપથે ચાલતાં તે હોંસથી મળવાને આવે છે; માટે આપણે આનંદથી તેને મળવું જોઈએ. દિવ્ય પ્રભા ! હૃદયને દ્રઢ કર અને આ ક્ષત્રિય કુળ કંટકને નકામા કાલાવાલા નહિ કર.”

“અભિમાની ! જોઈ હું કે તું હવે કેવી રીતે જીવી શકે છે ?” અજીતે ગુસ્સે થઈ કહ્યું.

“હું પણ જોઈ હું કે વારાથી મારો પ્રાણ શીરીતે લેવાય છે ?” શૈલેશે ગર્જના કરી કહ્યું.

“ તારો જીવ એવી રીતે લેવામાં આવશે કે તારૂં મરણ જોઈ જોનાર પણ ભયભીત થઈ જશે.” એક સિપાહીએ કહ્યું.

“ એતો તે સમયે જોવાશે. સત્યને ઘાનારા વીર કેશરીનું મરણ તમને ભારે થઈ પડશે.” શૈલશે કહ્યું.

એમ તો થા તૈયાર. ખીજ સિપાહીએ તરવાર સાથે દોડી આવી કહ્યું. આવો મામલો જોઈ દૂર ઉભેલો સાધુરામ ત્યાં દોડી આવ્યો; અને સિપાહીને અટકાવી બોલ્યો:—તેને મારી નાખવાની અત્યારે જરૂર નથી. તેને હાલ કેદ રાખો, અને આપણા ભયાનક સ્થાનોના કષ્ટનો થોડા દિવસ અનુભવ કરાવો; પશ્ચાત્ત તેને રીખાવી-રીખાવી મરણને શરણ કરો.

વિકાળ ઝહેરાના ગુરૂની આજ્ઞાને સર્વ જણાએ શીર નમાવી અંગીકાર કરી. સર્વ મૌનતાથી ઉભા રહ્યા. શાન્તિ ફેલાઈ રહી, રાત્રિ સમસમાકાર ચાલી જતી હતી. અંતે શાન્તિનો ભંગ કરી સાધુરામ બોલ્યો:—અજીવ! આ ઉદ્ધત છોકરાને આપણી કાળ કોટડીમાં કેદ કરજો અને આ તારા પ્રેમપાત્ર (દિવ્યપ્રભા)ને તારી મરણમાં આવે ત્યાં રાખજો. જો તે તારૂં કહેવું માન્ય કરે તો એને સુખી કરજો નહિતો તેને પણ મૃત્યુના મુખમાં હોમી દેજો. અજીવ! આપણા સુવર્ણ સૂર્યના ઉદયનો સમય સમિપ આવ્યો છે. આપણી વિરૂદ્ધ ચાલનારને કેવી શિક્ષા થાય છે તે આ છોકરાના મ્હોતથી સધળાને જણાશે.

તેનું કહેવું સાંભળી અજીવ દિવ્યપ્રભાને કહેવા લાગ્યો:—ચાલ, હું વને થોડા દિવસની મહેતલ આપું છું; તે અરસામાં પૂર્ણ વિચાર કરી જોજો નહિતર મરવાને તૈયાર થજો. ચાલ આગળ થા. કહી તેણે તેને ચાલવાનું સૂચન કર્યું. દિવ્યપ્રભાએ લડથડતે પગે એક પગલું આ-

ગળ ભરી દયાદ્ર નેત્રે પ્રિયતમ સામે જોયું. તેનાથી છૂટા પડતાં શૈલેશનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. વીરપુત્રની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેની સ્થિતિ નિહાળી દિવ્યપ્રભા પુનઃ તેની પાસે જઈ ગળગળે સાદે કહેવા લાગી:—શામાટે આક્રંદ કરો છો? આપણે સદા કાળ સાથે રહેવાનાં નથી. મોડું વહેલું અવશ્ય જવાનું છે, તમે શાન્ત થાઓ. આપણા ભાગ્યમાં આવી રીતે કષ્ટ સહન કરવાનું સંજ્ઞાએલું હશે. બહાલા! જાઉં છું. સત્યને સંભાળજો કે જેથી સર્વેશ્વર સંકટને સંહારશે.

દિવ્યપ્રભા! મારી ચિંતા કરીશ નહિ. પ્રારબ્ધ યોગે તારો અને મારો મેળાપ થયો અને અદ્ય સમયમાં વિયોગ થવાનો સમય આવ્યો. હા, એથીજ સિદ્ધ થાય છે કે વિધાતા રહેલી છે. ચઢતી-પડતીના અ-મત્કાર આજે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. પ્રાણુવલ્લભા! ધિરજ ધરી કષ્ટને સહન કરજો; અને પેલા જન્મમાં મને મળવાને તૈયાર થજો. હા, શું કહું! લાચાર છું—નિરાધાર છું—અંધનમાં જકડાયો છું; હવે આશા એક શ્રી ભગવાનનીજ છે. આમ કહી શૈલેશ નીચું જોઈ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. તેની આંખોમાંથી નીકળતાં અશ્રુથી આનંદ પામી સાધુરામે કહ્યું:—છોકરા! ચાલ, આગળ થા; નહિતો જોર જીલમથી ખેંચી જવો પડશે. સિપાહીઓ અને લાઈ ચાલો. સિપાહીઓ શૈલેશને ખેંચવા લાગ્યા; કે તરત દિવ્યપ્રભા લાંબો હાથ કરી કહેવા લાગી:—ઉભા રહો, એક ક્ષણ સ-જીવર કરો. મને મારા નાથની સાથે છેલ્લીવાર મળી લેવા દયો. હા, મારા સ્વામી—મારા મુકુટમણિ! કહેતી પવિત્ર બાળા તેના સ્વામીના કંઠે વળગી રૂધાવા કંઠે કહેવા લાગી:—બહાલા! જાઉં છું. હિંમત હારશો નહિ.

“ સહેવાયના જો કષ્ટ તો, સંભારજો રે શ્રી હરી,

સહાય કરશે સ્વામજી, રહેજો હૃદયે ધીર ધરી;

ક્ષમા કરજો સ્વામીજી, આ જીંદગી ચાલી ગઈ,
મન વચનને કર્મથી સેવા ચરણની નથી થઈ. ”

જાઉં છું, છેવટના પ્રશ્નામ. પ્રભુ! આ દાર્શીને વિસારશો નહિ. હું...

ચાલો! તે નાદાન છોકરીને ધક્કા મારી આગળ કરો. યોગીએ
આજ્ઞા આપી. સિપાહીઓ દિવ્યપ્રભાને ખેંચવા લાગ્યા. યાદ અજીવ
શૈલેશ સામે જોઈ બોલ્યો:—કાં નામદાર! હવે આગળ ચાલશો કે? તેના
શબ્દ સાંભળી શૈલેશ રક્ત નેત્રે તેના સામે જોઈ બોલ્યો:—સિંહને
દગાથી બંધનમાં જકડી તું શું કુલાય છે? ક્ષત્રિય વંશના અંગારા!
તું વારા વાતના કુળને લગ્નવ્યું છે. ચંડાળ! તું ધણો બળવાન કહે-
વાય છે, ચારે દિશામાં વારા શૌર્યની પ્રસંસા થાય છે; છતાં આ
તારાથી નાના શૈલેશને શામાટે બાંધીને લઈ જાય છે? તું આ સમયે મને
મૂકત કર અને મારી સાથે ઢંદ યુદ્ધ કર; પછી જો કે આપણા બંનેમાં
બળવાન કોણ છે?

તારું ધારવું ભૂલ ભરેલું છે. તું બળવાન છે એ હું પણ કમુલ
કરું છું. બળની સાથે યુક્તિ-પ્રયુક્તિની જરૂર છે. રાજ્ય ખટખટમાં “દગો”
એ સાચો સહાયક છે. તને મારી હું અમરાવતિનું રાજ્ય કરવા ધમ્મિયું છું;
અને દિવ્યપ્રભાને પટરાણી પદે સ્થાપવા ચાહું છું. શૈલેશ! મારા ક્રોધની
જવાબ ચારે તરફ ફેલાઈ રહી છે; તેમાં સર્વ રાજ્ય કુટુંબનો સંહાર
થઈ જશે. અજીતે ક્રોધથી કહું.

“ નિમકહરામ! યાદ રાખજો કે રાજ્ય કુટુંબનો નાશ કરવાં તું
કાળનો ગ્રાસ થશે. અમરાવતિમાં હજી કેટલાક વક્ષાદાર વીર યોદ્ધાઓ
નિવાસ કરી રહ્યા છે, તેમાંનો એક પણ જીવતો રહેશે તો તને સુખેથી
જાંપવા દેશે નહિ. હું તારી દમાની દરકાર રાખતો નથી; હું મારી મહ-

ત્વતા સારી રીતે જાણું છું. દુરાત્મન રાજ્ય દ્રોહી ! આ શૈલેશ બંધનમાં પણ સિંહ છે, તેને છેડવાનું ફળ વિપરીત છે. કારણ કે “ ધર્મ અને સત્ય જેની સાથે છે તેનો સહાયક શ્રી રામ છે. ” શૈલેશે ઉગ્ર ક્રોધથી કહ્યું.

“ ઠીક છે, હું જોઉં છું કે અમરાવતિના વક્ષાદારો શું કરે છે અને તારો રામ વને કેવી રીતે બચાવે છે ? સિપાહીઓ આને લઈ જાઓ અને કાળ કોટડીમાં કેદ કરો. તેને મારો—રીખાવો—ત્રાણ-ત્રાણ પોકરાવો. ખસ લઈ જાઓ.” અજીતે ક્રોધાકાન્ત થઈ આગા આપી. સિપાહીઓ શૈલેશને પકડી ચાલતા થયા; અને એક જાણીતા રસ્તે થઈને અલ્પ સમયમાં તેમના સ્થાને આવ્યા. શૈલેશને આંખે પાટા બાંધી ગુપ્ત ભોંયરામાં ઉતારી કાળ કોટડીમાં પૂરી દીધો.

ગિરિનંદ ગુરૂ અને અજીત બીજા રસ્તે થઈ દિવ્યપ્રભાને તેજ ભોંયરામાં લાવ્યા; અને એક સુશોભિત ઓરડામાં પૂરી ખહાર નીકળ્યા. ઓરડાનું દાર બંધ કરતાં અજીતે કહ્યું કે:—દિવ્યપ્રભા ! પંદર દિવસની મુદતમાં વિચાર કરી મૂકજે, નહિતર રીખાઈને મરવા તૈયાર થજે. તું... અજીત વધારે બોલી શક્યો નહિ; કારણ કે અચાનક તેને કાને કોઈકના ખડખડ હસવાનો અવાજ સંભળાયો. ગુરૂ અને અજીત ગાભરા બની ખુણે ખોચરે ફરી વળ્યા; પણ તેમને કંઈ જણાયું નહિ. આથી થાકી-કંટાળી સિપાહીઓને સપ્ત પ્રતિબંધ રાખવાનું સૂચવી બંને જણા ખહાર નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

“કાળો નાગ.”

“નિષ્કળતા જોઈ કાર્યમાં, પાપી મન મુંઝાય છે,
આંખો છતાં પણ અંધ થઈ, અદકાં કુકર્મે ધાય છે.”

શૈલેશ અને દિવ્યપ્રભાને ભયાનક ભોંયરામાં જુદે જુદે સ્થળે કેદ કર્યાને બાર દિવસ થઈ ગયા છે. આજે અમાવાસ્યાની મધ્ય રાત્રિ છે. ભિષણ અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપેલો છે. પર્વતની એકાદ ઉડી ગુફામાં સિંહનો ઘોર ધુધવાટ સંભળામ છે. દૂર ઉગેલાં વરવરો ભૂતના ઓળાની ભાશક ભાસી રહ્યાં છે. સાધુરામના ગુપ્ત રહેઠાણની બહાર વિશાળ વૃક્ષોની ઘટાવાળું, એક વિસ્તૃત અરણ્ય શોભી રહ્યું છે. આ અરણ્યમાં મહાકાળીનું એક પ્રાચીન તેમજ જીર્ણ મંદિર આવી રહેલું છે. મંદિરના શિખર ઉપરની ધ્વજ-પવનથી ફડફડાટ ઉડી શાન્તિનો ભંગ કરી રહી છે. ફર સાધુ ગિરિનંદ આ સમયે એ મહાકાળીના મંદિરના ઓટલા પર કાળો કામળો પાથરી નિદ્રાધિન થએલો છે. તે જો કે નિદ્રાની શાન્ત છાયામાં પડ્યો છે; તોપણ તેને અજાણે થયા કરે છે. આથી તે વારંવાર બરાડ પાડી ઝળઝળી ઉઠે છે. પાપાત્માને નિરંતર ભયના ભણકારા વાગ્યા કરે છે. એ પ્રમાણે આ શયતાન સાધુ ઉંઘમાં પણ ભયના વાદળને ઝગમગતું જોઈ રહે છે; વિકાળ દેખાવના માણસોને લાંબા ભાલા સાથે દોડી આવતા જોઈ તે પાપી સાધુ નિદ્રામાં કંપી ઉઠે છે; ક્વચિત્-ક્વચિત્ તો તે અવાચક બની જાય છે. તે અનેકાનેક ભૂત-પ્રેત અને ધગધગતા અંગારા જેવી આંખો વાળા વિકાળ દેખાવના ચમરાજની છાયાનાં દર્શન કરે છે. ચમદૂતો તેનો વિરસ્કાર કરી હાથમાંના ભિષણ

દંડ બતાવી સૂચન કરે છે કે:—ઓ નારકી સાધુ! ત્હેં ભગવાં ધરી પવિત્ર પ્રભુના નામને લાંચ્છન લગાડ્યું છે. ત્હેં હજારે-હજાર નિરપરાધી જનોના ગળાપર તિક્ષણ તરવાર ફેરવી છે. બધ્યા યાદ રાખજે કે તારે પણ ભયંકર ભાલાઓથી આખરે વિધાવું પડશે—ધગધગતા અગ્નિ કુંડમાં પડી કરેલાં નીચ કર્મોથી શિક્ષા સહન કરવી પડશે. નિદ્રામાં આવા ભયાનક દેખાવ જોતો સાધુરામ આખરે એક ગિહામાર્ગ સ્વરૂપ જોઈ ચીસ પાડી જાગી ઉઠ્યો અને આંખ્યો યોગતો આસપાસ નજર ફેરવવા લાગ્યો; પણ તે અદૃશ્ય છાયાનાં દર્શન તે પાપી અંતકાળ વિના કેવી રીતે કરી શકે. જ્યારે તેને કંઈ જણાયું નહિ ત્યારે તે નીચ સાધુ મનની ભ્રમણા સમજી ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. એ અરસામાંજ તેણે સામેથી એક છાયાને ચાલી આવતી જોઈ. તત્કાળ સાધુએ સામે ઓટલા પર પડેલું જ્ઞાનસ હાથમાં લીધું; અને થોડીવારમાંજ તેણે પાસે મૂકેલા ચક્રમકના પત્થરનું ઘસેણું કરી જ્ઞાનસમાં દિપક પ્રકટ કર્યો. જ્ઞાનસનો પ્રકાશ આવનાર છાયામૂર્તિ સામે ફેંકી ગિરિન્દ ગંભીર મુખે છાતી ટાઢીને ઉભો રહ્યો. તે આવનાર છાયા એક દિવ્ય યોગીની હતી. તેની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષ ઉપરની જણાતી હતી. મુખ તેજસ્વી અને ગંભીર દેખાતું હતું. માથે રેશમ જેવી સુંદર જટા શોભી રહી હતી. તેણે લલાટપર ભખનું લેપન કર્યું હતું. ભગવી કરની તેના ગૌર દેહને ઘણીજ શોભાવી રહી હતી. ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા લટકી રહી હતી. તે દિવ્ય યોગીએ તેના એક હાથમાં કમંડળ અને બીજા હાથમાં લાંબો ચીપીઓ પકડેલો હતો. પૃથ્થ ભાગ પર ખભે ભરાવેલી ઝોળી લટકી રહી હતી. આવા તેજસ્વી મહાત્માને ભયાનક પર્વતમાં કાળી રાતે આવતા જોઈ ગિરિન્દ ચોંક્યો અને મુખથી ભયાનક ખુખાર કર્યો. “જેનું દૃઢ્ય કપટથી પરીપૂર્ણ ભરેલું છે, તે સામાને પણ કપટી સમજે

છે.” એ ન્યાયે ગિરિનંદ આવનાર મહાત્માને કપટી અને ભેદી સમજવા લાગ્યો. તેણે તે યોગેન્દ્રનું આગમન એનાં છૂપાં રહેઠાણોની શોધમાં આવવાનું કહ્યું; અને એ યોગીને અહિંથી હવે જવતો જવા દેવો નહિ એમ મનમાં નિરધાર્યું. ગિરિનંદના ખુખારથી નીચું જોઇ ચાલી આવતો યોગી ચમક્યો. તેણે જ્ઞાનસના પ્રકાશમાં સાધુ રૂપના પ્રેતને ઉભેલો જોયો. તે દિવ્ય યોગીએ તેને ઝાળખ્યો અને હૃદયમાં અનુકંપ થયો. “પવિત્ર પુરૂષો પાપીના પરછાયાને પણ અપવિત્ર ગણે છે.” તેઓ તો હમેશાં પાપીઓથી દૂર રહેવાનેજ ઇચ્છે છે. જે સત્યપથે વિચરી પ્રભુનું ધ્યાન ધરી સંસારી જનોના કલ્યાણને અર્થ લક્ષ આપે છે, તેજ પરમ પવિત્ર સાધુ કહેવાય છે. તેવા પવિત્ર મહાત્માઓતો સાંપ્રત સમયના સાધુઓ ! કે જેઓ હમેશાં મશ્તનું ખાઈ મોજમઝા ભોગવનાર અને ધર્મધેલા મનુષ્યોને ભોળવી તેમના દ્રવ્યથી વૃત્તિઓને ઉસ્કેરનારા પદાર્થોનું ભક્ષણ કરી ગાડી થોડામાં મસ્ત થઈ ફરનારાના જેવા નહોતા. તેઓતો લોકોને ધર્મોપદેશ દેઈ સત્ય પંથ સમજાવતા અને પછી પર્વતના એકાન્ત ભાગમાં નિવાસ કરી મોક્ષ પંથે વિચરતા. જે સંતોષી છે. જેને સુખ-દુઃખ સમાન છે; ભૂખ-તરસનું ભાન નથી, સર્વદા આનંદ છે. તે મહાત્માઓજ પતિત જનોને પાવન બનાવે છે. હા, આજકાલ એવા મહાત્મા મહાત્માઓની ખોટ પડી ગઈ છે. પ્રભો ! આવા અનેક સાધુરામોમાંથી થોડાક પવિત્ર મહાત્માઓને બહાર પાડો કે તેઓ અધમતાને દૂર કરી દુનિયાંને સત્ય સ્વરૂપ સમજાવી તમારું જ્ઞાન હૃદય મંદિરમાં પ્રકટાવે. જન સમાજ ખરા ખોટાના જ્ઞાન વિના કપટીઓના કારસ્થાનથી અંધકારમાં ડુબ્યો છે. ધર્મ શું ચીજ છે એ સમજ્યા વિના ધર્માધ બની અઢળક દ્રવ્યનો દુરુપયોગ કરી પુન્યને બદલે પાપ સંપાદન

કરેછે. હા, એવાઓને માટેજ પવિત્ર અને જ્ઞાનવાન મહાત્માઓની જ-
ર છે. જ્યારે આવી રીતે અસંખ્ય દ્રવ્યનો દુરપયોગ થાય છે; ત્યારે
આપણા દેશનાં અનેકાનેક ગરીબો ભૂખ-ભૂખની ખૂમો મારતાં પગ
ધસીને મરણ પામે છે. અરે સાધારણ કુટુંબોમાં પણ દ્રવ્યના અભાવે
હૃદયભેદક દેખાવો થઈ રહે છે. મારા ધર્મ ઘેલા બ્રાતાઓ ! શું તમને
તમારા ભાઈઓની દયા નથી આવતી ? જે દયા આવતી હોય તો
હૃદયમાં ઉઠો વિચાર કરી ખરા-ખોટાની તુલના કરો અને ભરતામાં
ભર્યા વિના તમારા ગરીબ બંધુઓનાં દુઃખ દૂર કરવાના પ્રયત્ન કરો.
સાધારણ કુટુંબોમાં તપાસ કરી તેમને ગુપ્ત દાન મોકલી દુઃખ દૂર કરો.
ખસ એમાંજ મોટું પુન્ય સમાચેલું છે. “અન્ન દાન જેવું એક
પણ મોટું પુન્ય નથી.” આમ સમજીને તમારા લાંબો રૂપિયાના
દ્રવ્યનો ધુમાડો થતો અટકાવી ગરીબોને પાળો અને દ્રવ્યનો સદુપયોગ
કરો. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે:—

તમારાં દાનનાં વારી, અનુકુળ ક્ષેત્રમાં વા'વો;
દબને દાન સુપાત્રે, લીઓ આ જન્મને લ્હાવો.—તમારાં
તમારી આંધળી શ્રદ્ધા, અનાયારો વધારે છે;
ખરાં દારિદ્ર કે દુઃખે, જરાએ ના ઘટાડે છે.—તમારાં
તમારા દાનથી દાર, અશીણ ભાંગો ઘૂંટાએ છે;
અખાડામાં મળી ટોળાં, ચરસ ગાંજે ફૂંકાએ છે.—તમારાં
અરે ઓ હિંદના પુત્રો ! હવે કંઈ આંખતો ખોલો;
તમારાં દાનનાં વારી, કુમારે ના હવે ઢોળો.—તમારાં
તમારાં દાનથી પાળો, અનાથોને નિરાધારો;
રડે છે દુકડા માટે, વહે છે આંસુની ધારો.—તમારાં
રક્તવાને રખડતા જે, તમારા દેશ બંધુઓ;

પ્રીતેથી છાતીએ ચાંપી, દુઃખીનાં આંસુડાં લૂછે.—તમારાં

“સુપાત્રે દાન દેવાથી મહા પુન્ય થાય છે અને અપાત્રે દાન દેનાર દાતા પાપનો ભોક્તા થાય છે.” અસ્તુ.

થોડીવારમાંજ એ દિવ્ય યોગી તેની નજદીક આવીને ઉભા; અને ગિરિનંદની સામે જોઈ બોલ્યા:—સાધુ મહારાજ! આ મધ્યરાત્રિના સમયે અહિં ઉભા ઉભા શું વિચાર કરો છો ?

“મારા વિચાર જાણ્યા પહેલાં તમેજ જણાવો કે તમે અત્યારે આ જગ્યાએ શું મતલબથી આવ્યા છો ?” ગિરિનંદે પૂછ્યું.

“સાધુભોક્તે કોઈ પ્રકારની મતલબ હોતી નથી એ તમે પણ સારી પેઠે સમજતા હોવા જોઈએ; છતાં આવું બોલવાનું શું પ્રયોજન છે ? જેવા તમે સાધુ છો અને અહિં એકાન્તમાં ઉભા—ઉભા વિચાર કરો છો, તેવો હું પણ એક સાધુ છું અને પ્રભુના નામનું રટણ કરતો આ પર્વતમાં ફરું છું.” યોગીએ શાન્તિથી જણાવ્યું.

“એમ...પણ મને તો તમારી પર વ્હેમ આવે છે; તમારી આંખ ખૂની જણાય છે.” આમ કહી ગિરિનંદ તિક્ષણ નજરે તેની સામે જોઈ રહ્યા.

“તમારો વ્હેમ નકામો છે. હું આ પગેજ અહિંથી ચાલ્યો જાઉં છું. ક્ષમા કરજો કે મ્હેં આપના વિચારમાં ભંગ પાડ્યો.” કહી તે દિવ્ય મહાત્મા ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યા. તેમને જતા અટકાવી ગિરિનંદ ગાળી ઉઠ્યો:—ખબરદાર! તારાથી હવે એક પણ પગલું આગળ ભરાશે નહિ, મારાથી ઠગાઈ ચલાવવી વધારે વાર ચાલી શકશે નહિ.”

“શું હું તમારાથી ઠગાઈ કરું છું ? ના, ના. તમારી ભૂલ થાય છે. તમે સાધુના ધર્મ યથાર્થ જાણતા હશો તો વિચારી જુઓ કે આપણાથી ઠગાઈ કેમ કરી શકાય ? આપણો ધર્મ એ છે કે સદા—સર્વદા પ્રભુના ધ્યાનમાં

નિમગ્ન રહેવું. ખંધો ! આવો તમારા હૃદયના બહેમને દૂર કરી મને ભેટો.” કહી યોગી તેને મળવા સામે ગયો; કે તરત એ પાપી સાધુ વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—હગારા ! દૂર રહે. તું મને ભેટવાને લાયક નથી. તું મને ખરો સાધુ સમજે છે એમાં તું હગાય છે. મારો આ ભગવો વેશ કોઈ કામ પૂર્ણ કરવાને અર્થેજ ધારણ કરેલો છે.

“શું આ ભગવા વેશથીજ દુનિયાને હવાનો ધંધો આરંભ્યો છે?”

“તે સઘળું જાણવાને તારે શું જરૂર છે ? ખસ-આથી હું સમજી ગયો કે તું કોઈ પક્કો ઠગ છે અને આ કાળી રાતે મારી હિલચાલ તપાસવાને આવ્યો છે.” તેનું આવું તરકરી બોલવું સાંભળી અત્યાર સુધી શાન્ત રહેલા યોગેન્દ્રને ગુસ્સો ચઢ્યો. તે કંકશ સ્વરે બોલી ઉઠ્યા:- જો ઠગ છે, તે સામાને પણ ઠગ સમજે છે. ઓ લુચ્ચા સાધુ ! તું જોકે મને ઝોળખતો નથી પણ હું તો તને ઘણા વખતથી ઝોળખું છું. તું અત્યારે જો વિચાર કરે છે એ પણ સમજું છું. ઓ દુષ્ટ ! દિલમાં વિચાર તો કર કે પરમાત્માએ તને માણસનો અવતાર શામાટે આપ્યો છે ? તારી ફરજ છે કે સંસારીક જનોને ધર્મોપદેશ દેઈ નીતિના રસ્તે ચઢાવવા—અધર્મથી તેમને બચાવવા. હા, અફસોસ ! એ ફરજ તું વિસરી ગયો છે અને ખૂના-મરડીના દુષ્ટ કાર્યનો આરંભ કર્યો છે. હાય ! તું જેને નીચ કર્મ કર્યો છે તે મારી આજુબાજુની બહાર નથી. ઓ સાધુ ! હવે સમજજો કે તારે વધારે વખત જીવવાનું નથી. તારાં નીચ કર્મની શિક્ષા તને અવશ્ય મળશે. તે વખતે તું થરથર કંપશે અને ભયાનક અગ્નિ જ્વાળાની વેદનાથી પોક પાડી રડશે. કહી એ મહાત્માએ ધિક્કાર યુક્ત વદને તે દુષ્ટના સામે જોયું. ગિરિનંદ કોધાકાન્ત બની ગયો. તેણે ભયાનક ખોંખાર કર્યો અને હાથની મૂઠીયો હવામાં વિંચી

બોલી ઉઠ્યો:—બસ-થઈ ચૂક્યું. જાણવાનું જાણી લીધું. ઓ હરામી ! તારૂં હવે આવી બન્યું. તારા મ્હોતનું નિર્માણ થઈ ચૂક્યું. ઓ ભામટા ! જણાવ-જણાવ કે તારૂં અહિં આવવું શા કરણથી થયું છે ? કહી એ દુષ્ટાત્મા હોઠ પીસી યોગેન્દ્રની છેક નજીક જઈ ઉભો.

યોગેન્દ્રે અદૃહાણ્ય કરીને કહ્યું:—ચાંડાળ ! આટલો બધો બરાડો છે શાને ! મારૂં હૃદય તારા જેવું દુષ્ટ નથી. તું તો માનવના રૂપમાં અવતરેલો એક રાક્ષસ છે—ધોર ધાતકી છે—નારકી છે. ઈશ્વરનો મોટો ગુન્હેગાર છે.”

“બસ ચૂપથા. તું અત્યારે ક્યાં ઉભો છે તેનું બાન છે ?”

હા, છે. હું અત્યારે એક કાળા નાગના અરે એક ઝેરી સાંપની સંમક્ષ ઉભો છું અને એ દુષ્ટની અપવિત્ર છાંયાથી કલંકિત થાઉં છું.

“ઓહ ! ત્હેં મારા શરીરમાં આગ સળગાવી છે. તારાં તિક્ષણ વચનોથી મારૂં માથું ફરી ગયું છે. હું આ પળેજ વને મૃત્યુના મુખમાં હોમી દઉં છું.”

તારો બકવાટ નકામો છે. ઓ પલીત ! સમજ, હજી સમય છે ! પાછળથી પસ્તાવું પડશે. મમદંડના પ્રહારથી તારૂં શરીર છુંદાઈ જશે. માટે નીતીનો રસ્તો ગૃહણ કરી પ્રભુનું ભજન કર કે જેથી તારી મૂર્તિ થઈ જાય.”

“કાણ પ્રભુ ! હું તેને ઓળખતોજ નથી; તેમ પાપ-પુન્ય શું વસ્તુ છે તે જાણતોજ નથી. આ દુનિયામાં પૈસો છે એજ મોટો પરમેશ્વર છે; બસ એ પૈસાને માટેજ ખૂના-મરકીનાં કામ ચાલી રહ્યાં છે.”

“ઓ પૈસાના કીડા ! તારા શબ્દો સાંભળી હું કંપું છું. બસ જા મારી સામેથી દૂર જા. તું મોટામાં મોટો પાતકી અરે નિર્દોષનાં ગળા

કાપનાર ઘોર ધાતકી છે. તું પૃથ્વીના ભાર રૂપ છે. તારા ભારથી આ જમીન પણ કંપી રહી છે.”

ઓ યુદ્ધા! શું તું મને અહિંથી ચાલ્યો જવાનું કહેછે? પણ હું તારો જીવ લીધા વિના અહિંથી જનાર નથી. હું તારા દુકડે-દુકડા કરી આ ઉંડી ખીણોમાં છૂટા-છવાયા ફેંકી દઈશ.”

મહેં તને પ્રથમજ જણાવ્યું કે તારો લવારો નકામો છે. ઓ પાપના પુતળા! તારા મ્હોતનો ગગન ભેદી ડોકો વાગી રહ્યો છે, છતાં આટલું અભિમાન શા ઉપર કરી રહ્યો છે?

“યોગીનાં વચનથી ગિરિનંદનું સમસ્ત શરીર કાંપવા લાગ્યું. તેણે તત્કાળ ભગવાન અંચળામાંથી કટાર ખેંચી કાઢી ભયાનક સ્વરે કહ્યું:— ખસ સંભાળ અને બનીજ બચ્યા આ કટારનો શીકાર.” કહી તે પામર પણ મહાત્મા પર ધસ્યો.”

“યોગીએ તરત હાથ લાંબો કરી રૌદ્ર સ્વરે કહ્યું:—નિમકહરામ! ત્યાંજ સ્થંભી જ. તું મને સ્પર્શ કરવાને લાયક નથી.”

“આ શબ્દોની સાથેજ ગિરિનંદ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેની આંખોએ અંધારાં વાળ્યાં અને અત્ય સમયમાંજ તે એક ઝીણી ચીસ નાખી જમીનપર ચતોપાટ પડ્યો. તે બેશુદ્ધ બન્યો. યોગેન્દ્ર તેની તરફ તિરસ્કારથી જોઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. બાદ એક બે કલાકે ગિરિનંદ સાવધ થયો અને આંખો ચોળતો બેઠો થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. મહાત્મા અદૃશ્ય થઈ ગયા. ગિરિનંદ વિચારમાં પડ્યો અને અંતે ખડ-ખડાટ હસી તે મહાત્માને જાદુગર સમજવા લાગ્યો. તે તેના મનમાં સમજવા લાગ્યો કે તે મારાથી બધ પામીને જતો રહ્યો હશે. બાદ તેણે વિકાળ નેત્રે આસપાસ નજર નાખી ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું; અને યુગ સુરંગનું દ્વાર ઉઘાડી અજીતના ઓરડા તરફ ચાલ્યું ત્યારે કહ્યું.

ગિરિનંદે તેના ઓરડા આગળ આવી અંદર ડોકીયું કર્યું તો તેને અજાણ અજાણની અંદર માલમ પડ્યું કે અજીતસિંહ હજી સુધી જાગતો બેઠો છે અને તે પણ મારી માફક કંઈક વિચારે ચઢેલો છે. તેને જોઈ ગિરિનંદે ધીમેથી કહ્યું:—અજીત ! હજી જાગે છે કે ?

અજીત ચમક્યો. તેણે ગુરૂ મહારાજનો અવાજ ઓળખ્યો અને એકદમ ઉભો થઈ તેમની સામે જઈ બોલ્યો:—જ્યાં સુધી પૂજ્ય ગુરૂજી જાગૃત છે ત્યાં સુધી સેવક કેવી રીતે નિદ્રા લઈ શકે ? મહારાજ ! આવો અંદર પધારો. આજે મને મનના વિચારે બમાવ્યો છે. કહી તે ગિરિનંદને અંદર લઈ આવ્યો અને તેમને એક આસન પર બેસાડી પોતે તેમની સામે બેઠો. સાધુરામે થોડોક સમય શાન્ત રહી અજીતને બનેલો બનાવ કહી સંભળાવ્યો. અજીત વાત સાંભળી વિચારમાં પડ્યો અને એ આવનાર સાધુ કોણ હશે તેના વર્ક-વિવર્ક કરવા લાગ્યો. બંનેમાં મોત્તમ પથરાયું. અંતે ગિરિનંદે બોલ્યો:—અજીત ! પેલા નાશી છૂટેલા ભદ્રેશનો હજી સુધી કંઈ પણ પત્તો મળ્યો નથી. તેના છૂટા થવાથી મને ભય ઉત્પન્ન થાય છે કે રખેને આપણાં પોકળ ખુટ્ટાં થઈ જાય ! મહેં તથા આપણા માણસોએ જુદા-જુદા વેશ ધારણ કરી ઘણી જગ્યાએ તપાસ કરી પણ તેના સમાચાર કે પત્તો મળ્યો નહિ. હવે શું કરવું તે મને કંઈ સૂઝતું નથી.

“ ગુરૂ મહારાજ ! ગમે એ પ્રકારે ભદ્રેશને તો પકડવો જોઈએ. તે જીવતો રહી બહાર ફર્યા કરે તે આપણે માટે ધણુંજ ભય ભરેલું છે. ” અજીતે જણાવ્યું.

“ અજીત ! આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે આપણા પંજમાં ફસાતાં પંખીઓ અજાણ રીતે મૂમ થઈ જાય છે ! મને તેમાં કંઈક ભેદ લાગે છે.

તેમને છૂટા કરવામાં કોઈના હાથ હોવો જોઈએ. આપણામાં કોઈ એવકા થએલું મને સમજાય છે. અકસોસ ! હું નવી જાળ પાથરું છું પણ અતે તેમાં નિરાશ થાઉં છું. જ્યારે હું મહાપ્રયત્નને દુષ્મનોને શીકાર બનાવું છું ત્યારે તેઓ અજાણ રીતે છટકી જાય છે. હા, હાલમાં મારા પાસા અવળા પડે છે, સ્વપ્ન પણ ભયંકર ભય ઉપજાવે છે. વીર અજીત ! મારું મન મુંઝાય છે, મને કંઈ સમજ પડતી નથી. હું જ્યાં-જ્યાં દૃષ્ટિ ફેંકું છું ત્યાં-ત્યાં મારી નજરે નિષ્ણતા અને નિરાશા સિવાય કંઈ જણાતું નથી. ખેલો પ્રપંચી વિશ્વેશ પણ આજ-કાલ કરતાં ઘણા દિવસથી છટકી ગયો છે. તે પ્રપંચમાં ઘણો કુશળ છે. મને વધારેમાં વધારે ભય પ્રકટ તેનોજ છે. સાળાએ બપોળે વખતતો આપણને ઠગ્યા છે. તેની ઠગાઈથી મારા બદનમાં આગના બલુકા ઉડી રહ્યા છે. બપોળે વિશ્વેશ ! યાદ રાખજો કે આ ભયંકર સાધુરામને હાથ તાલી આપી છટકી જવાથી તારી શી દશા થાય છે ? પ્રપંચના પુતળા ! તું કોણ છે તેપણ હું સારી રીતે જાણું છું. તને જીવાડવો એ હવે સર્પને દુધ પાયા બરોબર સમજીતું છું. ”

બસ આ બલકતી કોધ જવાળામાં મારા સમસ્ત દુશ્મનો બળીને બળ્મ થઈ જશે. દુશ્મન કંટકોથી ભરાએલો રસ્તો ખુલ્લો થઈ જશે, છતાં જો કદાચ કોઈ જીવતો રહી જશે તો તેપણ મારો શીકાર બની મારા પગ નીચે કચરાશે-ધુંદાશે અને અંતે મરણને શરણ થશે. બસ ત્યારેજ આ હૃદયમાં બલકતી ભયંકર જવાળા શાન્ત થશે. આમ બોલતો ગિરિનંદ કોધથી કાંપવા લાગ્યો. તેણે મુખ વિકાળ અને ઝતુની જણાવા લાગ્યું. અજીત હાથ જોડી તેને સમજાવવા લાગ્યો. એટલામાં એક સેવકે ત્યાં આવીને કહ્યું:—મહારાજ ! બહાર મધુસૂત્રી બાધ

આવ્યાં છે, તે કંઈક અગત્યના સમાચાર લાવ્યાં છે; અને તેઓ આ સમયેજ આપશ્રીની મુલાકાત ઇચ્છે છે.

“ ઠીક જા, તેને અંદર આવવાદે.” ધોધારી અવાજે સાધુએ આજ્ઞા આપી. સેવક ચાલ્યો ગયો અને થોડીવારે મધુમુખીએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે સ્મિત હાસ્ય કરી સાધુરામને પ્રણામ કર્યાં. સાધુએ પણ તેના સામે જોઈ હાસ્ય કર્યું. મધુમુખી ગુસ્સી આજ્ઞાથી તેની નજદીક બેઠી. સાધુએ કાળી રાત્રે આવવાનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં મધુમુખી ગળગળે સાદે કહેવા લાગી:—ગુરરાજ ! ઈશ્વર આપણી ઉપર રહ્યો હોય એમ જણાય છે !

“ ભલેને રહે. આપણને તેની ક્યાં દરકાર છે ? હું ઈશ્વરનો પણ ઈશ્વર છું. દિલદાર ! જણાવ કે શું છે ? શું કંઈ નવાણુની થઈ છે ? ” સાધુએ ગર્વથી પૂછ્યું.

“ હા, આપણા પંજામાં રસાએલાં પંખીઓ પલાયન કરી ગયાં છે. કોઈ અજાણ્યો માણસ આપણા સેવકોને મારી તેમને છોડાવી ગયો છે.” મધુમુખીએ નવીન વાત જણાવી.

“ ઓહ ! તું શું કહે છે ? ક્યાં પંખીયો પસાર થયાં છે ? બોલ જશ્ઠી બોલ ? ” સાધુએ ઉશ્કેરાઈને પૂછ્યું.

“ મણિપૂરના રાજાની રાણી સુલોચના અને તેનો કુમાર રણધીર નિર્વિઘ્ને છટકી ગયાં છે.” મધુમુખીએ જણાવી દીધું.

“ ઓહ ! જુદમ-ગજળ-સીતમ.” કહી સાધુ માથે હાથ મૂકી નીચે બેસી ગયો. અજીવ અને મધુમુખી તેના શરીરે હાથ ફેરવી શાન્તિ આપવા લાગ્યાં. સાધુ શાન્ત થવાને બદલે વધારે ઉશ્કેરાયો. તેનો ક્રોધ અસિમ હતો. જાણે શ્રી સંકરનું ત્રિલોચન ના ઉઘડ્યું હોય એમ તેની આંખોમાંથી અગ્નિકણો ઝરતાં હતાં.”

“ગુરુદેવ! શાન્ત થાવ. મગજે લોહી ચઢી જશે તો હેરાન થવું પડશે.” અજીતે શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. સાધુ ખરાડ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—અજીત! મારી શાન્તિનો સદાને માટે લોપ થયો છે. હવે શાન્તિ ધારણ કરવાથી આપણે મરણના મુખમાં પ્રવેશવું પડશે. હા, મધુમુખી! જણાવતો ખરી કે તેઓ કેવી રીતે પસાર થઈ ગયાં ?

આપણા સેવકો તે મા-દિકરાને વધસ્થાને લઈ જતા હતા, એવામાંજ એક કદાવર બાંધાનો માણસ એકાએક ત્યાં નીકળી આવ્યો અને આપણા માણસોને આગળ વધતા અટકાવી રાણી અને કુમારનું રક્ષણ કરવાને સમશેર ખેંચી ઉભો.

“વારૂં પછી?” ગિરિનંદે પૂછ્યું.

“પછી આપણા સૂરવીરો તેની સામે થયા; અને અતિ તે બળવાન માણસની સમશેરના શીકાર થયા. તેમની ચીસોથી હું જાગી ઉઠી અને બીજા માણસોને બોલાવી તેમની મદદે દોડી.”

“બોલ-બોલ! શું તેઓ ફરીથી સપડાયાં?” ગિરિનંદે અકબાળને પૂછ્યું.

હું આપણા બહાદુરો સાથે તે બચંકર ઓરડા તરફ ઝપાટાબંધ જવા લાગી; પણ એટલામાં તો તે દુષ્ટોએ અમારી બૂમો સાંભળી વત્કાળ ઓરડાનું બારણું બહારથી બંધ કરી અમને આગળ વધતાં અટાવ્યાં. અમે અંદર પૂરાઈ રહ્યાં અને તેઓ સહિસલામત છટકી ગયાં. આટલું કહી મધુમુખી શાન્ત રહી અને ગુરૂ મહારાજના સામે જોઈ રહી.

ગિરિનંદ ખરાડ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—“અફસોસ! આ ધણીજ ખરાબ સમાચાર છે. મધુમુખી! મને હવેજ સધળી બાબતની સમજ મળે છે. તે કાળના મુખમાં ધસી આવનાર અને રાણી તથા કુમારને બચાવી જનાર કાણ હતો તે તું જાણે છે? જો તું ન જાણતી હોય

તો સાંભળ હું તેની ઓળખાણ કરાવું. તે ખીજે કોઈ નહિ પણ આ-
પણા કદો દુષ્મન વિશ્વેશ હતો.”

“ખરેખર એમજ હોવું જોઈએ. માફ મન પણ ખાત્રી આપે છે
કે તે વિશ્વેશજ હતો.” મધુમુખીએ જણાવ્યું.

બસ એજ ! માફ માનવું સત્ય છે. તેના સિવાય આ કાળની
જગાએ આવવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી શકેજ નહિ. વીર અજીવ
હવે ઉભો થા અને જો ભવિષ્યમાં અમરાવતીના મહારાજ થવું હોય
તો આપણા જની દુષ્મનોને પૃથ્વીપરથી વિદારવા વત્તર થા. આપણા
માર્ગમાં નડતર રૂપ ફક્ત એજ જણ છે, અને તે બંને છોકરાઓને
જલ્દીથી સંહારવાની જરૂર છે. બોલ ! હવે તારો શું વિચાર છે ? ગુ-
રૂએ પૂછ્યું.

“મહારાજ ! હું આપની આજ્ઞાને આધીન છું. બોલો સેવકને
શી આજ્ઞા છે ?” અજીતે માથું નમાવીને પૂછ્યું.

આજ્ઞામાં એજ કે તું હાલ આપણા પંજમાં ફસાએલાં પંખી-
ઓ પર સખ દેખરેખ રાખ. હું અત્યારે આ સ્થળનો ત્યાગ કરી જાઉં
છું અને થોડા દિવસમાંજ નાશી ગએલા શીકારને તેમજ પ્રપંચી વિ-
શ્વેશને ગમે તે પ્રકારે પકડી પાછો આવનાર છું. તેમને પકડી લાવ-
વાની બિષણ પ્રતિજ્ઞા કરીનેજ હું અહિંથી જનાર છું. તું સાવધ રહેજે;
અને મધુમુખી તું પણ સંભાળજે. કહી ગિરિનંદ ઉભો થયો અને તેના
પ્રચંડ પગથી ધરણીને ધ્રુજવતો ઓરડાની બહાર નીકળી ચાલ્યો ગયો.
અજીત અને મધુમુખી તેની પાછળ જોઈ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

“અજીત અને મધુમુખી.”

“કામાંધ જનને ડર નહિ, ધન્ય તણા દરબારનો,
સૌ સૃષ્ટિ સમજી અંધને, ઝટ કુંભ ભરતો પાપનો;
વ્યભીચારમાં મદમસ્ત થૈ, વિષયાંધ ગોથાં ખાય છે,
ધિક્કાર છે—ફિટકાર છે, અંતે દુઃખી બહુ થાય છે.”

ગિરિનંદના ગયા પછી મધુમુખીએ અજીતને પૂછ્યું:—“કાં સરદાર! શું વિચાર કરો છો? આજે તમે પણ ઉજ્જગરો કર્યો હોમ એમ જણાય છે. સરદાર! જણાવો તો ખરા કે એવા કયા વિચારે તમને આજે ગભરાવ્યા છે?”

મધુમુખી! મારા વિચારનો પાર નથી. જ્યારથી દિવ્યપ્રભાની લગ્ની લાગેલી છે ત્યારથીજ આ હૃદય ચિંતામિથી ભડભડાટ સળગી રહ્યું છે. દિવ્યપ્રભા મારા હૃદયમાં જડાઈ ગઈ છે. તેના રૂપે મને દિવાનો બનાવ્યો છે. તે રસિલીને મેળવવા હું અકળાઉં છું; પણ તે સુંદરી મારી દરકાર કરતી નથી. મને જોતાંજ તે ઝેરી નાગણની માફક ઝતુની બની જાય છે. એ સુંદરીને શી રીતે મનાવવી તેનાજ વિચાર આ હૃદયમાં હરહમ થયા કરે છે. મહેં તેના વિચારમાં ખાવું-પીવું-ઉધવું વગેરે વિસારી મૂક્યું છે. કહે દિલદાર! આવી અવસ્થામાં મને નિરાંતે નિદ્રા કેવી રીતે આવી શકે? અજીતે હૃદયની વાત જણાવી પૂછ્યું.

અરે જાઓરે મારા મહંરબાન! આમાં તે આટલા અકળાઈ શું જાઓ છો? તમે કહો છો કે દિવ્યપ્રભા તમને જોતાંજ ઝતુની બની

જાય છે; પણ એનું જીવન હવે થોડા દિવસને માટેજ છે. તેને થોડા દિવસ કોટડીમાં એકલી રહેવા દેશો એટલે આપોઆપ મુંઝાધને ઠેકાણે આવી જશે. જે દિવ્યપ્રભા હાલમાં તમારો વિસ્ફાર કરે છે, તેજ દિવ્યપ્રભા દિવસો જતાં તમારી પ્રેમમૂર્તિ બનશે અને તમારા કંઠે વળગી તમને રસરંગમાં ભીંજાવશે. બહાલા સરદાર! પછી તો આ મધુમુખીને પણ વિસરી જવાશે? કહી મધુમુખી હસવા લાગી.

“અરે એમ તે થાય! તું પહેલી અને તે પછી. દિવ્યપ્રભા મારી થશે તોપણ આ જીગર વને કેમ ભૂલશે?” કહી અજીતે હાથ્ય કર્યું.

“વારું એ તો ઠીક પણ તમે હવે ભવિષ્યને માટે શું ધાર્યું?” મધુમુખીએ પૂછ્યું.

“પ્રિયા! ભવિષ્યના વિચાર મને હચમચાવી મૂકે છે. હાલમાં બનેલા બનાવોથી મને નિરંતર બચનોજ ભાસ થાય છે. હું સર્વ સ્થળે નજર ફેંકું છું તો ભયંકર અંધકારમાં કોઈકે વિકાળ પુરુષને સુખ વિકાશી ઉભેલો જોઉં છું. હા, મધુમુખી! હાલમાં મારું મન નિર્બળ થએલું છે. ભયંકર કર્મો યાદ આવતાં સમસ્ત શરીર કંપે છે. આવી વિકાળ અવસ્થામાં પણ મારો વિચાર આજે શૈલેશની પાસે જવાનો છે.” અજીતે તેનો વિચાર જણાવ્યો.

મધુમુખીએ વિક્ષણ નજરે તેની સામે જોઈ પૂછ્યું:—“શૈલેશની પાસે જઈને શું કરશો?”

અજીત—ત્યાં જઈ શું કરીશ તે હું કહી શકતો નથી, કાશ્યપે મારું મન હાલ ઘણું મુંઝાએલું છે.

મધુમુખી—બળવાન અજીતનું હૃદય આવું નિર્મલ્ય હશે તે મહેં આજેજ જાણ્યું. સરદાર! અમરાવતીના રાજ્યવંશનો રક્તપ્રવાહ વહે-

વરાવવાની તમારી ઈચ્છા શું નકામી હતી કે ? અમરાવતીના સિંહાસને આરૂઢ થવાના હવાઈ તરગોળ હતા કે ? નહિ, હું માની શકતી નથી. અજીત ! બહાલા અજીત ! ઉઠો, સાવધ થાઓ. નિર્બળ હૃદયને સખળ બનાવી ધારેલા કામને પૂર્ણ કરવાને હિંમતવાન થાઓ. અમરાવતીનું સિંહાસન મેળવવાને માટે જો કદાચ રક્તનો સાગર ભરાય તો તે ભરવાને તૈયાર થાઓ. વીર સરદાર ! ઉઠો અને માર્ગમાં નડતા કંટકરો શૈલેશને પ્રથમ પગ તળે કચડી નાખો—ધુંદી નાખો.

અજીત—અસ એજ વિચાર આ હૃદયને હચમચાવી મૂકે છે. કોણ જાણે કે શાથી શૈલેશને જોતાંજ આ પાપાણુ હૃદયમાં દમાનો સંચાર થાય છે ? મધુમુખી ! તે રાજકુમારનો વધ કરવા જતાં અંતરાત્મા રોકે છે. પ્રિયે ! આ તારો અજીત એક સમયે ધારે તો આ પૃથ્વીને પણ ઉઠાવી સાગરમાં ફેંકવા જેટલી હિંમત ધરાવી શકે છે, પણ—પણ મારા હાથમાં મોટા થએલા શૈલેશને મારવા જતાં આ હાથ ચરચર ધ્રુજે છે. હા, દૈવ આપણી પર રૂઠ્યો હોય એમ સમજાય છે !

મધુમુખી—અરે ! તમે આજે આ શું બોલો છો ? મહેં દૈવને તો મારા આ પગ તળે દાટ્યું છે. વીર સરદાર ! રાજ્યલોભને લીધે તમે જે જે બચંકર કામો કરવાની હિંમત ધરતા હતા, તે શું નકામીજ કે ? ખરે-ખર મને સમજાય છે કે તમારામાં હિંમતજ નથી. તમારા વિચારો સાંભળી મને આશ્ચર્ય ઉપજે છે. અજીતસિંહ ! જો કે હું અબજાણું પણ સમય આવે પ્રબળા બની જાઉં છું અને મારા માર્ગમાં નડતર કરનાર દુશ્મનને સંહારવા હું રાક્ષસી સ્વરૂપ ધારણ કરું છું. માટે વિચાર કરો. આપણું કામ હવે પૂર્ણ થવાની આશી ઉપર છે; માટે દયાનો ત્યાગ કરી શૈલેશની પાસે જવ અને આવા હિયકારા વિચાર કરતાં શરમાવ.

અજીત—ઓહ ! હું આ શું સાંભળું છું ! શું આ અજીત નિર્જળ બન્યો છે ? અરે એમ કહેનાર કોણ છે ?

મધુમુખી—તમને નિર્જળ કહેનાર તમારી સામેજ ઉભી છે; તમારા હૃદયના નિર્માલ્ય વિચાર એજ તમારી નિર્જળતાનો પુરાવો છે. તમે વીર પુરુષ થઈ કાચરનાં વચન બોલતાં ઝારથી શીખ્યા ! સિંહમાં શીયાળના ગુણ ઝારના આવ્યા ?

અજીત—મધુમુખી ! મધુમુખી ! તું આજે આ શું બોલે છે ? જો મારામાં નિર્જળતા હોત તો અમરાવતીના સિંહાસનને ડામાડોળ સ્થિતિમાં શી રીતે લાવી મૂકત ? હા, એક સ્ત્રીનાં મર્મભેદક વચનોથી આજે આ અજીતે સદાને માટે દયાનો ત્યાગ કર્યો છે. બસ હવે જોયા કરજો કે શું થાય છે ! કહી અજીતે પાસે પડેલી સમશેર ઉઠાવી અને તેને આનમાંથી ખુટી કરી વીરનાદથી બોલી ઉઠ્યો:—

શોણીત સરિતા રેલવા, શક્તી સ્વરૂપ સમશેર આ !
આકાશ અવની થાય ભેગું, છે પ્રબળ સમશેર આ;
સમશેરથી છે અર્થ સિદ્ધી, સહ શત્રુનો સંહાર છે,
બસ આ ચળકતા ખડ્ગથી, અજીત ગજબ કરનાર છે.

મધુમુખી—બસ હવેજ મને શાન્તિ થઈ. અજીતસિંહ ! સાંભળો ! આપણા પંજામાંથી નાશી ગયેલા બદ્રેશને તથા રાણી સુલોચનાને તેના કુમાર રણધીર સાથે ગુરૂ મહારાજ ગમે ત્યાંથી પકડી લાવી રીખાવી-રીખાવીને મારશે; પરંતુ તે પહેલાં આપણી જાળમાં જકડાએલું સર્પનું સંતાન કે જે હાલ આપણે સ્વાધીન છે તેનો વધ કરી નાખવો હવે ઉચિત છે. માટે ચાલો આપણે અત્યારે ત્યાં જઈએ અને તેને ચમનગર તરફ પ્રયાણ કરાવીએ.

અજીવ—તારે ત્યાં આવવાની જરૂર નથી. હું જાતેજ શૈલેશને સંહાર કરી નાખીશ; પણ તે પહેલાં દિવ્યપ્રભાને વશ કરવાની મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે. શૈલેશનું મ્હોત સાંભળતાંજ તે, અને ધિક્કારશે ને કદાચ પ્રાણ ત્યાગશે; માટે તેને પ્રથમ યુક્તિથી સમજાવવાની જરૂર છે. મધુમુખી ! દિવ્યપ્રભા આ અકળાએલા હૃદયની દિલારામ છે; તેના વીના આ જીવન નાકામ છે. હું તેને ઉત્સંગમાં લઈનેજ અમરાવતીના આસને બિરાજવા ચાહું છું. માટે તું અત્યારે તેની પાસે જા. તેને મોટી મોટી લાલચો બતાવી મનાવ અને ગમે તે પ્રકારે તેને મારી પ્રત્યે પ્રેમ કરવાને લલચાવ.

મધુમુખી—બહુ સાહે. હું હવે ત્યાં જાઉં છું અને તે હકિલી બાળાને પ્રેમના પંથનું જરાજર ભાન કરાવું છું. વહાલા ! નક્કી સમજાવે કે હું તેને છળ-કપટથી પણ તમારે વશ કરીશ. બોલો પછી કાંઈ ? “બસ ખીજું કાંઈ નહિ. તું હવે ત્યાં જા. હું હાલ શૈલેશની પાસે જાઉં છું અને જોઉં છું કે તે સર્પનું સંતાન હાલ શું વિચાર કરે છે. કહી અજીવ ત્યાંથી ચાલેતો થયો. મધુમુખી પણ તેની સાથે થોડેક જઘ પાછી આવી અને બારણાં બંધ કરી ત્યાં પડેલા પલંગમાં પડી ખડ-ખડાટ હસવા લાગી. તે પછી હાપ્યનો ત્યાગ કરી આ કાળી નાગણ આત્મગત બોલવા લાગી. હા અજીવ ! મારા હાથમાં રમકડા રૂપે રમતા અજીવ ! તું ધારે છે કે દિવ્યપ્રભાને મેળવી અમરાવતીની ગાદી પર વિરાજીશ ! પણ ના, નહિ. વારી તે આશા વ્યર્થ છે. અમરાવતીની ગાદીનો તો ખીજોજ ઉમેદવાર છે. તે ખીજો કોઈ નહિ પણ મારો વહાલો ગિરિનંદ છે, અને તેનાજ ઉત્સંગમાં બેસી આ મધુમુખી ભવિષ્યમાં મહારાણી થનાર છે. અજીવ ! તારું ભાવિ અંધકારમય છે. અ-

મારો ફ્વાથ પૂર્ણ થતાંજ તું અમારો શીકાર બનનાર છે. બસ તું—
તુંજ આખરે પેલા લયંકર ઓરડામાં ભીંત સાથે ખીલાથી જડાવાનો
છે આ મધુમુખીના કૃત્રિમ ખ્યારમાં તું અંધ બન્યો છે; બસ એજ
તારા ભાવિનો ભૂલાવો છે. અછત:—

બની છું ઝેરી નાગણ હું, પલકમાં પ્રાણ લેવાને,
બની છું સજ્જ લોભી હું, અછતનું લોહી પીવાને;
બની છું રાક્ષસી હુંતો, સમજ ના શાન્ત આ નારી,
ફસાયો ફંદમાં મારા, પિશાચી આ પ્રિયા તારી.

સમજજો, ઓ મોહાંધ સમજજો કે આજથી તારા મ્હોતની
ઘડીયો ગણવા લાગી છે. તું અત્યારે જે આશાના હિંચકાપર હિંચે છે,
તેની સમય આવે ખચર પડશે; તારી આશા હવામાં ઉડી જશે. ચાલ
હવે હું પેલી ખતિવતાની પૂંછડી દિવ્યપ્રભાને સમજાવવા જાઉં અને જે
તે માને તો તેને અજીવને સોંપી બન્નેને થોડા સમયને માટે આનંદ
ભોગવી લેવા દઉં. આમ મનમાં બોલતી પિશાચિની ઉભી થઈ અને
દાર ઉઘાડી દિવ્યપ્રભાના ઓરડા તરફ ચાલેતી થઈ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

—:૦:—

“ વિદ્યેશની વ્યાકુળતા. ”

“ સાચો સાલ્લક અવનિમાં, એકજ ગુણીયલ મિત્ર;
 અન્ય મિત્રો અવનિમાં, ચિત્રામણનાં ચિત્ર.
 મિત્ર સ્થળ વિશ્રામનું, વિપદ વેળા સમજાય;
 સાચો સ્નેહિ સાલ્લ દે, અન્ય તાલ્લી દષ્ટ જાય. ”

નમતો ખડોર થવા આવ્યો છે, ટાઢ ઝીણી-ઝીણી પડવા માંડી છે. પશુ-પક્ષીઓ પૂર્ણ ચારો ચરવાથી આનંદમય બની સ્વસ્થાને ગમન કરી રહ્યાં છે. આવા ખુશનુમા સમયે દિંધગિરિના દક્ષિણ માર્ગ તરફ મિત્રની શોધમાં નીકળેલો વિશ્વેશ રાને-રાન રઝળી અશ્રાન્ત થઈ એક પાણીના વહેવા ઝરા પાસે ઉભો રહી અસ્ત પામતા પ્રભાકર પ્રભુને અવલોકી રહ્યા છે. મિત્રના વિયોગથી દુઃખ દરિયામાં ડુબેલેલ વિશ્વેશ ધણા દિવસની રખડથી શરીરે સૂકાઈ ગયો છે. તેનું તેજસ્વિ મુખ નિસ્તેજ થઈ ગયું છે. તેનું શરીર બેકે અત્યંત સંકટો સહન કરતું હતું; પરંતુ અંતરાત્મા તેના મનને પ્રબળ કરતો હતો. તેનું મન મિત્રને મળવા વ્યાકુળ થતું હતું. શૈલેશની અમંજળ શંકાઓ વારં-વાર હૃદયમાં થતી હતી. રાણી સુલોચના અને તેના કુમાર રણધીરને તપસ્વિની દેવીના આશ્રમમાં મૂકી વીર વિશ્વેશ શૈલેશની શોધમાં ધણોળ રખડ્યો હતો. ગિરિનંદની ગયખી ગુફાઓ ખોળવાને તેણે ધણોળ પ્રયત્ન કર્યો હતો; પણ તેને નિરાશા સિવાય કશું પ્રાપ્ત થયું નહોતું. મારો મિત્ર આજ નહિ તો કાલે, કાલે નહિ તો પરમ દિવસે અવશ્ય મળશે; આવી આશામાંને આશામાં વિશ્વેશ ભૂખ-તરશ-થાક-ઉંધ

વગેરેને વિસારી શૈલેશની શોધમાં વિંધગિરિનાં નાના મોટાં શિખરો ચઢતો-ઉતરતો અને અંતે નિઃશ્વાસ નાખી રાત્રિ પડતાં ભયાનક અરણ્યમાં શીલાપર સૂઈ રહેતો.

પાણીના ઝરા પાસે ઉભેલો વિશ્વેશ ભાસ્કર ભગવાન સામે થોડીવાર જોઈ રહી આત્મગત વિચારવા લાગ્યો કે:—અરે! હવે ક્યાં જઈ? મારા મિત્રને ક્યાં જઈ શોધું? હા, દિવસની સમાપ્તિ થઈ. પ્રકાશના સ્થાને થોડીવાર પછી ભિષણ અંધકાર આવી તેનું સ્થાન સામ્રાજ્ય સર્વ સ્થળે ફેલાવશે. હા, હું ક્યાં જઈ? શું કંઈ? આમ વિચારતો વિશ્વેશ આખરે કંટાળ્યો અને એક ધાદ નિઃશ્વાસ નાખી બોલી ઉઠ્યો;—હા, ભાઈ! શૈલેશ! તું ક્યાં છે? તને જોળવા હું મહા પ્રયાસ કરી રહ્યો છે. તું આજ મળે-કાલ મળે એવી આશાના તંતુએ વળગી રહ્યો છું. અરેરે! આટલું-આટલું સંકટ સહેવા છતાં તારે મેળાપ થતો નથી, એ ખરેખર આ ભાગ્ય-નોજ દોષ છે. શૈલેશ! આ વિશ્વેશના વિસામા! કહે-કહે કે તું હાલ ક્યાં નિવાસ કરે છે? શું તું ભયંકર ગુફાઓમાં અદૃશ્ય તો નથી થયોને? અરે! શું તને આ ગરીબ મિત્રની લગીર પણ દયા નથી આવતી? વીરા! આ વિશ્વેશે તને શોધવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. હું તને લીધા સિવાય અમરાવતીમાં પગ દેનાર નથી. મારા શૈલેશ! મારા ભાઈ:—

જોળ કરતાં બંધુની, ભલે પ્રાણ મારા પરવરે,
પડે હજારો સંકટો, પણ વીર પાછો નહિ ફરે;
શૈલેશ બંધુ માફરો, શૈલેશ માફં સર્વ છે,
તેના વિના આ અવનિમાં, જીવન માફં વ્યર્થ છે.

બહાલા વીરા ! આ જીભ તારોજ નાપ જપી રહી છે. આ
 નેત્રો તને જોવાને આકળ-વિકળ થઈ રહ્યાં છે. બાઈ ! આવ-
 આવ અને આ હતાશ બનેલા હૃદયને શાન્તિ આપ. હા, તને મળવાની
 આશાએજ હું આ પહાડી પ્રદેશમાં ફરું છું. ઉંડા કોતરોમાં ઉતરું છું
 અને અતે નિરાશ થઈ બહાર નીકળું છું. હા, હુષ્ટ આશાએ મને
 અંધ બનાવ્યો છે. તેણે તેના પંજમાં મને સજ્જડ ફસાવ્યો છે;
 અરે ! તે નિષ્કુર આશાએ મને મૃગજળ દેખાડી બનાવ્યો છે. હા,
 આટલું-આટલું તે રાક્ષસીએ સહન કરાવ્યું છે છતાંએ હું તેનો ત્યાગ
 કરી શકતો નથી. હા, આશા ! તું નિરાશામાં તો નહિ બદલાઈ
 જાયને ? હા, હું શું પારું છું અને આશા શું શું કરાવે છે ! હે આશા !
 હું તારે આધીન થઈ તારી પાછળ ખેંચાયો છું, તો હવે મારી પર
 કૃપા કર અને મારા મિત્રનો મેળાપ કરાવી મને સુખી કર. હા, આશા !
 મનુષ્યને ટળવળાવતી આશા ! તારી લીલા ન્યારી છે.

હા, કહ્યું છે કે:—

“ આકાશ માંહે તારલા, ચળકાટ અતીશય મારવા,
 વળી હુંગરા રળીઆમણા, દૂરથી સકળને ભાસવા;
 આશા મૃગજળની મહિ, સૌ વ્યર્થ મહેનત યોજવા,
 પણ વિચારી જોતાં દિલમહિ, અતે હવાના બાયકા-
 થઈ આશ પૂર્ણ તેની થઈ, રહી અધુરી તેની રહી,
 આશા મહિ આ જાંદગી, આખર તો જાતી રહી
 થાતી પૂર્ણ આશા જગતમાં, પુન્યવાન જેકો માનવી;
 સ્મરણ સમજો જાંદગી, જો મહેર કૃષ્ણ ભગવાનની.”

હા, આશા ! હું મારા જોવા કેટલાએ માણસોને લલચાવી રહાવ્યો

હશે! બસ, હું આજથી તારો ત્યાગ કરી યુદ્ધિનુસાર વર્તીશ; અને મિત્ર ધર્મ યથાર્થ બળવીશ. મિત્ર મળો યા ન મળો તેની હવે પરવાહ નથી. હું હવે ભાગ્ય પ્રેરક પુરુષાર્થ રૂપી વૃક્ષનાં ખીવાવીશ અને તેમાંથી પ્રભુ કૃપાએ અવશ્ય મિત્ર રૂપી ફળ પ્રાપ્ત કરીશ. આવી રીતના વિચાર વમળમાં ગ્રોથાં ખાતો વિશ્વેશ આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો પણ કેટલેક ઠેકાણેથી શાટ્યાં હતાં. કાંટાના પ્રતાપે શરીર પર ઉઝરડા ભરાઈ લોહી નીકળતું હતું. અંતે વીર વિશ્વેશ પર્વતના શિખર પર આવી ઉભો. તેણે નીચે નજર નાખી; તો તેની નજરે લાંબી અને લંડી ખીણ જણાઈ. ખીણની પેલી તરફ વિઘ્નિરિતું ઉંચું શિખર ગગનની સાથે વાતો કરતું જણાતું હતું. રાત્રિના ભયાનક સમયે શિખર પર છલંગો મારી દોડતા વનરાજના ધ્વની સંભળાતા હતા. વિશ્વેશે આ સ્થળેજ રાત્રિ ગુળરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે નજીકમાં ઉગેલા વૃક્ષ નીચેથી કાંટા-ખથરા વગેરે દૂર કરી નીચેની જમીન સાફ કરી અને હાથનું ઉસીકું કરી જમીન પર સૂતો. રાત્રિ શાન્ત હતી પણ તેનું હૃદય અશ્રાન્ત હતું. તેના મનમાં હજારે-હજાર તર્ક-વિતર્ક થતા હતા. જીવનથી માંડીને તે આજ સુધીના વિચાર તરી આવ્યા. તે પોતાના ભાગ્યને નિંદવા લાગ્યો:—હા, ભાગ્ય! તું અંધકાર મય છે. હું જ્યાં જાઉં છું ત્યાં તું પણ મારી સામે આવીને ઉભું રહે છે. હા, મારી ભાગ્ય દેવી મારી પાછળ પડી મને દુઃખમાં રીખાવવાને ઇચ્છે છે. જ્યાં બે દિવસ સુષ્પન્ના થયા કે તરત ભાગ્યદેવી નવીન કષ્ટ ઉત્પન્ન કરે છે. ઓ ભાગ્ય દેવી! હવે તો હદ થઈ, દુઃખનો પણ છેડો હોય છે. મહેં જન્મ ધારણ કરી એક પણ પાપકર્મ કર્યું નથી છતાં આટલું બધું કષ્ટ શાને દે છે? ઓ પરમાત્મા! હવે મને કાંઈપણ સમજ પડતી નથી. હા, “જેનું ભાગ્ય સાફ તે જ્યાં જાય ત્યાં થાય સાફ” અને

જેતું ભાગ્ય નરસું તેતું સર્વ સ્થળે થાય ખુરં. ” હા, ભાગ્યદેવી ! તારી કળા અગમ્ય છે. તું સર્વની અધિષ્ઠાત્રી દેવી છે. તારી કૃપા વિના સૌ વ્યર્થ છે. આમ આત્મમત બોલતા વિશ્વેશે આંખ્યો બંધ કરી. આંખ્યો બંધ કરતાં વિચારોની વધુ દોડાદોડી થવા લાગી. તે અકળાઇને બેઠો થયો. તેણે આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકી. ભયાનક અંધકારમાં પણ તારાઓનું જાંખુ-જાંખુ તેજ પૃથ્વીપર પથરાયેલું હતું. વિચાર વશ વિશ્વેશના મુખમાંથી દુઃખી ઉદ્ગાર નીકળ્યા કે:—

કિસ્મતકી કમ નસિખીકી સૈયાદ ક્યા કરે !

શિર પર ટૂટા જો પહાડ તો ફરિયાદ ક્યા કરે ?

હર, હર, આ રંસારમાં દુઃખ સિવાય કશું પણ નજરે પડતું નથી.

સંસાર સાગરની મહિં, દુઃખ દુઃખને દુઃખ,

કર્યું ભોજન મિષ્ટ પણ, આખર ભૂખની ભૂખ.

શૈલેશના સમાગમથી હું તો એમજ સમજતો હતો કે હું હવે કદાપિ દુઃખી નહિ થાઉં. શૈલેશની પાસે સુખમાં વર્તીશ અને બહાલી વિશ્વ-પ્રભાની શોધ કરાવીશ. હા, તે સૌ આરા હવામાં ઉડી ગઈ અને અંતે આ દુઃખીનો દિલાસો પણ આ કમભાગ્યથી દૂર થયો.

વિશ્વેશ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી પાછો સૂતો. રાત્રિ સમ સમ અવાજ કરતી વ્યતિત થવા લાગી; આખરે ઘણા વિચારો કરતો વિશ્વેશ મધ્યરાત્રે થતાં નિદ્રાના શરણમાં પડ્યો. નિદ્રામાં પણ તેને પૂર્ણ શાન્તિ હોય એમ જણાતું નહોતું. “દુઃખમાં દટાએલાને નિદ્રામાં પણ સુખ મળતું નથી.” તેને વારંવાર અજંપો થઈ આવતો હતો; એ અસ્સા-માંજ એક અલૌકિક દેખાવ દેખાયો. ભયાનક કાળી રાતે પર્વત પ્રદેશ-માંથી એક સફેદ ઓળો વિશ્વેશની પાસે ચાલ્યો આવતો જણાયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ગુરુ દર્શન.

“ ગુરુ જ્ઞાન દાતા, ગુરુ શ્રેષ્ઠ ત્રાતા;
કરે સેવ જે તાપ ત્રિવિધ જ્ઞતા. ”

તે સંકેત ઓળો આપણા દિવ્ય યોગેન્દ્રનો હતો. ગિરિનંદની ખાસેથી નીકળી તેઓ વિશ્વેશને જોવાની ઇચ્છાથી વિંધગિરિમાં ફરતા હતા; અને આખરે ફરતા ફરતા તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. વિશ્વેશ નિદ્રાની શાન્ત છાયામાં પડેલો હતો. યોગેન્દ્રે તેની પાસે ઉભા રહી ઘણીવાર મુંધી તેના શરીર સામે જોયા કર્યું. જોખુ તેજ પર્વત પ્રદેશ પર પથરાયું હતું. વિશ્વેશનું હવાશ થયેલું મુખ જોઈ તે જ્ઞાની યોગેન્દ્રની આંખોમાંથી પણ ખળ-ખળ અત્રુ વહેવા લાગ્યાં. હા, ગરીબ વિશ્વેશ ! તારી આ શું દશા ! તારા કર્મના આશા તમાશા ! આમ બોલતા યોગેન્દ્ર નીચે બેઠા. તેમણે થોડીવાર માયાને આધીન થઈ પુનઃ હૃદય સ્વસ્થ કર્યું. વિશ્વેશનું માથું બોળામાં લાઇ તેના મુખ સામે જોયું. ક્યામણું મુખ જોઈ યોગેન્દ્ર આત્મગત બોલવા લાગ્યા:—હા, ભવાટવી-માં ભૂલા પડેલા પ્રવાસી ! તું ક્યા જન્મના સંસ્કારે કરીને સંકટો સહન કરે છે ? શું પરમાત્માએ તને કંઈ સહેવાને અર્થેજ અવતાર આપ્યો છે ? હા, આ જગતને મિથ્યા જાણી મહેં વચ્ચો છે તે બહુજ સાઈં કર્યું છે. આના જોવા અનેકાનેક દીન દુઃખી જનો સંસાર સાગરમાં સંકટો સહન કરતાં હશે ! પ્રભુ ! તમારી લીલાના હું ક્યા મુખે વખાણુ કરી શકું ? હા, આ સંસાર એક બગીચા સમાન છે. તેમાં અનેક વૃક્ષો ઉગે છે—પડે છે, અનેક ફળો પાકે છે—બગડે છે. તેવીજ રીતે માણસો પાખી—પુન્યવાન અને

છે અને એથીજ જન્મ-જન્માંતરે સંકટોના સપાટામાં સપડાયાં કરે છે. હા, આ વિશ્વેશની પણ પૂર્વ કર્મના સંસ્કારે કરીનેજ આ દશા થઇ છે. આમ બોલતા યોગેન્દ્ર તેના વદન સામે જોઈ રહ્યા. તેને જાગૃત કરવાનો વિચાર હૃદયમાં થઇ આવ્યો; પણ શાન્તિમાં સુખ ભોગવતા શરીરને શામાટે જાગાડી દુઃખી કરે? આમ વિચારી તે દિવ્ય મહાત્માએ વિશ્વેશના સુકોમળ મુખ સામે જોઈ જ્ઞાનસુક્ત ગાનનો આરંભ કર્યો. શાન્ત રાત્રિએ ગાનનો મધુર સ્વર પવનમાં ભળી ચારે તરફ ગુંજાર કરવા લાગ્યો. મધુરા ગાનની સાથે યોગેન્દ્ર મહાત્મા વારંવાર વિશ્વેશના મુખ સામે જોતા હતા. દિવ્ય ગાન આ પ્રમાણે હતું:—

*૧ જગતના આગને દેખું, વિવેકે સત્યને પેખું,
 ભ્રમર થઈ આગમાં રમતો, ગમે ત્યાં ચિત્તથી ભ્રમતો.
 જગતનો આગ સ્વપ્ના સમ, નહિ તે નિત્ય રહેનારો,
 ભ્રમર તું ભૂલ નહિ મિથ્યા, જગતથી સુખ નહિ ક્યારે.
 જગતના આગમાં કુવા, પડ્યા તે બ્રાંતિથી મુગ્યા,
 જગતના આગમાં દુઃખો, મળે નહિ મોહથી. સુખો.
 ભ્રમર તું ભૂલ નહિ ભોળા, તમે છે મૃત્યુના ડોળા,
 જગતના આગમાં બ્રાંતિ, મળે નહિ સત્ય કે શાન્તિ.
 ભ્રમર તું ભૂલ નહિ શાશ્વત્, મહી લે જ્ઞાન ને દાના,
 વખત આ વેગથી વહેતો, ભ્રમરજી ચિત્તમાં ચેતો. ”

* ગજલ. ૧ મુની શ્રી પુલ્હિસાગરજી.

ગાન સમાપ્ત કરી યોગેન્દ્રે પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું અને વાતસલ્યભાવે વિશ્વેશના મુખનું અવલોકન કર્યું. ત્યાર બાદ હૃદયમાં કંઈક વિચાર થઇ આવતાં યોગેન્દ્ર તેના માથાપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા. માથા પર ફરતા ફર સ્પર્શથી વિશ્વેશની નિદ્રાનો ભંગ થયો. તે અસ્વસ્થ ચિત્તે સફાળો

હઠીને બેઠો થયો અને આંખો શાડી યોગેન્દ્રના સામે જોઈ રહ્યો. શાન્ત તેજોમય દિવ્યમૂર્તિને જોતાંજ વિશ્વેશ સંબ્રમમાં પડ્યો અને આ એ કે નહિ એમ વિચારવા લાગ્યો. એવામાંજ યોગેન્દ્રે ગંભીર સ્વરે પૂછ્યું:—
વિશ્વેશ! મારી ઝાળખાણ પડે છે કે? વિશ્વેશ તેમને ઝાળખી ગયો અને ઓ મારા પ્રભુ! કહી તેમના ચરણમાં પડ્યો. યોગેન્દ્રે તેના શરીરે હાથ ફેરવી તેને બેઠો કર્યો. વિશ્વેશ સજ્જન નયને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:—
ઓ મારા પાળક પિતા! હું તમને ઝાળખી ગયો છું. તમને આ બચા-
નક સમયે વિકટ અરણ્યમાં જોઈ હું આશ્ચર્ય પામું છું. મારા પ્રભુ!
આપે આ હત્ બાળ્યને માટે ધણું સહન કર્યું છે અને કરો છો. ઓ
દયાળુ પિતા! આપને આ બાળકના વારંવાર પ્રણામ છે. કહી વિશ્વેશ
પુનઃ તેમના ચરણમાં પડ્યો.

“વિશ્વેશ! સ્વસ્થ થા. આમ ગાંડાં શું કાઢે છે? તું તો મારો
બહાલો પુત્ર છે.” કહી યોગેન્દ્રે તેને છાતી સરસો આંખો.

વિશ્વેશ ગદ્ગદિત્ત કંઠે બોલવા લાગ્યો:—પિતા! મારા કષ્ટની અ-
વધિ નથી. આ હૃદયને હલકું કરવાનું એક પણ સ્થાન જણાતું નથી.
પ્રારબ્ધયોગે દુઃખના વિસામા રૂપ એક ગુણીયલ મિત્રનો સહવાસ થયો
હતો; પણ તે સહવાસ ધણા દિવસ ન ટડ્યો. દુષ્ટ બાવીએ તે ગુણ્ય
મિત્રને પણ દુઃખના મહાસાગરમાં ડુબાવ્યો અને અંતે મને પણ રાતે-
રાત રખડાવ્યો. કહો પિતા! આવા અનહદ કષ્ટમાં હું ધીરજ કેવી
રીતે ધરી શકું?

વિશ્વેશ! તું ભ્રમથી ભૂલી શામાટે દુઃખી થાય છે? આ સંસાર-
ની મોહજાળ અગમ્ય છે. આ સંસાર સત્યવાદી જનોને રણમેદાન જેવો
સમજવાનો છે. તેની અંદર ત્રણ મહા બળવાન દુશ્મનોને જીવવાના છે.
જે એ ત્રણ દુશ્મનોને જીતે છે તેજ આ સંસાર રણમાં યશ પ્રાપ્ત કરે

છે. કામ-ક્રોધ અને મોહ તે ભયંકરમાં ભયંકર દુઃખનો છે. તે માણુ-
 સનું સર્વસ્વ નાશ કરનાર છે. તેમજ આ સંસાર પણ વારતવિક્ક રીતે
 જોતાં સ્વપ્ના સમાન છે. અજ્ઞાનકાળમાં તે સત્યની પેઠે જણાય છે,
 પણ જ્ઞાનકાળમાં તે અસત્યની પેઠે થઈ જાય છે. વિશ્વેશ ! જ્યાં સુધી
 તારા સંસ્કાર બંધાએલા છે ત્યાં સુધીજ તું ભ્રમમાં પડી દુઃખ સહન
 કરે છે. જ્ઞાની પુરૂષો સુખ-દુઃખને સમાન સમજે છે. તે જ્ઞાન થવાને
 તને હજી ઘણીવાર છે. વિશ્વેશ ! હું વૃદ્ધ થયો, મોક્ષ મેળવવાને વનમાં
 ગયો અને બળાત્કારે તારો ત્યાગ કરી એકાન્તમાં રહ્યો પરંતુ ત્યાં પણ
 તારી માયાએ મને સતાવ્યો; તેણે મારા ધ્યાનથી ચૂકાવ્યો. હું પ્રભુના
 ધ્યાનમાં તારૂં નિર્દોષ મુખ જોવા લાગ્યો. બસ એજ કારણથી તને જોવા
 હું એકાન્ત વાસનો ત્યાગ કરી તારી પાસે ચાલ્યો આવ્યો. વિશ્વેશ !
 પ્રભુ કૃપાએ તારૂં મુખ અને દુઃખ હું જાણી શક્યો છું. બાપુ ! મનમાં
 દુઃખી થાઈશ નહિ, પ્રભુ સૌ સાં કરશે. કહી યોગેન્દ્ર તેના સામે જોઈ
 રહ્યા. વિશ્વેશ વિચારમાં પડ્યો અને પુનઃ પૂછ્યા લાગ્યો:—પ્રભુ ! મારૂં
 મન નિરંતર અસ્વસ્થ રહે છે. હું ગમે એટલા પ્રયત્નો કરું છું પણ તે
 શાન્ત થતું નથી. હા, તમારી કૃપા વડેજ આ દુઃખી જીવ અઘાપિ
 પર્યંત જીવન ધારણ કરી શક્યો છે. આપના અનંત ઉપકારો તમે હું
 દબાએલો છું. પ્રભુ ! આ રંક બાળક સદાને માટે આપનો ઋણી છે. દયાળુ
 પિતા ! હવે કહો કે આ વિશ્વેશને ત્યાગ કરીને ચાલ્યા તો નહિ જીવને ?
 વિશ્વેશ ! તારૂં અને મારૂં મિલન ફક્ત થોડા સમયને માટેજ છે.
 અંતરમાં વિચારી જોતાં તારી સાથે રહેવામાં મારૂં અકલ્યાણ સમાએલું
 છે. જો કે હું તારાથી દૂર રહીશ પરંતુ પ્રભુ કૃપાએ તારૂં રક્ષણ કરતો
 રહીશ. કુમાર ! મનમાં મુંઝાઈ દુઃખી થઈશ નહિ. સંસ્કારે કરી સુખ-
 દુઃખ આવે જાય છે.

“ સુખ-દુઃખ બે ફેરા ફેરે, જ્યમ છાંય તડકો થાય છે;
આ ભાગ્યની લીલાતણા, પણ રંગ બહુ બદલાય છે.”

માટે તારે તો ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખી કાર્ય કર્યા કરવું.

“ ઈશ્વર ખુરં જે કરે, તે સારાને માટે;

સમજી શાણા દે વજી, અંતરનો ઉઘાટ. ”

વિશ્વેશ ! દયાળુ ભગવાન કષ્ટ આપી પુન્યવાનની કસોટી કરે છે, અને કષ્ટની કસોટીમાં પાર ઉતરનારને સુવર્ણના શિખરે ચઢાવે છે. કુમાર ! હવે હું જાઉં છું. કહી યોગેન્દ્ર ઉભા થયા. વિશ્વેશ તેમનો હાથ પકડી ગળગળે સાદે કહેવા લાગ્યોઃ—પ્રભુ ! ઉભા રહો, થોડીકવાર ઉભા રહો અને મારા બે બોલ સાંભળી લ્યો.

“ તું મને શામાટે અટકાવે છે ? બોલ ! તારે શું પૂછવું છે ? ” યોગેન્દ્રે પૂછ્યું.

દુઃખ દાવાનળથી સળગેલું હૃદય ક્યમે કરી શાન્ત થતું નથી. દયાળુ પિતા ! જણાવો કે હવે મારું શું થશે ? આ અભાગી તેનાં આત્મ જનોને જેવા ભાગ્યશાળી થશે કે નહિ ? હજી હું પાપીણી આશાના પાશમાં સપડાએલો છું. વિશ્વેશે દીન વદને પૂછ્યું.

“ કુમાર ! ઈશ્વરેચ્છાનુસાર થયા કરે છે. જે પળે જે થવાનું છે તે અવશ્ય થયાજ કરે છે. તારો મિત્ર શૈલેશ હાલ બચંકર સ્થળે મૃત્યુના સુખમાં સપડાએલો છે; પણ ચિંતા કરીશ નહિ. તે તારા મિત્રનો ઉદ્ધાર તારા પ્રયત્ને કરીનેજ થશે. તમારા બન્નેનું મિલન હવે થોડા દિવસ પછી થશે.” યોગેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ હે ! શું કહો છો ? અરે શું મારો પ્રીય મિત્ર બચંકર સંકટમાં સપડાયો છે અને શું તેનો ઉદ્ધાર મારા હાથેજ થશે ? જણાવો, પ્રભુ ! જણાવો કે તે સઘળું કેવી રીતે બનશે ? ” વિશ્વેશે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“તે જણાવવાને હાલ સમય નથી. ભવિષ્ય ભાખવાનું માંડે જન્મું નથી. હું તો આત્મા કહે છે તે પ્રમાણે તને જણાવું છું. તું હંકમાં સમજજો કે ત્હેં ધણુંજ કષ્ટ સહન કર્યું છે. દુઃખની પાછળ સુખ આલ્યુંજ આવે છે. તું થોડા સમય પછી તારા મિત્રને અને તારી પ્રિયતમા વિશ્વપ્રભાને મળી સુખની પરીસિમાએ પહોંચીશ.” યોગેન્દ્રે વધારે જણાવ્યું.

“હેં! શું હું વિશ્વપ્રભાને પણ આ જીવનમાં જોવાને ભાગ્યવાન થઈશ?” વિશ્વેશે સાનંદાશ્રયથી પૂછ્યું.”

“નિઃસંશય તું તેને મળીશ અને ભવિષ્યમાં મહાન સુખનો ભોક્તા થઈશ. કુમાર! તારું ભાવી ઉજવળ છે. ત્હેં જેટલું સંકટ સહન કર્યું છે તેનાથી અધિક સુખ તારા ભાગ્યમાં લખાએલું છે. કુમાર! હવે મને એક પણ પ્રશ્ન પૂછીશ નહિ. મારો સમય પૂરો થાય છે, મારે હવે અહિંથી જવું જોઈએ. વિશ્વેશ! હું જઈ છું અને તારું કલ્યાણ થાઓ એમ પ્રભુની પાસે ચાલું છું.” કહી યોગેન્દ્રે ચાલવા માંડ્યું.

“પ્રભુ! આ બાળકને ફરીથી દર્શનનો લાભ મારે થશે?”

“પ્રભુ કૃપાએ તારો અને મારો મેળાપ. હંક સમયમાંજ થશે.” કહી યોગેન્દ્ર પાછું વાળીને જોયા સિવાય ઝડપથી ગમન કરી ગયા.

વિશ્વેશ આંખનો પલકારો માર્યા સિવાય તેમની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યો. દિવ્ય યોગેન્દ્ર અદૃશ્ય થઈ ગયા! હા! યોગેન્દ્રનો કેવો આશ્ચર્યકારક મેળાપ! થોડીવારમાં આ શું બની ગયું? ખરેખર! ઘણા દિવસનું ભરાએલું હૃદય આજે યોગેન્દ્રના દર્શનથી અને તેમના શાન્ત બોધથી હલકું થઈ ગયું છે. મારી ટૂટી ગએલી હિંમત પુનઃ તાજી થઈ છે. મિત્ર અને પ્રિયતમાને મળવા હું હવે મહાન ભગિરથ પ્રયત્ન કરીશ. આમ આત્મગત બોલતા વિશ્વેશ નીચે બેસી હવે શું કરવું તેના વિચારમાં તલ્લિન થયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

—:—

આખરે ફસાયો.

અકળકળા છે ઈશની, કોઈથી નહિ કળાય;
પાપી ઘાટ ધડયા કરે, અંતે થવાનું તે થાય.

રાત્રિના પાછલા પ્રહરનો સમય થવા આવ્યો; સપ્ત ઠંડીથી ઝાકળ પડવા માંડી. હજી પણ વિશ્વેશ જગૃતાવસ્થામાં લમણે દર ટેકવીને બેઠો હતો. તેના હૃદયમાં શૈલેશના વિચાર થતા હતા. તેનો આત્મા બોલતો હતો કે:—અરે વિભુ ! શૈલેશનું શું થયું હશે ? તે વીર પુત્ર ક્યાં સપડાયો હશે ! અરે તેને કોણે ફસાવ્યો હશે ? હા, યોગેન્દ્રે કહ્યું હતું કે તે મૃત્યુ મુખમાં સપડાયો છે. હા, વિશ્વેશના હૃદય બધુંનું મૃત્યુ નિપજવનાર આ સૃષ્ટિમાં કોણ મુઓ હશે ? શું અજીવ હશે ? નિઃસંશય એજ, કેમકે તે તેના શયતાન ગુરના ઉપદેશથી રાજ્ય લોભી થયો છે, દિવ્યપ્રભાને પણ એજ પાપાત્મા ઉપાડી ગયો છે; અને વીર શૈલેશને પણ એ કુલાંગાર રાજ્યદ્રોહિએજ ફસાવ્યો હોય એમ સમજાય છે. હા, પરમાત્મન ! જગતમાં કેવો કાળો કેર વર્તાય છે એતો જુઓ ! લોભના ચોભથી ભાઈ-ભાઈનું ખૂન કરી કસાઈ કલ કરવા ધારે છે; અરે એથી પણ ભયકર પાપ કર્મ કરવા વિચારે છે. તે વિષયી નરપિશાચ. તેના લઘુ બ્રાતાની પવિત્ર પત્ની વરુદ કદૃષ્ટિથી જોઈ તેની અધમતા જણાવી રહ્યા છે. હા, લોભી અને વિષયાંધ માણસો સમય આવે અંધ થઈ રાક્ષસી કામ આદરે છે; પણ અંતે તેમનું સર્વસ્વ નાશ થાય છે અને તેમને સદાકાળને માટે અગ્નિ કુંડની ભયાનક જ્વાળાઓ સહન કરવી

પડે છે. હા, અજીત ! તારું પણ હવે આવી બન્યું છે. આ વીર તારો
 વૈરી વ્યાળ થયો છે. જે નરાધમ ન કરવાનાં કૃત્ય કરવા તૈયાર થયો
 છે; તેને આ વીર કાળા નાગતું રૂપ ધરી દંશ દેવાને બાંધ્યો છે. બસ,
 હવે તો પાપી અજીતના ખૂન-ખૂન-બસ ખૂનનાજ ભણકારા વાગી રહ્યા
 છે. હા ભયંકર ક્રોધથી આ હૃદય ભડભડાટ સળગી રહ્યું છે. આવા
 રીતના વિચારમાં વિશ્વેશ એકાએક અકળાઈને ઉભો થઈ ગયો; અને
 દ્રોણ રૂપે ત્રાડ મારી સમશેર પર હાથ મૂકી બોલી ઉઠ્યો:—સમશેર !
 વીરનો વિજયનાદ વર્તાવતી સમશેર ! તું પાપી પિશાચને પીડવા—અરે
 તેને સદાકાળને માટે સંહારવા અને તેના લોહીનો ધોધ વહાવા સખળ-
 થા. બસ ! આ વીરના સપાટામાંથી નરાધમ અજીત અને તેનો ભગવાં
 ધારી સાધુરામ હવે કદાપિ છટકી નહિ જાય. આ પ્રેતો !

જાણું છું—જાણું છું, દુષ્ટ કૃત્યો વમ વણાં,
 ન રાખશે દિલ્લમહિ કુકર્મમાં હવે મણા.
 મિત્રને રક્ષવા આ, લુજ બળ છે અતી,
 રાજવાને પાપીઓ, પ્રચંડ છે આ અસી.

આમ બોલતા વિશ્વેશે રક્ત નેત્રે લટકતી વરવાર સામે જોયું.
 ત્યાર બાદ મનને શાન્ત કરી હવે કેવાં રસ્તે કામ કરવું તેના વિચાર
 કરવા લાગ્યો. તે નીચે બેઠો અને મુખ નીચું રાખી વિચારમાં લિપ્ત
 થયો. એવામાંજ એક આશ્ચર્યકારક ઘટના બની. પર્વતની ખીણમાંથી
 પાંચ શસ્ત્ર ધારી માણસો એક સાધુની સાથે પહાડપર ચઢી આવ્યા
 અને નીચું મુખ રાખી ગૂંપચૂંપ ચાલ્યા આવતા જણાયા. પાંચે માણસો
 ભયંકર દેખાવના હતા. આખા શરીરે કાળા સાદ્યા પહેરેલા હતા.
 મુખપર પણ શ્યામ રંગ ચોપડેલો હતો. તેમનાં ખીલામણાં અને કાળાં

મુખ સામે જોતાં વીર પુરુષ પણ ઘડીભર ભયભીત ખની જાય એવો તેમનો વિકાળ દેખાવ હતો. તેમની આંખો ધગધગતા અંગારાની માફક ચળકતી હતી. હાથમાં પકડેલી ખુદલી તલવારો વારાના પ્રકાશમાં ચળક-ચળક થતી હતી. પાંચે જણા ગુપચૂપ આગળ ચાલ્યા જતા હતા. તેમની પાછળ એક રૂઝ-પુટ ભગવાં ધારી મહાત્મા ચાલતા હતા. તેણે મુખપર ભખનું લેપન કરેલું હતું. ગળામાં માળાના થોકડા નાખેલા હતા. આ સાધુ જો કે ધર્મ વર્ણી જણાતો હતો પણ તેની આંખો તીક્ષ્ણ અને ખૂની જણાતી હતી. તેણે એક ખભાપર કામઠું ભેરવી હાથમાં પાંચેક ચળકતાં તીર પકડેલાં હતાં. ખીજા ખભા પર ઝોળી હતી. તેની અંદર તપાસ કરતાં માલમ પડતું હતું કે ઝોળીની અંદર એક પાંચ બ્હારની નાનકડી પિસ્તોલ અને થોડાંક કારતુસો મૂકેલાં હતાં. તે ઉપરાંત બેચાર દવાની નાની શીશીઓ પણ અંદર પડેલી હતી. ઝોળીની પર દોરડાનો વિટો લટકતો હતો. તેની પાસેનાં સધળાં સાહિત્યો છવલેણ હતાં અને એ ઉપરથીજ આ ડોળ ધાલુ સાધુરામની ભયાનકતા જણાઈ આવતી હતી. “વાચકો! આ સાધુરામ પોતેજ ગિરિ-નંદ મહાત્મા હતો. તે બે દિવસથી પાંચેક માણસો સાથે ભદ્રેશના શોધમાં નીકળી પડ્યો હતો. સૌએ છૂપો વેશ ધારણ કરી ભદ્રેશની શોધ પ્રથમ અમરાવતીમાં કરી હતી પણ ત્યાં તેનો પત્તો કોણુ આપે? રાજ્યકુટુંબ પર પડેલી આફતથી અમરાવતી શુન્યકાર જણાતી હતી. મહારાજ વીરભદ્ર તેમના રસાલા સાથે સર્વની શોધમાં નીકળી પડ્યા હતા. કાર્યદક્ષ સરદાર જયમલ નગરની સંભાળ રાખતો હતો. નગરમાં તપાસ કરી સાધુરામ તેના સાથિતો સાથે જંગલમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો અને અંતે ઉંપરોક્ત સ્થળે આગ્યો. એવામાં એકાએક આગળ ચાલનારા પાંચ માણસોમાંથી એકની નજર વૃક્ષ નાચે વિચાર વશ બેડેલા

વિશ્વેશપર પડી. તે ચમક્યો અને તરત આગળ વધતો ચઢ્યો. તેણે સાથેના માણસોને પણ ઉભા રહેવાની ઈશારત કરી. પાછળ ચાલ્યો આવતો ગિરિનંદ તેમની પાસે આવ્યો અને એકાએક ચઢકીને ઉભા રહેવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. જવાબમાં એ માણસે હાથ લાંબો કરી વિશ્વેશને બતાવ્યો. રાત્રિના પાછલા પ્રહરે આ ખહાડી પ્રદેશમાં માણસ ક્યાંથી? નક્કી કંઈક ભેદ છે. કહી ગિરિનંદે ભગવા અંચળાના ગજવા-માંથી એક ગોળ લાકડાની ભુંગળી કાઢી. એ ભુંગળીને બે છેડે જુદી જુદી જાતના કાચ ગોઠવેલા હતા. નીચેના કાચમાં એવો ગુણ હતો કે રાત્રિએ યા દિવસે દૂર બેઠેલો માણસ યાતો દૂર પડેલી કોઈ પણ વસ્તુ છેક નજીકમાં હોય એમ જણાતું. ગિરિનંદે આંખ પર ભુંગળી ગોઠવી બેવા માંડ્યું. તેણે તરકાળ વિશ્વેશને ઓળખી લીધો. ગિરિનંદે આનંદની ધીમી ચીસ પાડી ભુંગળીને અંચળામાં મૂકી દાધી. તેણે સાથેના માણસોને નીચે પડી પેટે ચાલતા તેની પાસે જવાની સૂચના કરી. જમીનપર ઘાસ પુષ્કળ ઉગેલું હતું. આધું-આધું ચાંદરણું પથરાયેલું હતું. ગિરિનંદે અને તેના દુષ્ટ સાથિતો પેટે ઘસડાતા ધીમે-ધીમે વિશ્વેશની નજીક જવા લાગ્યા. વિશ્વેશ વિચારની ધુનમાં માથું નીચું રાખી બેઠેલો હતો. તેને આ કપટીઓના કારસ્થાનની ખીલકુલ ખબર પડી નહિ. થોડીવારમાં સાધુ તેના માણસો સાથે તેની લગોલગ આવ્યો; અને ત્યાં ઉગેલા વૃક્ષની ઓથે ઉભો રહ્યો. તેણે ખભે ભરાવેલું દોરડું બે માણસોના હાથમાં આપ્યું. તેઓ દોરડાને ઉકેલી સાધુની આસા ઉઠાવવાને તૈયાર થઈ ઉભા. સાધુએ બાકીના ત્રણ માણસોના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી તૈયાર રાખ્યા. ત્યાર બાદ તેણે કંઈક વિચાર કરી ખભે ભરાવેલું મોટું કામડું હાથમાં પકડ્યું. ખીજા હાથમાં પકડેલાં તીર અને ઝોળી જમીન પર મૂકી તે કારસ્થાનની સાધુ ખભે હાથમાં

કામઠું પકડી ધીમે પગલે વિશ્વેશની નજદીક જવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો તેણે તેની છેક નજીક આવી કામઠાને યુક્તિસર તેના ગળામાં પહેરાવી એક સપ્ત આંચકો માર્યો. વિશ્વેશ “દગો”... શબ્દ બોલવા જતાંજ આંચકાથી નીચે પડી ગયો. તે ઉભો થવા બંધ એ પહેલાં તો તૈયાર ઉભેલા ચમદૂત જેવા માણસો તેની પર દૂરી પડ્યા અને ઉભા થવાને તરફડીયાં મારતા વિશ્વેશને જમીન સાથે દબાવવા લાગ્યા. એવામાંજ સાધુએ પાસે આવી તેના મુખમાં કપડાનો ડુચો મારી દીધો; અને દોરડાવાળા માણસોને પાસે બોલાવી તે નરાધમ વિશ્વેશને ચારે તરફથી જકડીને બાંધવા લાગ્યો. તેને ઝરાખર બાંધી એ દુષ્ટ સાધુ કર્કશ સ્વરે બોલ્યો:—બહાદુરો ! ચાલો, આ શયતાનને ઉભો કરો અને આપણા દરિયાઈ કિલ્લામાં લઈ ચાલો. પાંચે માણસોએ તેને પકડી ઉભો કર્યો. વિશ્વેશના મુખમાં મજબુત ડુચો મારેલો હતો; તેથી તેનાથી સહેજ પણ શબ્દોચ્ચાર થઈ શકતો નહોતો. તેના હાથ જકડીને બાંધ્યા હતા. તે ધીમે ધીમે ચાલી શકે તેટલે માટે પગનું દોરડું ખુલ્લું રાખ્યું હતું. વિશ્વેશ પોતાના ભાગ્યને મનથી ધિક્કારવા લાગ્યો. તેને ઉભો કરી તેના આખા શરીરે કાળો જખ્ખો ઓરાઢવામાં આવ્યો. આથી તે પગથી તે માથા સુધી ઢંકાઈ ભૂતના જેવો ભાસવા લાગ્યો. તેને રસ્તો સુઝે તેને માટે તેની આંખો આગળના ભાગમાં બે ઝીણાં કાણાં પાડેલાં હતાં. તે પછી દોરડાનો છેડો પકડી સાધુરામ આગળ ચાલવા લાગ્યો. તેની પાછળ વિશ્વેશ અને તેની આસપાસ વિકાળ દેખાવના માણસો ખુદા શસ્ત્રે ચાલવા લાગ્યા. સઘળા ખાડા-ટેકરા ઓળંગતા-ઓળંગતા એક જુદેજ રસ્તે જવા લાગ્યા; કોઈના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નહોતો. સૂર્યોદય થયો હતો. જખ્ખાના કાણાંમાંથી વિશ્વેશ રસ્તાની અટકળ કરતો હતો. તેણે જાણી લીધું કે લગભગ ચાર ગાઉની મજલ અમે કરી છે.

બાદ આગળ જતાં સધળા એક ઉંડી ખીણમાં ઉતર્યા. આ ખીણની આગળ છેક છેડે જતાં પુષ્પભદ્રાનો પ્રવાહ આવતો હતો અને ત્યાં બાર વાંસ જળ પાણી ઉંડું હતું. એ પાણીની વચમાં એક નાનો બેટ હતો અને ત્યાં અસલનો પડી ભાંગેલો એક કિલ્લો આવેલો હતો. તેમાંના એક મજાનુવ પથરના ઓરડાને ગિરિનંદે સમરાવી રાખ્યો હતો અને સમય આવે તેના શીકારને ફસાવવાના ઉપયોગમાં લેતો. તે સ્થળે વિંધગિરિનાં ઉંચાં શિખરો ચારે તરફ આવેલાં હોવાથી આ પુરાણા અને નાનકડા કિલ્લા સંબંધી કોઈ પણ જાણતું નહોતું. ગિરિનંદ પણ ન છૂટકેજ એ કિલ્લાની મુલાકાત લેતો. તેણે તેતું નામ “દરિયાઈ કિલ્લો” રાખ્યું હતું. તેની અંદર તેના ત્રણ સેવકો રાત્રિ દિવસ નિવાસ કરતા હતા. આખરે તે દુષ્ટ સાધુરામ વિશ્વેશને લઈ ખીણને મોખરે આવ્યો. પુષ્પભદ્રાના જળનો ગંભીર ધુધવાટ સંભળાયો. સાધુરામે ત્યાં ઉભા રહી “પુરણમદ્ધ! એ પુરણમદ્ધ! કહીને બે ચાર ઘાંટા પાડ્યા. વરત સામેના બેટમાંથી “જી મહારાજ”નો જવાબ મળ્યો. પાટીયું નાખ! ગુરુએ આજ્ઞા આપી. વત્કાળ સામેના સેવકોએ એક લાંબુ પાટીયું મૂક્યું. તેની ઉપર થઈને ગિરિનંદ તેના માણસો સાથે વિશ્વેશને લઈ ચાલવા લાગ્યો. બેટની જમીનપર પગ મૂકવાંજ પુનઃ મૂકેલું પાટીયું પાછું ખેંચી લેવામાં આવ્યું. સધળા અંદરના ભાગમાં ચાલવા લાગ્યા. અંદર એક અંધ ઓરડો ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો. તે ઓરડામાં ચારે તરફ અંધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. તેની વચ્ચેવચ્ચ એક લાકડાનું ઢાંકણ આવેલું હતું. ત્યાં આગળ જઈ ગુરુએ એ ઢાંકણાંને ખુલ્લું કર્યું, તો તેની અંદર ઉતરવાની એક પથરની નાની સીડી જણાઈ. વિશ્વેશને પ્રથમ અંદર ઉતારી પછી સધળા તેની પાછળ ઉતર્યા. બહાર રહેલા પુરણમદ્ધ વગેરે સેવકોએ

હાંકણુ બંધ કરી દીધું. વિશ્વેશ ! ભાગ્યહિન વિશ્વેશ ! જમીનના પેટામાં ગયેલ થઈ ગયો. અંદર ઉતરેલું મંડળ છેક નીચે ઉતરી લાંબી નેળમાં ચાલવા લાગ્યું. સઘળા ચૂપકીદિથી ચાલતા હતા. પુણ્યભદ્રાના પ્રવાહનો ધીમે અવાજ અંદર સંભળાતો હતો. અંદર અંધારું ઘેર હતું. કોઈનાથી કંઈ પણ દેખી શકાતું નહોતું; છતાં આ જમાનાનો આઘેલ અઠંગ ઉઠાઉગીર સાધુરામ તો એ ભયાનક અંધકારમાં બેઠડક આગળ ચાલ્યો જતો હતો. એવી રીતે ચાલતા ચાલતા તેઓ તેમની નિર્ણિત જગ્યાએ આવીને ઉભા રહ્યા. એ અરસામાં ગિરિનંદે વાઘની માથક છલંગ મારી એક હાથે વિશ્વેશને ઝોરાઢેલો જખ્ખો ખેંચી લીધો, અને બીજા હાથે જોરથી તેને હડસેલો માર્યો. ખસ તેની સાથેજ કંઈક લોખંડી ચીજ પછડાયાનો ભયંકર ધ્વની થયો. વિશ્વેશ કારમી કીકીઆરી પાડી પછડાઈ પડ્યો; પણ વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં બેડો થયો અને ખડાવરા જેવો બની બીજા બાજુએ ખસ્યો. ખસ ત્યાંથી તેનાથી લગીર પણ ખશી શકાયું નહિ. તેની ચારે વરફ મજબુત લોટાની જળી આવી રહી હતી. આમ તેમ ખસતો વિશ્વેશ જળીની સાથે અથડાવા લાગ્યો. હા ! વીર વિશ્વેશ ! દુષ્ટના દગાનો ભોગ થઈ દરિયાઈ મહેલના ભયંકર ભોંયરામાં મૃત્યુપાસ જેવા ભયાનક પિંજરામાં પૂરાયો ! વાહ ! ભાગ્ય ! વાહ ! એવામાંજ એ નરાધમ સાધુએ ભગવા અંચળામાંથી એક નાનું જ્ઞાનસ કાઢ્યું અને તેનો પ્રકાશ વિશ્વેશપર ફેંકી પાસે ઉભેલા માણસો સામે જોઈ અટ્ટહાસ્ય કર્યું. વિશ્વેશ દીન વદને તે નર પિશાચનું મુખ અવલોકી રહ્યો. તે પાખંડી સાધુ તેના દુખની મશ્કરી કરી ઘોર નાદે કહેવા લાગ્યો:—છોકરા ! કેમ તને આ ગિરિનંદના ઝપાટાનો સપાટો લાગ્યોને ? ખસ ! તારે આ ભયાનક સ્થળેજ વર્ષોનાં વર્ષો સડતું પડશે, કે કાંતો આજથી આઠમા દિવસે લાંબા ખીલા સાથે ભીંતમાં જડાવું

પડશે. તેનો નિર્ણય આજને આજ થઈ જશે. યસ! બહાદુરો હવે આલો. કહી તે પાપાણુ હૃદયનો પાપી વિશ્વેશ સામે તિક્ષણ નજરે જોઈ તેના સેવકો સાથે ત્યાંથી ચાલતો થયો. વિશ્વેશ અવાચક બની ભાગ્યનો ખેલ જોઈ રહ્યો; અને અતે એક ઉંડી હાથ મારી નીચે બેસી ગયો. સાધુ ક્ષાનસ સાથે અદ્રશ્ય થયો; તેની સાથેજ ભિષણુ અધકાર ચારે વરદ પથરાઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“કાળ કોટડીમાં કેદી શૈલેશ.”

“ મગર મુખથી હસ્તીને મોક્ષ તો આપ્યો હતો,
ભક્ત પ્રહ્લાદને વળી, સ્થભેથી ઉગાર્યો હતો.
એવા દયાળુ દીન બન્ધુ, આશ મને એક વાહરી,
આ પાપીઓના કંદથી, આવી બચાવો શ્રીહરી.”

વિંધગિરિમાં આવેલાં ગુપ્ત ખંડીએરથી થોડેકદૂર એક ભયાનક ખીણ આવેલી હતી, ત્યાં જવાનો રસ્તો ઘણો વિકટ હતો. તેની પેલી વરદ એક પથરનો ઓરડો આવેલો હતો. તે ઓરડાની પાછલી બાજુએ ખીણનું ખુલ્લુ મયદાન આવેલું હતું. તેમાં માણસોને રહેવા સારું ગુફાના આકારની સોએક કોટડીઓ કોરેલી હતી. તે કોટડીઓમાં ગિરિનંદના સેવકો રહેતા હતા. ઉપર જણાવેલા ઓરડામાં એક અજબ સુરંગ આવેલી હતી. તેની માહિતી ફક્ત ગિરિનંદનેજ હતી. એ સુરંગમાં ઉતરવાના ગુપ્તદાર આગળજ પથરનો એક નાનકડો ઓરડો આવેલો હતો. એ ઓરડો “કાળ કોટડી” ના નામથી ઓળખાતો હતો. તેનાં બારણાં લોખંડનાં હતાં. વિકટ સ્થાને આવેલી આ કાળ કોટડીના ભયાનક દેખાવપરથી અનુમાન થતું હતું કે

આ કોટડી કોઈ કમનસીબોને માટેજ હોવી જોઈએ. ખરેખર એમજ હતું. કૂર ગિરિનંદના કોધનો ભોગ થઈ શૈલેશકુમાર એજ કોટડીમાં કેદ પુરાયો હતો. તેના હાથ પગમાં મજબુત વજનદાર લોહાની સાંકળો નાખવામાં આવેલી હતી. મધ્યાહ્ન સમય થવા આવ્યો હતો. શૈલેશ તેની કોટડીમાં ચિંતાગૃસ્ત મુખે લલાટે હાથ ટેકવીને બેઠો હતો. બહાર એક વિકાળ દેખાવનો બીહામણો માણસ હાથમાં ખુલ્લી સમશર પકડી આમતેમ આંટા ફેરા મારી રહ્યો હતો, અને વારંવાર શૈલેશના સામે દૃષ્ટિપાત કરતો હતો. શૈલેશના મુખમાંથી નિશ્વાસ નીકળતા હતા. આંખોમાંથી અશ્રુ બિંદુઓ ટપકતાં હતાં. આવી દુઃખદ અવસ્થામાં શૈલેશ ધણીવાર બેસી રહ્યો; અને અતે કંઈક વિચાર આવતાં બળાટકારે ઉભો થઈ દાર પાસે આવી બહાર ફરતા પહેરેગીરને કહેવા લાગ્યો. ઓ ભાઈ! આમ લગીર મારી પાસેતો આવ.

પહેરેગીર ચમક્યો અને બારણા પાસે દોડી આવ્યો. તેને નજદીક આવેલો જોઈ શૈલેશે પૂછ્યું:—ભલાભાઈ! તારાથી મને જણાવી શકાશે કે આ ભયાનક સ્થળનો માલીક કોણ છે ? કહે ભાઈ! કહે! હું તે જાણવા ચાહું છું ?

છોકરા ! આ કાળ કોટડી છે. તેમાં કમનસીબને પૂરવામાં આવે છે. અહિંના માલીક ગિરિનંદ મહાત્મા છે. હું તેમનો સેવક છું. છોકરા ! હું તને પણ સારી રીતે ઓળખું છું. તારું નામ શૈલેશ કુમાર છે. કેમ ખરું કે નહિ ?” કહી તે પહેરેગીર હસવા લાગ્યો.

તેના મુખથી પોતાનું નામ સાંભળી શૈલેશ આશ્ચર્ય પામ્યો અને આખરે કંઈક વિચાર કરી વળી પાછો પૂછવા લાગ્યો:—દયાળુ પહેરેગીર ! તારું બોલવું ખરું છે. ભાઈ કૃપા કરીને હવે જાણાવકે હું આ સ્થળેથી કોઈ પણ ઉપાયે મુક્ત થઈ શકીશ કે નહીં ?”

“ કદાપિ નહિ. તું અહિંથી જીવતો છૂટનારજ નથી. તારે તારી આખી જીંદગી આ કાળ કોટડીમાં પૂરી કરવી પડશે. તારા બચકર મૃત્યુના મુખમાં હોમાવું પડશે. શૈલેશ ! ત્હેં અમારા માનવંતા ગુરુજીની સામે થઈ તારી જીંદગીને ખરાબખરાબ કરી નાખીછે. ” આમ કહી તે પહેરેગીર શૈલેશની સામે જોઈ રહ્યો. શૈલેશ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બોલ્યો:—ભાઈ! થયું તે ન થયું થનાર નથી. કવિ લોકો કહી ગયા છે કે:—

ગાવત ગુન આગમ નિગમ, નિશદિન લહત ન અન્ત;

તીન કાલ જુગ ચારમેં હૈ ભાવિ બલવન્ત. ”

માટે હવેતો આ ભાગ્યપર ભરોંશો રાખવોજ ચોગ્યછે. ભલા પહેરેગીર ! મારે હવે તને ફક્ત એકજ પ્રશ્ન પૂછવાનો છે. તે એકે મહેં જે સ્ત્રીને માટે આટલું જોખમ ખેડ્યું છે, તે સ્ત્રીને હાલ ક્યાં રાખવામાં આવીછે ? ”

તેની મને ખબર નથી. હું તો ફક્ત એટલુંજ જાણું છું કે તે મણિપુરના રાજની છોકરી છે; અને તે અમારા માનવંતા સરદાર અજિતસિંહની સાથે પરણવાની છે; એ લગ્નની ધામધુમ આજથી પંદરમે દિવસે થનાર છે; એ સ તે પછીથીજ તારા જીવન મરણનું નિર્માણ થનાર છે. કહી તે રાક્ષસી દેખાવતો પહેરેગીર હસવા લાગ્યો. શૈલેશનું લોહી ઉકળી આવ્યું. તેનું માથું ભમવા લાગ્યું, તે કંઈક બોલવાને મુખ ઉંચું કરે એ પહેલાં તો ત્યાં ઉભેલો પહેરેગીર તેને શાન્ત રહેવાની ઇશારત કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને અસલ જગાએ જઈ પહેરો ભરવા લાગ્યો. તેનું એકાએક ચાલ્યા જવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તેને તેની તરફ કોઈક આવતું હોય એવું જણાયું. ખરેખર તેનું જોવું ખરું હતું. પાવડીઓનો ખડખડાટ કરતો ગિરિનંદ ગુરુ થોડીવારમાંજ ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. પહેરેગીર તેને જોતાંજ ભોંયપર

લાંબો પડી પગે લાગ્યો; અને પછા ઉભો થઈ અસલ જગાએ જઈ તેનું કામ કરવા લાગ્યો. શૈલેશ તેની તરફ તિક્ષણ નજર ફેંકી નીચે એઠો. ગિરિનંદે આસપાસ બારીક નજરે જોઈ ભયાનક સ્વરે પહેરેગીરને પૂછ્યું:—તું હમણાં શું વાત કરતો હતો ?

પહેરેગીર ધુનતે પગલે આગળ આવ્યો અને બે હાથ જોડીને બોલ્યો:—“કાંઈ નહિ મહારાજ ! હું તો આ કેદીને એટલુંજ કહેતો હતો કે ત્હેં તારી જીંદગી નાહક જોખમમાં નાખી છે.”

“બસ ચૂપ થા અને હવે યાદ રાખજે કે જે ફરીથી તેની સાથે વાત કરીશ તો તું પેલા ભયાનક...ઔરડામાં વગર મ્હોતે માર્યો જઈશ.” આમ કહી તે શયતાન સાધુ શૈલેશના બારણા પાસે ગયો અને જાળીમાં દૃષ્ટિ કરી કહેવા લાગ્યો:—જોકરા ! તારી કમઝુદ્દિના પ્રમાદે કરીનેજ તું આ દશાને પાત્ર થયો છે. હા ! તારી દશા અત્યારે ગરીબ ઘેડા જેવી છે ! શૈલેશ ! મને તારી દયા આવે છે.

દૈત્યના હૃદયમાં દયા હોતી નથી એ શૈલેશ સારી રીતે સમજે છે, પણ કદાચ દયા દર્શાવે છે તે તેના સ્વાર્થને માટેજ. આ સાધુરામ ! આ શૈલેશ તારી દયાની દરકાર રાખતો નથી. આ તારી પાપમય પ્રપંચ જાળમાં સપડાએલા આ વીર રાજપૂતને ગરીબ ઘેડું સમજીશ નહિ; પણ તે સિંહનું સંતાન છે અને હાલ પિંજરામાં પૂરાએલું છે. હા, સમય આવે આ સિંહનું સંતાન તેના ભયંકર પંજાથી નિર્દોષ જનોના રૂધીર પાનથી પુષ્ટ થએલી તારા છાતીને ચીરી નિર્દોષ પ્રાણીયોના ખૂનનું વૈર લાઇ તૃપ્ત થશે. આમ કહેતો શૈલેશ ઉભો થઈ જાળી પાસે આવ્યો.

“આ ગિરિનંદની કળા આગળ તારી યુક્તિયો અને સૂરાતન નકામું છે. મારા એક શબ્દની સાથેજ તારું માથું જીવું થઈ જવાનો સંભવ છે. ગિરિનંદે કહ્યું.

શૈલેશ:—સાધુના રૂપમાં અવતરેલા શયતાન! જ-જ મારાથી દૂર થા-
શું તું જાણતો નથી કે:—

“ બોલે થાએ કાંઈ નહિ, ગાબ્યો મેઘ ટૂટે નહિ,
કર યુક્તિયો હજારો પણ, સત્યે શિક્ષત છે નહિ-
સૂર્ય—ચંદ્ર યક્ષ - વળી- દીગ્પાળ જે દશ દિશના,
દેવ દાનવ માનવી, આધિન સૌ લોકેશના;
હણાયો તે હણાશે આ, ગર્વ સૌના ગળી જશે,
સૌ પદાર્થ જવાળા આહીજે, અતે અગ્નિમય થશે. ”

ગિરિનંદ:—તે થવાનું હશે ત્યારે થશે; હાલતો આ ગિરિનંદ
ધારશે એ કરી શકશે. છોકરા ! તારા શબ્દો એક ઝેરી તીરની ગરજ
સારી રહ્યા છે. ખસ તેથીજ તારા મ્હોતના પોકાર ચારે દિશાએ
સંભળાઈ રહ્યા છે.

શૈલેશ:—અને તમારા પણ મ્હોતના કુડાળામાં પગ આવી
ચૂક્યા છે. પ્રભુના દરબારમાંથી ચમરાજ મૃત્યુના પેગામ લઈ નીકળી ચૂક્યા
છે; તમારા ગળામાં કાળ પાશનો ફાંસો પડે એટલી વાર તમે આ
અવનિ પર હયાત છો. ખસ ત્યાં સુધી કરાય એટલા ખૂના મરકીનાં
કામ કરી લ્યો—નિર્દોષનાં ગળાં રેંશી લ્યો, પણ પાછળથી વિમાસવું પડશે
એ યાદ રાખજો ! ઓ સાધુ ! આ તારો ભગવો વેશ પુન્યવાન જનોના
લોહીથી રંગાય એટલો રંગીલો; પછીથી સમય નહિ મળે ?

ગિરિનંદ:—છોકરા ! મને તારા પ્રભુના દરબારની દરકાર નથી.
મારી આગળ આવવાની ચમરાજની પણ શક્તિ નથી. મારા ક્રોધથી
સમસ્ત પૃથ્વી કંપી ઉઠે છે. મારી કુંકથી બળવાન-વીરોનાં હૃદય ચૂર્ણ-
વિચૂર્ણ થઈ જાય છે. શું તું નથી જાણતો કે:—

“ વે આગ હું જે ભડકું તો પથ્થર પિધલ પડે;
કળ્મે સે ખંજરોફી, જખાને નિકલ પડે ! ”

શૈલેશ:—જાણું છું. તારા જેવા નરાધમોને ખરાખર ઓળખું છું. ઓ ભગવા વેશમાં દૂપાએલા પિશાચ ! તહે વારો ભેખ લગવ્યો છે. હા, કેટલી લાંબી જીંદગીને માટે તું આવાં ભયાનક કામ કરી રહ્યો છે ? ઓ નિષ્ઠુર હૃદયના સાધુરામ ! તું જે કે અત્યારે ગર્વથી કુલાચ છે પણ જ્યારે યમ દંડના મારથી તારું પાપાણુ હૃદય છુંદાશે, હા ! ત્યારેજ તને કરેલાં કર્મનો પશ્ચાતાપ થશે. હા, તે વખતે દારણુ વેદનાથી તું ચોધાર અશ્રુએ રડશે. ઓ ભગવા વેશના ભૂત ! સમજ-સમજ-અને દયા-ધર્મ શું ચીજ છે તેને ખરાખર ઓળખ; કે જેથી તારા માનવ જન્મની અને આ ભગવા વેશની સાદૃશ્યતા થઈ જાય.

ગિરિનંદ:—બસ હવે આ હૃદયમાં દયાની લગીર પણ અસર નથી. ઓ છોકરા ! મ્હોતનો ડંકો વાગી રહ્યો છે છતાં ગર્વથી શું ગાજી રહ્યો છે ? તારા મ્હોતના દિવસો નજદીક આવતાજાય છે; બસ એ દિવસેજ હું આ અપમાનનો બદલો ધણોજ ધાતકી રીતે લઉંશ. હું તારા સમસ્ત શરીરને લોહીમાં તરખોળ કરીશ. હું-હુંજ તને ભયંકર દંશ દેઇશ. છોકરા ! હવે નક્કી સમજજે કે આ ગિરિનંદજ તારો કાળ છે.

શૈલેશ:—કોણુ તું કાળ ! કોનો ? મારો ? ના, ના. ઓ ભામટા ! તું કાળની સામે આ કેશરીની ફક્ત એકજ દ્રાણ છે. તારા જેવા નર-પિશાચોના લોહીથી રંગાવાને આ મારી પ્રચંડ ભુજાઓ જે કે અત્યારે બેડીમાં જકડાઈ છે પરંતુ તે અત્યંત આતુર થઈ રહી છે.

ગિરિનંદ:—તારા હાથ ખંધનમાં છે એ ધણુંજ સારું થયું છે.

માટે હવે લવારા મૂકી દે. મારા ક્રોધની જો વિશેષ વૃદ્ધિ થશે તો આ ફરતા પહેરેગીરની સમશેરથી તારું શિર છેદાઈ જશે, માટે ચૂપ થા.

શૈલેશ:—તારા જેવાના ડરાવ્યાથી આ વીર કદાપિ ડરી નહિ જશે. જો શૈયનું અભિમાન હોય તો આ વીર કેશરીને ફક્ત એકજ વાર મૂકત કરી મુકાબલો કરી જો; નાહક શ્વાનની માફક શું ખોલ્યા કરે છે ? સિંહને પિંજરામાં પૂરાએલો જોઈ ધણાંએ શિયાળવાં હસે છે ને તારી માફક ખોટો દમ બરાવે છે. યો સાધુરામ !

“ સૃજવે *મૃતિકા ક્ષિપ્ત, સરિતા ખેટપર માની;
હઠાવે ડુંવારીના હક્ષા, રખે મન ધાર અગ્નિની !
વણાવે xમુષકે નશકટો, લડાવે ગધર્વે હસ્તી;
કરી જો વીરને છૂટો, ઉતારું સર્વ તું મસ્તી. ”

માટે હવાઈ તરંગોને બાળુપર મૂકી મને એક ક્ષણ છૂટો કર. વીર પુરૂષો ખોલીને બળ બતાવવા નથી ?

“ છોકરા ! ત્હેં આજે હદ ઉપરાંત મારું અપમાન કર્યું છે. તારે તેનાં ફળ ધણાંજ ખરાબ આખવાં પડશે. કદાપિ તું તારા મનમાં ધારતો હશે કે હું એક મહારાજનો કુમાર છું ને તેથી તારો બાપ તને ખોળીને મૂકત કરાવશે; પરંતુ તે તારી આશાનો ત્યાગ કરજો; અને તેની સાથે આટલું પણ ખાસ કરીને યાદ રાખજો કે તારા બાપ વીરભદ્રને પણ થોડા સમયમાં ગમે એ યુક્તિએ પકડી મંગાવી કતલ કરાવીશ. છોકરા ! આ અપમાનનું ફળ કેવું બયંકર છે તે તું મૃત્યુ સમયે જાણીશ. તમે જ્યારે રીબાઈ-રીબાઈને મૃત્યુ પામશો, બસ ત્યારેજ આ હૃદયમાં બડ-

* મૃતિકા-માટી. ડુંવારી-પાણી. x મુષક-ઉંદર. નશકટો-ગાડાં.

બડાટ સળગતો કોધામિ શાન્ત થશે. આમ કહી તે કૂર સાધુરામ શૈલેશની સામે તિક્ષણ નજરે જોઇ ત્યાંથી ઝપાટાબંધ ચાલ્યો ગયો. શૈલેશ તિસ્કાર યુક્ત નજરે તેની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યો.

“બહાર ખરા મધ્યાહ્ન થયા હતા, પરંતુ આ કાળ કોટડીમાં તો સદાકાળ અંધકારજ પથરાઈ રહેતો. સૂર્યનું એક પણ કિરણ આ ગયખી સ્થળમાં પ્રવેશ કરી શકતું નહોતું. શૈલેશ હજી જોઈ રહ્યો છે એવામાં તો પુનઃ તેને કોઈકનાં આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. શું વળી પાછો તે શયતાન સાધુ તો નહિ આવતો હોય ! કહી શૈલેશ ચમકીને જોવા લાગ્યો; પણ એટલામાં તો અજીતસિંહ ગુપ્ત સુરંગ દ્વાર ઉઘાડી ચાર માણસો સાથે બહાર નીકળ્યો. તેઓના આવવાનો અવાજ શૈલેશને અંદરથી સંભળાયો હતો. શૈલેશની નજર ખીજી બાજુએ હતી. તત્કાળ અજીતે ગુપ્ત દ્વાર બંધ કરી દીધું. શૈલેશ તે દ્વારથી તદ્દન અન્નણ હતો. અજીત તેના માણસો સાથે શૈલેશની જાણી આગળ આવીને ઉભો. તેને જોતાંજ શૈલેશ આંખો બંધ કરી દીધી. અને આત્મગત બોલી ઉઠ્યો કે:—પિશાચ ગયો અને રાક્ષસ આવ્યો.



મકરણ ૧૮ મું.

“ માનવ કે રાક્ષસ ? ”

* “ દુનિયાં મહિં છે ના દૂરી, જે કાચને કાપી શકે !
પણ કાચની હીરાકણી, પોતાવણું પોતે હણે,
નહીં અન્ય ધાતુ કાષ્ટ કે, પાપાણુ કાપે લોહને;
પણ લોહની ઝીણી-છીણી, પોતા વણું પોતે હણે. ”

અજીતે તેને આંખ્યો બંધ કરતાં જોયો. તેણે ત્યાં ફરતા પહેરે-
ગીરને તેને બહાર કાઢી લાવવાની આગ્રા કરી. પહેરેગીરે લોખંડી બા-
રણું ઉઘાડી શૈલેશને બહાર કાઢી અજીતની સન્મુખ ઉભો રાખ્યો.
અજીતે તેની સામે વક્ર નેત્રે નિહાળી પૂછ્યું:—શૈલેશ ! મને જોઈ છે
તારી આંખ્યો શામાટે બંધ કરી દીધી ?

“ તારા જેવા નરાધમ નર પિશાચના મુખનું દર્શન નહિ કર-
વાની ઇચ્છાથીજ મ્હેં મારી આંખ્યોને બંધ કરી દીધી. ” શૈલેશે
શાન્તિથી જણાવ્યું.

“ શૈલેશ ! તું જેને નરાધમ અને નર પિશાચ કહે છે તેજ
અત્યારે તારી સામે ઉભો છે; છતાં તું આવા અપશબ્દો બોલતાં ડરતો
નથી ? શું તને તારો પ્રાણ પણ બહાલો નથી ? શું તને તારા શરીરને ભયા-
નક મહોત્તથી બચાવવાની ઇચ્છા નથી ? ” અજીતે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

શૈલેશ:—ઇચ્છા ! શાની ? આ શરીરની ? ના—ના. અજીત ! આ
સ્વાથમ્ય સંસારમાં હું નશ્વર શરીરની સદા ઇચ્છા રાખનાર મનુષ્ય નહિ
પણ નાદાન છે—અગ્નિ છે. મારા શરીરપર હજારો બલકે કરોડો સંકટો

* સ્વ. કવિ. સજ્જન. હું નશ્વર-નાશવાન.

ટૂટી પડે. પણ આ વીર સત્ય ધર્મથી લેશ પણ વિચલીત થનાર નથી તે નથીજ.

અજીત:—ઠીક છે. મરતી વખતે જેવાશે કે શું થાય છે. શૈલેશ ! તમે ખબરતો હતીજ કે અજીત બળવાન વીર છે છતાં મારી સાથે ખાથ ભીડતાં શું સાર નીકળ્યો તે હવે સમજાયું ને ?

શૈલેશ:—હા સમજાયું ! પાપીઓની પ્રપંચ જાળનું રહસ્ય સ્પષ્ટ સમજાયું. અભીમાની અજીત ! તું ગમે એવો બળવાન છે—હિંમતવાન છે; પરંતુ જ્યાં સુધી તારામાં નીતિ અને દયાનો અંશ નથી ત્યાંસુધી તો તું એક ગર્વથી કુલેલો ગર્હવ છે—માનવના રૂપમાં અવતરેલો રાક્ષસ છે. ત્હેં જેનું ખાધું છે તેનુંજ હરામ કર્યું છે. તારા પાપી હૃદયમાં સ્વાર્થનો ધોર અધકાર છવાયેલો છે; ખસ તેથીજ તું છતી આંખે અધ થઇ પાલન કરતો નાશ કરવાને તૈયાર થયો છે. હા, રાજ્યદ્રોહિ થયો છે, ક્ષણિક સુખના સ્વાર્થને માટે ન્હાનાભાઈનો પણ ધાત કરી પાતકી બનવા તત્પર થયો છે. હા, હજી તને ખબર નથી કે:—

“ સરખા દિન જાતા નથી, એકજ અવસ્થામાં કદા;
જે આજ સુખી તે કાલ દુઃખી, જાણુ નિયમ એ સર્વદા.
સુખ સંપત્તિ છે આજ પણ, કાલે પડે નવી આપદા;
રાય રંકને રંક રાયા, જાણુ નિયમ એ સર્વદા.
સાચંકાળે સૂચનો પણ અસ્ત નભમાં થાય છે;
તો મૃગજળ જેવા સુખથી, તું પાપી કાં કુલાય છે ? ”

અજીત:—હું તારું ટાયલું સાંભળવાને અહિં આવ્યો નથી. તું મને સ્વાર્થાધ માને છે તેમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. સ્વાર્થ તો દરેક જણને વળગેલોજ હોય છે. સ્વાર્થને માટેજ પાંડવ-કૌરવો રણ-

ભૂમીમાં ઝૂઝ્યા હતા અને સેંકડો રણવીરો રણ યત્નમાં હોમાયા હતા. એવા નિપુણ વીરોએ જ્યારે સ્વાર્થને શ્રેષ્ઠ માન્યો તો મારી શું નવાઈ ! શૈલેશ ! તમારું ભાગ્યચક્ર હાલ અવળી દશામાં ફરે છે. તમે અદ્ય-સમયમાં મારા હાથથી મૃત્યુ પામશો અને તેની સાથે તમામ રાજ્ય-કુટુંબનો સંહાર વળી જશે. બસ તે પછી આ અજીવ અમરાવતીના સિંહાસને વિરાજી તેની સ્વાર્થ પિપાશા તૃપ્ત કરશે.

શૈલેશ:—તારાથી કંઈ પણ થનાર નથી. ધૈર્ય કૃપા છે તો અમારો નાશ કરનાર કોઈ શક્તિવાન નથી. ધાર્યું ધરણીધરનું થાય છે; તું મૂર્ખ ખાલી કુલાય છે. અજીવ ! જો ! આ ગગનમાંથી ધોરનાદ સંભળાય છે, વિશુદ્ધ વંશમાં જન્મેલાની ભયાનક દુર્દેશા ભવિષ્યમાં સમજાય છે. અજીવ ! જો, જો, તારાં પાપી કર્મોથી સૂર્ય ભગવાને પણ કુપિત થઈ આ રથે કેવો ભયાનક અંધકાર ફેલાવી દીધો છે ! હા, આજ અંધકાર તારો ગ્રાસ કરવાને મુખ વિકાશીને ઉઘો છે. ચેત, અજીવ ! ચેત, હજી સમય છે, બાજી તારે હાથ છે. કુદરતના કોપ આગળ તું શું કરવાને સમર્થ છે ?

અજીવ:—હું ધારું તે કરવાને સમર્થ છું. મારી વીર હાકથી દુખનો થરથર કંપે છે. આ પગ પ્રહારથી ધરણી ધમધમે છે. નાદાન છોકરા ! આ અજીવ એકજ મુઠ્ઠી પ્રહારથી ભયંકર વનરાજને જમીન દોસ્ત કરી નાંખે છે. આવા મહા બળવાન વીરને કોની દરકાર છે ?

શૈલેશ:—ભયાનક નર્ક સદનમાં ગમન કરવા તત્પર થએલા પ્રેત ! ગર્વથી મિથ્યા કુલાઈશ નહિ. આ શૈલેશ તારાથી કદાપિ ભય પામશે નહિ. હું તારી માફક બળનાં બલુગાં કુંઠી મિથ્યા બહાઈ મારનાર નથી. વીર પુરૂષો તેમના વખાણુ સ્વમુખે કરતાજ નથી. તારી મિથ્યા

આશાજ તારા સર્વસ્વ નાશનું કારણ છે. તારા જેવા મિથ્યાભિમાની-
ઓને આ વસ્તુધરા ગળી ગઈ તે તું જાણે છે ?

“ મદાંધ દુર્યોધન અને રાવણ સમા મહા બળી,
જરાસંધ શીશુપાળ અને કંશ વત્રાસુર વળી,
બાણાસુર આદી દૈત્યની, અંતે થઈ ખુરી ગતી,
એ દાખલા દિલમાં વિચારી, ત્યાગ દુષ્ટ તું દુર્મતી.
રાત્રે ચમકતા તારલા, તે પ્રભાતે ધૂપાય છે,
છે મિથ્યા મદ સંસારનો, ફેકટ કાં ફુલાય છે ? ”

અજીત:—તારૂ ભાગવત મારે સાંભળવાનો હવે સમય નથી. હું સઘળું
સમજું છું. મારાથી કાંઈ અજાણ નથી. નાદાન છોકરા ! આજે તારા
પ્રત્યેની દયા ક્રોધના રૂપમાં બદલાઈ જાય છે; માટે જો તારે જીવવું
હોય તો મારા બે પ્રશ્નના જવાબ આપ ?

શૈલેશ:—તારા પ્રશ્નનો જવાબ જો વ્યાજબી હશે તો હું લગીર
પણ વિલંબ કરીશ નહિ. અજીત ! જણાવતો ખરો કે તારો પ્રશ્ન શું છે ?

અજીત:—જણાવ કે તારો મિત્ર વિશ્વેશ હાલ ક્યાં છે ?

શૈલેશ:—તેનું તારે શું કામ છે ?

અજીત:—તેને મરણના મુખમાં હડસેલવાનું કામ છે. બસ
બીજું કાંઈ નથી.

શૈલેશ:—તે તને જણાવવા કરતાં હું મરણને વધારે પ્રિય ગણીશ.

અજીત:—તું હજી અમારી મરણ શિક્ષાથી વંદન અજાણ છે.
અમે અમારા દુષ્ટમનોને શી રીતે સંહારીએ છીએ તે તું બ્યારે નજરો-
નજર જોશે ત્યારે તારા શરીરનું સઘળું લોહી ઉડી જઈ એકજ જગા-
એ ફરી જશે અને કદાચ એ ભયંકર ત્રાસ જોઈ તું નિર્જીવ થઈ
જમીન પર ઢળી પડશે.

શૈલેશ:—તમારી ભયંકર વેદનાઓ અને ત્રાસ યુક્ત શિક્ષાઓ તો જે જ્ઞાની હશે તે તો હસ્તે મુખડે સહન કરશે. અજીત! આ શરીરથી આત્મા અલગ છે. શરીર નાશ પામતાંજ અંદર રહેલો આત્મા નુતન દેહ ધારણ કરશે; કહે એમાં મનુષ્યને શું ખોવાનું છે?

અજીત:—તારે પણ એવી ત્રાસ દાયક વેદનાથીજ મરણને શરણ થવું પડશે.

શૈલેશ:—એ ત્રાસદાયક વેદનાને હું હિંમતથી હસ્તે મુખડે સહન કરીશ અને નવો દેહ મળશે માનીને મનમાં આનંદ પામીશ.

અજીત:—હું તને પિસ્તોલના પ્હારથી ઉડાવીશ!

શૈલેશ:—નામદ! જાણતો નથી કે રણવીરો મરણીયા થઈ ભયાનક તોપના મુખમાં ધસી જાય છે? તો તારી નાનકડી પિસ્તોલની તો શું વિસાવ? તું તારા મનમાં એમ સમજતો હશે કે આ શૈલેશ મૃત્યુના નામથી ડરી જશે; પણ ના—ના આ રાજપૂત વીરતો હમેશાં મૃત્યુની સાથેજ મૈત્રી બાંધીને ફરે છે.

અજીત:—એમ! વાંચ મારી એક બીજી સરત કમુલ કરીશ?

શૈલેશ:—તારી સરવ વ્યાજખી હશે તો સ્વીકારીશ; નહિ તો ધિક્કારી કાઢીશ.

અજીત:—તું મને દિવ્યપ્રભા પર એક પત્ર લખી આપ અને તેમાં તેને જણાવ કે તું અજીતની સાથે ખુશીથી પ્રેમ જોડ તું...

શૈલેશ ઉસ્કેરાઈ ગયો અને તેને અધવચ્ચ બોલતો અટકાવી ગઈ ઉઠ્યો:—ઓ પ્રેત! તારી જીભને વધુ લાંબાવ નહિ. પરણવાને શોખ હોય તો આખરે ચિત્તા સુંદરીને પરણજે. પાંચીટ! જાણતો નથી કે દિવ્યપ્રભા તારી પહેન થાય?

અજીત:—ચૂપ કર! નાના મુખે અપશબ્દ બોલતાં શરમાતો નથી? વીર કેશરી અજીતની આગળ હજી બળનું ગુમાન લાગતો નથી?

શૈલેશ:—હું તને બળવાન ચાનતોજ નથી. તું તો ગુફાઓમાં છૂપાઈ રહેનારો એક બાપલો—નામદંડું છું તારો છે.

અજીત:—છોકરા! હું તારી જીમને કાપી નાખીશ?

શૈલેશ:—તેમ કરવા આવતાં આ લોહચ્છથી જડેલા હાથે તારા માથાના ધુંદે ધુંદા કરી નાખીશ.

અજીત:—તારાથી શું થાય એમ છે? તુતો મારાથી ધણો નાનો છે!

શૈલેશ:—હું જ્યેષ્ઠો નાનો છું એટલોજ ખોટો છું. આ રાજ્યકોટાડિ!

“નાનો બાળ વનરાજનો, ચીરે કુંભ રજાળ ગજનાં,
નાનો અંગારો આગનો, આગ લગાડે પલકમાં.
નાનો નવ ધારીશ મને, હું કાળ તુજ સાક્ષાત્ છું,
સંકારવા તને પાપીયા, સમર્થ છું હયાત છું.”

અજીત:—ઓહ! હવે તારા શબ્દો સહન કરી શકતા નથી. એ છોકરા! સમજ! સમય છે! હાથે કરીને મ્હોતના મુખમાં શામાટે પ્રવેશે છે?

શૈલેશ:—મારો વાંકો વાળ કરનાર આ અવનિમાં કોઈ જન્મ્યોજ નથી.

અજીત:—એમ છે તો હવે જોયા કરજો કે તારા શું હાલ થાય છે. હું હમણાંજ તારી દિવ્યપ્રભાને અહિં ઘસડી લાવું છું અને તેના દેખતાંજ તારા આયુષ્યની દોરી તોડું છું. ખસ, તે પછી દિવ્યપ્રભા મારી છે ને હું તેના છું...

શૈલેશ:—ખરેખર તું રાજપૂત કુલાંગાર છે. આ પૃથ્વીપર અવતરેલો એક પ્રેત છે. જે એમ ન હોય તો આવા શબ્દો તારા મુખ-

માંથી નીકળતજ નહિ. ધિક્કાર છે-ફિટકાર છે તારા જેવા નરાધર્મીને!
હા, એક વિકાને કહ્યું છે કે:—

“ ગયત્રોંકો મા બહન જો કોઈ જનતા નહીં,
વો જો હયા ખુદા કો ભી પયચાનતા નહીં ! ”

અજીત:—અરે મૂર્ખ! પ્રભુ-પ્રભુ શું કરે છે? તારો પ્રભુ શું કર-
વાને સમર્થ છે? આ સંસારમાં માણસ એજ પ્રભુ છે. જે વખતે આ
વીર અજીતની ક્રોધ જ્વાળા ફેલાશે તે વખતે તને બરાબર ખબર પડશે.
શૈલેશ! હું હાલજ દિવ્યપ્રભાની ખાસે જાઉં છું અને તે માને છે તો
મનાવું છું. બસ તું પણ હવે મૃત્યુની તૈયારી કરી લેજે.

શૈલેશ:—સતી સુંદરીને સતાવતાં સાર નહિ નીકળે એ તું પણ ખુબ
યાદ રાખજે. તે તને જોતાંજ ધિક્કારશે ને તેને સમજાવવા જતાં તારી
છાતીમાં લાત મારશે. હંસણીને ધ્વજીનાર કાળા કાગડા! આખરે તું
ખરેખરો ખસ્તાશે. મૂર્ખના શિરોમણી! તું હજી સતી સ્ત્રીયોથી અજા-
ણો છે. દિવ્યપ્રભા પ્રાણાંતે પણ તારે આધિન થનાર નથી. તે મારી છે
અને મારીજ રહેશે. તે તારા જેવા નર પિશાચને જોતાંજ તેનું મુખ
ફેરવશે અને તારી અસખ્ય લાલચો ને ઠોકર મારશે—તહારા શ્યામ
મુખ પર થુંકશે. અજીત! આ શબ્દ બરાબર ધ્યાનમાં રાખીનેજ એ
મિંહણને સતાવવા જજે!

અજીત:—એવી સતીયોના ઢાંઝ છોડાવવાનીજ મ્હેં પ્રતિજ્ઞા લી-
ધેલી છે. જો તે માનશે તો સુખી થશે અને નહિ માને તો તે પણ
તારી સાથે વધસ્થાને આવી ભીંત સાથે જડાશે. છોકરા! એ મૃત્યુ કેવું
બચકર છે તેની તને તે વખતે ખબર પડશે. તમે એક બીજાનું મ્હોત
જોઈ ચોધાર અક્રુએ રડશો અને લોહીમાં તરબોળ થઈ દારણુ વેદના-
થી તરડડશો.

શેલેશ:—મરણથી ડરનારા તો તારા જેવા નામદંજ હોય છે.

“ મહારો મૃત્યુ હોંશથી, જે વીર નર કહેવાય છે !
પણ કપે પાપી તુજ સમા, જે મરણથી ડરનાર છે,
પાપી પ્રપંચીને સદા, મૃત્યુ ભયાનક ભાસે છે,
અંતનાં કષ્ટા વિચારી, કરણીથી તે ત્રાસે છે,
જનમ્યો જન સંસારમાં, તે હતો નહોતો થઈ જશે,
સારાં નહારાં કૃત્તની, પશ્ચાત્ વાતો રહી જશે.”

અજીત:—તને ઉન્માદ વાયુ થયો હોય એમ સમજાય છે. સમજ !
નાદાન છોકરા સમજ ! મૃત્યુ પછી કંઈ મળનાર નથી. માટે જો જીવીને
સુખ ભોગવવું હોય તો દિવ્યપ્રભા પરથી તારો હાથ ઉઠાવી લે. હું તને
જન્મ પર્યંત સુખમાં રાખીશ.

શેલેશ:—જસ તારી ઝેરી જીભને એટલેથીજ અટકાવ. જે ઈશ્વર
રને જોળખતો નથી તે આ સંસારમાં જીવતાંજ મુઆ સમાન છે. આ
શેલેશ રાજ પીજ છે. તું તેનો નોકર છે. શું રાજ તેના સેવકની
ખુશામત કરી જીવશે ? ના, ના. એવો સમય આવતાં તો તે સુખેથી
પ્રાણ ત્યાગશે.

અજીત:—ખરેખર તું મૃત્યુના પંજમાં ફસાઈ ચૂક્યો છે; જસ
તેથીજ તને આવી અવળી મતી કિત્તન થઈ છે.

શેલેશ:—દુનિયામાં સદાચરણથી ચાલી અંતે મૃત્યુ પાંખનારને
અક્ષય સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. “ સંસારમાં સાચામાં સાચી વસ્તુ
ફક્ત સદાચરણજ છે.” તેને સંભારણતાં જો કે પ્રથમ કષ્ટ સહન
કરવું પડે છે; પણ તેજ આખરે આ ભગ્નબિંધમાંથી તારી વૈકુંઠમાં
લઈ જાય છે.

અજીત:—જેને પ્રભુની પરવાહ નથી અને જે પ્રભુને ઓળખતો નથી તેને સદાયરણુની લેશ માત્ર જરૂર નથી. સદાયરણુ શું વસ્તુ છે તે હું સમજતોજ નથી.

શૈલેશ:—સદાયરણુ કેવી અમૂલ્ય વસ્તુ છે તેની તારા જેવા પાપી પિશાચને કદાપિ સમજ પડેજ નહિ. સદાયરણુ આ દુનિયાતું તેજ અને સત્ત્વ છે, તેના પ્રતાપથીજ આ વસુધરા તારા જેવા પાપીઓનો ભાર ઝીલી રહી છે. સદાયરણુના વડેજ પૂન્યવાનો જગત્સાં પ્રકાશે છે અને તમારા જેવા કુલાંગારોને ઠોકરો મારે છે.

અજીત:—ચૂપ ! ઓ દિવાના ! તું હવે મ્હોતનોજ મ્હેમાન છે.

શૈલેશ:—અને તું પણ આ દુનિયામાં પત્થરા રૂપે થોડા દિવસજ રહેનાર છે. ઓ નિર્દોષના લોહીથી હાથ રંગનાર કસાર્ધ ! તારાં પાપ અપરંપાર છે. તું સદા કાળ અગ્નિ જ્વાળા સડન કરનાર છે. ઓ ધોર-ધાતકી ! તું શું મુખ લાઘને જીવે છે ? જા, મરીજા. આ શૈલેશની સામેથી ટળીજા.

અજીત:—એક મહાન્ જળવાન વીરતું અપમાન કરનાર છોકરા ! તું મને હદપાર ઉસ્કેરે છે. મારૂં સમસ્ત શરીર ક્રોધથી કંપે છે !

શૈલેશ:—ખસ એજ સદાચારી વીરોની બહાદુરી છે. તારા જેવાં નામદો પાછળ બકે છે અને પુણ્યવાન વીરો પ્રપંચીઓની સામે લોહાની સાંકળોમાં બંધાઈ જવાબ આપે છે. અરે ! મરણુ વખતે પણ શત્રુઓને સંતાપી હસ્તે મુખડે સ્વર્ગ સદનમાં ગમન કરે છે.

અજીત:—શૈલેશ ! શામાટે જીદ કરી તારી જીંદગીને રદ કરે છે ? મારું માન અને દિવ્યપ્રભા પરથી હાથ ઉઠાવી સુખી થા.

શૈલેશ:—ચૂપ કર ! એક વખત કહ્યું છતાં સમજતો નથી !

દિવ્યપ્રભા તારી ખ્હેન છે. તે પવિત્ર બાળાનું નામ તારી અપવિત્ર જીભપર ન લાવ. ખરેખર અધમને અધમતાજ વ્હાલી હોય છે. જો એમ ન હોત તો તારા મુખમાંથી આવા અધમ શબ્દો નીકળતજ નહિ.

અજીત:—હું કેવો ભયંકર છું તે તું જાણે છે ?

શૈલેશ:—હા, જાણું છું. તું આ પૃથ્વી પર અવતરેલો પ્રેત છે ? નિમહરામ થએલો રાજ્યદ્રોહિ છે; ઘેર ધાતકી છે—પાતકી છે.

અજીત:—છોકરા ! હું તારું આ સમયેજ ખૂન કરીશ !

શૈલેશ:—શું તેથી આ શૈલેશ ડરી જશે ? નહિ—નહિ, તારા જેવા પાપી પલીતાને તો તે ઠોકરથી દૂર ફેંકશે.

અજીત:—ખસ આજ વિચાર ?

શૈલેશ:—હા, એજ વિચાર.

અજીત:—ખસ હવે સમજ કે તને કોઈ નથી બચાવનાર. હું જાઉં છું અને સત્વરે તને ભયાનક પાતના સહન કરવાને બોલાવું છું. કહી પાપી અજીત રોદ્ર ક્રોધથી ઉભો થયો અને પાસે ઉભેલા પહેરે-ગીરને ભયંકર અવાજે આજ્ઞા આપી કે આને અંદર પૂરી દે. પહેરેગીરે શૈલેશને અંદર પૂરી દીધો. બાદ અજીત તેને બરાબર બદોબસ્ત રાખવાનું સૂચવી સાથે આવેલા માણસો સાથે સુરંગમાં ઉતરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પહેરેગીર પહેરો બરવા લાગ્યો. કોટડીમાં બેઠેલો શૈલેશ હૃદય દુઃખથી અકળાયો અને એક ઉંડી હાય મારી બોલી ઉઠ્યો:—હર-હર ! અમરાવતીના રાજકુમારની આશી અવદશા ! હા, હવે જીવનની આશા નકામી છે. મારા મનની આશાઓ મનમાંજ સમાશે. વ્હાલી દિવ્ય પ્રભાને અને વ્હાલા બંધુ વિશ્વેશને હવે ક્યાં મળાશે—જેવાશે ? હા, મારાં સ્નેહિ જનો ! મારાં મુખ-દુઃખનાં ભાગીદારો ! આ શૈલેશને હવે

સદાને માટે ભૂલી જાને અને જે મારા પ્રત્યે તમારો શુદ્ધ સ્નેહ હોય તો ગમે એ પ્રકારે પાપાત્માઓને જડમૂળથી ઉખેડો મારા વૈરનો અદ્વેષો લેજો. આમ બોલતો શૈલેશ પછી ઉંચે જોઈ બોલવા લાગ્યો:-
 ઓ પુરણ પુરોહિતમ ભગવાન ! આ શૈલેશને મારવો કે જીવાડવો એ હવે આપની સત્તાની વાત છે. દયાળુ પ્રભુ ! જે એકવાર તમારી કૃપાથી જીવતો છૂટું તો જરૂર દુનિયાના ભાર રૂપ પાપાત્માઓને નિર્મૂળ કરું. આમ બોલતો શૈલેશ ઉંચે જોઈ રહ્યો. એવામાં એક નાનો સ્વરૂપવાન બાળક હાથમાં ભોજનની થાળ લઈ સુરંગમાંથી બહાર નીકળ્યો અને કોટડીનું બારણું ઉઘાડી ખાવાની થાળી શૈલેશની સામે મૂકી ઉભો રહ્યો. શૈલેશને ખાવાનું પહોંચાડવાને હમેશાં એક કદરૂપો માણસ આવતો હતો; પણ આજે આ નાનકડા અને સ્વરૂપવાન છોકરાને જોઈ શૈલેશના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે સુંદર છોકરો મુગે મોટે શૈલેશની સામે ટગર-ટગર જોતો ત્યાં ઉભો રહ્યો હતો. તેને એકી નજરે નિહાળી રહેલો જોઈ શૈલેશ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે:-અહા ! આ છોકરો કેવો સુંદર છે ! અરે આવો નિર્દોષ બાળક આ ઘોર-ધાતકી શયવાન મંડળમાં ક્યાંથી ? લાવ હું તેને પૂછું કે અહિંથી છૂટવાનો કોઈ પણ ઉપાય છે કે નહિ. મારા ધારવા પ્રમાણે આ દયાળુ બાળક અહિંથી છૂટવાનો રસ્તો અવશ્ય બતાવશે. આમ વિચારી શૈલેશ અશ્રુથી છલકાતા નયને પૂછ્યું:-સુંદર બાળક ! હું ધારું છું કે તારું હૃદય નિર્મળ અને દયાળું હોવું જોઈએ. બાઈ ! કૃપા કરીને મને જણાવ કે આ ભયાનક સ્થળેથી મારો ઉદ્ધાર થશે કે નહિ ? કહી તે તેની સામે જોઈ રહ્યો તેનો પ્રશ્ન સાંભળી તે છોકરો કંઈપણ નહિ બોલતાં બહેરા-મુગાની માફક સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. શૈલેશના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. એવામાંજ તે સ્તબ્ધ ઉભેલા છોકરાએ ખાવાની થાળી તરફ હાથ

લાંબાવી શૈલેશને કંઈક ઇસારતથી સમજાવ્યું; પણ તેની ઇસારત તે સમજી શક્યો નહિ. તે છોકરાને કોટડીમાં ઘસીવાર થઈ હોવાથી બહાર ફરતા પહેરેગીરે અકળાઈને બૂમ મારી:—શાન્તુ ! ખાવાની થાળી ત્યાં મૂકી જલ્દીથી બહાર નીકળી આવ; ક્યદી તેની મેજે ખાઈ લેશે. પહેરેગીરની બૂમ સાંભળી તે સુંદર છોકરો દયાની મીઠી નજરે શૈલેશ સામે જોઈ ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને ખુલ્લા કરેલા દારને બંધ કરી સુરંગમાં ઉતરી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી શૈલેશે ખાવાની થાળી સામે જોયું. તેને બૂખ લાગી હતી; પણ કોણ જાણે કે કેમ તે હજી સુધી ખાવા બેસવાનો વિચાર કરતો નથી. જમવાની થાળી ઘસીવાર સુધી તેની સામે પડી રહી. તે હજી સુધી ખાવાને નથી બેઠો તેનું કારણ એ હતું કે તે પેલા બાળકની ઇસારતના વિચારમાં પડ્યો હતો. વિચારને અંતે તેનો નિશ્ચય થયો કે ખરેખર એ બાળકની ઇસારતમાં કંઈક ગુપ્ત રહસ્ય સમાયેલું હોતું જોઈએ.

આમ કહી શૈલેશે ખવાને માટે થાળી તરફ હાથ લાંબાવ્યો. થાળીને પાસે ખેંચી તેમાંના ભાતને એક બાળુએ કર્યો; પણ અરે આશું ? આશ્ચર્ય ! ભાત અલગ થતાંજ તેની નીચેથી એક નાની ચિટ્ટી નીકળી આવી. શૈલેશે સ્વચ્છ બની એ ચિટ્ટીને ઉપાડી લીધી. ખરેખર કંઈક ભેદ જેવું છે, ધારોને તેણે ચિટ્ટીને ઉઠેલી વાંચવા માંડી. તેમાં લખેલું હતું કે:—

અમરાતીના ધુવરાજ !

તું કેવા બયાનક અને ભેદ ભરેલા સ્થળમાં કેદ થયેલો છે તે તું સારી રીતે સમજતો હોઈશ; પણ પ્રભુમાં દ્રઢ વિશ્વાસ રાખી શાન્તિ ધારણ કરજે. તું જે સ્થળે પૂરાયેલો છે તે ઘોર ધાતકી-પાતકીયોલું

ભયાનક સ્થાન છે. તું કોઈની સાથે કંઈ પણ વાત અગર કો-
ઈને એક પ્રશ્ન સરખો પૂછીશ નહિ. પ્રભુ કૃપાએ તારો છૂટકારો જલ્દીથી
થશે. તારી ખાસે આવતા સાધુરામથી હમેશાં સાવધ રહેજે. તે શયતાન
દોંગી-ધૂત અને મનુષ્યના લોહીનો તરસ્વો પિશાચ છે. ડુંકાણમાં તે
સાધુ નથી પણ દૂર ખૂનીયોનો સરદાર છે. છેવટમાં એજ કે “રાજપૂત
વીરો હજારો સંકટો પડતાં કર્તવ્યમાંથી પછા હટતા નથી.” માટે ધૈર્ય
ધરજે—પ્રભુ પર વિશ્વાસ રાખજે અને આ પત્રના ઝીણા ઝીણા કટકા
કરી કોઈ જાણે નહિ એવે સ્થળે છૂપાવી દેજે. કુમાર! અદ્ય સમયમાં
તારો અને મારો મેળાપ થશે. પ્રભુ તને સુખી રાખે. હાલ એજ.

લી.

દુનિયાંતું શ્રેય ઇચ્છનાર.

આશ્ચર્ય! આ શો ભેદ? કહી શકેશે તે કાગળના ઝીણા ઝીણા
કટકા કરી નાખ્યા અને કોટડીની ખીજ બાજુએ આવેલી જાળીમાં હાથ
લાવી પાછળ આવેલી ઉડી ખીણમાં ફેંકી દીધા. બાદ પાછો ફરી તે
વિચારવા લાગ્યો કે—અરે! આવી રીતે મને આશ્વાસન આપનાર દયાળુ
કાણ હશે? આમ તર્ક-વિતર્ક કરી તેણે અનેક અટકળો કરી પણ કંઈ
સમજ પડી નહિ. આખરે કંટાળી તેણે ખાવાનું ખાઈ લીધું અને પછી
પાસે બરી મૂકેલા લોટાના જળથી હાથ મુખ ધોઈ જમીન પર શયન કર્યું.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

“દુઃખીયારી દિવ્યપ્રભા.”

“ સિંહ મુછવાળ ભોરીંગ મણિ, વીર ક્ષત્રિ તલવાર,
વળી સતી નારી તણું શીયળ, જીવતાં નહિ જનનાર.”

* * * *

“ પીયુ સેવામાં સતી ગતી, પિયુથીજ સાભાગ્ય,
અન્ય પુરૂષને જે જપે, તે નારી હીન ભાગ્ય.”

ગિરિનંદ સ્વામીનું દુષ્ટ મંડળ જે સ્થળે નિવાસ કરતું હતું, તે સ્થાન વિંધગિરિમાં સુરંગની માફક કોરી કાઢેલું હતું. તેની અંદર પથરની ગુફાના આકારના છૂટા છવાયા અનેકાનેક ઓરડા આવેલા હતા. આ ભયાનક સુરંગ પર્વતની તળેટીમાં આવેલી હોવાથી એ વિષે કોઈને કાંઈ પણ ખબર પડતી નહોતી. ઉપરથી તેમજ નીચેથી અંદર જવાના અનેક રસ્તા ગિરિનંદે ખોળી કાઢ્યા હતા. તે સ્થાને જવાનો રસ્તો વિકટ અને ભૂલભૂલામણીથી ભરેલો હતો. ઝાડોની ધાડી ઝાડી સર્વત્ર પથરાયેલી હતી. કૂર હિંસક પ્રાણીઓ ઘોળે દિવસે દોડા દોડી કરી રહેતાં. આવી ભયાનક સુરંગમાં એક સમયોરસ ગુફાના આકારનો ઓરડો આવેલો છે. સમય સમીસાંજનો છે; છતાં એ સ્થળે ભયાનક અધિકાર વ્યાપી રહ્યો છે. ઓરડામાં એક જાંખો દિપક પ્રકાશી રહ્યો છે. ઓરડાનું બારણું બંધ છે. અંદરથી કોઈના કરણ નિઃશ્વાસ સંભળાય છે. એ ઓરડામાં એક નાનકડો ખાટલો પાથરેલો છે. તેની પર એક ભાવ-અન્યમથી લલના આ સમયે ચિંતાથી નિસ્તેજ જણાતી લમણે હાથ ટેકવીને બેઠેલી છે. “ પ્રિય પાઠકો ! આ સુંદર બાળા તે બીજી કોઈ નહિ

પણુ શૈલેશની હૃદયદેવી દિવ્યપ્રભા છે. આજે પાપી અજીવની મુદત પૂરી થાય છે. એ પાપી હમણું આવશે અને મને સતાવશે; એવા વિચારથી ખાસ્થીઓના પાશમાં સપડાએલી એ ગરીબ પંખિણી ગભરાતી હતી અને સમસ્ત શરીરે કંપતી હતી. આ એકાન્ત નિર્જન સ્થાનમાં કેદ પૂરાયા પછી દિવ્ય કાન્તિવાન દિવ્યપ્રભા ચિંતાતુર, ફિક્કી અને દીન જેવી બની ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં અપાર કષ્ટ થતું હતું. તે વારંવાર ચોંધાર અશ્રુએ રડી પડતી. તેને દિલાસો આપનાર કોઈ નહોતું. વિચારો-ને અંતે તે શુદ્ધ વિહીન થઈ વખતો વખત જમીનપર પછડાઈ પડતી. બધા દિવસો વિતવા આવ્યા છતાં આ પવિત્ર રાજપૂત રમણી તેના શુદ્ધ વિચારમાંથી લેશ માત્ર પણ વિચલિત થઈ નથી. ધન્ય છે તે આર્થ કૃણ દિપક મહિલાને!

“દિવ્યપ્રભા દુઃખથી જો કે નિસ્તેજ જણાતી હતી, પરંતુ તેના મુખપર શીયળનું પવિત્ર તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. આંખોમાંથી આવણુ-ભાદરવો વરસાવતી મણિપુરની રાજકન્યા પ્રભુને પોકાર પાડી રહી હતી. અંતે તે દુઃખીયારી બાળા દુઃખનો ઉભરો સમાવી નહિ શકવાથી ગળ-ગળે અવાજે આત્મગત બોલવા લાગી:—હા, પ્રિયતમ! બહાલા સૌભા-ગ્યચન્દ્ર! આ અભાગણીને લીધે તમારી શી દુર્દશા થઈ હશે? હાય! મારે લીધેજ તમારે સંકટ સહન કરવું પડ્યું છે અને અંતે પાપીઓના શીકાર થવું પડ્યું છે! ક્ષમા કરજો, બહાલા! આ નિષ્ઠુર હૃદયની અબળાને ક્ષમા કરજો. હાય! આ સંસારમાં તમને સુખી કરવાને બદલે હું પોતેજ તમને દુઃખકારક થઈ પડી છું. હા, મારા નેત્રમણિ! હું શું કરું? મને કંઈ સુઝતું નથી. કહી કોમળ હૃદયની બાળા બેશટ કલ્પાંત કરવા લાગી. એવામાંજ તેના ઓરડાનું બારણું ઉઘડતું સંભળાયું. દિવ્યપ્રભાએ

ચમકીને એ તરફ જોયું. મધુમુખી અંદર આવતી જણાઈ. દિવ્યપ્રભા આંસુ હોઈ નીચે ઉતરી અને એક ખૂણામાં નીચું નિહાળી ઉભી રહી. મંદમંદ પગલાં ભરતી મધુમુખીએ તેની પાસે આવીને હસ્તે વદને પૂછ્યું:—દિવ્યપ્રભા! તબિયત તો મજામાં છે ને?

“હા, તબિયત તો સારી છે પણ મરણની તૈયારી હોય એમ સમજાય છે. મધુમુખી બાઈ! આ હૃદય મુંઝાય છે, જીવ ફરે છે ને પ્રતિ પળે ભયાનક અંધકાર નિહાળે છે.” દિવ્યપ્રભાએ દુઃખી દીલે જવાબ આપ્યો.

“આટલું બધું સહન કરવાનું કારણ તું પોતેજ છે. છોકરી! શામાટે તું વારી આ વસંતરતુ સમાન યુવાનીને વૃથા ગુમાવે છે? કોમળ હૃદયને શામાટે ચિંતાથી સળગાવે છે? વિચાર કર કે સરદાર અજીત-સિંહ તારી પ્રત્યે કેટલી મમતા ધરાવે છે? અરે તે તારા પ્રેમને માટે કેટલો બધો તલપાપડ થઈ રહ્યો છે? માટે જો સુખી થવું હોય તો તેની માગણીનો સ્વીકાર કર. તે સાચ્યા પ્રેમીને નિરાશ ન કર. તે તને ખરા હૃદયથી ચાહશે, વારી પૂજા કરશે. તું તેને...” દિવ્યપ્રભા અક-ળાઈને તેને અધવચ્ચ બોલતી અટકાવીને બોલી ઉઠી:—બસ કરો, મધુ-મુખી બાઈ બસ કરો; તમારા ઝેરી શબ્દો મને વધારે વાર ન સંભળાવો. તમે જે અજીતને વખાણો છો તે રાજ્યદ્રોહિ અને પરદારા લાંપટ છે. તેણે તેની સતી સ્ત્રીનું ખૂન કર્યું છે. તમે બધે તેને પવિત્ર માનવાં હો; પણ તમારી નજરમાં અને મારી નજરમાં ફેર છે. શું કાગડો હંસણીને લાયક હોઈ શકે? હા, ક્યાં એક પવિત્ર રાજકન્યા અને ક્યાં એક પશુ વૃત્તિનો પિશાચ! રાજપૂત કુલાંગાર અજીત તો એક હલકામાં હલકો નરાધમ છે. તે મારે લાયક નથી, હું તેને લાયક નથી. મારો વિશુદ્ધ

પ્રેમ તો મારા પ્રાણનાથમાંજ વજ્ર સમાન જડાઈ ગયો છે. આ રાજપૂત બાળાના શરીરના કટક થશે તોપણ તે તેના વિશુદ્ધ વંશને કાળું કલંક લગાડનાર નથી તે નથીજ.

“ જોડાયું જીવન જે પ્રાણથી, બસ એજ મારો નાથ છે,
મારો રીખાવો મુજને, પણ ટેક મહારી સાથ છે;
આ દિવ્યપ્રભા નીજ જીવનની, પરવાહ જરા કરતી નથી,
જે ચાહે એકજ નાથને, તે અન્યને ગણતી નથી.”

મધુમુખી:—દિવ્યપ્રભા ! આમાં આટલી બધી અકળાઈ શામાટે જાય છે ? મને તારી ઘણી દયા આવે છે અને એજ કારણથી તને આટલું કહેવામાં આવે છે.

દિવ્યપ્રભા:—તારી દયાને તારી પાસેજ રાખ. મારે તેની જરૂર નથી. હું તો મરણને માટેજ તૈયાર થઈને બેઠી છું. મધુમુખી ! ઓ ઝેરી નાગણ ! તું આ ભોળી બાળાને બરમાવવા આવી છે એ હું સારી રીતે સમજું છું. તારૂં અંતઃકરણ ઝેરથી બરપૂર છે એ પણ જાણું છું. જા, જા. ઓ કાળ મુખી સર્પિણી મારાથી દૂર જા. હું તારા પરછાનાથી અપવિત્ર થાઉં છું.

મધુમુખી:—ઓ ડોઢ ડાહી છોકરી ! ચૂપ થા. હું કોણ છું, મારી શું સત્તા છે એ તું જાણે છે ?

દિવ્યપ્રભા:—હા, જાણું છું. તું રમણી નથી પણ બયાનક રાક્ષસી છે. ત્હેં હજારો જનને બીખ માગતા કરી બટકાવ્યા છે. અરે ત્હેં તારા સામિતો સાથે હજારો નિરપરાધીનાં ગળાં રેંશી ભોહીની મીકો વહાવી છે. હા, તમારાં પૈશાચિક કર્મોથી આ સ્થાન અધકાર તમારો આસ કરવાને મુખ વિકાશી ઉભો છે. ઓ મહિન પ્રેતો ! ચેતો, હજી ચેતો.

તમારા મ્હોતનો ઉઠો ગગનમાંથી વાગતો મારા કાને સંભળાય છે. ભયાનક દૂતો ! વજ્રદંડના પ્રહાર કરવાને દોડી આવતા નજરે જણાય છે !

મધુમુખી:—ચૂપ કર ચીખાવલી છોકરી ! જે હવે વધારે ખોલીશ તો જીભજ ખેંચી નાખીશ. હું પૂછું તેનો સીધી રીતે જવાબ આપ ? તારે અજીતની સાથે સ્નેહગાંઠ જોડવી છે કે નહિ ?

દિવ્યપ્રભા:—એક વખત કહ્યું છતાં સાંભળતી નથી ? ઓ અભાગણી ! હું તારા જેવી નીચ નથી. હું મારા પ્રાણ કરતાં પણ શીયળને શ્રેષ્ઠ સમજું છું. “જે અભાગણી અખળાઓ તુચ્છ લાલચોને વશ થઈ અમૂલ્ય શીયળ ધનને સંહારે છે તે કમ ભાગ્ય અખળાઓ સદા સર્વદા નર્ક કુંડની અધિકારી થાય છે.”

“ નારી નથી તે રાક્ષસી, જે પાપથી ડરતી નથી,
રમણી નથી તે રાક્ષસી, જે શીયળ સાચવતી નથી;
જે કુટિલ વામા અંધ થઈ, દુષ્કર્મથી ડરતી નથી,
તે કુટણી સંસાર માંહિ, સુખમય થાતી નથી.”

મધુમુખી:—અરે વાહરે ! તું તો પતિવ્રતાની પૂંછડી નીકળી ! અરે મૂર્ખી ! તને કંઈ ભાન છે ? પ્રેમ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન શીખી છે ? ખરેખર તું હજી અજ્ઞાનમાંજ ઘોરે છે. જ્યાં સુધી તારું અંગ અનંગને વશ થયું નથી ત્યાં સુધીજ તારું આ મિથ્યા જ્ઞાન છે. તુંજ વિચાર કરીને જે કે આત્મનિગ્રહ કરવાથી તું મનમાં કેટલી અમુઝાય છે ? તારું સુકોમળ ગુણે ગુલાખી બદન દિન પ્રતિદિન કેવું સુકાય છે ? અને આંમ મારા સામુ તો જે. નવ-નવા પ્રેમીઓ સાથે પ્રેમ બાંધી હું કેટલી બધી સુખી છું ? મારું યૌવન કેવું ખીલ્યું છે ! માટે વિચાર કર ?

દિવ્યપ્રભા:—બસ બહું થયું. શીયળની કિંમતને નહિ સમજનારી કાળી કાગડી ! એકદમ ખોલતી બંધ થા. ઓ કુલટા સાંભળ !

“ ધિક્કાર છે તે નારીને, દુષ્કર્મથી ડરતી નથી,
 વેષ્યા સમી તે શખણી. મરતી તેતો કચમ નથી.
 મહા મોઢેરા શીયળનું, જેને જરા નહિ જ્ઞાન છે;
 તેવી દુષ્ટા નારીને, ધિક્કાર છે--શિકાર છે. ”

મધુમુખી:—શું હું કુલટા ? ઓ ઉદ્ધત છોકરી ! હવે જોયા કરજો
 કે તારી શું દશા થાય છે. હું પણ જોઈશું કે તું તારું શીયળ કેવી
 રીતે સંભાળી શકે છે ?

દિવ્યપ્રભા:—“ દુટે આભ પૃથ્વી પરે, પણ ધર્મથી ચૂકું નહી;
 રહે એક બિંદુ રક્તનું, મમ સત્યને મૂકું નહી. ”

અભાગણી અમળા ! તને સતીના અમૂલ્ય શીયળની કીંમત ક્યાંથી
 હોય ! ગધેડીમાં ગાયના ગુણ ક્યાંથી આવે ? કાગડી હંસણીનું રૂપ કેવી
 રીતે ધારણ કરી શકે ? ભુંડણ તેના નીચ આહારનો શી રીતે ત્યાગ
 કરી શકે ? તેમ તારા જેવી વિષય સુખને ઇચ્છનારી અધમ ભામટીઓ
 શીયળ રત્નની કીંમત ક્યાંથી આંકી શકે ? જા, જા, ઓ નીચ તુખ-
 મની વેષ્યા ! જા, તારું કાળું મુખ લાઘવે અહિંથી વિદાય થઈ જા. આ
 રજપૂત બાળા કોટી ઉપાયે તારું કહેતું માનનાર નથી. માટે છાનીમાની
 આવી હોય એ રસ્તે થઈને ચાલી જા. કહી દિવ્યપ્રભા છંછેડાએલી
 વાણણીની માફક તેની સામે કોપ પૂર્ણ નયને જોઈ રહી. એ અરસામાં
 નરાધમ અજીતે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જોતાંજ મધુમુખી બોલી ઉઠી:—
 લે, હવે જોઈશું કે તું તારું શીયળ કેવી રીતે સંભાળી શકે છે ? આમ
 કહી તે પાપિણી અજીતની પાપે દોડી જઈ કહેવા લાગી:—બહાલા
 અજીત ! તમે આવ્યા તો ભણે આવ્યા. આ તમારું પ્રેમ પાત્ર હાલ હડે
 ભરાયું છે, હું તો તેનાથી કંટાળી. માટે જો ખરા મદદ હો તોંનેને મનાવી

તેનો ગર્વ ઉતારો. કહી મધુમુખી તેનો હાથ પકડી ખાટલા પાસે લઈ આવી. અજીવ હસ્તે વધને ખાટલા પર બેઠો અને મુઠપર હાથ ફેરવી બેઠ્યો:—રમણી ! નીચું નિહાળી કેમ ઉભાં રહ્યાંછો ? આવો, આવો, આમ નજીક આવો અને તમારા મુખ દર્શનથી આ પ્રેમાભિલાષીને પાવન કરો. હું ધારું છું કે તમે હવે સંપૂર્ણ વિચાર કરી લીધો હશે ?

“ દિવ્યપ્રભાએ રક્ત નેત્રે તેના સામે નિહાળ્યું. આ વખતે તેના નેત્રમાં એવું તો અઘૌઠિક તેજ જણાતું હતું કે જોથી અજીવ પણ હૃદયમાં ભય પામ્યો. તે બોલવાને મુખ ઉંચું કરે એવામાંજ દિવ્યપ્રભાએ તિવ્ર સ્વરે કહ્યું:—મરણને મળવા પતંગીયા થએલા અજીવ ! મહેં પૂર્ણ વિચાર કરી મૂક્યો છે. હું તારાથી ડરતી નથી; તેમ તારા અનહદ સુખને પણ ધ્વજીતી નથી. હું શૈલેશને ચાહું છું અને તને ખરા હૃદયથી ધિક્કારું છું. ”

“ શું આજ વિચાર ? માન, હઠિલી હજી કહું છું કે માન ?

સુંદરી ! મારો વારીપર સાચો પ્રેમ છે અને તેજ કાચ્છથી હું તારા અનેક અસહ્ય અપશબ્દો સહન કરું છું. રમણી ! જેમ સતી મંદોદરીએ વિભીષણને પતિ તરીકે સ્વિકાર્યો હતો તેમ તું પણ શૈલેશને મનથી ત્યાગ કરી મારો સ્વિકાર કર. હું તને અત્યંત પ્રેમથી ચાહીશ; અને જીંદગીભર વારી આજ્ઞા ઉઠાવવા તત્પર રહીશ. મૃગલોચની ! મને નિરાશ કરીશ નહિ. આ તરફના ચાતકને પ્રેમામૃતનું પાન કરાવી તૃપ્ત કર. મોહિની ! વિચાર તો કર કે તને લાવવામાં મને કેટલી બધી મુશીબત પડી છે ?

માટે જો તું મારી વૃત્તિને શરણ થઈશ તો સુખની પરિ-

સિમાએ મડોંચીય અને નહિ માને તો તારી શું દશા થશે તે હાલ હું કહી શકતો નથી. તારા હા અને ના, ના જવાબ પરજ ભવિષ્યની ભેદમય આશા ખંધાઈ રહી છે. તમે જે વિશ્વેશના બળપર મૂકતા થવાની આશા રાખતાં હતાં તે પણ અમારા ગુરુ મહારાજના ક્રોધનો ભોગ થઈ બંધિખાનામાં પૂરાયો છે. શૈલેશ અને વિશ્વેશની છંદગી પણ તારા હા, ના, ના જવાબ પરજ લટકેલી છે. માટે આગળ પાછળનો વિચાર કરી મને જવાબ આપ. મને ઉતાવળ નથી. તું જવાબ આપીશ ત્યાં સુધી હું અહિં બેસી રહીશ. માટે જે જવાબ આપે તેનો ઉડો વિચાર કરજો.” આટલું લંબાણ વિવેચન કરી પાપીક અજીતે મધુમુખી સામે જોઈ ધૂપું હાળ્ય કરી નીચે નિહાળ્યું.

તેનાં વચનો સાંભળી પવિત્ર બાળા દુહા ઉઠી. તેણે અસ્થ સમયમાં મન સાથે વિચાર કરી લીધો કે ઝડાલા શૈલેશ અને બ્રાતા વિશ્વેશના પ્રાણનો વિનાશ ભલે થાય પણ શીયળનો ત્યાગ કદાપિ નહી થાય. આમ દ્રઢ નિશ્ચય કરી દિવ્યપ્રભા તેને જવાબ આપવાને તૈયાર થઈ. તેનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. મરણને મળવાનું છે ધારીને તે હિંમતવાન થઈ અને અગ્નિમાં ધી પડતાં જેમ ભડકો થઈ ઉઠે તેમ સતી સુંદરી વિકાળ દષ્ટે ભયાનક સ્વરે પાપીના સામે જોઈ કહેવા લાગી:—

“ઓ ઘોર-ઘાતકી કર્મ ચંડાળ ! સાંભળ ! આ ગરીબ બાળાનો છેવટનો જવાબ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ. ઓ પાપના પુતળા ! તારાથી થાય તે કરી લે. શૈલેશ-વિશ્વેશને કાલ મારી નાખતો હોય તો આ પળેજ રેંશી નાખ. હું તેથી લગીર પણ ભયભીત થનાર નથી અને મારા સત્યથી લેશમાત્ર પણ ચલાયમાન થનાર નથી. ઓ રાજપુત કુલાંગાર ! તું પવિત્ર વંશમાં શામાટે ઉત્પન્ન થયો છે ? ઓ દુષ્ટ ! આ મૃત્યુ માર્ગ આપે

તો અંદર સમાઈ જા. નાદાન ! શું તું એક અનાથ અખળાની પવિત્ર-
તાને કલંક લગાડવા ઇચ્છે છે ? પરંતુ યાદ રાખજો કે તારી સંધ્યાની
આશાઓ હવામાં ઉડી જશે. ઓ પિશાચ ! આ સક્તિ દેવ તેમની
પ્રતિષ્ઠિત જગાએથી ચલાયમાન થઈ કદાચ અન્ય દિશાએ ઉપસ્થિત
થશે; અને રાત્રિને ઉજળા કરનાર ચંદ્ર દેવ રાત્રિને બદલે દિવસે પ્રકાશશે
તદપિ આ દિવ્યપ્રભા તેનું પવિત્ર સતીત્વ નહિ તજે તે નહિજ તજે.
હિયકારા ! આ શરીરનો સ્પર્શ કરતાંજ તે શયવત્ થઈને જમીનપર
પડશે એ નક્કી સમજજો !”

મધુમુખી:—આટલું બધું કર્યો વિના પ્રથમથીજ પ્રેમ આંધી સુખી
થાય તો કેવું સારું ?

દિવ્યપ્રભા:—સદા-સર્વદા વિષય સુખમાં આનંદ માનનારી નીચ
વેળ્યાને સતીના પવિત્ર સતીત્વની ક્યાંથી ખબર પડે ? સતી સનારી
પોતાના શીયળને કલંક લગાડી સ્વામ મુખે સદ્દિમાં સંચાર કરવાને
બદલે તેના પેટમાં સ્વહસ્તેજ તીલું ખંજર ખોલી હરતે મુખડે મરણને
શરણ થશે.

અજીત:—ઓ કમભાગ્ય અખળા ! શું તું મથી જાણતી કે આ
અજીત તને આ પળેજ બ્રહ્મ કરવાને શક્તિમાન છે ? શું તને મારા
પંજમાંથી કોઈ બચાવનાર છે ?

દિવ્યપ્રભા:—હા છે. દુષ્ટ બુદ્ધિ કીચકના રંગ મહાલયમાં દુષ્ટથી
ઘેરાયેલી સતી દ્રોપદીના સતીત્વનું સંસ્કાય શ્રી કૃષ્ણચક્રે કર્યું હતું તે તું
જાણે છે ? પાપત્તમા ! જેવી રીતે દ્રોપદીપર કુદૃષ્ટિ કરનારા કૈરવાદિ શ્રી
કૃષ્ણના કોપથી રણમાં રોળાઈ ગયા હતા તેજ પ્રમાણે તું પણ ભગવાન-
ના ક્રોધનો ભોગ થઈ અંતે રીખાઈને મરવાનો. પાપીયા ! એ દયાળુ
ભગવાન તારા પાસમાંથી મને બચાવશે અને તને નર્ક કુંડમાં નાખશે.

અજીવ:—જે હું તને આ સમશેરથી આ ક્ષણેજ કાપી નાખીશ તો શું તારો કૃષ્ણ વને આ સમયે આવીને બચાવશે ?

દિવ્યપ્રભા:—હા, તે જરૂર માંડે રક્ષણ કરશે. “જે માણસો પ્રભુમાં દ્રઢ વિશ્વાસ રાખે છે તેને જરૂર પરમાત્મા સહાય કરે છે.”

અજીવ:—હીક છે. હું તને મારી નહિ નાખતાં અસહ્ય સંકટોથી રીઆવીશ કે જેથી તું આખરે માંડે કહેવું માન્ય કરીશ.

દિવ્યપ્રભા:—તું આ શરીરના ઝીણા ઝીણા કટકા કરી નાખ, મને ભડભડાટ સળગતા અગ્નિ કુંડમાં ફેંકી દે તેમજ જીવતાં જીવતાં ભીંતમાં ખીલાની સાથે જડી દે તદ્દપિ હું તારું કહેવું માન્ય કરી મારી પવિત્રતાને કલંક લગાડનાર નથી. હું તારી ભયંકરમાં ભયંકર શિક્ષા મારા પવિત્ર સતીત્વને માટે સહન કરવાને તૈયાર છું. હા, ધિક્કાર છે તને કે તહે એક પવિત્ર વંશમાં અવતાર લઈ ન કરવાનાં કૃત્ય કર્યા છે. હા, આગળના વીર પુરૂષો અખળાના રક્ષણમાં મહાન્ ધર્મ સમજવા હતા. હાય તેજ શુદ્ધ અંગારાના વંશને આજે કાળા કેલસા સમાન ઉત્પન્ન થઈ અખળાનું રક્ષણ કરવાને બદલે તેમનીપર ત્રાસ અને ઘાતકી ગુલ્મ ગુન્નરવાને તત્પર થાય છે. હા, અજીવ! મહેં તારી બહાદુરી ધણી સાંભળી હતી; એ તારી બહાદુરી આજે એક નિરાધાર અખળાને સતાવવામાંજ કામ આવે છે એ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકું છું. હા ધિક્કાર છે તારા શૈય અને પરાક્રમને! “જે માણસો અનાચાર આચરી, કર્તવ્યને વિસારી, પાપ કર્મમાં તદ્રુપ બની, ગાય જેવી ગરીબ અખળાઓની લગ્ન લુંટવામાંજ ખરી મદાઈ સમજે છે; તેવા પુરૂષાર્થહીન નાલાયક માણસોને અપરંપાર ધિક્કાર છે-ફિટકાર છે.” હા, પાપી! ઈશ્વર અવશ્ય તારા કર્મની શિક્ષા કરશે. તું નર્કનો અધિકારી થઈ ચોધાર અશ્રુએ રડશે અને અંતે કહણ કહવાંત કરશે.

અજીત:—શું આ અજીત કલ્પાંત કરશે? છૂ-છૂ, કલ્પાંત કરનારા તો નામદ્ ગણાય છે. આ બળવાન અજીત! શત્રુઓને થરથર ધ્રુળવનાર વીર! જો કરણ કલ્પાંત કરશે તો નેવનાં નીર મોભે જશે—સૂય પશ્ચિમમાં ઉગશે! સમજી?

દિવ્યપ્રભા:—તારા કરતાં રાવણ-દુર્યોધન વગેરે ઘણાજ બળશાથી હતા; પણ છેવટે નીચ કર્મના પ્રતાપે કાળના કોળીયા થઈ ગયા તેની તને ખબર છે?

અજીત:—હા, ખબર છે. આ અજીત મરશે પણ એકવાર તારા પ્રેમનો સ્વાદ ચાખશે. ઓ મૂખ અબળા! હું જેમ જેમ તારા શબ્દો સહન કરું છું તેમ તું મને વધારે ડરાવતી જાય છે; પણ સમજજો કે આ આખા વિશ્વમાં મારી સામે માથું ઉંચકનારકોઈ નથી.

દિવ્યપ્રભા:—નરાધમ! વૃથા શાને કુલાય છે? “બહુ રત્ન વસ્તુધરા.” શેરને માથે સૂવા શેર હોય છે એનું જ્ઞાન છે?

અજીત:—ઠીક છે. જ્ઞાન નહિ હોય તો લાવીશું; પણ હવે તું શું જવાબ આપે છે?

દિવ્યપ્રભા:—ડાહ્યા માણસો એકજ શબ્દથી સમજે છે, પરંતુ મૂખ માણસો તો વારંવાર પૂછે છે.

એમ તો હવે જોયા કરજો કે પરિણામ કેવું ભયંકર આવે છે. ઓ હઠીલા અબળા! હવે તૈયાર થજો અને શેલેશ-વિશ્વેશની સાથે ભીંતમાં જડાવાને તત્પર થજો. અરે કોણ છે? સિપાહીઓ! કહી અજીતે ભયાનક ખૂમ પાડી. ઓરડો ફુગ્ગલ ઉઠ્યો. બહાર ઉભેલા સેવકો હાથ જોડી અંદર દોડી આવ્યા. તેમને જોઈ અજીત કહેવા લાગ્યો:—આ અભિમાની અબળાને દોરડાથી મળજીત ખાંધો. તેને અસહ્ય ત્રાસ

આપો અને મારી ખીજ આગા થતાં તેને વધસ્થાનના ઓરડામાં હાજર કરો.

“જેવી આગા. કહી સેવકોએ દિવ્યપ્રભાને એક મનમૂત દોરડાથી સખ બાંધી દીધી. મધુમુખી ખડખડાટ હસવા લાગી. પાપી અજીવ રક્ત નેત્રે દિવ્યપ્રભા સામે એકવાર દષ્ટિ કરી મધુમુખીને કહેવા લાગ્યો:- આપણે હવે ચાલો, આ હઠીલી અખળા આવી રીતે માનનાર નથી. તેને પણ વધસ્થાને ઉભી કરી તેના દેખતાંજ પ્રથમ શૈલેશ-વિશ્વેશને લાંબા ખીલાથી ભીંત સાથે જડી દઇશ; બાદ તેનો પણ વારો આવશે.”

“સ્નેહી જ્ઞાની સાથે હું સુખેથી સ્વર્ગ સદનમાં ગમન કરીશ પણ તારી ઈચ્છાને તો અવશ્ય ઠોકર મારતી જઇશ.” કહી દિવ્યપ્રભા વિક્રમ નેત્રે તેની તરફ જોઈ રહી. ઠીક છે, તેની ખબર તે વખતે પડશે. કહી અજીવ મધુમુખી સાથે ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી સેવકોએ દોરડાથી બાંધેલી દિવ્યપ્રભાને ઓરડામાં પૂરી દીધી; અને બારણાં બંધ કરી પહેરો બરવા લાગ્યા. દિવ્યપ્રભા ખાટલા પર પડી અને શૈલેશ-વિશ્વેશને માદ કરી રડી પડી. બાદ હૃદયનો ભાર ઓછો કરી તે દુઃખીયારી બાળા શૈલેશના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થઇ અને આંખો બંધ કરી ખાટલામાં પડી રહી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

“ દયાની દેવી. ”

“ અધર્મી જન તણો, વિજય ધારવો દિન ચારનો;

પણ સત્ય વાદી સદા સુખી, એ ન્યાય છે કિરતારનો.”

રાત્રિનો સમય છે. સર્વ સ્થળે શુન્યકાર ભાસે છે. બિપણ અંધ-કારે જગતને ઢાંકી દીધું છે. પુષ્પભદ્રાના જળનો ધુધવાટ શાન્તિનો ભંગ કરી રહ્યો છે. જળનાં પ્રચંડ મોજાં ઉંચે ઉછળી રહ્યાં છે. આવા ભયાનક સમયે સરિતાના કિનારે એક અનુપમ રમણી કાળો જખ્ખો ઓઢીને ઉભેલી છે. તેના લાંબા વાળ ગરદનપર પથરાઈ પવનથી આમ તેમ ઉડી રહ્યા છે. તેની પાસે એક ચૈદ-પંદર વર્ષના આશરાનો પુખ્ત સુરત છોકરો કાળો જખ્ખામાં ઢંકાઈને ઉભેલો છે. તેણે તેના હાથમાં એક ફાનસ પકડેલું છે. કિનારાપર એક નાનું હોડીયું પડેલું છે. તે વારંવાર પાણીની છાલકોથી આમતેમ હાલી રહ્યું છે. આ બંનેનો વિચાર હોડીયામાં બેસી કંઈક જવાનો હોય એમ અનુમાન થાય છે. એવામાં કાળો જખ્ખાથી ઢંકાએલી રમણીએ પાસે ઉભેલા છોકરાને પૂછ્યું:—શાન્તુ ! વિશ્વેશને દરિયાઈ મહેલના ભોંયરામાં પૂર્યો છે એ તું ખરી ખાત્રીથી કહે છે ને ?

“ હા, હું ખરું કહું છું. મ્હેં ખરી હકીકત જાણીનેજ વતને જ-ણાવ્યું છે. ” શાન્તુએ જવાબ આપ્યો.

“ આ છોકરો તે ખીજે કોઈ નહિ પણ શૈલેશને આવનાર આપી જનાર હતો. તે કોઈની આગળ કંઈ પણ બોલતો નહિ. આથી તેને સૌ કોઈ ખ્હેરો અને મુજો સમજતા. આવી રીતે વતવાને કૈલાસે તેને

સમજાવ્યું હતું. એ રીતે રહેવાથીજ તે દુષ્ટ મંડળની વમામ ખાતંખી મેળવતો. શૈલેશ વિશ્વેશની ખબર તેણેજ કૈલાસને જણાવી હતી. તે પછી કંઈક વિચાર કરી તે રમણીએ શાન્તુને હોડીયામાં બેસવાનું સૂચવ્યું. તે હોડીયામાં ચઢી બેઠો. રમણીએ હોડીયાને પાણીમાં હડસેલ્યું; ઢીંચણ સુધીના પાણીમાં લાવી તે અંદર ચઢી બેઠી અને હલેસું હાથમાં લઈ હોડીયાને દરિયાઈ મહેલ તરફ હંકાર્યું. મોજાને લીધે 'ઉંચું-નીચું' ઉછળતું હોડીયું સડસડાટ ચાલવા લાગ્યું. અંદર બેઠેલાં વારા ફરતી હલેસાં મારવા લાગ્યાં. પવન સારો હોવાથી તેઓ થોડીકવારમાં એ ભેદી ખડક આગળ આવી પહોંચ્યાં. નજીક આવી પહોંચતાં તેણે હોડીને ધીમે-ધીમે ચલાવવા માંડી; અને તે ભેદી ગુફાના બેટ આગળ લાવી ચોભાવી. તે પછી બન્ને નીચે ઉતરી એ નાનકડી હોડીને બેટના થડમાં ખેંચી લાવ્યાં. અહિં પાણી બહુ નહોતું; એક લાંબા ખીલાને જમીનમાં ઠોકરી દોરડાથી હોડીયાને બાંધ્યું. બાદ બન્ને જણાં અંદર ગયાં. શાન્તુ ફાનસ પકડીને આગળ ચાલતો હતો. તેની પાછળ શ્યામ સાલ્યામાં છૂપાએલી રમણી આસપાસ બેતી બેઘડક અંદર ચાલી. આ સમયે કોઈ પણ પહેરેગીર ત્યાં જણાતો નહોતો. આવી રીતે ચાલતાં તેઓ તે વિશાળ ગુફાના આકારના ઓરડાની વચ્ચેવચ આવી. ત્યાં આગળજ તેમને ચાલવાના અવાજથી નીચે પોલાણ હોય એમ માલમ પડ્યું. રમણીએ શાન્તુને તે સ્થળે ઉભો રહેવાનું સમજાવ્યું અને તેના હાથમાંથી ફાનસ લઈ તે આસપાસ ફરી તપાસ કરવા લાગી. તે અંદરના ભાગમાં ઘણી જગાએ ફરી વળી પણ તેને કંઈ જણાયું નહિ, આથી તે નિરાશ થઈ પુનઃ શાન્તુ પાસે આવી. આ વખતે શાન્તુએ અબ્બયખીનું કામ કર્યું હતું. તેણે તેની નજદીકમાં આવેલું એક ગુપ્ત ઢાંકણ ઉઘાડ્યું હતું. તેમાં નીચે ઉતરવાને સીડી આવેલી હતી. નિરાશ થએલી રમણી સ-

તેના વખાણ કરી તેની સાથે અંદર ઉતરવા લાગી; અને છેક નીચે ઉતરી એક સળંગ લાંબી ચાલમાં થઈને આગળ વધવા લાગી.

વાચકો ! આ સુંદરતાની દેવી વિશ્વેશ પાસે આવે તે પહેલાં ચાલો આપણે વિશ્વેશને તપાસીએ કે તે ઉઘે છે કે જંગે છે ?

“ વીર વિશ્વેશ દુષ્ટના દગાનો ભોગ થઈ લોખંડી જંગીમાં ફસાયો અને ગિરિનંદની ભયાનક આગ્રા સાંભળી અતિશય ગભરાયો. તે તેના જીવનની શંકા કરવા લાગ્યો. આ ભયાનક એકાન્ત સ્થાનમાં તેને શૈલેશ—વિશ્વપ્રભા અને પાંલન કર્તા મહાત્મા એક પછી એક યાદ આવવા લાગ્યાં. વિશ્વેશ મૃત્યુથી ડરતો નહોતો પણ પોતાનું આવી કંગાલ રીતે મ્હોત થશે એ જાણીનેજ દિલગીર થતો હતો. પુનઃ તેણે એકવાર છૂટવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો. લોખંડી જંગીને ચારે તરફથી જોઈ વળ્યો, પણ એકે રસ્તો જણાયો નહિ. તેના હાથ પગ દોરડાથી બાંધેલા હતા. તેણે દોરડાને છૂટું કરવાનો પ્રયત્ન માંડ્યો; પ્રયત્નને અંતે અપાર પરિશ્રમે તેણે હાથે બાંધેલું દોરડું દાંતથી કરડી નાખ્યું અને પછી એક ઝાટક મારી તેડી નાખ્યું. હાથ છૂટા થતાંજ તેણે પગમાંથી પણ દોરડું છોડી દૂર ફેંકી દીધું. હાથ પગ છૂટા થતાંજ વિશ્વેશ વન-જંગની માફક એ લોખંડી પિંજરામાં ફરવા લાગ્યો. તેણે તેના સધળા જોરથી પિંજરાના હારને હલાવવા માંડ્યું, પણ તે લગીરે હાથું નહિ જ્યારે તેણે છૂટવાની એક પણ ખારી ન જોઈ ત્યારે તેણે ગુરૂની ભયાનક શિક્ષા યાદ આણી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો.

તેના મનમાં હજારે-હજાર વિચાર તરવરવા લાગ્યા. વિશ્વેશ ગમ-ગીન બહેરે એ પિંજરામાં પડ્યો રહ્યો. તેણે એવી રીતે એ દિવસ ત્યાં જીવ્યા. એ દિવસ થયા પણ તેની પાસે કોઈ આવું નહિ. આથી તે

વિશેષ ખબરાયો. અને વિચારવા લાગ્યો કે:—શું દુષ્ટોનો ધરાઈ મને બૂખ-તરસથી રીખાવીને મારી નાખવાનો હશે? અરે! શું મારે બૂખ-તરસ સહન કરીનેજ મરણને શરણ થવું પડશે? હા, એમજ જણાય છે. આમ શોક કરતો વિશ્વેશ સમય વ્યતિત કરી રહ્યો હતો. આજે ત્રીજા દિવસની રાત્રિ હતી. હોડીયામાં આવેલી રમણી એક હાથે ફાનસ અને બીજા હાથે શાન્તુનો હાથ પકડી નિર્ભયતાથી વિશ્વેશના પિંજરાની તરફ ચાલી આવતી હતી. બૂખ-તરસથી પીડાતો વિશ્વેશ નીચું નિહાળી એસી રહ્યો હતો; એ અરસ્સામાંજ તેને ચાલી આવતી રમણીના પગનો અવાજ મંભળાયો. તેણે ચમકીને ઉંચે જોયું; તો તેની અત્યંત અજાણ્યની અંદર માલમ પડ્યું કે:—કોઈક હાથમાં ફાનસ પકડીને મારી તરફ આવે છે. તે ઉભો થયો અને આશ્ચર્યતાથી એ આવનારને જોઈ રહ્યો. બન્ને જણું આગળ ચાલ્યાં આવતાં હતાં, એવામાંજ એક ક્રોતક થયું કે જેથી ચાલી આવનાર રમણી અને શાન્તુ સ્તબ્ધ બની ઉભાં રહ્યાં અને પાછળ જોવા લાગ્યાં. તેમને આવી રીતે સ્તબ્ધ ઉભાં રહેવાનું કારણ એ હતું કે તે રમણીને કોઈના આવવાનો ભાસ થયો. તેમજ ઉપરના ભાગમાંથી નીચે ઉતરી આવનાર કેટલાં માણસોના અવાજનો ષડઘો સંભળાયો; આથીજ તે રમણી આગળ નહિ વધતાં ત્યાંજ ઉભી રહી. તેણે ફાનસને જળ્ખાના ખીરસામાં છૂપાવી દીધું; અને શાન્તુના કાનમાં કંઈકે સંમળવી દીધું. તે પછી બન્ને જણાં ઝડપથી આગળ વધ્યાં અને પિંજરા આગળના નાનકડા ચોગાનમાં એક ગુફા સ્થળે છૂપાઈને ઉભાં. ખરેખર! તેમની અગમચેતી ખરી હતી. એક માણસ તેના એક હાથમાં ફાનસ પકડી અને બીજા હાથમાં કેદીને માટે ખાવાની માળી લઈ ત્યાં આવતો જણાયો. વિશ્વેશ સંભ્રમમાં પડ્યો અને આ શું બની ગયું તે વિચારવા લાગ્યો. એવામાંજ એ આવનાર

માણસે પિંજરા પાસે આવી તેને થાળી લેવાનું સૂચવ્યું. વિશ્વેશે વિના વિલંબે તેના હાથમાંથી થાળી લઈ લીધી. બૂખ-તરસથી અધ-મૂઆ જેવા થઈ ગયેલા વિશ્વેશે કપાટાખંધ ખાવાનું ખાઈ લીધું અને ઝાળીમાં મૂકેલા લોટામાંથી જળ પીધું. ખોરાક મળવાથી તેની ગએલી હિંમત તાજ થઈ. તેણે ઉભા થઈ ખાલી થાળી પાછી આપતાં આવ-નાર માણસને પૂછ્યું:—ભાઈ! તારો ગુરૂ મહારાજ હાલ ક્યાં છે?

“તેની તારે શું જરૂર છે? અભાગી માણસ! હું તને કંઈ પણ કહેવાને યા જણાવવાને શક્તિમાન નથી.” તે માણસે જવાબ આપ્યો.

“શું તું મને જવાબ નહિ આપે?” વિશ્વેશે દમથી પૂછ્યું.

“તને જવાબ આપવાને હું આવી પહોંચ્યો છું.” આમ કહેતો ગિરિનંદ તેના ચાર સેવકો સાથે ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. દૂષપાછ રહેલી રમણીનું ધારવું ખરું પડ્યું. તે પણ દિડમુઠ બની આ બનતો પ્રકાર જોઈ રહી. બે માણસો સળગતી મસાલો સાથે પિંજરા પાસે આવી ઉભા રહ્યા. વિશ્વેશ તેને જેવાંજ ધિક્કારની નજરે જોઈ રહ્યો. સાધુએ એવી રીતે જોઈ રહેલો જોઈ ગંભીર અવાજે પૂછ્યું:—નાદાન છોકરા! તારા ધિક્કારની મને દરકાર નથી. ત્હેં ચલાવેલી વતણુક માટે તારે ધણુંજ સહન કરવું પડશે.”

“બસ એજ કે કાંઈ બીજું? સાધુ રૂપના રાક્ષસ! આ વીર તારાથી લગીર પણ ડરનાર નથી. તારામાં જે સત્તા હોય તે મને આ પિંજરામાંથી બહાર કાઢી જો, અને પછી જોઈ લે કે તારા સ્થાનમાં તારાં માણસોની વચ્ચમાં ઘેરાએલો આ વીર કેવો અદ્ભુત રંગ જમાવે છે!” કહી વિશ્વેશ તેની સામે તિરછી નજરે જોઈ રહ્યો.

“તારી ઉદ્ધતાઈથીજ તું મારો કોપ તારીપર વધારે ખેંચી લેછે,

કરણ કે તું હજી મને ખરાખર રીતે ઓળખતો નહિ હોય ? ” સાંધુએ ગર્જના કરીને કહ્યું.

વિશ્વેશઃ—“ ઓળખુ છું; ભગવા રંગના વેશમાં છૂપાએલા કાળા નાગને હું સારી રીતે ઓળખુ છું; અને આ સ્થળેથી સ્ટેજ છૂટો થતાંજ વારો છુટો કરી નાખવાને ઉત્સુક છું. ”

ગિરિનંદઃ—વારી છૂટવાની આશા આકાશ કુસુમવત્ છે. વારા મનની સઘળી આશાઓ સ્વર્ગમાં સફળ થશે. પ્રપંચનાં ફળ તારે ધણાંજ ધાતકી રીતે ચાખવાં પડશે. છોકરા ! તું ધણોજ શયતાન છે, સાંપ જેવો ઝેરી છે; વારે માટે તો પ્રકટ એકજ ફટકાની જરૂર છે; પણ નહિ મારે તો તને રિત્તાવીનેજ મારવો છે.

વિશ્વેશઃ—ઓ ગરીબ ઘેટા ! તું આ વીરને શું કરવાને સમર્થ છે. મારવાનો વિચાર હોય તો લગીર પાસે તો આવ ! આ વીરના હાથ હાલ છૂટા છે. નજીક આવતાંજ આ પ્રચંડ ભૂળાઓ વારા મોટા માથાનો ભૂકો કરી નાખશે. ”

ગિરિનંદઃ—ઓર ! શું ત્હેં દોરડું છોડી નાખ્યું ? ખરેખર ! આ છોકરો ધણોજ બદમાસ છે. ઓ હરામખોર ! તું નાનો છે પણ તારી જીભ ધણીજ લાંબી છે. બસ તે વારી ઝેરી જીભજ વને કાળના મુખમાં હડસેલે છે. ”

વિશ્વેશઃ—આ વીરને કાળના મુખમાં મોકલનાર કોણ છે ? શું તું ? છદ્-છદ્ ! વારાથી શું થઈ શકે એમ છે ! ઓ ભગવાં ધારી ભામટા ! યાદ રાખજે કે ક્યાંક તારે કાળના મુખમાં હડસેલાવું ના પડે ?

ગિરિનંદઃ—એ સઘળું થોડીવાર પછી જણાશે. તારે પણ તાત્કાલિક શૈલેશની સાથેજ ભીંતમાં જડાવું પડશે.

વિશ્વેશ:—ઓહ ! શું મારો મિત્ર પણ તારો શીકાર થયો છે ?
બોલ બોલ, ઓ ભીખ માગતા ભીખારી ! બોલ. જલ્દી જવાબ દે ?

ગિરિનંદ:—ઓ ઝેરી સાંપ ! તારા શબ્દો મને તીરની માફક ખુંચે
છે; પણ પરવાહ નહિ. તું હવે થોડાક વખતનો મહેમાન છે. તેટલા
વખતમાં ફાવે એમ બોલી લે. સાંભળ, ઓ કમભાગ્ય ! તારા પ્રશ્નનો
જવાબ સાંભળ. તારો મિત્ર શૈલેશ અને તેની અભાગણી સ્ત્રી હાલ
મારા પંજમાં છે. તેઓ પણ થોડા વખતનાંજ મહેમાન છે; અને તારી
સાથેજ ભયંકર યાતના સહન કરીને મરનાર છે.

વિશ્વેશ:—(કપીને) ઓહ ! હું આ શું સાંભળું છું ? ઓ ભાઈ
શૈલેશ અને ઓ બહેન દિવ્યપ્રભા ! તમારી ઉપર આશો ગજબ ગુજર્યો
છે ? ઓ જગતના પ્રકાશીત સૂર્ય ! તું હાલને હાલ આ વિશ્વને બાળીને
ભખ્મ કર ! ઓ ઘોર અંધકાર ! તું ભિષણરૂપ ધારણ કરી સદાકાળ
છવાયો રહે. ઓ ભૂ માતા ! તું તારું ઉદર ફાડી આ નરાધમોને અંદર
દૂધાવી દે. ઓ વિદ્યાચળનાં ગગન ચુંબિત શિખરો ! તમે એકદમ ટૂટી
પડો ! ઓ પથ્થરના મોટા પર્વતો ! તમે તમારી જગાએથી ખસો અને
આ શયતાન સાધુને તમારી તળે દબાવી દ્યો. હાય ! શું કરું ? પાપીના
પ્રપંચમાં ફસાયો છું. ઓ સાધુરામ ! જો તારે મારવો હોય તો મને સુખેથી
માર પણ તે પુન્યવાન આત્માઓને બચાવ-તેમનીપર દયા કર. તેમણે
તારું શું બગાડ્યું છે ?

ગિરિનંદ:—તેમણે મારું સર્વસ્વ બગાડ્યું છે. છોકરા ! તારા નાહકતા
ધમપછાડાથી કંઈ વળનાર નથી; તેમજ તારી આજીવંતી પણ હું
તેઓને જીવતાં છોડનાર નથી.

વિશ્વેશ:—એમ ! તો સમજજો કે પુન્યવાનોને એક ધ્વજર સિવાય

કોઈની દરકાર નથી. તે વીર બાળકો ખુશીથી મરણને શરણ થશે પણ કદાપિ તારી પાસે દયાની યાચના નહિ કરશે. જા, જા, ઓ નીચ તુખમના ગુલામો! તારાથી થાય તે કરી લે અને તારી સત્તાથી તેમને માર-રિખાવ. જા હવે આ હૃદય પાપાણુમય બન્યું છે; પણ તેની સાથે યાદ રાખજો કે મરણ પછી પણ તારા અત્યાચારનો બદલો લેવાનું હું ભૂલનાર નથી. માણસની મૃત્યુ સમયની જેવી ભાવના એવીજ પુનર્જન્મમાં વાસના. એ સિદ્ધાંતથીજ હું ઇશ્વરના દરબારમાંથી તારે માટે પુનઃ આ પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરીશ અને તને—ઓ ભગવાં ધારી! તને, તારા સમસ્ત મંડળ સાથે આ પગલે કચડી નાખીશ—છુંદી નાખીશ. હા. ત્યારેજ; બસ ત્યારેજ આ હૃદયમાં બબકતો વૈરાગ્ય શાન્ત થશે.

ગિરિનંદ:—(હસીને) હા, હા, હા. આ તારાં તરફીયાં નકામાં છે. તારાથી કંઈ પણ થનાર નથી.

વિશ્વેશ:—(ઉંચે જોઇ) ઓ ઇશ! મારી ઉપર દયા કરી મને મૂકતા કરો. હું આ અકરમી સાધુને સદાને માટે બોલતો બંધ કરી દઉં કે જેથી તેનો લવારો બંધ થાય. હું તેનાં વાક્ય બાણ સહન કરી શકતો નથી. ઓ સાધુરામ! આમ લગીર મારી પાસે તો આવ! હું તારી આગળ પડતી જીભને બહાર ખેંચી કાઢું!

ગિરિનંદ:—બસ બહુ થયું. આટલામાં આટલો બધો અકળાઇ શાને જાય છે? હજી તો તારે બયંકર પ્રસંગ નજરે જોવાના છે. બસ એજ કારણથી તું બેઠો મરણને મળી શકતો નથી. કોઈ તો એવો ચઢે છે કે તને આ વખતેજ કાપી નાખું; પણ નહિ; તારે તો બધાનક યાતના સહન કરવાની છે. બહાલાં જનોને લોહીમાં તરબોળ થએલાં નજરો નજર જોવાનાં છે.

“ તેનાં વચનોથી વિશ્વેશના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તે કપાળે કર પ્રહાર કરીને બોલી ઉઠ્યો:—હા, મિત્રો ! બહાણાં જનો ! ક્ષમા કરજો કે હું તમારા મૃત્યુનું સૂચન આ દુષ્ટ સાધુના મુખથી સાંભળી રહ્યો છું. ઓ યમરાજ ! આવો, આવો અને આ ધાતકી હૃદયના ઘોળરા સાધુને તમારી ભિષ્મ ગદાથી જમીનદોસ્ત કરી નાખો. તેનું આવી રીતનું બોલવું સાંભળી સાધુરામ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. વિશ્વેશ વધુ ઉત્કે-
રાયો. તે ભયાનક ત્રાડ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—ઓ કર્મ ચંડાળ ! સાવધ ! જીવ બચાવવો હોય તો નાશ, નહિ તો સમજજો કે છે મારા હાથથી તારો વિનાશ. જો, જો, ઓ ભામટા જો. હું આ તારૂં પિંજરૂં થેકીને બહાર નીકળું છું. આમ બોલતા વિશ્વેશે કારમી ઢીકીઆરી કરી મોટી છલંગ મારી. પ્રભુએ તેનામાં અપૂર્વ બળ મૂક્યું. તે ધબ્બાક કરતો બહાર ઉછળી પડ્યો. પિંજરૂં ઘૂંટી ઉઠ્યું. ગિરિનંદ બચલીત ઘર્ષ ભયાનક બૂમ મારી કહ્યું:—બહાદુરો ! આને પકડો અને એકદમ તેના ગળામાં લો-ખંડની સાંકળ નાંખી દ્યો. આરાનો અમલ તરત થયો. વિશ્વેશ ઉભો થવા જાય એ પહેલાંજ પાસે ઉભેલા માણસોએ તેને બાંધીને લઈ જવા માટે લાવેલી સાંકળ સજાઈથી તેના ગળામાં નાંખી દાંધી. બાદ મસાલ-વાળાઓ પણ મગ્નાસો નીચે મૂકી તેનીપર ધસી આવ્યા અને વિશ્વેશની લાત મૂકીઓ સહન કરતા તેને બાંધવામાં અંતે પ્રતેહમંદ થયા. ગિરિ-નંદના ક્રોધનો પાર નહોતો. તે રૈક્ર સ્વરે તેનાં માણસોને કહેવા લાગ્યો:—બહાદુરો ! હું આના વધની તૈયારીને માટે અત્યારેજ જાઉં છું તમે આને જલ્દીથી ત્યાં લઈ આવો. કહી સાધુરામ એક ધિક્કારની નજર ફેંકી ત્યાંથી ચાલતો થયો. યમદૂત જેવા જણાતા માણસોએ વિશ્વેશને ઉભો કર્યો. તેના હાથમાં લોહાની બેડી નાખવામાં આવી. તેના આખા શરીરે લોહાની સાંકળો વિંટવામાં આવી. વિશ્વેશ કૌર્મથી કંપતો હતો.

પાસે ઉભેલા માણસો પણ મનમાં ભયભીત થતા હતા. એ અરસ્સામાંજ તેણે લાગ જોઈ પાસે ઉભેલા એક માણસના માથાપર બેડીવાળા બન્ને હાથનો પ્રહાર કર્યો. મરી ગયો રે બાપ. કહી તે માણસ ચકરી ખાઈ જમીનપર ટૂટી પડ્યો. તેના માથાના છૂંદે-છૂંદા ઉડી ગયા. પોતાના સાથીદારની આવી દુર્દશા નિહાળી બાકીના ત્રણ જણા ઉસ્કેરાયા અને આનમાંથી તલવારો ખેંચી વિશ્વેશની સામા ધસ્યા. વિશ્વેશે ભયાનક શબ્દથી તેમને આગળ વધતા અટકાવ્યા; પણ તેમાંનો એક તેની દરકાર રાખ્યા વિના છોક નજીક ગયો; અને ધા કરવાને તલવાર ઉંચી કરી; તલવારનો ધા વિશ્વેશ પર પડે એ પહેલાંજ સનનન અવાજ કરતી એક ગોળી આવી અને તે દુષ્ટના માથામાં વાગી. પાપી માણસ લોહીમાં વરખોળ થઈ નીચે પડી તરફડવા લાગ્યો. એ અરસ્સામાંજ બીજો અવાજ થયો; અને તેની સાથેજ ઉભા રહેલા બે દુષ્ટોમાંથી એક નીચે પડ્યો. ઉપરાઉપરી અવાજ થવા લાગ્યા. ભોંયડું કંપવા લાગ્યું. જીવતો રહેલો એક દુષ્ટ ભયભીત થઈ ધુળવા લાગ્યો. વિશ્વેશ ફાટી આંખે ચોગરદમ જોવા લાગ્યો. એવામાંજ ખૂણામાં છૂપાઈ રહેલી રમણી હાથમાં પિસ્તોલ પકડી ત્યાં દોડી આવી. તેને જોઈ ધુળતો માણસ નાશવા લાગ્યો. રમણીએ તેની પાછળ પિસ્તોલનો ખ્હાર કર્યો. ગિરિનંદનો બાકી રહેલો એક સેવક પણ અંતે અધવચ ધાયલ થઈને ટૂટી પડ્યો. રમણીની સાથે આવેલો શાન્તુ હાથમાં શનસ પકડી સર્વ પ્રકાર જોઈ રહ્યો. ભયના વાદળને વિદારી તે વિશ્વેશની પાસે આવી અને જખ્ખા-માંથી કંઈક હથીયાર જેવું કાઢી તેની સાંકળો ખોલી નાખી. બાદ હા-થની બેડી પણ છોડી નાખી. વિશ્વેશ સાનંદાશ્ચર્યથી તેની સામે જોઈ રહ્યો; અને બંધન મૂક્ત થતાંજ ગળગળે સાદે બોલી ઉઠ્યો:—દયાની

દેવી ! તમે આજે દેવથી પણ ન બની શકે એવું મહાન કાર્ય કર્યું છે.
રમણી ! તમે મનુષ્ય છો કે દેવ કન્યા છો ?

“ અમરાવતીના સેનાપતિ ! શું તું મારી ઓળખાણ બૂલી ગયો ?
શું આ કૈલાસને એટલાજમાંજ વિસરી ગયો ! કહી તે રમણી તેના
મુખ સામે જોઈ રહી.

“ ઓહ ! શું કૈલાસ ? ધન્ય છે, રમણી રત્ન તમને લાખો
ધન્યવાદ છે. હા, તમારા મારી પર કેટલા ઉપકાર ! એ ઉપકારો હું
કેવી રીતે વાળી શકીશ ?”

“ ઉપકારની જરૂર નથી. મનુષ્યની ફરજ મહેં બજાવી છે, કુમા-
ર ! હવે ચાલો આપણે જલ્દીથી બહાર નીકળી જઈએ. કહી કૈલાસે
શાન્તુને આગળ ચાલવાને કહ્યું. શાન્તુ કાનસ પકડીને આગળ ચાલ્યો.
શાનસના પ્રકાસમાં વિશ્વેશ અને કૈલાસ આસપાસ જેતાં સીડી ઉપર
થઈને ઉપર આવ્યાં; અને બહાર પડેલા હોડીયામાં ખેસી સામેના કિ-
નારે આવીને ઉભાં.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

—:૦:—

“ મહોત્તરી ખીણ. ”

“મિત્રો તેનું નામ બળવે બંધુ સેવા,
 મિત્રો તેનું નામ, સુખ દુઃખ અંગે સહેવા,
 મિત્રો તેનું નામ, ભોગ થઈ દુઃખજ વાગે,
 મિત્રો તેનું નામ, દુઃખમાં સ્થાયજ આપે;
 વળી સ્વાર્થને અબગો કરી, જે મિત્ર હિતને બળુવા,
 તે સન મિત્રો સમજવા, બાકી પત્થર બળુવા.”

કિનારે થોડીકવાર શાન્તિથી ઉભાં રહી કૈલાસે પૂછ્યું:—કુમાર!
 હવે શું વિચાર છે ?

“ વિચારમાં મિત્રનો ગમે એ પ્રકારે ઉદ્ધાર કરવો છે અને દુષ્ટ
 ગિરિનંદને રસાતાળમાં ચાંપવો છે. દેવી કૈલાસ ! મારીપર કૃપા કરો
 અને મારા મિત્રને દુષ્ટોએ ક્યાં છૂપાવ્યો છે એ બતાવો ? વિશ્વેશે પૂછ્યું.

“ તમારો મિત્ર ભયાનક સ્થળે પૂરાએસો છે તેનો જીવ હાલ
 જેખમમાં છે. દુષ્ટ ગિરિનંદ તેને આજકાલમાં ભયાનક મહોત્તરી
 મારનાર છે; માટે તેને બચાવવાની આશા હવે નકામી છે. ” કૈલાસે
 જણાવ્યું.

“ શું કહો છો ? શું મારો મિત્ર મહારા પહેલાં સ્વર્ગમાં ગમન
 કરશે ? નહિ, નહિ. તે એવો નિષ્કુર હૃદયનો નથી. હું આ પથેજ તેની
 ખાસે બંધીજ ને તેના બચાવમાં પ્રાણનું બચીદાન આપુંજ. જણાવો,

દેવી ! મને જલ્દી જણાવો કે તેને ક્યાં રાખવામાં આવ્યો છે ? વિશ્વેશે અકળામને પૂછ્યું.

કૈલાસ :—કુમાર ! ત્યાં જવાથી કંઈ પણ ફાયદો થનાર નથી. હાલ ગિરિનંદ તેના તમામ મંડળ સાથે ત્યાં હાજર હશે અને તમને જોતાંજ મૃત્યુના મુખમાં હોમી દેશે.

વિશ્વેશ :—મિત્રને માટે હું આ પ્રાણની પરવાહ કરતો નથી. હું અવશ્ય ત્યાં જઈશ અને એ કૂર સાધુને મારા બળાનું બાન કરાવીશ. દેવી ! આ હૃદયની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે કે શૈલેશના વિના જીવવું હરામ છે. આ વિશ્વેશ ! મિત્ર ઉદ્ધારનાં કાર્યમાં પ્રાણ આપશે પણ પાછો નહિ ફરે તે નહિજ ફરે.

કૈલાસ :—વિશ્વેશ ! ત્યાં જતાંજ તમારી ધારણા ધુળમાં મળશે. માટે મારું માની ત્યાં જવાનું છોડી દ્યો. તમે જે જીવતા હશો તો મિત્રનું પૈર લઈ શકશો. સાહસમાં પ્રાણ હાની સિવાય કશું વળનાર નથી. માટે તમારી સર્વ પ્રતિજ્ઞા આ પુણ્યભદ્રાના પ્રવાહમાં મૂકી દ્યો અને ઝટ અમરાવતીના પંથે પળો.

વિશ્વેશ :—દેવી કૈલાસ ! મને લાગે છે કે તમે આ હૃદયની પરિક્ષા જોતાં હશો ? શું આ વિશ્વેશ જીવવાના સ્વાર્થને વશ થઈ મિત્રને મૃત્યુના મુખમાં હોમાવા દેશે ? નહિ, નહિ. આ વીર મિત્રનો ત્યાગ કરી જીવનના એક તુચ્છ સુખને ખાતર પ્રાણ આપતાં પાછો હલ્તાર નથી. દેવી ! હું મૂર્ખ નથી. હું મારા મિત્રના કલ્યાણમાંજ મારું સર્વ સુખ સમાએલું સમજું છું.

કૈલાસ :—પણ માણસનું મન ચલાયમાન છે, સ્થાયી નથી !

વિશ્વેશ :—આ હૃદય જ્યારે નીતિનો માર્ગ ઉલ્લંઘન કરી ચળા-

યમાન થશે ત્યારે આ વસુંધરા રસાવાળમાં જતી રહેશે; અને તે સમયેજ આ વિશ્વેશ પોતાના કોમળ હૃદયમાં વરવ કટાર ભોંકી પ્રાણનું વિસર્જન કરશે. દેવી ! ચિત્ત ચળાયમાન થતાં કાળો કેર વર્તાશે અને આ દેહ ભડભડાટ સળગતી ચિતામાં પડી ભઘ્મિભૂત થશે—હતો નહતો થઈ જશે.

કૈલાસ:—ધન્ય છે, વીરકુમાર ! તને ધન્ય છે. તારો મિત્ર પ્રત્યેનો પ્રેમ અનન્ય છે. કુમાર ! મનમાં દુઃખ લગાડશો નહિ, હું તો તમારા સારાને અર્થેજ આટલું સૂચન કરતી હતી.

વિશ્વેશ:—જો તમે મારીપર પ્રસન્ન થયાં હો તો મારા મિત્રનું સ્થળ મને બતાવો. કૈલાસ ! જો એક પણ જાણ છે તે એક કલ્પસમ સમજાય છે. હું એ સ્થળે આ સમયેજ જવાને ઇચ્છું છું.

કૈલાસ:—કુમાર ! અહિંથી થોડેક દૂર જતાં ત્યાં જવાનો રસ્તો શરૂ થાય છે; પણ ત્યાં થઈને જતાં ધારેલું કામ પાર પડે એ મને અશક્ય જણાય છે. કારણ કે દુષ્ટ સાધુરામ તેના અસંખ્ય માણસો સાથે ત્યાં હશે; અને તેથીજ ત્યાં થઈ જવું મુશ્કેલ પડશે. પણ અહિંથી દૂર એક ખીજે રસ્તો આવેલો છે. તે ધણેજ લાંબો અને ભયાનક છે. બે પર્વતોની વચમાં એક ઉંડી ખીણ આવેલી છે. તે મ્હોતની ખીણના નામથી ઓળખાય છે. તેને પસાર કરીને ખીજ બાજુએ જાય છે. એ ખીજ બાજુના ખડાડપર થઈને નીચે ઉતરી શૈલશની કોટડી પાસે પહોંચાય છે; પણ ત્યાં થઈને જવું તે ખરેખર મ્હોતને મળવા જેવું છે.

વિશ્વેશ:—મૃત્યુની મને પરવાહ નથી. મારે તો ફક્ત મારા મિત્રને બચાવવો છે. હું એ ભયાનક ખીણને પસાર કરીશ. દેવી ! ચાલો, ચાલો અને દૂર ઉભાં રહી મને એ માર્ગ બતાવો.

“આલો હું સાથે આવું છું; અને ત્યાં જવાનો માર્ગ બતાવું છું. કહી કૈલાસ જવાને તૈયાર થઈ. વિશ્વેશના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કૈલાસે શાન્તુના કાનમાં કંઈક ધીરેથી વાત કરી કે જેથી તરત તે હોડીયામાં બેસી ગુફાવાળા ઓરડામાં પાછો ગયો. ત્યાં એક સાતેક હાથનું લાંબુ પાટીયું પડેલું હતું. શાન્તુએ તેને બહાર ઘસડી લાવી પાણીમાં નાખ્યું અને પોતે હોડીયામાં બેસી તેને કિનારે ખેંચી લાવ્યો. બાદ કિનારે ઉતરી કૈલાસની પાસે ઉભો રહ્યો. વિશ્વેશ તેની હિલચાલથી આશ્ચર્ય પામ્યો. એ પાટીયું સાથે લઈ લેવાનું હતું. તે પાતળું હતું. તેનામાં બહુ ભાર નહોતો. શાન્તુ તેને માથાપર ઉઠાવી આગળ ચાલવા લાગ્યો. કૈલાસે તેના હાથમાંનું જ્ઞાનસ પોતાના હાથમાં પકડ્યું અને એ દયાની દેવી વિશ્વેશની સાથે વાતો કરતી મ્હોતની ખીણ તરફ જવા લાગી. ખાડા ટેકરા ચઢતાં ઉતરતાં તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યાં. પાછલી રાતનો ચંદ્ર આકાશમાં ઉગ્યો હતો. હિંમતવાન કૈલાસ સૈને મોખરે ચાલતી હતી. જાણે દેવ લોકો રાત્રિના સમયે ફરવાને ના નીકળ્યાં હોય એવો તેમનો દેખાવ હતો. ખહાડી પ્રદેશમાં કોઈ કોઈ ચઢાણ એવું તો વિકટ આવતું હતું કે તેની પર ચઢતાં-ઉતરતાં શરીર ધ્રુજી ઉઠતું. એ ત્રણ વેળા તો એવી જગા આવી કે પાછું ફરીને નીચે જોતાંજ સમસ્ત શરીર કંપી ઉઠતું અને આંખે અંધારાં આવી જતાં. આવી રીતે ચાલતાં-ચાલતાં તેઓ એક ગુફાના મુખ આગળ આવી ઉભાં. આ ગુફા કુદરતે એક કોટડીના જેવી બનાવેલી હતી. તેના મુખ આગળ વાઘ-વરુઓએ ફાડી ખાંધેલા જનાવરોનાં હાડકાં અને હાડપિંજર પડેલાં હતાં. આ ગુફામાં થઈનેજ મ્હોતની ખીણ પાસે જવાનો હુંકો રસ્તો હતો. કૈલાસ બેઘડક આગળ વધી. વિશ્વેશે શાન્તુના

માથાપરથી પાટીયું પોતે ઉપાડી તેને આગળ ચાલવાનું સૂચવ્યું: શાન્તુ ખીચારો થાકી ગયો હતો.

આ ગુફાની લંબાઈ આશરે અર્ધા માઈલની હતી. અંદરનો રસ્તો વાંદો અને અગવડતા ભરેલો હતો. અંદર અંધારૂંધોર હતું. કાનસનું અજવાળું નાંખુ-નાંખું જણાતું હતું. અંતે તેઓ ગુફાને પસાર કરી બહાર નીકળ્યાં; અને એક ઉંચા પહાડ પર આવીને ઉભાં. આ પહાડમાં એક જળરજસ્ત ચીરો પડેલો હતો; આથી તે બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલો જણાતો હતો. તેઓ જે પહાડપર ઉભાં હતાં તે ઘણોજ ઉંચો હતો. નીચેથી જો તેમને કોઈ જુએ તો ઉપર ઉભેલાંઓ એક ઝીણામાં-ઝીણા આકારની વસ્તુની માફક જણાય. બે ભાગમાં વહેંચાયેલા પહાડની વચ્ચેમાં કરોડો માથોડાં ઉંડી ખીણ આવેલી હતી. જેમાં નજર ફેંકતાં નજર મહોંચી શકતી નહોતી. અંદર ભયાનક અંધકાર સિવાય કશું જણાતું નહોતું. પવન સુસવાટાબંધ ફુંકાતો હતો. કૈલાસ-વિશ્વેશ અને શાન્તુ જે સ્થળે ઉભાં હતાં ત્યાં એક મોટો પથ્થર બહાર નીકળી જુદા પડેલા પર્વતની દિવાલ તરફ ઝુકેલો હતો; અને તેનો છેડો ઉંડી ખીણપર લટકતો હતો. વિશ્વેશ અને શાન્તુ એ પથ્થરને આશ્ચર્યતાથી જોઈ રહ્યા હતા. એવામાંજ કૈલાસે કહ્યું:—આપણે આ પથ્થરપર થઈનેજ પેલી તરફ જવાનું છે. માટે સંભાળ-જો, સાવચેતી રાખજો. જો-જો ચક્કર ખાઈને પડી જતા નહિ. આમ કહી કૈલાસ ધીમેથી પગ ટેકવી તેનીપર ચઢી. વિશ્વેશ તેની હિંમતની પ્રસંસા કરતો શાન્તુનો હાથ પકડી ધીમે-ધીમે આગળ વધવા લાગ્યો. વિશ્વેશને સંભાળપૂર્વક ચાલવાનું હતું કારણ કે તેણે તેના માથાપર પાટીયું ઉંચકેલું હતું. ત્રણે જણાં પથ્થરના સાંકડા છેડાપર ચાલવા લાગ્યાં. પવન સુસવાટાબંધ વાતો હતો; વારે ધડીએ નીચે ઉથલાઈ પડવાની ધાસ્તી ઉપજતી હતી. કૈલાસે ઓઢેલો જખ્ખો પવનને લીધે પાછળથી

ઉડતો હતો; તેને દબાવી તે વીરબાળા સમતોલપણું જાળવતી આગળ વધવા લાગી. જીવ સટોસટનો મામલો હતો. જો ચાલવામાં લગીર ચુક થઈ તો સુમાર વિનાની ઉંડી ખીણમાં પ્રાણ ગયાજ સમજવા. આખરે તેઓ ઝુકી રહેલા પત્થરના છેક છેડા પાસે આવી ઉભાં. ત્યાંજ પેલી મહેતાની ખીણ આવેલી હતી. તેની પર થઈનેજ જીદા પડેલા પહાડપર તેમને જવાનું હતું. સાથે રાખેલું પાટીયું અહિંજ ઉપયોગી થનાર હતું. પાંચ-છ હાથ પહોળાઈના આશરાની આ જીવલેણ ખીણ તેમણે સાથે રાખેલા લાંબા અને સાંકડા પાટીઆપર થઈને પસાર કરવાની હતી. તેઓએ સામે નજર કરી તો જણાયું કે સામેના જીદા પડેલા પહાડપરના એક નાના બહાર નીકળી આવેલા ખડકની અણી ઉપર પત્થરનું ચોસલું આવેલું છે. તે ચોસલું પવનમાં ઝુલા ખાતુ જણાતું હોય એવો ભાસ થતો હતો. તે ચોસલું ખડકની અણીપર ગોઠવાયેલું હોવાથી ત્રાજવાનાં પટ્ટાંની માફક તેની બાજુએ નમેલી હતી. ખરેખર એ ચોસલું કુદરતેજ ત્યાં ગોઠવેલું હોવું જોઈએ. અડી રહેલું એ ચોસલું જો કે નાનકડું જણાતું હતું પણ તે હજારો મણનું વજનદાર હતું. કૈલાસે કંઈક વિચાર ગોઠવી વિશ્વેશને પાટીયા સાથે આગળ આવવાનું સૂચવ્યું. વિશ્વેશ ધીમે રહી પાટીઆ સાથે તેની નજદીક ગયો. બન્ને જણાંએ પાટીઆને ખસેડી સામેના ચોસલા પર તેનો છેડો ગોઠવ્યો. પાટીયું બરાબર ગોઠવાતાં કૈલાસ ઉભી થઈ અને ધીમે પગલે તેની પર થઈ ખીજ બાજુએ જઈ ઉભી. તેણે ત્યાં ઉભાં રહી પ્રથમ વિશ્વેશને ચાલી આવવાનું જણાવ્યું. વિશ્વેશ વીર હતો પણ આ વખતે એ પાટીઆપર થઈને જતાં કંપ્યો. કૈલાસે તેને જલ્દી ચાલી આવવાના બૂમ મારી. વિશ્વેશ ભયનો ત્યાગ કરી રામનું નામ લઈ ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યો. તેને નજીક આવવા દઈ કૈલાસે તેનો હાથ પકડી

પોતાની પાસે ખેંચી લીધો. તે પછી નાનકડો શાન્તુ પણ હિંમતથી ચાલી આવ્યો. ત્રણે જણાંએ આ મ્હોતની ખીણ નિર્વિધને પસાર કરેલી હોવાથી ધુંટણીએ પડી પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. વિશ્વેશ ! હવે ભય નથી. આપણે નજીકમાં આવી પહોંચ્યાં છીએ. વીર કુમાર ! હવે તમારે એકલા-એજ આગળ જવાનું છે ને મિત્ર ફરજ બજાવानी છે. જુઓ ! આ મ્હાડની નીચે મોટું મયદાન દેખાય છે, ત્યાં આ રસ્તે થઈને જવાય છે. આ રસ્તો સાફ અને સહેલો છે. તમે થોડીવારમાંજ નીચે ઉતરી જશો. નીચે જતાંજ તમારી નજરે એક પથરનો કમાનદાર દરવાજો દેખાશે, તેમાં તમે દાખલ થાજો. તેની અંદર બે રસ્તા આવેલા હશે. તેમાંના જમણા રસ્તે ચાલ્યા જશો કે જેથી તમે શૈલેશની કોટડીની પાસે જઈને ઉભા રહેશો. વિશ્વેશ ! આ કામ ઘણુંજ જોખમનું છે. માટે સાંભળપૂર્વક વર્તજો.

મારા સાંભળવા પ્રમાણે ગિરિનંદના તમામ સેવકો બે દિવસથી ત્યાં એકઠા થએલા છે. માટે તમે ભૂલેચૂકે પણ ડાખા હાથને રસ્તે જવાનો વિચાર કરશો નહિ. વિશ્વેશ ! હ્યો ! આ ત્યાંનું વાળું અને બેડીઓ ખોલવાનું હથીઆર. કહી કૈલાસે જગ્ગભાના ગજવામાંથી એક વાંકુ-તિક્ષણ નાનકડું શસ્ત્ર તેના હાથમાં આપ્યું. વિશ્વેશ તેના ઉપકારના આભારથી દયાઈ ગયો અને નમ્ર અવાજે પૂછવા લાગ્યો :—દયાનીદેવી ! તમે આ ભયાનક સ્થળેથી એકલાં કેવી રીતે જઈ શકશો ? કદાચ તમે કોઈક વિપત્તિમાં સપડાઈ જશો તો ?

“કુમાર ! મારી ચિંતા કરશો નહિ. માફ કલ્યાણ કરનાર શ્રીહરી મારી પાસેજ છાયા રૂપે નિવાસ કરે છે. હું આ ભયાનક સ્થળથી પૂરે-પૂરી માહિતગાર છું. આપણે જે રસ્તે થઈને આવ્યાં હતાં તે રસ્તે થઈને હું શાન્તુ સાથે જલ્દીથી આશ્રમમાં પહોંચી જઈશ.” કૈલાસે જણાવ્યું.

“આપણો મેળાપ હવે ક્યાં અને ક્યારે થશે?” વિશ્વેશે પૂછ્યું.

“કૈલાસ ટેકરીની તળેટીમાં એક આમૃ વૃક્ષ આવેલું છે. તે વૃક્ષનાથી થોડેક દૂર એક નાની ગુફા આવેલી છે. ત્યાં તમે શૈલેશની સાથે રહેજો અને ત્રીજા દિવસના મધ્યાહ્ન સુધી મ્હારી રાહ જો જો. હું ત્યાં આવી તમને મળીશ. વિશ્વેશ! અને તો શૈલેશને લઈ તમે તેની કોટડીના દ્વાર નજીક આવેલી સુરંગમાં ઉતરજો કે જે રસ્તેથી તમે જલ્દીથી બહાર નીકળી શકશો.” કૈલાસે વધારે જણાવ્યું.

“હું હવે જાઉં છું. પણ...દિવ્યપ્રભાના વિચારે કંપું છું. દેવી! તેનું શું થશે? પુનઃ વિશ્વેશે પૂછ્યું.

“તેની ચિંતા કરશો નહિ. તેના એક વાળને પણ હું ઈન્દ્ર આવવા દેનાર નથી. દયાળુ ભગવાન તેમની ગયત્રી શક્તિએ તે દુખીયારી બાળાનું રક્ષણ કરશે. હું તેને પણ હવે જોમ અને એમ જલ્દીથી મુક્ત કરવાના પ્રયત્ન કરીશ.” તમે હવે જાઓ. કૈલાસે ધિરજ આપી જણાવ્યું.

“દેવી પ્રણામ! કંહી વિશ્વેશ તેણે બતાવેલા માર્ગે પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. કૈલાસ અને શાન્તુ તે દેખાયો ત્યાં સુધી તેની પીઠ પાછળ જોઈ રહ્યાં. બાદ તેઓ પણ ત્યાં વધારે વાર નહિ રોકાતાં આવેલા રસ્તે થઈને તેમના આશ્રમ તરફ જવા લાગ્યાં. વીર વિશ્વેશ ઝડપથી નાચે ઉતરવા લાગ્યો. રસ્તો સીધો અને સાફ હોવાથી તેને મુશીબત પડતી નહોતી. થોડીવારમાંજ તે નીચે ઉતર્યો અને કમાનવાળા દરવાજામાં થઈને જમણા હાથના રસ્તે પૂર વેગે દોડ્યો.”

પ્રકરણ ૨૨ મું.

—:૦:—

“મિત્રનો ઉદ્ધાર.”

*અશ્રુ હવે નયનનાં નયને જળે હો,
 નિઃશ્વાસ આ હૃદયના હૃદયે રહે હો;
 આશા બધી દિલતણી દિલ ત્યાગજે હો,
 આનંદ આ નદ તળે જળમાં પડે હો.

ખાછલી રાત્રિનો સમય છે. બહાર ચંદ્ર સમસ્ત સૃષ્ટિને ઉજવા
 કરી રહ્યો છે; પણ ભયાનક કાળ કોટડીમાં તેનું એક પણ કિરણ પ્રવેશ
 શકતું નથી. ત્યાંતો ઘોર અંધકાર છવાએલો છે. પહેરેગીરો નિશ્ચિંત મને
 નિદ્રામાં પડેલા છે. જ્યારે સર્વ સૃષ્ટિ નિદ્રાને શરણે પડેલી જણાય છે;
 ત્યારે કાળ કોટડીમાં પૂરાયેલો શૈલેશ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી બિષણ અંધકાર-
 માં ભૂતના ઓળાની માફક આમતેમ ફરતો જણાય છે. મ્હોતના
 સુયન પછી તેનું હૃદય વ્યાકુળ બની ગયું છે. તે વારંવાર ભ્રમિષ્ઠ માણ-
 સની માફક આમતેમ શ્રયા કરે છે. તેના હાથ પગમાં ભારે વજનની
 ખેડી અને સાંકળ પડેલી છે. ચાલવાથી તેનો ખડખડાટ થયા કરે છે
 અને તેથી નિદ્રાધિન થએલા પહેરેગીરો વારે ઘડીએ ચમકી ઉઠે છે;
 પણ કેદીને કોટડીમાં જોઈ પુનઃ નિદ્રાને ખોળે પડે છે. આજે સમી સાં-
 જમાં શૈલેશ નિદ્રામાં પડ્યો હતો; પરંતુ કોણ જાણે કે શાથી તે થોડીક
 વાર પહેલાં એકાએક જાગી ઉઠ્યો હતો. તે વારંવાર મુખથી નિઃશ્વાસ
 નાખે છે. તેણે થોડીકવાર કોટડીમાં એક છેડેથી તે બીજા છેડા સુધી
 શ્રયા કર્યું. તેનું હૃદય અસ્સ્વથ હતું. તે એકાએક કંઈક થઈ આવતાં

બ્રમિષ્ટની માફક બોલી ઉઠ્યો:—હા, સ્વપ્ન ! કેવું ભયાનક સ્વપ્ન ! હા, તેથીજ હું સફળો જાગી ઊઠ્યો અને શાન્ત હૃદયમાં પાછો અગ્નિનો ભડકો થયો. હા, હજી એતું એ યાદ આવે છે. ભયાનક સ્વપ્ન હજી પણ દેખાય છે. ઓ સ્વપ્ન સૃષ્ટિ વિસ્મૃત થા. હાય, કંટાળી ગયો. બળી ગયો. રાખમાં રોળાઈ ગયો. હા, સ્વપ્નમાં મારી દિવ્યપ્રભા મૃત્યુના મુખમાં હોમાઈ ગઈ. હાય ! શું તે સત્ય હશે ? હા, ભયાનક સ્વપ્ને મને ગભરાવ્યો છે—હૃદયનો ચૂરો કર્યો છે. ઓ હૃદય દેવી ! જે તું સ્વર્ગમાં ગઈ હોય તો મને પણ બોલાવી લે. દેવી ! મને મૂકીને તું જઈશ નહિ ! હું તારી સાથે આવીશ. ઓ પ્રાણુવલ્લભા ! મને તારા દેહારનાં દર્શન કરાવ કે જેથી આ મુઝાતો જીવ વિરામે. હા, શું તે દિલ્લદારનાં દર્શન હવે શરીરથી નહિ થાય ? હા, શું તે કુસુમકળી ધાતકીઓના હાથે કપાઈ જશે—છૂંદાઈ જશે ? ઓ વિભુ ! જે એમ થશે તો આ હતભાગ્ય કેવી રીતે જીવશે ? કહી તેણે નીચે પડતું નાખ્યું. જમીનપર શીશ પછડાયું. આ વખતેજ વીર વિશ્વેશ ત્યાં આવી પ્રહોંચ્યો, તેણે શૈલેશના પડવાનો ધબકો સાંભળ્યો અને તે આધારે કોટડીની પાસે ગયો. પ્રિય મિત્રની દુર્દશા નિહાળતાં તે સ્વગત બોલી ઉઠ્યો કે:—વાહ, ભાગ્ય, વાહ ! તું રાયને રંક બનાવે છે તે આજે આ રાજકુમારને બંધનમાં જેવાં સત્ય સમજાય છે !

હા:— “સુવર્ણના સુખ હિંચકે, હજી હજી જે હિંચતો,
બહેકતી ગુલદાવદીના, પ્રાણુને પણ ખીંચતો,
મલ્લિકાના વદનમાં, જે પ્રેમ વારી સીંચતો,
તે આજે કઠિન ભાગ્ય ચક્રે, શીશ જમીન શું ટીચતો. ! ”

આમ બોલતા વિશ્વેશે આસપાસ નજર કરી સાથે રાખેલા હથેલી-

આરથી તાળું ખોલી નાખ્યું. બાદ દાર ઉઘાડી તે ધીમે પગલે અંદર ગયો અને શૈલેશની નજદીક જઈ ધીમે અવાજે બોલ્યો:—શૈલેશ !

“ કોણ ? ” કહેતો શૈલેશ સફાળો ઉઠી ઉભો થયો પણ પુનઃ સાંકળના ભારે બોળથી જમીનપર પછડાઈ પડ્યો. વિશ્વેશે તેના શરીરે સ્પર્શ કરી કહ્યું:—વીરા ! સાવધ થા. હું તને લઈ જવાને આવ્યો છું.

“ ક્યાં સ્વર્ગમાં ! મારી પ્રિયાની પાસે ? ” કહી શૈલેશ સંભ્રમમાં પડી તેને જોવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પણ અંધકારમાં કંઈ જોઈ શક્યો નહિ. વિશ્વેશની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. તે તેની સાંકળ તથા બેડી તોડતાં કહેવા લાગ્યો:—વીરા ! ભય પામીશ નહિ હોંકે ?

“ તમે દેવ છો કે યમરાજ છો ? બોલો ? અને મને જણાવો કે તમે મને ક્યાં લઈ જવાને આવ્યા છો ? પુનઃ શૈલેશે ગાંડાની માફક પ્રશ્ન કર્યો. વિશ્વેશ તેને બેડી તથા સાંકળથી મૂકત કરી કહેવા લાગ્યો:—શૈલેશ ! આમ ગાંડાની માફક શું કરે છે ? ઊઠ, ઉભો થા. હું વિશ્વેશ છું અને પ્રાણના જોખમે તને મૂકત કરવાને અહિં આવ્યો છું.

“ હે ! કોણ મારો ભાઈ ! મારા હૃદયનો વિસામો વિશ્વેશ વીરા મને મૂકત કરવાને આવ્યો છે ? આમ બોલતો શૈલેશ આવેશથી તેને વળગી પડ્યો.”

“ હા, મારા દુઃખીયારા મિત્ર ! હું પ્રભુ કૃપાએ તને અંતે આવી મળ્યો છું. કહી તેણે જોરથી તેને છાતી સરસો દબાવ્યો. દુઃખીયારા મિત્રનું ઘણું દિવસે મિલન થયું. તે પછી વિશ્વેશ કહેવા લાગ્યો:—ભાઈ ! હવે આપણે ચાલો અહિંથી નીકળી જઈએ. આ કોટડીના દાર આગળ એક ગુપ્ત સુરંગ આવેલી છે તેની તને ખબર છે ?

“હા, છે; પણ આ અધકારમાં ખોળી કાઢવી મૂશ્કેલ છે. તેમ છતાં તું કહે તો આપણે બહાર નીકળી તે સુરંગને ખોળી કાઢીએ.” શૈલેશે જણાવ્યું.

ના, તેમ કરવા જતાં કદાચ પહેરેગીરો જાગી ઉઠે ને આપણે પાછા સંકંટમાં સપડાઈ પડીએ, માટે હવે તો જલ્દીથી મારી પાછળ ચાલ્યા આવો. વિશ્વેશે અગમચેતી વાપરી કહ્યું. “વિરા! અહિંથી થોડેક દૂર જતાં ડાબા હાથપરનો એક રસ્તો આવેલો છે. તે રસ્તે થઈને જતાં દિવ્યપ્રભાની કોટડીએ પહોંચાય છે. માટે તું કહે તો આપણે બન્ને તેને છોડાવવા જઈએ અને આ સૂતેલા પહેરેગીરોના હથી-આરો લઈ લઈએ.” શૈલેશે ખીજી વાત જણાવી.

“દિવ્યપ્રભા અહિં કેદ છે એ હું સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ તેને છોડાવવા જવાનો હાલ સમય નથી. તે દિવ્યખાળાને કંઈપણ ઈર્ષ્યા આવનાર નથી; માટે આપણે હવે એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અહિંથી નીકળી જવું જોઈએ.”

“વીરા! પ્રાણવપ્રભાને તજી ચાલ્યા જવાને આ હૃદય ના કહે છે. આપણે ક્ષત્રિયવીર છીએ અને હાલ બંધન મૂક્ત થયા છીએ. માટે ચાલો પેલા પહેરેગીરોનાં શસ્ત્ર લઈ દિવ્યપ્રભાને છોડાવી પાપીઓને પૂરા કરીએ.”

“શૈલેશ! હાલ સમય પ્રતિકુળ છે. એક પળ જાય છે તે ભયકારક જણાય છે. આસ્થાન પાપીઓથી ભરપૂર છે તેથી આપણે હાલ લાચાર છીએ. જો સાહસ કરીશું તો નાકક પ્રાણ ગુમાવીશું પણ જો છૂટા હોઈશું તો એક એક પાપાત્માઓને નર્ક કુંડમાં મોકલી આપીશું.” આમ વાત ચાલે છે એ અસ્સામાંજ કંઈક ખડખડાટ થયો. વિશ્વેશ ગભરાટથી શૈલેશનો હાથ પકડી

ખેંચવા લાગ્યો. તેની સાથે ધીમે પગલે જતાં પુનઃ શૈલેશે પૂછ્યું:-ભાઈ! દિવ્યપ્રભાનું શું થશે?

“તેનું કલ્યાણ થશે. તે આપણને ટુંક મુદતમાં મળશે; માટે અત્યારે તેના વિચાર ત્યાગ કરી અહિંથી નાસો.” વિશ્વેશે જણાવ્યું. શૈલેશ ભગ્ન મને વિશ્વેશની સાથે ચાલ્યો. તેમના જવાની કોઈને પણ ખબર પડી નહિ. એક પહેરેગીરે ઉંઘમાં પાસું બદલ્યું હતું તેના હથીઆરનો ખડખડાટ વિશ્વેશને સંભળાયો હતો. વિશ્વેશ શૈલેશને લઈ કમાનવાળા દરવાજામાં થઈને બહાર નીકળી પહાડપર ચઢવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં શૈલેશે પૂછ્યું:-ભાઈ! તું આટલા દિવસો સુધી ક્યાં હતો?

“વીરા! હું પણ દુષ્ટોના દગાનો ભોગ થયો હતો, પણ રમણી રત્ન કૈલાશની કૃપાથી જીવતો છૂટ્યો છું; અને તને મૂક્ત કરવામાં શ્રાવ્યો છું. શૈલેશ! તે પવિત્ર રમણીના આપણીપર અત્યંત ઉપકાર છે; તે માણસના અવતારમાં દેવી રૂપે નિવાસ કરે છે ને દુઃખીનાં દુઃખ દૂર કરવા પોતે અત્યંત કષ્ટ ઉઠાવે છે. પરમાત્મનું! તે પરોપકારી બાળાને સદા-સર્વદા સુખી રાખો.” વિશ્વેશે આશીર્વા આપી.

“ખરેખર તે દેવ બાળાજ છે, એમ હવે મને સમજાય છે. જે વખતે હું શયનસ્થ થઈને પુષ્પભદ્રાને કિનારે પડ્યો હતો તે વખતે તે દેવકન્યાએજ મારી સારવાર કરી મને શુદ્ધિમાં આણ્યો હતો. તેણે તે વખતે મને તેનું નામ વનવાસિની જણાવ્યું હતું, અને તેણેજ મને નવું જીવન અર્પ્યું હતું. ધન્ય છે તે પરોપકારી રમણીને!” શૈલેશે ઉદ્ગાર કાઢ્યા. આવી રીતે વાતો કરતા બન્ને મિત્રો પહાડપર ચઢી પેલી વિકાળ ખીણ આગળ આવ્યા. વિશ્વેશનો વિચાર પાટીયા ઉપર થઈને ખીણ બાજુએ જવાનો હતો, પણ ત્યાં આવતાંજ તેની ખીણ બાજુએ જવાની આશા નિરાશામાં બદલાઈ ગઈ. કાચ્છકે ત્યાં રહેલું પાટીયું ત્યાં જણાયું.

નહિ. તે પવનથી યાતો કોઈ ખીજન કારણથી ખીણમાં પડી ગયેલું હોતું નેધએ, વિશ્વેશના હૃદયમાં અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. ખીજ ખાનુએ હવે કેવી રીતે જઈ શકશે? આમ જઈએ છીએ તો હજારો માથોડાં ઉડી ખીણ આવેલી છે અને આમ પાછા જઈએ છીએ તો ભૂખ્યા વર જેવા દુખમનોના શીકાર થઈ પડીએ છીએ. હે હરી! હવે શું કરવું? આમ શોય કરતા વિશ્વેશ પોતે કેવી રીતે આવ્યો હતો અને કેવી રીતે જવાનો વિચાર હતો વગેરે ખાખત શૈલેશને કહી સંભળાવી. શૈલેશ પણ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. બન્ને નીચે ગેઠા અને શું કરવું—કેવી રીતે જવું વગેરેના વિચાર કરવા લાગ્યા. મોડું મળસકું થયું હતું. ચંદ્રનું અજવાળું ધીમેધીમે જાંખુ થતું જણાતું હતું. બાદ થોડીવારે શૈલેશ કંઈક નિશ્ચય કરીને કહ્યું:—વિશ્વેશ! જે તારો વિચાર હોયતો આપણે આ નાનકડી ખીણ કુદી જઈએ. તેને કદતાં આપણને મુશીબત નડશે નહિ.”

“હા તે તો ખરૂં પણ જે કદાચ ફાળ ચૂક્યા ને તેમાં પડ્યા તો આપણે જાંઘગીથીજ ગયા સમજવા. વીરા! આ આપણી છેલ્લી કસોટીનો સમય છે. જે તેમાં પાર ઉતર્યા તો ગંગા નહાયા. આપણે જે કે આ ખીણ કુદીશું ને સામા ખડકપર પડીશું પણ તેમ કરતાં આપણા શરીરના ચૂરેચૂરા થઈ જશે, આપણાં માંથાં ફુટી જશે અને આપણે લોહીમાં રંગાઈ જઈશું.” વિશ્વેશ જણાવ્યું.

“ત્યારે હવે આપણે કરવું શું? કહી શૈલેશ તેની સામે નોંધ રહ્યો. વિશ્વેશ કંઈક જવાબ દેવા બંધ છે; એટલામાં તો તેમની પાછળ કાલાંહલ થતો સંભળાયો. બન્ને એ ચમકીને એ વરજ બેસ્યાં તો જણાયું કે પચીસેક માણસોનું ટોળું હાથમાં લાંબા ભાલા પકડી પકડો પકડોની બૂમો પાડતું પહાડપર ચઢી આવે છે. શૈલેશ ગભરાટથી ઉભો થઈ બોલી ઉઠ્યો:—વિશ્વેશ! આપણા નાશી જવાની બાજુ થઈ ગઈ છે

અને એજ કારણથી દુષ્ટો આપણને પકડવાને દોડ્યા આવે છે, માટે નાશો અને જીવ બચાવવા આ ખીણને કુદો. જે આપણે કદાચ ખીણમાં પડો જઈશું તો શાન્તિથી મરીશું પણ જે દુષ્મનોને હાથે પકડાયા તો ઘણાજ ઘાતકી રીતે રીખાઈ રીખાઈને મરણ પામીશું. માટે હવે તો સાહસ કરવામાંજ જીવ બચાવવાનો સંભવ છે.”

“વિશ્વેશે દોડી આવતા માણસો સામે ફરીથી જોયું. દુષ્મનો ઝડપથી દોડી આવતા જણાયા. વીરા! સાવધ! હું પ્રથમ આ ખીણને કુદું છું, તું પણ તૈયાર થા. કહી તેણે શૈલેશને ઘાઠ આલિંગન દીધું. જાણે કે એકમેકથી તેઓ સદાને માટે વિખૂટા પડનાર ના હોય એવો તેમનો કર્ણ દેખાવ થઈ રહ્યો. શૈલેશ સજળ નયને કહેવા લાગ્યો:— વીરા જા. હું પણ તારી પાછળ આવું છું. પ્રભુ કૃપાએ જે કુદવામાં ફાવીશું તો એક ખીજને મળીશું, નહિ તો છેવટના પ્રણામ.

“હા, વીરા! પ્રણામ.” કહી વિશ્વેશે દસ-આર કદમ પાછા હટી દોટ મૂકી અને જય શ્રી હરી, કહી તેણે જોરથી છલંગ મારી. ખીણ જે કે પાંચ-છ હાથ પહોળી હતી પણ તેની ખીજ બાજુએ આવેલું ખડક વાંકું-ચુકું હતું. વિશ્વેશની છલંગ સ્થેજ ટુંકી નીવડી. તે ખડકની કોર પર પછડાયો. શૈલેશે કારમી ચીસ નાખી. પરંતુ “જેને રામ રાખનાર તેને કોણ ચાખનાર?” વિશ્વેશે મહા પ્રયત્નથી ખડકની ટોચ પકડી લીધી. બહાદુર વીર ઉડી ખીણમાં લટકવા લાગ્યો. તેનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો. તેને ઉપરની બાજુએ કોઈ ખેંચી લે, તોજ તેનો જીવ બચે. આવો વિચાર આવતાંજ શૈલેશે તેને ધીરજ ધરવાનું સૂચવ્યું અને તેણે પણ છેવટે દસ-આર કદમ દૂર જઈ દોટ મૂકી છલંગ મારી. શૈલેશ પવનમાં ઉડ્યો; અને થોડીવારમાંજ ખડકના સમચોરસ ઢળકતા પથ્થર પર પડ્યો. પડવાથી તેનું આખું શરીર ઝીકલાઈ ગયું;

છતાં તેની દરકાર નહિ કરતાં તેણે બેઠા થઈ કહ્યું:—વિશ્વેશ! હું આવ્યો છું. પ્રભુએ આપણી રહાય કરી છે. હું હમણાંજ તને બહાર ખેંચી લઉં છું. કહી તે ચત્તોપાટ એ ચોસલા પર સૂતો; અને ધીમે રહી યુક્તિપૂર્વક તેણે વિશ્વેશનો હાથ પકડી લીધો. મ્હોત અને જીવન વચ્ચે ઝોલા ખાતા વિશ્વેશમાં હિંમત આવી. તેણે પૂછ્યું:—ભાઈ! તું મને કેવી રીતે ખેંચી શકીશ ?

“ તું ગભરાય છે શાને ! આ આપણી છેલ્લી મહેનત છે. તું હવે ખડકને મૂકી દે. હું તને મારા સઘળા બળથી ખેંચી લઉં છું. જો તને ખેંચી લેવામાં ક્ષતેહમંદ થઈશ તો ઠીક છે નહી તો હું પણ તારી સાથે ઉડી ખીણમાં ખેંચાઈ આવીશ. વીરા ! મરીશું તો આપણે સાથેજ. માટે હવે પ્રભુનું નામ લઈ હાથ છોડી દે. વિશ્વેશે ધીમે રહી એક અને પછી બીજા હાથ છોડી દીધો. બન્ને માટે આ પણ ઘણીજ ભયંકર હતી. વિશ્વેશ થોડીકવાર અંદર લટકી રહ્યો. પછી શૈલેશે ધીમે-ધીમે જોર કરવા માંડ્યું. તેના સાંધે-સાંધા કકડવા લાગ્યા. તેણે અપૂર્વ બળ અને ઉત્સાહથી વિશ્વેશને ખેંચવા માંડ્યો. લગીર ઉંચો આવતાં વિશ્વેશનો હાથ ત્યાં નજીકમાં ઉગેલા એક ઝાડના ડાળને લાગ્યે. તેણે તરત તે ડાળ પકડી લીધું. આમ કરવાથી શૈલેશને પણ ઓછું જોર પડવા માંડ્યું. અંતે શૈલેશના પ્રયત્નથી વિશ્વેશ ઉપર આવ્યો. તેનું તમામ અંગ છોલાઈ ગયું હતું. વસ્ત્રો લોહીથી લાલ રંગાઈ ગયાં હતાં. બન્ને જણા થાકીને લોથ થઈ ત્યાં પડ્યા. તેમની પાછળ દોડી આવેલા દુષ્મનો ક્યારનાએ સામી બાબુએ આવી આ મ્હોત જીવતનો ખેલ જોઈ રહ્યા હતા. ખીણ કુદી તેમને પકડવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી નહિ. આથી નિરાશ થઈ ગુરૂ મહારાજને સર્વ સમાચાર જણાવવાને તેઓ ત્યાંથી પાછા ચાલ્યા ગયા. ખડકની શીલા પર પડેલા બન્ને મિત્રો પુનઃ

સાવધ થયા. આ વખતે પ્રભાતનો ઓછો-ઓછો પ્રકાશ પથરાયો હતો. વિશ્વેશ માર્ગનો ભોમીઓ હોવાથી શૈલેશ સાથે ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યો અને થોડીવારમાં પ્રથમ કહેલી અંધારી ગુફાના મુખ આગળ આવી પહોંચ્યો. બંને વીરોએ તે અંધકારમયી ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો; અને અંતે તેમાંથી બહાર નીકળી ચાલતા-ચાલતા દરિયાઈ મહેલની ખીણના મોખરે આવી ઉભા. ત્યાં કૈલાસવાળું હોડીયું હજી પડેલું હતું. તેમાં બંને બેઠા. વિશ્વેશે હલેસું હાથમાં લઈ હોડીયું ચલાવ્યું અને પહોં ફાટતાં તો તેઓ કૈલાસ ટેકરીની તળેટીના કિનારે ઉતર્યા. બંને આનંદ પામ્યા અને જાણે નવો જન્મ ન પામ્યા હોય એવી ઉલટથી એક બીજાને ધાઠ આલિંગનથી ભેટ્યા. પ્રભાતનો ખુશનુમા સમય હતો. વિંધાયળની લાંબી અને ગગન સુખિત હારોપર સૂર્ય ભગવાનને અભિવંદન આપવાને નભમંડળમાં સિંદુરીયા રંગના સાથીઆ પૂરેલા જણાતા હતા. મધુરાં પક્ષીઓના ટહુકારથી એ પવિત્ર ભૂમી આનંદમય ભાસતી હતી. કૈલાસ ટેકરી પર વપસિવની દેવીના આશ્રમમાં આવેલા શિવાલય પર ભગવા રંગની ધ્વજ પવનમાં ફડફડાટ ઉડી રહી આશ્રમની પુન્ય ભૂમીના પ્રભાવનો ભાસ કરાવી રહી હતી. આ રમણીય સ્થાનને અવલોકતા બંને મિત્રો એક બીજાની આંગળીયો પકડી કૈલાસે સૂચવેલી ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ જગા ઘણી સગવડતા ભરેલી છે ધારી બંને જણા પાછા ફરી પુષ્પભદ્રામાં સ્નાન કરી આવ્યા; અને આસપાસના સ્થળમાં ફરી આવી મળી આવેલાં ફળ વીણી લાવી ગુફામાં પ્રવેશ્યા. ગુફાની અંદરની જમીન સાફ કરી એક પહોળા પાંદડામાં વિશ્વેશે ફળ ગોઠવ્યાં; અને પક્ષી બંને જણા બની ગયેલી વાર્તા કરતા ખુશ મીઠાજે ફળ ખાવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

—:૦:—

“ગુરુનો ક્રોધ અને નિર્દોષનો ભયંકર ભોગ.”

+“કાગ મણેા ફુકામેલ ધણેા, ચતુરાઈ ધરે ઋશુક પીકથી સારી,
તો દીધ ધધરે વાણી ન સારી, કારણ હીક વિચારી-વિચારી,
*સૌરભ હીક †સુમન વિષે, તવ કંટક ‡ગુલની પાસ દીસે,
ધટતું સધણું કિરતાર કરે, ગણી કારણ ડા'પણતું અતિસે ?”

ગિરિનંદ! શૈલેશ અને વિશ્વેશને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કરી અજીતની કોટડીમાં આવ્યો. પ્રભાવનો સમય હતો. સાધુના તે ખન્ને દુષ્મનો તો ક્યારનાએ પદ્માયન કરી ગયા હતા, તેની હજી એ દુષ્ટને ખબર પડી નહોતી. અજીતસિંહ તેની કોટડીમાં દિવ્યપ્રભાને શી રીતે મનાવવી તેના વિચારમાં આજ સહવારના પહોરથીજ ગુંથાયો હતો. તેણે ગુરૂને જોઈ વિચારને ત્યાંગ કરી ઉભો થઈ નમન કર્યું.

સાધુએ ગંભીર અવાજે પૂછ્યું:—“વીર સરદાર! શું વિચાર ચાલે છે ?”

“હઠિલી દિવ્યપ્રભાને કેવી રીતે મનાવવી તેના વિચાર કંઈ છે.
ગુરૂ! આ સેવકને કંઈ આજ્ઞા છે ?” અજીતે પૂછ્યું.

“અજીત! દિવ્યપ્રભા તારી છે અને તારીજ થશે; માટે હાલ તેના વિચારને એક બાજુએ મૂકી દે ને હું કહું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી લે. મારો વિચાર આજે શૈલેશ તથા વિશ્વેશને મૃત્યુના મુખમાં હોમવાનો છે. તે કામ આજ મધ્યાહ્ને પૂરું થવુંજ જોઈએ; કારણ કે તેઓ જ્યાં

+સ્વ. કવી કાસરવાળા. ફુકામેલ-હોંશીયાર. ઋશુક-પોપટ. *સૌ-
રભ-સુગંધ. †સુમન-પુષ્પ. ‡ગુલ-ગુલાબ.

સુધી જીવે છે ત્યાં સુધી આપણને ચારે તરફનો ભય છે. બોલ આમાં તારો શું વિચાર છે ? ”

“ મારો વિચાર પણ આપને મળતોજ છે. તેઓના મૃત્યુ સમયે દિવ્યપ્રભાને પણ ત્યાં હાજર રાખવી કે જેથી તે તેમનું ભયાનક મ્હોત જોઈ ધ્રુજે અને કદાચ મરણના ભયે મારી માગણી સ્વિકારે.” અ-જીતે કહ્યું.

“ ખસ, ત્યારે ચાલો હવે આપણે તેમના મ્હોતની તૈયારી કરીએ. મ્હોં વિશ્વેશને તો વધસ્થાને લાવવાની આજ્ઞા આપી છે. તેને લઈ આપણા સેવકો આવતા હશે; માટે આપણે હવે વધસ્થાનના ઓરડામાં ચાલો અને શૈક્ષણને પણ ત્યાં પકડી મંગાવો.” કહી ગિરિનંદ અજીતને લઈ ત્યાંથી વધ કરવાના વિશાળ ઓરડામાં આવ્યો. આ ઓરડો ઘણોજ ભયંકર હતો. ઠેરઠેર મૃત મનુષ્યોનાં હાડપિંજરો ગોઠવેલાં હતાં. ઓરડાની અંદર ચારે તરફની દિવાલોની લગોલગ નાનકડી ઓટલીઓ આવેલી હતી. તેની પર દસ બાર મૃત માણસોનાં શબ ખીલાથી જડેલાં જણાતાં હતાં. ઘણા દિવસો થવાથી તે શબ બિહામણાં અને કિટકથી ખદખદી રહેલાં દેખાતાં હતાં. તેમાંથી ઘણીજ ખરાબ દુર્ગંધ નીકળતી હતી; કે જેથી માથુ ભમી ગયા વિના રહે નહિ; પરંતુ આ આ ચંડાળ સાધુ અને તેના સેવકોને તો દુર્ગંધ શી વસ્તુ છે એની ખબરજ નહોતી. આવા ભયાનક ઓરડાને જોતાં ભલભલા વીર નરો ભય પામ્યા સિવાય રહેજ નહિ એવો દેખાવ હતો. અંદર કેટલાંક જીવ-લેણ હતીઆરો લટકાવેલાં હતાં અને ખૂણામાં ઝેરી દવાઓના શીશા ગોઠવેલા નજરે પડતા હતા. ગિરિનંદ અને અજીત એ ભયાનક ઓરડામાં આવીને ઉભા રહ્યા. આ વખતે ત્યાં પચાસેક કદરૂપા અને બિહા-

મણા માણસો બેઠેલા હતા. ગુરને જોઇ સધળા ઉભા થઈ પગે લાગવા મંડ્યા. સાધુએ હાથ લાંબો કરી તેઓને આશિર્વાદ આપી નીચે બેસવાનું સૂચવ્યું. સર્વ જણા ગુર મહારાજની જથ ગર્જના પોકારી ગાળ કુંડાળું વળી નીચે બેઠા. સાધુરામે અને અજીતે તેઓની આસપાસ નજર કરી નજીકમાં બેઠેલા એક માણસને પૂછ્યું:—“દિલાવરસિંહ! પેલા વિશ્વેશને લઈ હજી કેમ અહિં કોઈ આવ્યું નહિ હોય?”

“શું ખબર પડે મહારાજ!” દિલાવરે હાથ જોડીને કહ્યું.

“તમે ત્યાં જઈને તપાસ કરો ને તેને જલ્દીથી અહિં ખેંચી લાવો.” કહી તે દુબે એક ખીજા સેવક તરફ જોઈ કહ્યું:—“સલાબતજંગ! તું પણ જા અને કાળકોટડીમાંથી શૈલેશને અહિં લઈ આવ.”

“જેની આજ્ઞા.” કહી બન્ને સરદારો ત્યાંથી ચાલતા થયા. તેઓના ગયા પછી સાધુરામ ઉભો થઈ આસપાસ ફરવા લાગ્યો અને ખૂણામાં પડેલા ઝેરી દવાના શીશા ધ્યાન પૂર્વક જોવા લાગ્યો. બાદ થોડીવારે શૈલેશને લેવા ગએલો સલાબતજંગ શ્વાસભર ત્યાં દોડી આવ્યો અને ગભરાટથી બોલી ઉઠ્યો:—“મહારાજ! શૈલેશ કાળકોટડીમાં નથી. ત્યાંના પહેરેગીરો તેની શોધખોળ ચલાવી રહ્યા છે.

“હું! શું કહે છે?” કહી ગિરિનંદ ચમકીને તેના સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. તેના વિકાળ વદનપર ક્રોધની રેખાઓ પ્રકટવા લાગી, બદન થરથર કંપવા લાગ્યું, અને આંખોમાંથી અગ્નિના તનખા ઝરવા લાગ્યા. ત્યાં બેઠેલું મંડળ પણ સ્તબ્ધ બની ગયું. એટલામાં તો ગુરએ થએલો સાધુ ભયાનક અવાજે બોલી ઉઠ્યો:—“અરે! કોઈ જાઓ અને ત્યાંના કમલાગ્ય પહેરેગીરને બોલાવી લાવો.” ઓહ! આ શું થઈ ગયું! શાથી પિંજરાનું પંખી પસાર થયું? બોલાવો ત્યાંના પહેરેગીરને, જલ્દીથી અહિં બોલાવો. તે ચંડાળ અત્યારે ક્યાં મુઓ છે?

“આ રહ્યો હું કમનશીય પહેરેગીર.” કહી કાળ કોટડીનો પહેરેગીર ધૂનતે પગલે આગળ આવ્યો અને હાથ જોડી નીચે વધતે ઉભો રહ્યો. તેને જોતાંજ સાધુ ખરાડ પાડી ઉઠ્યો:—“શૈલેશ ક્યાં છે?”

“પ્રભુ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે આ શેવક કાલનો અહિં છે માટે મને કેદી ક્યાં છે તેની ખબર નથી.” પહેરેગીરે જણાવ્યું.

“ઓહ! તું જુહું બોલે છે! ત્હેં મારી આજ્ઞાપર શા માટે ધ્યાન આપ્યું? હાય! મને ખબર ન રહી કે કાળકોટડીનો પહેરેગીર તું છે; નહિ તો તને કદાપી અહિં રહેવાનું કહેતજ નહિ; ઓ કમનશીય! ત્હેં મને તે વખતે કેમ જણાવ્યું નહિ કે હું ત્યાંનો પહેરેગીર મુઓશ્ચ? હા, ગજબ થયો! મારો શીકાર છટકી ગયો! ઓ સરદારો! હવે સમજાવજે કે આપણા મ્હોતનો ડંકો થયો. આવી રીતે તે ખરાડા પાડી રહ્યો છે એ અરસામાંજ શૈલેશ અને વિશ્વેશની પાછળ પડેલા માણસો ત્યાં શ્વાસભર દોડી આવ્યા અને બંનેના અદ્ભુત પરાક્રમથી ખીણ કુદીને નાશી જવાના સમાચાર જણાવ્યા. તે માણસો વિશ્વેશને ઓળખતા નહિ હોવાથી ફક્ત એટલુંજ જણાવી શક્યા કે શૈલેશની સાથે બીજાને એક અળગ્યો માણસ હતો. આ નવા સમાચારથી સાધુ આભો બન્યો ને તેનો ક્રોધ ચાર ધણે વધ્યો. તે શૈલેશ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“મારા સરદારો! તું જોઈ રહ્યો છો? આ કમનશીય પહેરેગીરને ઓટલીપર ચઢાવો, તેની છાતીમાં લાંબા ખીલા ભીંકો અને શૈલેશના નાશી જવાનું વૈર લો. ગુરૂની આજ્ઞા ચતાંજ ભૂખ્યા વર જેવા જણાવો માણસો તે ગરીબ અને નિર્દોષ માણસની આસપાસ ફરી વળ્યા. પહેરેગીર થરથર કાંપવા લાગ્યો. જોત જોતાંમાં તેને એક સમયોરસ ઓટલી આગળ ધસડી દાવી ઉભો રાખવામાં આવ્યો. ખીજી ઓટલીઓપર દુર્ગંધ મારતાં મુઠ્ઠાં જોઈને એ કમભાગ્ય માણસ ચીસ પાડી ઉઠ્યો અને દયાને માટે

એ હાથ જોડી દૂર ઉભેલા સાધુને કરગરવા લાગ્યો.

પ્રભુ ! ખચાવો. આ સેવક વશદાર છે, નિર્દોષ છે.

“સમજું છું માદાન ! આ તારી વશદારીનુંજ છે મોટું ધનામ ! બહાદુરો ! તેને જલદીથી ઓટલીપર બેસાડી ભીંત સાથે જડી દો. સાધુએ છેલ્લી આજ્ઞા આપી દીધી. પાપાણુ હૃદયના પાપીઓ તેને ઓટલી નજીક ખેંચી જવા લાગ્યા.”

“પ્રભુ દયા કરો—દયા કરો આ નિર્દોષને આવા ભયાનક મ્હોતથી ન મારો.” કહી તે ગરીબ માણસ જોર કરીને પકડનાર માણસોના હાથ-માંથી છૂટી ગયો અને દૂર ઉભેલા ગિરિનંદની પાસે દોડી જઈ તેના ચરણમાં પડી કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. ગિરિનંદે તેને પગમાં પડેલો જોઈ આંખો ખંધ કરી દીધી અને જાણે ઈશ્વરની પ્રાર્થના ન કરતો હોય એવી રીતે હોહ ફફડાવવા લાગ્યો; થોડીવારે તેણે આંખો ઉઘાડી પગમાં પડેલા પહેરેગીરને લાવ મારી દૂર કરતાં કહ્યું:—“પાપી માણસ ! મ્હેં તારે માટે પ્રભુને પૂછી જોયું; પણ તને બચાવવાને તેમણે ના કહ્યું. જો તું આ સમયે ખચી જાયતો ખીજાં માણસો પણ તારી માથક બે દરકાર થાય, માટે તારે મરવુંજ જોઈએ.” કહી તે સાધુ મહારાજ પાસે ઉભેલા અજીતને કહ્યું:—“અજીત જળપાત્ર લાવ અને આ પાપીને સ્પર્શ થએલા પગને ધોઈ નાખ.” તત્કાળ અજીતે ગુરૂના પગ ધોઈ નાખ્યા પુનઃ ગુરૂએ ગર્જના કરી કહ્યું:—“આને અહિંથી ધસડી જાઓ ને જલદીથી ઓટલીપર બેસાડી કામ પુરું કરો.” તરત એ કાલાવાલા કરતા માણસને ત્યાંથી ધસડી જવામાં આવ્યો. લાખો વિંછીની વેદના કરતાં પણ વધારે આ ખીલાની શિક્ષા ભયંકર હતી. પાપી ગિરિનંદ તેના શીકારને એ પત્થરની સમયોરસ ઓટલીપર બેસાડતો અને તેની આજ્ઞા થતાંજ

એક કૂર કાળજનો માણસ ત્રણવેંત લાંબો ખીલો એ કમનશીબ માણસની છાતીની વચ્ચેમાં આવેલા પોચા ખાડામાં સ્કુની માફક ધીમે ધીમે ઉતારતો. આથી તે માણસની છાતીમાંથી લોહીનો કુંવારો ઉડતો અને ધીમેધીમે રક્તનો પ્રવાહ વહેતો હતો. ખીલો બરડાની બહાર નીકળ્યા પછી તેનીપર હથોડાના પ્રહાર થતા. ખીલો તેના ભોગની સાથે ભીંતમાં જડાતો અને અતિ એ દુર્ભાગી માણસ ત્રાસદાયક વેદના સહન કરીને મરણ પામતો. આવો દેખાવ જોઈ વજ્ર જેવું હૃદય પણ પિંગળી ગયા વિના રહે નહિ, પણ આ દુષ્ટોનાં હૃદયતો લગાર પણ પિંગળતાં નહિ; તેઓ તો કરણ કલ્પાંત જોઈ ખડખડાટ હસી પડતા અને તે મરણ પામનારના દુઃખની મશ્કરીયો કરતા. આજે આ ગરીબ નિર્દોષ પહેરેગીરનો વારો આવ્યો છે. તે છૂટવાને માટે કાલાવાલા સાથે ખેંચવાણ કરી રહ્યો છે. કદરૂપા માણસો તેને સજ્જડ પકડીને ઉભા રહ્યા છે, એવામાં ગુરૂમહારાજે તેને પ્રભુનું સ્મરણ કરવાને સૂચવ્યું. તેણે ધ્રુજતા પગે અને રડતા અવાજે ગુરૂની સામે દયાદ્રં નેત્રે જોઈને કહ્યું:—“ગુરૂમહારાજ! આ નિર્દોષને શા માટે મારી નાખ્યો છો? અરે! મને ખ્યાલો, હું જીવવાને ધણોજ ઇન્તેજાર છું. હાય, મેં હજી સુધી કંઈપણ સુખ ભોગવ્યું નથી. પ્રભુ દયા કરો અને ઈશ્વરે ખતાવેલા આ અમૂલ્ય દેહને મૃત્યુના મુખથી ખચાવો. દયા, દયા; પ્રભુ! આ જીવ દયાનો જાપ રહી છે. હું હવે કોઈ દિવસ બેદરકાર નહિ રહું.”

“ખસ, બેવકુફ! ચૂપ થા. દયા આ દેહમાં નથી, તેમ આ ભયાનક ઓરડામાં દયા શબ્દ વાપરવાની જગા પણ નથી; માટે તારે પ્રભુનું નામ લેવું હોય તો લેઈ લે નહિ તો છેડી આજા ફરમાવી દઉં છું અને આ ક્ષણેજ ખીલો ભાંકવાનું શરૂ કરાવું છું.” ગુરૂએ ક્રોધથી કહ્યું.

હવે જીવવાની આશા નથી. મરણ નક્કી છે ધારીને તે ગરીબ પહેરેગીર ઘુંટણે પડ્યો અને ઉંચે નજર કરી બે હાથ જોડીને બોલવા લાગ્યો:—“હે જગનિયંતા પ્રભુ! આ સેવકની મરણ અગાઉ એક ફરીયાદ છે તે કૃપા કરીને શ્રવણ કરો. મહેં પૂર્વ જન્મનાં પાપે આ આખી જીંદગી એક દુષ્ટની સેવામાં વૃથાજ ગુમાવી છે. પ્રભુ! આ પાપી પેટ ને પોષવા માટે હું પૂર્ણ વશાદારીથી માલિકનો ધર્મ બળવતો હતો; પણ તે પાપપૂર્ણ માલીકે છેવટે વશાદારીનું આ અમૂલ્ય ઈનામ આપી મારી નોકરીની કદર કરી છે. પ્રભુ! આમાં દોષ કોનો છે તે આપ સારી રીતે જાણી શક્યા છો. હે પરમાત્મન! આ કક્ષતા હૃદયની પ્રાર્થના છે કે એ દુષ્ટ સાધુને ભયંકર શિક્ષા થજો અને અંતે રીખાઈ-રીખાઈને મરજો. હાય! આ પાપી પેટને માટેજ મહેં આ નરપિશાચની સેવા ઉઠાવી હતી. પ્રભુ! હવેના અવતારમાં નોકરી કરવા વખત ન આપશો. હાય! પાપીની નોકરીથી પાપનો ભાગીદાર થયો છું અને છેવટે કમ્હોતે મરું છું. હાય! જે સેવકો ધર્માત્મા માલિકની સેવા ઉઠાવે છે તે સર્વ અંતે સુખ ભોગવે છે; પરંતુ આવા નરાધમ! ગરીબોની ગરદન કાપનારા-નિર્દોષનાં લોહી પીનારા અને હરામના દ્રવ્યથી તાગડધિન્ના ઉઠાવનારા કસાઈઓની સેવા કરનારા કમભાગ્યો આખરે મારી માફકજ દુઃખી થઈને મરે છે; અને પાપીજ માલીકના પાપ કર્મના ભાગીદાર થઈ અધોગતીએ પહોંચે છે. “નોકરી કરવી તો પુન્યવાન અને કદરદાનની; નહિ તો મહેનત-મજૂરી કરી સંતોષ માની પ્રભુ ભજન કરવામાંજ જીવનની સાફદયતા કરવી.” હા, ધિક્કાર છે નગુણા માલિકોને અને ધન્યવાદ છે નોકરીની કદર કરનારા પુન્યવાનોને! પ્રભુ! એવા ધર્મિજ અને હજારો ગરીબોનું પાલન કરનારા શ્રીમંતોને સુખી રાખજો અને આવા બેકદર-દયાહિન-અને ગરીબોને કનડનારા

મૂર્ખ પૈસાદાર કહેવાતા જનોની જીંદગી ટુંકી કરી આ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારજો. “ પ્રભો ! આ કષ્ટતા અંતઃકરણની છેલ્લે આજ વિનંતી છે.” કહી તે ગરીબ પહેરેગીરે પ્રભુને પ્રણામ કરી વિકળ નેત્રે ગિરિનંદના સામે જોયું. ગિરિનંદે તેને ઓટલી પર ચઢાવી દેવાનું શ્રમાન કર્યું. તત્કાળ ચાર માણસોએ તેને ઉપાડી ઓટલીપર બેસાડ્યો. મરણને મળવા તૈયાર થએલા પહેરેગીરે આંખો અંધ કરી પ્રભુનું સ્મરણ શરૂ કર્યું. પાપાણુ હૃદયના પાપીએ છેવટની આશા આપી દીધી. એક કૂર હૃદયના માણસે ખીલો હાથમાં લીધો. હૃદયભેદક દેખાવ હવે શરૂ થયો. તે નરાધમ હત્યારા માણસે જોરથી તે પહેરેગોરની છાતીના પોચા ભાગમાં ખીલો ભોંડ્યો. તેની સાથેજ એ કમભાગ્ય પહેરેગીરે કારમી ચીસ નાખી. સઘળા ખડખડાટ હતી પડ્યા. ખીલો સ્ફુટી માફક ધીમે-ધીમે અંદર ઉતરવા લાગ્યો. લોહીનો ધોધ નીકળ્યો. પાસે ઉભેલો હત્યારો પણ લોહીથી રંગાવા લાગ્યો. નિર્દોષ પહેરેગીર વેદના સહન નહિ કરી શકાવાથી કાનને ફાડી નાખે એવી ચીસ પાડવા લાગ્યો. અતે છાતીમાં પેડેલો ખીલો પીક પાછળ નીકળ્યો. એ વખતેજ એ ગરીબ માણસની આંખો ઉંચે ચઢી ગઈ. લોહીમાં રંગાએલું શરીર થોડીવારને માટે તરફડવા લાગ્યું. ખીલો ભીંત સાથે ડોકાવા લાગ્યો. નિર્ભાગી માણસ ભીંત સાથે સળંગડ જડાતો ગયો; અને અતે તેણે દારણુ વેદના સહન કરી પ્રાણ મૂક્યો. પાપીએ પુનઃ ખડખડાટ હસવા લાગ્યા. ગિરિનંદ તેની પાસે જઈ જીવે છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા લાગ્યો; પણ પ્રાણ જણાયો નહિ. આથી તે નરાધમની દિલગિરીનો પાર રહ્યો નહિ. તે કર્કશ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:— “ આણે બરાબર વેદના સહન કરી નથી. આ ઘણાજ જલ્દી મરી ગયો.” આમ બોલી તે જોવો પાછું વાળીને જોવા જાય છે; એટલામાં તો નિશ્વેશને લેવા ગયેલો દિલાવરસિંહ ધસમર્યો ત્યાં દોડી આવ્યો અને

પહાડી અવાજે બોલી ઉઠ્યો:—“ગુરુ! કેદી વિશ્વેશ ત્યાંથી છટકી ગયો છે.”

“હે! શું તે કર્મ ચંડાળ પણ છટકી ગયો?” ગુરુએ ગભરાટથી પૂછ્યું.

“હા, મહારાજ.” દિલાવરે જવાબ આપ્યો.

“પકડી લાવો તેની રક્ષા કરનાર પહેરેગીરોને; તેઓને પણ આની સાથે આ ઓટલીઓપર ચઢાવી દઇએ.” ગુરુએ આજ્ઞા કરી.

“મહારાજ! તેઓ તો નિર્જીવ બની લોહીમાં તરખોળ થઇને પડેલા છે. કેદી તેઓનાં ખૂન કરીનેજ પસાર થયો છે.” દિલાવરે વધુ જણાવ્યું.

“હે! શું વિશ્વેશ ખૂન કરીને નાસી ગયો? “અફસોસ! હવે આપણે સુખમાં ફરતું મુશ્કેલ છે. હા, તે કદામાં કદો શત્રુ છે; તેના જીવતા જવાથી સઘળા આશાઓ વ્યર્થ છે. મારી ધારેલી ધારણાઓ આવી રીતે ધૂળ મળી છે. મારી આંખે કાળચક્ર ફરતું જણાય છે.” ઓ પહાડુરો! દુઃખનોના જીવતા જવાથી આપણી આશાઓ અધવચ સમાય છે.” કહી તે ચંડાળ સ્વામી કપાળપર કર પ્રહાર કરી અપાર શોક કરવા લાગ્યો.

“ગુરુ શાન્ત થાઓ. બનનાર વસ્તુ બને જાય છે.” કહી અજીતે તેના શરીરે હાથ ફેરવી તેને નીચે બેસાડ્યો. આ સમયે તે શયતાન સાધુ ઘણોજ ઉસ્કેરાઈ ગયો હતો. તેની આંખો લાલચોળ જણાતી હતી. તે થોડીકવાર મન સાથે વિચાર કરી ત્યાં બેઠેલા મંડળ સામે જોઈ કહેવા લાગ્યો:—“મારા વશદાર સેવકો અને સરદારો! તમે સર્વ જુઓ છો કે અત્યારે મારી હાલત કેવી કફેડી થઈ રહી છે! મારા

મનમાં થતું દુઃખ હું કહી શકતો નથી. મહેં સર્વને પ્રથમજ જાણાવ્યું હતું કે આપણા મંડળમાં કોઈકે કર્મ ચંડાળ કુટેલો છે અને તેનુંજ આ સઘળું કારસ્થાન છે. તે બેવકાનો આમાં હાથ હોવાથી શૈલેશ અને વિશ્વેશ નિર્દિન છેટકી જવા પામ્યા છે. માટે આપણે પ્રશ્નમ તો તે કર્મ ચંડાળને યુક્તિપૂર્વક ખોળી કાઢવો જોઈએ.”

“ મહારાજ ! એવો વિશ્વાસઘાતક કોણ મુઝો હશે ? ” અજીતે પૂછ્યું.

બસ તેજ જોવાનું છે. “ વાઈ શૈલેશને ખાવાનું કોણ પહોંચાડતું ? ” ગુરૂએ પૂછ્યું.

“ આપણો વીરસિંહ તેને હમેશાં ખાવાનું પહોંચાડતો હતો; પણ એક દિવસે તેને તાવ આવવાથી શાન્તુ નામક નાનકડો છોકરો તેને ખાવાનું આપવા ગયો હતો. ” અજીતે જાણાવ્યું.

“ બસ ત્યારે એમ કહોની ! સઘળા કારસ્થાનનું કારણભૂત બસ એજ છોકરો છે. ” ગુરૂએ ઉભા થઈને જાણાવ્યું.

“ ના મહારાજ ! તેના પરનો વહેમ નકામો છે. તે છોકરો ઘણો સુંદર છે પણ કમભાગ્યે મૂંગો છે; વળી તે કૈલાસ બહેનની પાસે રહે છે. ” અજીતે જાણાવ્યું.

આ વળી નવું સાંભળ્યું. કૈલાસની પાસે તે છોકરો ક્યાંથી ? હા, મને વહેમ પડે છે; પણ કૈલાસનું નામ સાંભળી વહેમ ટળી જાય છે; છતાં પણ એ છોકરાની હિલચાલ મારે ખારીકાઈથી વપાસવી પડશે. ” પુનઃ સાધુએ કહ્યું.

“ ભગવતિ કૈલાસને પૂછવાથી સર્વ ખીના જાણાઈ આવશે; કારણ કે તે દેવબાળા વિશ્વાસઘાતી થએલા પાપીને સારી રીતે જાણખી ગઈ હશે. ” સલાખતે સલાહ આપી.

તે પવિત્ર બાળાને મ્હેં આ વિશે પ્રથમજ પૂછ્યું હતું. મારી સાથે તે વખતે આ કપટ અને વરણ પણ હાજર હતા. જવાબમાં તેણે શક્ત એટલુંજ જણાવ્યું હતું કે:—“તમારાં પાપની અત્યંત વૃદ્ધિ થઈ રહી છે માટે તમારો જીલ્મ હવે અંધ કરો. તમારા પાસા હવે અવળા પડશે. તમારાં નીચ આચરણોથી તમારી પાસે નિવાસ કરનાર એક પુન્યાત્માનો જીવ દુખાય છે અને તેજ સમય મળતાં તમારા કામમાં ધૂળ નાખે છે. ખસ તે આટલુંજ જણાવે છે. વધારે જણાવવાની સ્પષ્ટ ના પાડે છે.” ગુરુએ ગમગીન રહેરે જણાવ્યું.

“જ્યારે તે એટલું પણ જણાવે છે ત્યારે અવશ્ય આપણે એ એવશને ગમે તે પ્રયાસે ખોળી કાઢીશું; અને તેનો જલ્દીથી ઘાત કરી નાખીશું.” કહો ગુરુ મહારાજ ! હવે શું આજ્ઞા છે ? અજીતે દિલાસો આપ્યો.

“અજીત ! આજ્ઞામાં એજ કે તું હવે દિવ્યપ્રભાને મનાવ. જો તે ન માને તો તેને બ્રહ્મ કરી સ્વર્ગમાં વિદાય કરી દે. હું અત્યારે મધુમુખી પાસે અમરાવતીમાં જાઉં છું. કારણ કે તે ભદ્રેશની અને મણિપુરની રાણી તથા તેના છોકરા રણધીરની શોધમાં ત્યાં ગઈ છે. તે હમણાં થોડાક દિવસ ત્યાં રહેવાની છે. હું અત્યારેજ તેની પાસે જાઉં છું અને તેને રાજા વીરભદ્રનું ખૂન કરવા રાજ્ય મહેલમાં યુક્તિથી મોકલું છું. તેના ગયા પછી હું નાશી ગએલાની શોધમાં નીકળીશ. આપણે પ્રથમ રાણી કુમાર અને ભદ્રેશને પકડી પાડવાની ઘણી જરૂર છે; કારણ કે જો કદાચ શૈલેશ અને વિશ્વેશ તેમને મળી જાય તો આપણા પ્રપંચની સાથે આ ખાનગી રહેઠાણોનો ભેદ પણ ઉધડી જાય. વીરાઓ ! હવે આપણે સાવધ રહેવાની ઘણીજ જરૂર છે. આપણે કઈ પણે કસાઈશું તે કહી શકાતું નથી. કહી ગિરિનંદ જવાને ઉભો થયો; પણ એટલામાં અજી-

તને કંઈક યાદ આવતાં બોલ્યો:—ગુરુ! મારા સાંભળવા પ્રમાણે રાજા વીરભદ્ર હાલ અમરાવતીમાં નથી.”

“ત્યારે તે ક્યાં મૂઓ હશે?” ગુરુએ ગર્જના કરીને પૂછ્યું.

“આપણા બાતમીદારો જણાવે છે કે તે તેના ચારસો સ્વારો સાથે “અદ્ભુત ટેકરી” પર પડાવ નાંખીને પડ્યો છે.” અજીતે જણાવ્યું.

“ઠીક છે હું મધુમખીને ત્યાં લઈ જઈશ.” તમે સધળા સાવધ રહેજો અને અને તો બેવકાને બોળી કહાડજો. અજીત! તું પેલા શાન્તુની બારીકાઈથી હિલચાલ તપાસજો.” કહી ગિરિનંદ ઝપાટાબંધ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને ત્યાં એકઠું થયેલું મંડળ પણ થોડીવારે વિખરાઈ ગયું. સરદાર અજીતસિંહ તેના ઓરડામાં ગયો અને ભોજન કાર્યમાં ગુંથાયો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

“રાક્ષસ અને રાક્ષસી.”

“પિશાચ વૃત્તિનાં પાપીયો, ઘડતાં ઘાટ અપાર,
રંજનડતાં નિર્દોષને, ડરે નહિ તલભાર.”

શત્રુઓના નાશી જવાથી ગિરિનંદના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. તે સર્વથી છૂટો પડી તેના એકાન્ત ઓરડામાં આવ્યો અને ચિંતાતુર મને તેણે આખો દિવસ વિચારમાં કાઢ્યો. છેવટે રાત્રિ પડી. એટલે ગિરિનંદ ભોજનથી પરવારી અમરાવતી જવાને તૈયાર થયો. તેણે ભગવા અંચળાની નીચે વીરવેષ ધારણ કરી શસ્ત્ર અસ્ત્ર સજી લીધાં; અને ઉપર કાળો જાંબો ઓઢી લીધો. બાદ રાત્રિના ખીખ પ્રહરે તે બહાર નીકળ્યો.

અને પર્વતપરથી નીચે ઉતરી ઝડપથી પગ ઉપાડતો બરાબર મધ્યરાત્રે અમરાવતીમાં પ્રવેશ્યો. સર્વત્ર ઘોર અંધકાર છવાયેલો હતો. જનસમાજ નિદ્રાને શરણે પડેલો હતો. સર્વ સ્થળે નિસ્વપ્નતાનું સામાન્ય વ્યાપેલું હતું. દૂરના મહોદલામાં કુતરાં લાંબા રાગડે રૂદન કરી ભય ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. આવા સમયે ગિરિનંદ ગલી કુંચીઓમાં ભરાતો છૂપાતો અમરાવતીના પાદરે આવેલા મધુમુખીના ભેદી મકાન તરફ જવા લાગ્યો. ભયાનક અંધકારમાં કાળા જખ્ખાથી ઢંકાયેલો સાધુરામ ભૂત જેવો બાસતો હતો. આખરે એ દુષ્ટ મધુમુખીના મકાન આગળ આવીને ઉભો રહ્યો અને ગજવામાંથી એક લોખંડી આંકડી કહાડી મકાનનું દાર ઉઘાડી બેઘડક અંદર પેડો. તેણે પુનઃ દાર બંધ કર્યું. તે અંદરના કેટલાક ઓરડા વટાવી મધુમુખીના શયનાલયમાં આવીને ઉભો. આ સમયે મધુમુખી એક સુંદર પલંગમાં નિદ્રાવશ થઈ પડેલી હતી. પલંગની પાસેના એક નાનકડા સમયોરસ ટેબલ પર કંપી બત્તી બળી રહી હતી. સાધુરામ ટેબલ નજીક જઈ કંપી બત્તીને સતેજ કરી અને પછી તેને જગાડવાના ઇરાદે પલંગ પાસે આવી વાંકા વળી તેના ગુલે ગુલાબી ગાલપર ચુંબન લીધું. મધુમુખી સદાગી જાગી બેઠી થઈ અને આંખો ચોળતી ગભરાટથી ચોગરદમ જેવા લાગી. તેને ભયથી વિહ્વળ બનેલી જોઈ સાધુરામ હસ્તા વદને પલંગપર બેસી તેના શરીરે હાથનો સ્પર્શ કરી બોલ્યો:—“ દિલારામ! આટલી બધી ડરેછે શાને ? ગભરાઈશ નહિ એતો હું છું.”

“કોણુ બહાલા સ્વામીજી?” કહી મધુમુખીએ તેને ગાઢ આલિંગન આપ્યું.

“કાં સુંદરી! ભય દૂર થયો ને ? ” ગિરિનંદે પૂછ્યું.

“બહાલા સ્વામીજી અહિં હોય એટલે ભય મારી પાસે આવી શકેજ નહિ. કહો બહાલા! આમ મધ્ય રાત્રે એકાએક આગમન શા કારણથી થયું છે?” મધુમુખીએ પૂછ્યું.

“તે પહેલાં મને જણાવ કે તારી દાસીઓ હાલ ક્યાં સૂતી છે?” ગુરૂએ પૂછ્યું.

“તેઓ તો નીચેના ભાગમાં સૂતી છે; વાઈ તેમનું કંઈ કામ છે?”

“ના, મારે તારી સાથે એક ખાનગી વાત કરવાની છે તેથીજ પૂછવું પડ્યું. હું અત્યારે અગત્યના કામ માટે તારી પાસે આવ્યો છું. તે વાત હું તને હમણાં જણાવું છું; પણ પ્રથમ મને પાણી પા, વર-સથી માઈ ગળું સુકાય છે.”

મધુમુખી ઉભી થઈ અને પાણી લઈ આવી તેને પાયું. બાદ તેની પાસે બેસી તેનાં ગળામાં હાથ નાખી પૂછવા લાગી:—“બહાલા ગુરૂજી! આજે આટલા બધા ગભરાએલા કેમ જણાઓ છો?”

“દિલદાર! કંઈ કહેવાનીજ વાત નથી. આપણીપર ભયાનક આફતનું વાદળ ચઢી આવ્યું છે. શૈલેશ અને વિશ્વેશ પસાર થઈ ગયા છે. તેમજ રાજા વીરભદ્ર ચારસો સરદારો સાથે આપણી શોધમાં નીકળ્યો છે; અને તેણે અફઘન ટેકરીપર પડાવ નાંખ્યો છે.”

“હેં! શું શૈલેશ અને વિશ્વેશ સહિસલામત નાશી ગયા? મને લાગે છે કે તેમને નસાડી મૂકનાર આપણામાંનુંજ કોઈ હોવું જોઈએ.” મધુમુખીએ શંકાશિલ થઈને જણાવ્યું.

“હા, મને પણ એવોજ વહેમ પડે છે; પણ તે કોણ મુઓ છે તેની ખબર પડતી નથી.”

“સ્વામીજી! તે ખાપીઆને ખોળી કાઢવાની ઘણી જરૂર છે. શૈ-

લેશ તથા વિશ્વેશના છૂટા થવાથી આપણે ધણુંજ સંભાળવાનું છે. ખીજું આપ કહોછો કે રાજા વીરભદ્ર સૈનિકો સાથે અદ્ભુત ટેકરી પર પડ્યો છે; તેમાં પણ કંઈક કપટ જેવું સમજાય છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તેને લાઈ આવનાર ભદ્રેશ હોવો જોઈએ. “ધર ફૂટેયે ધર જાય.” એ પ્રમાણે તેણેજ આપણો સર્વ ભેદ રાજાને જણાવેલો હોવો જોઈએ; તેમજ તેનો પત્તો પણ આપણને આજ દિન સુધી મલ્યો નથી; પછીતો આપ ધારો એ ખરું? “હા, એમજ હોવું જોઈએ, મધુમુખી! આપણા શત્રુઓ જ્યાં સુધી જીવતા છે; ત્યાં સુધી આપણે કાળ ચક્રના સપાટા માંજ છીએ એમ હવે સમજવાનું છે. તેમાં રાણી સુલોચના અને રણધીર કુમાર આપણાં દરેક ગુપ્ત સ્થળોથી વાકેફગાર છે; તેમજ ભદ્રેશ પણ આપણા દરેક કામથી જાણીતો છે; યસ તે કારણથીજ આ હૃદય હમેશાં ચિંતાતુર રહે છે. વળી વિશેષમાં મહેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે તેમની મદદમાં એક તપસ્વિની કરીને કોઈક યોગિની છે, અને તે બાઈ ચમત્કારોથી ભરપુર છે.

“હેં! શું તેઓની મદદમાં એવી ચમત્કારી યોગિની છે?”

“અરે! એમાં તે આટલી બધી ચમકે છે શાને? હું જેમ આપણા મંડળમાં મહાન પવિત્ર મહાત્માહું તેવીજ તે વળી કોઈ હશે! આપણા એકાદ એ સરદારોએ પણ તેને આપણા ગુપ્ત સ્થળ આગળ ફરતી જોઈ છે. તેઓ તેને પકડવા ધસ્યા હતા; પરંતુ તે એકાએક ગાયબ થઈ ગઈ હતી.”

“અરે! આતો ધણુંજ ભયંકર! બહાલા ગુરૂજી! હવે તો ગમે એમ કરી આ બાબતનો ફેંસલો લાવો તો સારું.”

“હા, હું પણ હવે એજ વિચારું છું; અને તેમાં તારી પણ મદદ માગું છું.”

“ શું મારી મદદ ! બોલો, હું કેવી રીતે મદદગાર થઈ પડીશ ? આપ બહાદુર થઈને કોઈક વખતે ગભરાઈ જાઓ છો તો હું સ્ત્રી થઈને શું સલાહ આપી શકીશ ? ”

“ તું સૌ કાંઈ કરી શકીશ; અંરે અમારાથી પણ વધારે કરી શકીશ. મધુમુખી ! તારે કાલ રાત્રે રાજા વીરભદ્રની છાવણીમાં જવાનું છે અને તેને હરકોઈ ઉપાયે મારી નાખી પાછા આવવાનું છે; અસ એજ કારણથી માંડે અત્યારે અહિં આવવું થયું છે. ”

“ પણ તે કામ મારાથી કેવી રીતે બની શકશે ? મને કંઈ સમજ તો પાડો ? ”

“ જો સાંભળ ! તારે કાલે રાત્રિના સમયે ભગવી કરની પહેરી ખુપ્પસુરત યોગિની બની જવું; અને હાથમાં સિતાર લઈ અહિંથી નીકળી પડી વીરભદ્રની છાવણીથી થોડેક દૂર બેસી એક મધુર ગાન લલકારવું. વીરભદ્ર ગાયનનો ઘણોજ શોખીન છે; તે તત્કાળ તને તાંબુમાં બોલાવશે અને તને ગાન ગાવાનું કર્મન કરશે; તારે તે વખતે એવું તો સુંદર ગાન ગાવું કે સઘળા તેમાં તલ્લિન બની જાય; અસ એજ વખતે તારે સમય સૂચકતા વાપરી છૂપાવેલી કટાર ધીમે રહી બહાર કાઢવી અને લાગ મળવાંજ રાજાના કલેગમાં ભેંકવી. ગુરૂએ જણાવ્યું. ”

“ પણ પછી માંડે શું થશે તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ” મધુમુખીએ ગભરાઈને પૂછ્યું. ”

“ તારી કટારના ધાથી રાજા જમીનપર પડશે, તે વખતે ત્યાં ઘણીજ ગરબડ મચી રહેશે; અને એ અરસામાં જ તને નાશી છૂટવાનો સમય મળશે. સમજી ? ”

“ મધુમુખી કંઈ જવાબ આપે તે પહેલાંજ કોઈ અદૃશ્ય રહેલી

મૂર્તિએ અદાહાસ્ય કરી કહ્યું:—“માખંડી સાધુ! તારું ધારેલું કદાપી સિદ્ધ થનાર નથી.”

“હેં આ શું!” કહી મધુમુખી બેબાકળી બની આસપાસ જોવા લાગી. સાધુરામ પણ સ્વપ્ન બની ચારે તરફ વિક્ષણ નજરે જોવા લાગ્યો. પુનઃ અવાજ થયો. સાધુરામ! ભયાનક કામ કરતાં વિચારજો! “પારકાનું બુરું કરવા જતાં તારોજ નાશ થશે એ નક્કી સમજજો.” અવાજ બંધ થયો. શાન્તિ છવાઈ ગઈ. ગિરિનંદના શરીરમાંથી ભયની કંપારી નીકળી અને તેનાં રૂંદે રૂંદાં ઉભાં થઈ ગયાં. મધુમુખી તો ધોળી પુણી જેવી બની ધ્રુજતા અવાજે બોલા ઉઠી:—“હાય! હાય! આ કેવી વિચિત્ર ઘટના કે આપણને મળી મૃત્યુની સૂચના! હાયરે હવે શું થશે?” “ન ગભરા! દિલદાર! ન ગભરા, કોઈ વિશ્વાસઘાતોનો આ ભયાનક પ્રપંચ છે. હું હમણાંજ એ પાપીને બોળી કાઢું છું. આપણા મકાનમાંથી તે હવે ક્યાં જવાનો છે?” કહી ગિરિનંદ ઉભો થયો અને ક્વિવો લેઈ આખા મકાનમાં ચારે તરફ ફરી વળ્યો. તેણે ઉઘટી દાસીયોના આર-ડામાં જઈ તેમની સંખ્યા ગણી જોઈ; ત્યાંથી પાછો વળી નીચે આવ્યો પણ કંઈ જણાયું નહિ. આથી હીલા લમણે તે પાછો ઉપર આવી મધુમુખીની પાસે બેઠો.

“ગુરુજી! કંઈ જણાયું?” મધુમુખીએ પૂછ્યું.

“ના, મને તો લાગે છે કે આપણે જે ગોઠવણ કરીએ છીએ તેની ભ્રમણાનો ભાસ થયો હશે. બાકી હું તો આખા મકાનમાં ફરી વળ્યો પણ કંઈ જણાયું નહિ.” ગુરુએ ગમગીન ચહેરે જણાવ્યું.

“મને તો ભ્રમણા લાગતી નથી અને તેથી હવે એ ભયંકર કામ કરવા જતાં મારી હિંમત ચાલનાર નથી.” મધુમુખીએ નાશીપાસ થઈ કહ્યું.

“શું તું મારું કહેવું માન્ય નહિ કરે!? મધુમુખી! વિચાર કર કે હું તને કેટલા પ્યારથી ચાહું છું અને આ સધળાં ખૂના મરકીનાં કામે કોને મહારાણી બનાવવાને માટે કરું છું?”

“મારે હવે મહારાણી થવું નથી; હું એ ભયાનક શબ્દથી ગભરાઈ ગઈ છું.”

“સુંદરી! ગભરાઈને દૂર કાઢી મૂક. આપણો આખરે વિનય થશે અને તારા હાથથીજ વીરભદ્ર પૂરો થઈ જશે.”

પુનઃ ગયખી અવાજ થયો:—“એમ કદી પણ નહિ થશે; પવિત્ર રાજ્યના પ્રાણને હાની પહોંચાડવા જનારને જ આખરે મૃત્યુના મુખમાં હોમાવું પડશે.”

“ઓ આપરે! વળી આ શું!? ” કહી મધુમુખી ચીસ પાડી ઉઠી. “ખરેખર કોઈ ભૂતનો જ ચમત્કાર છે. બહાલી ડરીશ નહિ, મ્હેં લાલમાં એક પણ પિશાચને બળીદાન આપ્યું નથી, તે કારણથી જ આ ચમત્કાર થયા કરે છે.” શુરુએ શુરુ સમજવ્યું. મધુમુખી ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. સાધુરામ પણ બેઠાઈ તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યો. વિચારને અંતે કંઈક ઠરાવ પર આવી મધુમુખીને કહેવા લાગ્યો:—“પ્રિયતમા! જે પિશાચે આપણને આટલાં બધાં ભયભીત કર્યા છે તેનું હવે આવી બન્યું સમજજો. તું રાજ્યને પૂરો કરી આવીશ તેને બીજો દિવસેજ હું મોટો યજ્ઞ આરંભીશ અને તે ચંડાળ પિશાચનો મંત્રના બળથી અગ્નિકુંડમાં ભાગ આપીશ.”

“એતો ઠીક, પણ હું હવે કદાપી એકલી બહાર નીકળનારજ નથી.”

“શિકર નહિ, હું તને ઠેક વીરભદ્રની છાવણી સુધી મૂકી જઈશ અને તું પાછી આવીશ ત્યાં સુધી જાડની ડાળમાં દૂપાઈ રહીશ. બોલ પછી કાંઈ?”

“સ્વામી! બહાલા ગુરુજી! મનેઆજે કંઈ સમજ પડતી નથી. ભયાનક અવાજથી ધુબું છું, ભય પામું છું; માટે કૃપા કરી મને એ ભયંકર કામ કરવાને ન મોકલો.”

“તું શું બોલે છે તેનું કંઈ ભાન છે? મધુમુખી! મારા ક્રોધને વધુ વધારતાં શું પરિણામ આવશે તેનો તું વિચાર કરજો. જો મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરીશ તો તું પણ પેલા ભયાનક ઔરડાની યાતનાને અનુભવીશ.”

“નહિ, ગુરુજી નહિ, એમ ન બોલો. તે ઔરડાનું નામ સાંભળતાંજ હું ધુજી ઉઠું છું. હું આપના કલા પ્રભાલે વર્તીશ અને અવશ્ય રાગ વીરભદ્રનું ખૂન કરીશ.” મધુમુખીએ કમકમી જણાવ્યું.

“બસ, ત્યારે જ તારીપર હું ખુશ થઈશ. દિલદાર! કાલ રાત્રે તૈયાર થજો અને આ તારા ગુલેગુલાબ સમાન કોમળ દેહને ભગવી કંથાથી શણગારી ઉપર અચ્છી રેહની ટાપટીપ કરજો. બસ ચાલ હવે રાત્રિ ઘણી ગઈ છે માટે થોડોક સમય શયન કરીએ.” કહી સાંધુરામે તેના પ્રવાલસમ અધરોડનું પાન કરી ઝગઝગાટ બળતા દીવાને ડુંક મારી ગુલ કર્યો. બાદ એ સાંધુ રૂપનો રાક્ષસ અને રાક્ષસી અનેક પ્રકારની આનંદદાયક વાર્તા કરતાં આખરે નિદ્રાને શરણ થયાં,



પ્રકરણ ૨૫ મું.

“રાજ વીરભદ્રની છાવણી.”

“ધર્મ નિપુણ જે વિરલા, તેનું કોણ લે નામ;
તલવારો ટૂટી પડે, રક્ષક છે શ્રી રામ.”

પુત્ર શોકથી પીડાતા મહારાજ વીરભદ્ર ચારસો સરદારો સાથે ઘણા દિવસથી વિંધગિરિમાં આવેલી અહલુત ટેકરીપર ડેરા તંબુ વાણી પડ્યા હતા. તેમણે અનેક સ્થળે શૈલેશ વગેરેની શોધ કરાવી પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ, આથી મહારાજના શોકનો પાર રહ્યો નથી. આજે સામંકાળનો સમય છે. વસંત ઋતુ ચાલી રહી છે. વનનાં વૃક્ષો નવીન અંકુરોથી શાલ્યાં છે. મધુરા પવનની હડેરો આવી રહી છે. આકાશ કુસુંખી રંગનું જણાય છે. સમય રમણીય છે; છતાં મહારાજ વીરભદ્રનું હૃદય અશ્રાન્ત છે. તે તંબુની મધ્ય ભાગે આવેલી ચાદી પર બેસી ચારંચાર હા, શૈલેશ! મારા હૃદયના વિસામા! કહી નિઃશ્વાસ નાખે છે. તેમની સામે પચીસેક સરદારો બેઠા છે અને તેઓ ધૈર્ય ધરવાને અનેક દ્રષ્ટાંતો આપી તેમને શાન્ત કરવાના પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

બાદ થોડીવારે મહારાજ સરદારો સામે જોઈ શોકાવું હૃદયે કહેવા લાગ્યા:—હા, ઘણી શોધ કરતાં પણ શૈલેશ-વિશ્વેશ અને દિવ્ય-પ્રભાની ભાળ મળતી નથી. તેમજ અમરાવતીમાં ઉપદ્રવ મચાવનારા હરામખોરોનો પણ પત્તો લાગતો નથી. અરે! તેમના વિયોગથી મારી પ્રિયવમા પણ મૃતઃપ્રાય થઈ રહી છે; અને ઉન્માદિની થઈ શૈલેશનો જાપ જાપી રહી છે. જો આવું ઘણા દિવસ ચાલશે તો તે પણ અંતે સ્વર્ગમાં સિધાવશે. મારા સરદારો! આ હૃદયમાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો

છે. હા, શૈલેશ ! હું તને ક્યાં ખોળું—ક્યાં આવીને મળું ? આ જગતમાં પુત્ર તે એક નર-નારીના હૃદયમંદિરનો આનંદ દિપક છે; પ્રીતિના બિછાના રૂપ છે; દુઃકાળમાં પુત્ર માતા-પિતાનું સર્વસ્વ છે. મહાપુન્યે આ સંસાર સમુદ્રમાંથી વારનાર પુત્ર રત્ન ઉત્પન્ન થાય છે. વિદ્વાનો કહે છે કે દરેક મનુષ્યને સંસારનાં ત્રણ ઋણથી મૂકત થવાનું છે. “દેવ ઋણ, મનુષ્ય ઋણ અને પિતૃ ઋણ.” આ ત્રણ ઋણથી મૂકત થનાર જ સ્વર્ગ સદનમાં ગમન કરી શકે છે. તેને માટે—

ઋણં દેવસ્ય યાગેન ઋણીણાં દાનકર્મણા ।

સંતત્યા પિતૃલોકાનાં શોધયિત્વા પારજ્ઞે ॥

આમ શોક કરતો રાજા બે હાથ જોડી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:—ઓ પ્રભો ! તમે દયાના દાતા છો. સંસારના ત્રાતા અને સર્વ મનુષ્યોના પિતા છો. તમે સર્વનાં દુઃખ દૂર કરો છો; તો શું તમને આ પામરની લાગીર પણ દુઃખ નથી આવતી ? પ્રભો ! દયા આપો અને પુત્ર વિયોગથી ભળ્મ થતા આ હૃદયને પુત્ર સમાગમથી શિતળ કરો. આવી રીતે પ્રાર્થના કરી રાજા ચિંતાતુર વદને તકીયાને અટકી બેઠો. રાત્રિ પડી. પર્વત પ્રદેશ પર અંધકારનો કાળો પડદો પડ્યો. તંબુ-ઓમાં દિપકો પ્રકાશી રહ્યા. આ સમયે આ છાવણીથી થોડેક દૂર એક ભગવાં ધારિણી કાન્તીવાન યોગિની કે જેના માથાના કાળા લાંબા વાળ સર્પાકારે પીઠ પાછળ લટકી રહ્યા છે; કપાળ પર ભળ્મનું લેપન કરેલું છે. ગળામાં માળા લટકી રહી છે અને જેનું જોર મુખ પુનેમન્ય ચંદ્રને પણ લબ્ધવે એવું સુંદર છે; આવી નવયુવાન યોગિની હાથમાં સિતાર પકડી એક વૃક્ષ નીચે એક હૃદ-પુષ્પ સાધુરામ સાથે ધીમેથી વાતો કરતી હોય છે.

પ્રિય પાહકો ! આ યોગિની તે મધુમુખી છે અને સાથેના સાધુ-
રામ ગિરિનંદ છે. એ દુષ્ટ સાધુરામ પ્રપંચબળ કેવી રીતે પાથરવી તેનો
ઉપદેશ આપતો હતો. મધુમુખીને સર્વ વાત સમજાવી તેણે કહ્યું :—
પ્રિયા ! હવે જલદીથી પરવરો અને કામની શરૂઆત કરો. હું આ વૃક્ષની
ડાળમાં ધૂપાધને બેઠો છું. તું કામ સમાપ્ત કરી જલદીથી અહિં
નાશી આવજો; બાદ આપણે એક બાણીતા રસ્તે થઈને પસાર થઈ
જઈશું; પણ યાદ રાખજો કે કામ કરતાં કંઈ ગફલત થાય નહિ—ધા
ખાલી જાય નહિ.

“ નિશ્ચિંત રહો; આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં આ દાશી
લગીર પણ પછાત પડશે નહિ. લ્યો સ્વામીજી ! હવે રજા લઉં છું.”
કહી મધુમુખી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. ગિરિનંદ ઝાડ પર ચઢ્યો અને ધન-
ધોર ઘટામાં એક ડાળ પર ધૂપાઈ બેઠો. પેલી તરફ મધુમુખી રાજના
તંબુથી થોડેક દૂર બેસી સિતારમાં સૂર મેળવી એક મધુર ગાન લલ-
કારવા લાગી. તેનો કામળ અવાજ શાન્ત રાત્રિના પથનમાં મળી ચારે
તરફ ફેલાવા લાગ્યો. તંબુમાં તકીયાને અદેલી બેઠેલો રાજ સંગીત
સાંભળી ચમક્યો. સરદારો પણ આશ્ચર્ય પામ્યા અને આ ત્રિકટ પ્રદેશ-
માં અત્યારે કોણ ગાતું હશે એમ વિચારવા લાગ્યા. આ સમયે રાજના
બીજા સરદારો પોતપોતાની રાવડીઓમાં હતા. પહેરેગીરો રસોઈ બના-
વવાના કામમાં ગુંથાયા હતા. એકાદ બે પહેરેદાર રાજના તંબુની
આગળ પહેરો બરતા હતા. સૌ કોઈ કાન માંડી મધુર ગાન સાંભળી
રહ્યા. મધુમુખી પણ એક ગાન પૂરું કરી બીજું અને બીજું પૂરું કરી
ત્રીજું એમ ઉપરાં-ઉપરી ગાવા લાગી. તેના ગાનથી સર્વનાં હૃદય
આકર્ષાયાં. એવામાંજ મધુમુખીએ છેલ્લું ગાન પૂરું કર્યું. ગાન પૂરું થતાં
સર્વત્ર શાન્તિ પથરાઈ ગઈ. તત્કાળ રાજ વીરભદ્રે બહાર ઉભેલા સિ-

પાહીને પૂછ્યું:—પહેરેગીર! જોતો ખરો કે આ નિર્જન સ્થાનમાં રાત્રિને સમયે ગાનાર કોણ છે?

“સિપાહી તંબુની પાછળ જઈ તપાસ કરી આવી કહેવા લાગ્યો:—મહારાજ! એક યુવાન યોગિની આપણા તંબુથી થોડેક દૂર બેસી સિતાર સાથે ગાયન ગાઈ રહી છે.”

“તેને તંબુમાં બોલાવી લાવો.” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

“પહેરેગીર આવ્યો ગયો અને મધુમુખીની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો:—પૂજ્ય યોગીની! જો આપને કાંઈ હરકત ના હોય તો મારી સાથે પધારો. મારા મહારાજ આપને બોલાવે છે.”

“મધુમુખી ઉભી થઈ અને સિપાહીની સાથે રાજાના તંબુમાં આવી.” તેનું દેવી સમાન સ્વરૂપ નિહાળી સૌ ઉભા થયા અને તેને વંદન કરવા લાગ્યા. રાજાએ પણ પ્રણામ કરી તેને સન્માનદર્શક ભાવથી પૂછ્યું:—યોગિની! આપ કોણ છો? અને આ ભયાનક પર્વત પ્રદેશમાં આ રાત્રિને સમયે સંગીત ગાવાનું શું પ્રયોજન છે? આપ ક્યાંનાં નિવાસિની છો?”

“યોગી જનોનો નિવાસ સર્વ સ્થળે હોય છે. તેમને સારો યાત્રે વિકટ પ્રદેશ સરખોજ છે. રાત્રિ અને દિવસ સમાન છે. અમારી ધૃષ્ટિ થતાં અમે અમારું કાર્ય ક્યે જઈએ છીએ અને સદા—સર્વદા પ્રભુના ધ્યાનમાં મરત રહીએ છીએ.” મધુમુખીએ વિનીત ભાવે જણાવ્યું.

“પવિત્ર યોગિની! તમે સુંદરતાની દેવી છો; છતાં સંસાર સુખને ત્યાગ કરવામાં શું રહ્યા સમાયેલું છે? તમે કુમારિકા છો, સૌભાગ્યવતી છો કિંવા વિધવા છો? અવિનયની ક્ષમા કરજો; આપનું કથન જાણવાના ઉદ્દેશથીજ હું આ પ્રશ્ન કરું છું.” પુનઃ રાજાએ પૂછ્યું.

“રાજન! હું અઘાપિ પર્યંત કુમારિકા છું. માતા પિતા અને બ્રાતા વગેરેનાં મરણ જોઈ સંસારપર વૈરાગ્ય આવવાથી મહેં ભગવાં ધરી કામારવૃત્ત અંગિકાર કર્યું છે. શરીર સૌન્દર્ય આજે છે અને કાલે નથી ધારીને મહેં મારી ચિત્ત વૃત્તિયોને પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન કરી છે.” મહારાજ! હવે જણાવો કે આપની શું ઇચ્છા છે?” મધુમુખીએ પૂછ્યું. “યોગિની! તમારું મધુર સંગીત સાંભળી મારા હૃદયનું દુઃખ રહેજ ઓછું થયું છે; તો કૃપા કરી અન્ય સંગીત સંભળાવશે તો ઉપકાર થશે. તમારો કંઠ કોમળ છે. ગાનમાં ગાન છે અને શબ્દોમાં મીઠાશ છે.” રાજાએ પ્રસંસા કરી કહ્યું.

“એ સૌ ઇશ્વરની કૃપા છે. રાજન! અત્યારે આપને સંગીત સંભળાવીશ તો ઘણો સમય વ્યતિત થઈ જશે. મધ્યરાત્રિ પહેલાં મારે મારા નિવાસ સ્થાને પહોંચવું જોઈએ.”

“હાલમાં નિવાસ સ્થાન કયે સ્થળે નિર્માણ કરેલું છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

“આ પર્વતની તળેટીમાં મારી પર્ણકુટિ આવેલી છે. ત્યાં જવાનો રસ્તો રાત્રિ જતાં હિંસક પ્રાણીઓથી વિકટ થાય છે; એ કારણથી હું હવે જવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

“અભરાશો નહિ. તમને મારો સિપ્રાહી તમારા આશ્રમ સુધી પહોંચાડી જશે; માટે થોડીકવાર અત્રે વિરામ લઈ એકાદ સંગીત શ્રવણ કરાવો.”

જેવી આપની ઇચ્છા. કહી કપટ કળામાં નિપુણ મધુમુખી ત્યાં એસી સિતાર સાથે સૂર મેળવવા લાગી. થોડીવારમાં તો તેના કોમળ સૂર સિતારની સાથે એકબે અંક ગયો; અને એ સાથેજ તેના મનમોહક ટંકમાંથી ગાન નીકળવા લાગ્યું. ગાન આ પ્રમાણે હતું:—

માલીકનાં બાળક સૌ, માલીક સૌના શ્રી જગનાથ (૨)
કર્તા હર્તા સૃષ્ટિના, સહુ બાળ એને હાથ; (૨)
ઋણાનુબંધે આવી મળતું, બાળ્યું નવ કોઈનાથી ખળતું;
જગત માત્ર તેને આધીન છે, અનાથનાં એ નાથ—માલીક.

* * * * *

નહિ પીંડ આ પોતા તણો, પોતાનું કાંઈએ ન જાણવું;
સૌએ શુભાશુભ કર્મને પોતા તણુંજ પ્રમાણવું—જગત માત્ર.

ગાન પૂરું થયું. મધુમુખીએ રાજાની સામે જોયું. રાજા તેના સંગીતથી મુગ્ધ થઈ બોલી ઉઠ્યો:—તમારું ગાન સત્ય છે; કર્મ સિવાય સંધ્યું વ્યર્થ છે.

રાજા! તમારા બોલવાના ભાવાર્થ પરથી સમજાય છે કે તમને કંઈક ઉડું દુઃખ છે. કાં મહારાજ! મારું માનવું સત્ય છે કે નહિ? મધુમુખીએ પૂછ્યું.

“યોગિની! આપની ધારણા સત્ય છે; ભાવિએમને અકળાવ્યો છે.”

શું તમે પ્રારબ્ધ વાદી છો? પુનઃ મધુમુખીએ પૂછ્યું.

હા, પ્રારબ્ધ વિના સૌ નકામું છે. આ સંસારમાં કોઈ પ્રારબ્ધને તો કોઈ પુરુષાર્થને માન આપે છે; પરંતુ ઉંડો વિચાર કરતાં એમ સમજાય છે કે પ્રારબ્ધ પ્રથમ છે અને પછી પુરુષાર્થ છે. પ્રારબ્ધ વિના પુરુષાર્થ નકામું છે. પ્રારબ્ધ યોગેજ સારી યા નરસી ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને એ ખુદ્ધિજ પુરુષાર્થ કરવાને મનને ઉશ્કેરે છે. સાંચું થવાનું હોય છે તો પ્રારબ્ધ શુભ ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે; અને ખરાબ થવાનું હોય છે તો નીચ કાર્ય કરવાને ખુદ્ધિ વૃત્તિયોને પ્રેરે છે. પૂર્વ જન્મનાં સારાં યા નરસાં કર્મોપર પ્રારબ્ધની ઘટમાળ આઘ્યા કરે છે. શુભ કર્મથી

પ્રારબ્ધ પુરૂષાર્થ કરાવી સાફ ફળ આપે છે. પ્રારબ્ધ યોગે હું હાલ રાજા છું અને આ તંબુ પાસે ઉભેલો પહેરેદાર એક સિપાહી છે. તે વફાદાર રહી મારી સેવા ઉઠાવાને પુરૂષાર્થ કરે છે; પરંતુ તે પ્રારબ્ધ સિવાય સારી સ્થિતિએ આવી શકશે નહિ. “ધર્મ પ્રારબ્ધ યોગે છે, પ્રારબ્ધ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે અને બુદ્ધિ પુરૂષાર્થ કરાવે છે.”

“રાજા!” અપનું કહેવું સત્ય છે; પણ આજે આપના હૃદયમાં કયું ગુમ દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ આપને સતાવે છે? મધુમુખીએ વાત ગદલાવાને પૂછ્યું.

“હું શું કહું? આજે કેટલાક સમયથી મારે મારા પ્રાણાધિક પુત્રથી વિયોગ થયો છે. ઘણી શોધ ખોળ કરતાં પણ તેનો પત્તો મળતો નથી. એજ કારણથી આ હૃદય હરહમેશ વ્યાકુળ રહ્યા કરે છે.”

“મધુમુખી આખ્યો બંધ કરી થોડીકવાર બેસી રહી અને પછી ઉઘાડી તે બોલી:—રાજા! ધર્મ દયાળુ છે, તેનીપર શ્રદ્ધા રાખો. તે કોઈના અકલ્યાણમાં રાજ નથી. આ સંસાર દુઃખનો દરિયો છે તેને પાર ઉતરવા પ્રભુ ભક્તિ અને તેનીપર દૃઢ વિશ્વાસ એજ સુખમય છે. આપના ગુમ થએલા પુત્રની સાથે આપનો હવે દુઃક સમયમાં મેળાપ થશે.”

“શું મારે પુત્ર મને મળશે?” રાજાએ આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

“હા અને તે વળી દુઃકમાંજ.” મધુમુખીએ જણાવ્યું.

“તમારા શબ્દો સરળ થાવ. હા, તમારા વચનથી આ હૃદયમાં શાન્તિ વળી છે. યોગિની દેવી! હવે એકાદ ભજન સંભળાવવાની કૃપા કરો અને પછી મારા સિપાહી સાથે આપના પંથે પજો.”

“યોગિજનને કદાપિ ભય હોતો જ નથી. મારે સિપાહીને સાથે લઈ જવાની જરૂર નથી. આપની ઇચ્છા છે તો સાંભળો હું એકાદ

ભજન સંભાવું છું. આવી રીતે તેણે વાક્ય ચાતુર્યતાથી રાજાને મુગ્ધ બનાવી દીધો. તે કાળીનાગણ તેની ચકોર આંખો ચારે તરફ ફેરવી કામ પૂર્ણ કરવાનો લાગ તપાસતી હતી. તેણે ભગવી કકનિની અંદર એક તીણી કટાર છૂપાવી રાખી હતી. તે દુષ્ટા રાજાથી ફક્ત દોઢ હાથ જ દૂર બેઠેલી હતી. તે રાજાની નજર ચૂકાવવાને અનેક પ્રયત્નો કરી રહી હતી. તે એક હાથે કટારને ધીમે-ધીમે બહાર કાઢતી અને વળી પાછી મૂકી દેતી. સિતાર હાથમાં રહેશે તો કામ બનશે નહિ ધારીને તેણે રાજા સામે જોઈ કહ્યું:-રાજા! આ ભજન સિતાર સિવાય ગાવાની મારી ધચ્છા છે.

“તમારી ધચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને આપ મુખત્યાર છો.”

“મધુમુખીએ સિતારને નીચે મૂકી એક સુંદર ભજનનો આરંભ કર્યો. ત્યાં બેઠેલું મંડળ એકાગ્રતાથી શ્રવણ કરવા લાગ્યું. ધીમે-ધીમે તેના મોહક ગાનથી સૌ કોઈ તદ્દિલન બની ગયા. ચાલાક વેળ્યા ઉપરા-ઉપરી પલટા મારી ગાનને લંબાવવા લાગી; અને કોઈ જાણે નહિ એમ રાજાની પાસે ખસી અંદરથી કટાર હળવે હળવે બહાર કાઢવા લાગી. છેવટે ગાનની છેલ્લી કડી આવી કે તત્કાળ તે ઉભી થઈ અને કટાર બહાર કાઢી રાજા વીરભદ્રની ઉપર ધસી. ફક્ત એકજ પળ; પરંતુ અક્ષોસ! એકાએક ભયંકર અવાજ થયો અને તેની સાથેજ એક દેવી યોગિનીએ ત્યાં દોડી આવી તેનો કટારવાળો હાથ પાછળથી મજબુત પકડી લીધો. સર્વ સ્તબ્ધ બની ગયા. તે પ્રભાવશાળી યોગિનીએ ભયાનક શબ્દે મધુમુખીને ઉદ્દેશી કહ્યું:- કર્મચંડાળણી! તારું ધાર્યું કદાપી નહિ થાય.” શું છે મારા પ્રથમના શબ્દો સાંભળ્યા નહોતા? કહી તે નિશ્ચય નજરે મધુમુખીની

સામે જોઈ રહી. આ બધું એક પળવારમાં બન્યું, હજી રાજ તથા સરદારોને ખબર નથી કે આ ગાનારી યોગિનીએ પ્રાણ હરવાની પ્રપંચ જાળ પાથરેલી છે; પરંતુ તેઓએ જ્યારે આ નુવન યોગિનીનો ભયાનક અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે સાવધ થયા અને આશ્ચર્ય યુક્ત થઈ બન્ને યોગિનીયોની સામે જોઈ રહ્યા. મધુમુખી આ અણુધાર્યા બનાવથી ઝડ જેવી થઈ ગઈ. તેણે નીચે જોયું, તત્કાળ આવનાર યોગિની તેના હાથમાંથી કટાર છીનાવી લઈ રાજની સામે જોઈ કહેવા લાગી:—રાજ વીરભદ્ર! તમારે તો સુખ દુઃખમાં ધણીજ સંભાળ પૂર્વક રહેવાનું છે, તમારે આ વિકટ પ્રદેશમાં અને આ કાળી રાત્રે એક અણુમળ્યુ યોગિનીનું ગાન સાંભળાની ઈચ્છા રાખવી નહોતી જોઈતી. કહી તે યોગિની મધુમુખી સામે જોઈ કકર્ષ સ્વરે કહેવા લાગી:—કુર્કર્મી કુલટા! નીચું જોઈ કેમ ઉભી છે? બોલ જવાબ દે! શું તું આ રાજનો જીવ લેવાને ઇચ્છે છે?

“હજી પણ મધુમુખી જવાબ આપતા નથી. તે તો હજી નાચું નીહાળી રહી છે. આવું જોઈ યોગિની તેની પાસે ધસી ગઈ અને તેને ધક્કો મારી બોલી:—અમાગણી! બોલ નહી તો હમણું તારું પોકળ ખુલ્લું કરી તને જીવતી ખાડામાં દટાવી આ સરદારો પાસે ગોળી બહાર કરાવું છું.”

“નહિ, નહિ. આ મહાદેવી! મારીપર દયા કરો; હું હતભાગિની છું—પાપીની છું. મા! મારી પર દયા કરો; હું હવે કદાપી આવું કર્મ નહિ કરું. કહી મધુમુખી તેના ચરણમાં પડી ઝાર-ઝાર રડવા લાગી.”

“સાધુ જનનાં હૃદય હમેશાં દયાળુ હોય છે.” દેવીને આ દુષ્ટાની દયા આવી. તેમણે તેની નજીક જઈ પૂછ્યું:—તું શું ઇચ્છે છે?

“ક્ષત જીવિતદાન.” મધુમુખીએ ગળગળે સાદે કહ્યું.

તે તને મળશે; પણ તેની સાથે યાદ રાખજો કે આવું દુષ્કાર કરતાં વિચારજો નહિ તો હું ગમે ત્યાંથી તને ખોળી કાઢી આ ત્રિશુળથી તારી છાતી વિધી નાખીશ. જા, પૃથ્વીના ભાર રૂપ પિશાચણી! જા, જલ્દી અહિંથી નીકળી જા. દેવીએ તિરસ્કાર યુક્ત વદને જણાવ્યું.

ક્યાં જાઉં? મારે જવાનું હવે એકે સ્થળ રહ્યું નથી. મહાદેવી! મારી પર દયા કરો અને આપની સાથે લેતાં જાઓ. હું નિરંતર આપની સેવા કરીશ. આપના પવિત્ર આશ્રમને હમેશાં વાળી ઝુડી સાથે રાખીશ અને એવી રીતે કાળ નિર્ગમન કરી આ અપવિત્ર દેહને થોડોક પવિત્ર કરીશ. મા! મને લેતાં જાઓ. મારી પાછળ એક ભયાનક યમ દૂત ચર્ચા કરે છે. હું તેના ત્રાસથીજ આ દુષ્ટ કર્મ કરવાને આવી હતી. કહી મધુમુખી દીન વદને તેની સામે જોઈ રહી.

“તારી ઇચ્છા સફળ થાઓ.” કહી દેવીએ એક સંસારદર્શક અવાજ કર્યો કે જેથી વતકાગ સાત મજબૂત બાંધાના પહેલવાનો ત્યાં દોડી આવ્યા અને માથું નમાવી દેવીની આજ્ઞા સાંભળવાને ઉભા રહ્યા. તેમને જોઈ યોગિનીએ કહ્યું:—બહાદુરો! આ સ્ત્રીને આપણા આશ્રમે લઈ જાઓ; અને હું આવું નહિ ત્યાં સુધી તેને પેલા...સ્થળે ધૂપાવી રાખજો.

“જેવી આજ્ઞા.” કહી તે મધુમુખીને આગળ કરી ચાલવા લાગ્યા અને જે ઝાંડ પર ગિરિનંદ ધૂપાયો હતો તેની નીચે થઈનેજ નીકળ્યા. સાધુરામે સધળો બનાવ જોઈ લીધો; તે મધુમુખી પર અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ગયો. તેઓના ચાલ્યા ગયા પછી તે દુષ્ટ સાધુસમ નીચે ઉતર્યો અને મધુમુખીને અનેક કુવચનો સંભળાવતો પર્વત પ્રદેશમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. હજી યોગિની દેવી રાજાની સામે ઉભી રહી હતી.

રાજા અને સરદારો દિડમુઠ બની સર્વ પ્રકાર અવગ્રોહી રહ્યા હતા. છેવટે રાજા વીરભદ્રે કંઈકે બોલવાને મુખ ઉઘ્યું કર્યું કે તરત યોગિની બોલી ઉઠી:—રાજા! તમારા હૃદયમાં જે પૂછવાની ઈચ્છા છે તે હું હાંલ જણાવી શકતી નથી. હું હવે આ તંબુનો ત્યાગ કરીને જાઉં છું અને જવાં પહેલાં હજી પાણુ એક વખત જણાવું છું કે તમે પૂર્ણ સાવધ રહેજો. તમારા માથે હમેશાં કાળચક્ર ભમ્યા કરે છે. પ્રભુ! તમારું કલ્યાણ કરો. કહી યોગિની ત્વરીત ગતિએ ત્યાંથી નીકળી ગઈ. રાજા અને સરદારો આશ્ચર્યતાથી તેની પાછળ જોઈ રહ્યા.

વાચકો! આ યોગિની તે તપસ્વિની દેવી હતાં; પાણુ એ તપસ્વિની કોણુ?

પ્રકરણ ૨૬ મું.

—:૦:—

“મિલન મંદિર.”

*“આ હૈયાનું મંદુર મુખડું, વિશ્વનું મધ્ય બિંદુ,
સૌંદર્યનું વહન જગ તે એજ મહોથી વહનુ;
એ મહોનું હું સ્મરણ કરતાં જિન્દગી ગાળતો છો,
ચાલ્યા જતા શશી, રવી, ગ્રહો આશમી કે ઉગીછો!”

કૈલાસની સૂચનાનુસાર શૈલેશ અને વિશ્વેશ ગુફામાં રહેવા લાગ્યા. આજે ત્રીજા દિવસનો પ્રાતઃકાળ છે. મધ્યાહ્ન સમયે તેણે મળવાનું સૂચવેલું છે; બન્ને મિત્રો વહેલા ઉઠી પુષ્પભદ્રામાં સ્નાન કરી આવી પ્રાતઃકર્મ

કરી પરવાર્યા. બાદ વિશ્વેશ આસપાસ ફરી આવી ફળ વિણી અવ્યો અને સમય થતાં બન્નેએ તેને પ્રાસન્ન કરી ક્ષુધાને શાન્ત કરી. અનેક પ્રકારના વાર્તા-વિનોદમાં મધ્યાહ્ન સમય થયો ને છેવટે સંજ પહોં પડી પરંતુ કૈલાસ ત્યાં આવી નહિ. બન્ને મિત્રાએ ગુફાના દાર પાસે બેસી આખો દિવસ રાહ જોયા કરી. અંતે રાત્રિ પડી અંધકાર અવનિપર પથરાયો. પવનના પ્રતાપે વૃક્ષોનાં પાંદડાં ખખડવા લાગ્યાં. એ ખડખડાટથી બન્ને જણા ચમકતા અને કૈલાસના આવવાનું અનુમાન બાંધતા. રાત્રિ પહોં ઝપાટા બંધ જવા લાગી. શૈલેશની આંખો ઉઘથી ઘેરાવા લાગી. તે બેડે-બેડે ઝોકાં ખાવા લાગ્યો. વિશ્વેશે તેને સૂઈ રહેવાનું સૂચવ્યું. શૈલેશ તેના બોળામાં માથું મુકી જમીન પર સૂતો અને થોડીવારમાં નિદ્રાને શરણ થયો. રાત્રિના બીજા પ્રહરનો સમય ચાલતો હતો. વિશ્વેશનાપર નિદ્રા દેવીએ હજી પહોં કૃપા કરી નહિ. તે એ સમયે અત્યંત વિચારોથી ઘેરાયેલો હતો, અને તેમાં નિમગ્ન થઈ વારંવાર ઉઘતા* શૈલેશના મુખ સામે જોયા કરતો હતો. પોતાની અને શૈલેશ-દિવ્યપ્રભાની થગ્ગેલી દુર્દશા માટે તેને ઘણું લાગી આવ્યું. આખરે વિચારનો વેગ સમાવી નહિ શકાવાથી તે બોલવા લાગ્યો:- હા, હજી આવી દુઃખ દાયક યાતનાઓ ક્યાં સુધી સહન કરવા પડશે! એ નિયંતા! જણાવો તો ખરા કે અમારી ઉપર ઘેરાયેલા દુઃખ દાવા-નળાનું આખરે શું પરિણામ આવશે?

અહા! આ રાજકુમાર! કે જેની સેવામાં હજારે-હજાર દાસ-દાસીઓ હાજર રહેતાં; હા, તેજ શૈલેશ કુમાર ભાવિના બૂલાવાથી આજે આ ભયાનક નિર્જન સ્થાનની હવડ ગુફામાં ફળ પ્રાસન્ન કરીને જમીન પર સૂતો છે. અરે! મહારાજ વીરભદ્ર અને રાજ્ય માતા વીરમતીની

શી દશા હશે? અરે! દુષ્ટ ગિરિનંદનો જન્મ ક્યે ચોધડીએ થયો હશે કે જેથી તે આટલો ધાવડી-પાતડી બન્યો હશે! અરે! તેને ને અમારે શું વૈર હશે? હા, જો દયાળુ કૈલાસે સમયસર રહાય ન કરી હોત તો અમે બંને અત્યારે આ ગુફામાં ક્યાંથી નિવાસ કરત? ખરેખર તે દયાળુ દેવીની કૃપાએ કરીનેજ આ જીવન હજી હયાત છે. આવી પરો-પકારી પવિત્રતાની મૂર્તિ કોણ હશે? શું તે દુષ્ટ ગિરિનંદની પુત્રી તો નહિ હોય? ના, ના, દુષ્ટાત્માઓના વાસમાં પૂન્યાત્માઓનો વાસ સંભવેજ નહિ, પણ “કંટકમાં ગુલાબ” હોય છે એ પ્રમાણે હોય તો નવાઈ નહી. ગમે તેમ હોય પણ તે માણસના રૂપમાં દેવી છે; દયાની ભંડાર છે. વીરબાળા! તને સદા સર્વદા ઇશ્વર સુખી રાખે એવી આ અંતરની આશીષ છે. આમ બોલતો વિશ્વેશ થોડીકવાર શાન્ત ચિત્તે બેસી રહ્યો, પણ પુનઃ તે બોલી ઉઠ્યો:—તે દયાની દેવી આજે અમને મળનાર હતી; પણ કોણ જાણે કે કેમ તે અહિં આવી નહિ હોય? તે અમને મૂકત કરનાર છે એવું તો તે દુષ્ટ સાધુરામ જાણી ગયો નહિ હોય? જો એમ થયું હશે તો તે યમદૂત જેવો સાધુ દયાળુ કૈલાસને જીવતી કદાપી રાખશે નહિ. હે પ્રભુ! એ દયાની દેવીને દુષ્ટના ત્રાસથી બચાવ જે. કહી તેણે કૈલાસને માટે એ હાથ જોડીને પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. આવી રીતે અત્યંત વિચારોમાં વ્યાકુળ બનેલો વિશ્વેશ આખરે નિદ્રાના સપાટામાં સપડાયો અને જોત જોતામાં તો નિદ્રા દેવીએ તેના વિચારોને કાઢી મુકી નીચે સુવાડી દીધો. તેને નિદ્રાધિન થએ થોડીવાર થઈ હશે એટલામાં તો તે જોના વિચાર કરતો હતો તે કૈલાસ બદન પર કાળો સાલો ઓઢી શાન્તુ સાથે ત્યાં આવી. શાન્તુએ જ્ઞાનસ પકડેલું હતું. બંને જણાં ગુફામાં પેદાં. શૈલેશ-વિશ્વેશ ધસધસાટ ઉઘતા હતા, તેમના ગૌર મુખપર શનસનો પ્રકાશ નાખી શાન્તુ ઉભો રહ્યો. કૈલાસ

ક્ષણભર તેમનાં મુખ જોઈ રહી અને પછી વિશ્વેશના માથા આગળ
જેસી તેના મુખ સામે નિહાળી આત્મગત્ જોલવા લાગી કે:-અહા!
કેવું ગૌર મુખ! વિશ્વેશ! અમરાવતીનાં સેનાધ્યક્ષ! ખરેખર તું એક
મહાન ભૂપતિ થવાને યોગ્ય છે; પણ તું તારા કર્મના કઠિન સંસ્કારે
કરીને હાલ દુઃખમાં દટાયો છે. પ્રભુ વને તારા કાર્યમાં યશ
આપો. હા, વીર કુમારો! તમારો પરસ્પરનો શુદ્ધ સ્નેહ નિહાળી હું
આનંદ પામું છું અને પ્રભુ લમને સત્વર સુખની પરિસીમાએ પહોંચાડે
એમ ઇચ્છું છું. આમ જોલતી કૈલાસ વિશ્વેશના મુખ પર હાથ ફેરવવા
લાગી. કામળ કર સ્પર્શથી તેની નિદ્રાનો ભંગ થયો; તે સજાળો ઉઠીને
જેઠો થયો. તેને જાગૃત થયેલો જોઈ કૈલાસ મૃદુ અવાજે જોલી:-વીર-
શ્રેષ્ઠ! હાલ કંઈ ભય પામવા જેવું નથી.

“હે તમે...કોણુ દયાળુ કૈલાસ! અત્યારે આ સ્થળે?” વિશ્વેશ
તેને ઝાળખી આશ્ચર્યતાથી જોલી ઉઠ્યો.

“હા, લમને જણાવ્યા પ્રમાણે ખપોરે આવી શકાયું નહિ. હું
એક અગત્યના કામમાં રોકાઈ ગઈ અને તેથી અત્યારે આપને તથા
રાજકુમારને મળવા આવી છું.” કૈલાસે જણાવ્યું.

“પરોપકારી બાળા! તમારી અનહદ કૃપા છે; તેનો બદલો
વાળવા ને હાલ અમે અશક્ત છીએ. ખરેખર! તમેજ અમારાં જીવન-
દાતા છો. દેવી! આપને મારા પ્રણામ છે. કહી તે તેને નમવા ગયો કે
તરત તેનો હાથ પકડી કૈલાસે કહ્યું:-વિશ્વેશ! તમે વીર્યુવક છો. આ-
પને આવી રીતે જોલવું યોગ્ય નથી. કર્તા હર્તા નારાયણ છે, તો બદ-
લાની શું જરૂર છે! “મનુષ્ય માત્રે પરોપકાર કરી પોતાનો ધર્મ
બજાવવો જોઈએ પરંતુ બદલાની કદાપિ ઇચ્છા રાખવી નહિ.”
વીર કુમાર! તમારે મને એક મિત્ર સમાન જ માનવી. જો તમે આવી

રીતે વારંવાર બોલ્યા કરશે તો તમારી અને મારી મુલાકાત હંકમાંજ બંધ પડશે.”

“ધન્ય છે, આટલી અવસ્થામાં તમારા અપ્રતિમ ગ્લાનથી અને તમાર સુકોમળ હૃદયમાં દયાનાં અંકુરો જોઈ હું મોહ મુગ્ધ થઈ ગયો છું. દેવી! આ હૃદયમાં તમારી પ્રત્યેનો શુદ્ધ સ્નેહનો ઝરો ઝડપથી દોડી રહ્યો છે—બસ એજ કારણથી આ હૃદય તમારા ઉપકાર યાદ કરી ઉછળે છે.” વિશ્વેશે જણાવ્યું.

“હવે જવાદો એ વાત. શૈલેશ કુમારને શાન્તિ છે ને ? પુનઃ તેણે પૂછ્યું.

હા, સુખનો અભિલાષી કુમાર તેનું કષ્ટ નહિ જણાવતાં મારી સાથે પૂર્ણ શાન્તિથી નિવાસ કરે છે. વારં, કંઈ દિવ્યપ્રભાના સમાચાર છે ? વિશ્વેશે પૂછ્યું.

“દિવ્યપ્રભા છે ત્યાં ને ત્યાં છે. તેને માટે આપણે ભયાનક સાહસ ઉઠાવવું પડશે. તમારા ગયા પછી મહેં તેને મૂક્ત કરાવવાને અર્થે ઘણી યુક્તિ-પ્રયુક્તિયો કરી જોઈ; પરંતુ દુષ્ટોની કાર્ય દક્ષતાથી સૌ ધારણા અને યુક્તિયો નિષ્ફળ ગઈ.” કૈલાસે જણાવ્યું.

“ત્યારે આપણે શું કરવું ? તેના પ્રેમમાં પરવશ થએલો શૈલેશ તેની આશાએજ દિવસ નિર્જનન કરે છે. દેવી! બન્નેનો પ્રેમ સ્વર્ગિય છે. જો શૈલેશને ખબર પડશે કે દિવ્યપ્રભા કદાપી મૂક્ત નહિ થશે તો તરત તે ઉન્મત્તની માફક દુષ્ટ સાધુરામને સંહારવા દોડી જશે અને આખરે ફૂર સાધુનો ભોગ થઈ મરશે, માટે દિવ્યપ્રભાને ગમે તે પ્રકારે છોડાવવી તો જોઈએ.” વિશ્વેશે ગંભીર ચહેરે કહ્યું.

“ચાલો આપણે અત્યારેજ દેવીના આશ્રમે જઈએ અને તેને માટે હવે શું કરવું તેની સલાહ લઈએ.” કૈલાસે કહ્યું.

“હા ચાલો, હું શૈલેશને જાગૃત કરું. કહી વિશ્વેશ શૈલેશને જાગાડવા જાય છે કે બહાર કંઈક ગરબડ જેવું સંભળાયું. સઘળાં ચમક્યાં. વિશ્વેશ ઉભો થઈ બોલી ઉઠ્યો:—શું તે હરામી સાધુ તો નહિ આવતો હોય?”

“વિશ્વેશનો અવાજ સાંભળી શૈલેશ પણ એકદમ જાગૃત થઈ ગયો અને એકાએક ઉભો થઈ ભયાનક નાદે ગર્જી ઉઠ્યો:—ક્યાં છે ક્યાં છે, તે અધર્મનો અવતાર નીચ સાધુરામ?”

“શાન્ત, વીરા! શાન્ત. અત્રે કોઈ નથી; પણ બહાર કંઈક : ગરબડ સંભળાય છે.”

શૈલેશ ગુફાના દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યો; જ્ઞાનસ પકડી ઉભેલા શાન્તનું મુખ જોતાં જ તે ચમક્યો અને સાનંદાશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો:—અરે! આતો મને ખાવાનું આપવા આવ્યો હતો તે છોકરો! કહી તેણે શાન્ત સામે જોઈ પૂછ્યું—છોકરા! તું અહિં ક્યાંથી?

“જવાબમાં શાન્તએ કૈલાસ સામે આંગળી કરી.”

“શૈલેશ કૈલાસ સામે જોઈ કહ્યું:—શું આપ પણ આવી પહોંચ્યાં છો કે? દેવી! આપને મારા પ્રણામ છે.” રાજકુમારે પ્રણામ કર્યા.

“કુમાર! આપનું કહ્યાણુ થાઓ.” કૈલાસે આશીષ આપી. વીર વિશ્વેશ અત્યાર સુધી શાન્તના મુખ સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો હતો. એ છોકરાને જોઈ તેના હૃદયમાં એમ થઈ આવતું હતું કે આને મહેં ક્યાંક જોએલો છે. શાન્ત પણ વિશ્વેશના સામે જોઈ રહી મૂઠું-મૂઠું હસતો હતો, એવામાંજ તેણે કૈલાસને પૂછ્યું—દેવી! આ બાળક કોણ છે? શું પેલું પાટીયું ઉપાડી આપણી સાથે આવનાર તો આ નહિ?”

“હા, એ જ. તેની વિશેષ આગખાણ અત્યારે આપી શકાય એમ નથી; તમે હાલ એટલું જ જાણી લ્યો કે તે મારો એક ખરો મદદગાર છે, તેની યુક્તિયો વડે જ હું મારા પ્રયત્નમાં હાલ ક્ષત્રી શકું છું.” કૈલાસે જણાવ્યું.

“હા વીરા! તે છોકરો ધણે જ આલાક છે. જેવો તે ઉપરથી મુંગો અને શાન્ત જણાય છે તેવો જ અંદરથી બહાદુરને યુક્તિવાન છે. તેણે મને ભાતની અંદર એક ચિઠ્ઠી પહોંચાડી ધીરજ ધરવાનું સૂચ્યું હતું; કાં ખરું ને ભાધ?” કહી શૈલેશે શાન્તને ઉમળકાથી પાસે ખેંચ્યો. શાન્ત હસવા લાગ્યો.

“કુમાર! એ ચિઠ્ઠી મહેં પોતે જ લખી તેની સાથે મોકલી હતી.” કૈલાસે જણાવ્યું. એ અરસામાં જ બહાર જય ગર્જના થઈ કે “વપસ્વિની દેવીની જય” ગર્જના સાંભળી અંદર બેઠેલાં આશ્ચર્ય પામીને ઉભાં થયાં અને તરત બહાર નીકળ્યાં. ખરેખર તપસ્વિની દેવી જ ગંભીર મુખ મુદ્રાથી ત્યાં ઉભેલાં હતાં. તેમની પાછળ પચીસેક માણસો ઉભા રહ્યા હતા. જે માણસોના હાથમાંની મશાલોનો પ્રકાશ સર્વત્ર પડી રહ્યો હતો. સઘળાંએ તેમની પાસે દોડી જઈ નમન કર્યું. “બાળકો! સુખી રહો.” કહી દેવીએ હસ્તે વદને દરેકના માથે હાથ મૂક્યો. “કૈલાસ હસ્તે વદને કહેવા લાગી:—માતા! તમારા એકાએક આગમનથી અમે બચીત થયાં હતાં પણ અત્યારે તમને જોઈ આનંદિત થયાં છીએ. “હું અહિં થઈને આશ્રમ પ્રતિ જતી હતી; એવામાં મને આ ગુફામાં જાંખુ અજવાળું જણાયું; તેથી હું આ તરફ આવી અને અતે તમને જોવા પામી. બાળકો! આ રથને હવે વધારે વાર રહેવું અતી બય

કારક છે, કારણ કે શૈલેશ અને વિશ્વેશની શોધને અર્થે અસંખ્ય માણસો નીકળી ચૂક્યા છે. માટે હવે જલ્દીથી આશ્રમે ચાલો; દુષ્ટ સાધુરામના દિવસો હવે ભરાઈ ચૂક્યા છે. કોધે તેને હાલમાં આંધળો બનાવ્યો છે. તેણે મહારાજ વીરભદ્રનો નાશ કરવા માટે મધુમુખીને ગાનારી બનાવી યોગિનીના વેશમાં મોકલી હતી; પણ મારા ત્યાં જવાથી તેની ધારણા નિષ્ફળ નીવડી હતી. " દેવીએ જણાવ્યું.

" શું તે અંડાળે મહારાજના પ્રાણને પણ હાની પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો?" વિશ્વેશ ઉશ્કેરાઈને બોલી ઉઠ્યો.

" હા, તેનો એ પ્રયત્ન હવામાં ઉડી ગયો. મધુમુખીને પકડાએલી જોઈ તે દુષ્ટ પલાયન કરી ગયો. " પુનઃ દેવીએ જણાવ્યું.

" માતા! મારા પિતા હાલ ક્યાં નિવાસ કરે છે?" શૈલેશે પૂછ્યું.

તેઓ તારી શોધમાં નીકળ્યા છે અને હાલ અદ્ભૂત ટેકરી પર ડેરા તંબુ તાણી પડ્યા છે. દેવીએ જણાવ્યું.

આ હીન્દુ ભાગ્યનો, તેમની સાથે ક્યારે મેળાપ થઈ શકશે? શૈલેશે ગળગળે સાદે પૂછ્યું.

" કુમાર! એ સમય હવે ટુંકમાંજ છે. પ્રભુ કૃપાએ તમે હવે થોડા સમય પછી સુખની પરીસિમાએ પહોંચશો. " દેવીએ ભવિષ્ય ભાખ્યું.

" માતા! બાળકનીપર આપનો ઘણોજ અનુગ્રહ થયો. " કહી

• પુનઃ શૈલેશ દેવીના ચરણમાં નમી પડ્યો.

" કુમાર! ઉઠ, ઉભો થા. સમય-સમયનું કામ કરે જાય છે. "

દેવીએ તેને સ્વહસ્તે ઉભો કરતાં કહ્યું.

" માતા! મારી પ્રેમ મૂર્તિ દિવ્યપ્રભાની શું દશા થશે? પુનઃ

શૈલેશે પૂછ્યું.

“તેનું ઇશ્વર કલ્યાણ કરશે. કુમાર! દુઃખી થઈશ નહિ; તે પવિત્ર બાળાની સંભાળ રાખનાર શ્રી હરી છે. આપણે હવે તેને માટે જ સૌ કાંઈ કરવાની જરૂર છે. અત્યારે આપણે આશ્રમે ચાલો અને ત્યાં જઈ શું કરવું તેનો વિચાર કરીએ. દિવ્યપ્રભાને છોડાવવા આપણે ભયાનક ખેલ ખેલવો પડશે. કહી દેવી આગળ ચાલવા લાગ્યાં. તેમની પાછળ સર્વ મંડળ આશ્રમ તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યું. અંતે ખાડા-ટેકરા ચઢતાં ઉતરતાં સૌ આશ્રમમાં આવ્યાં. સૌએ દેવીની જયગર્જના પોકારી શાન્ત પ્રદેશ ગમ્મવી મૂક્યો. નિદ્રાવશ જનો જાગૃત થઈ સર્વને મળ્યાં. વિશ્વેશ અને શૈલેશ રાણી સુલોચનાને મળ્યા. વિશ્વેશ શૈલેશની ઓળખાણ કરાવી દિવ્યપ્રભાની વાત જણાવી, રાણી ગળગળી થઈ અને શૈલેશને માથે હાથ મૂકી આશીષ દીધી. વિશ્વેશે રણુધીરની ખબર પૂછી; પણ તેના સંબંધમાં રાણી જવાબ આપે તે પહેલાંજ પાસે ઉભેલી કૈલાસ ભાલી ઉઠી:—રણુધીર! હાલ નિર્ભયસ્થાને છે તેનો અને તમારા મેળાપ હવે ટુંકમાંજ થશે.

“વિશ્વેશ તેના જવાબથી આશ્ચર્ય પામ્યો; બાદ સર્વ મંડળ ત્યાં બેઠું. તપસ્વિની દેવી વચમાં સ્થાન લઈ હવે શું કરવું તેના વિચાર કરવા લાગ્યાં.”

“બરાબર મધ્યરાત્રિ થઈ હતી, સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા જણાતી હતી. મશાલોનું તેજ લાંબે સુધી પથરાયેલું હતું. એ અરસામાં જ સૌની પાછળ બેઠેલા વિશ્વેશને એક અદ્ભુત રહસ્ય જણાયું. તે ઉભો થઈ જોવા લાગ્યો તો તેની નજરે આશ્રમથી થોડેક દૂર આવેલી એક ધાડી ઝાડી તરફ દશેક માણસોનું ટોળું ચાલી જતું જણાયું. સમ્રાજાએ કાળા જખ્ખા ધારણ કરેલા હોવાથી ભૂતના ઓળાની માફક જણાતા હતા. વિશ્વેશે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ એટલામાંજ એ દેખાતા માણસો

જેવ જોતામાં ગયખ થઈ ગયા. આથી તે તેમને ભૂતાવળ માની નિશ્ચિંત થઈ ત્યાં બેઠો.”

પાઠકો! વિશ્વેશનો વહેમ ખરો હતો. તે ભૂતાવળથી વધારે ભયંકર માણસો હતા; અને તેઓ મધ્યરાત્રે ભયાનક કામ કરવાને જ નીકળ્યા હતા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

—:૦:—

“અચાનક મેળાપ.”

* છે ઇશ્ક સુંદર બાગ, પણ એમાં હવા સારી નથી,
છે ઇશ્ક સારો સાથ, પણ એમાં વફાદારી નથી;
છે ઇશ્ક મોહક રંગ, પણ સાચો ન એમાં રંગ છે,
સુખ નથી કંઈએ ઇશ્કમાં, દુઃખ દુઃખનોજ પ્રસંગ છે.

મધ્યનિશાના સમયે દેવીના આશ્રમમાં સર્વ મંડળ એકઠું થઈ પાપીઓને છેલ્લો ૪૮કો મારવાના નિર્ણયમાં ગુંથાયું હતું ત્યારે તેમાં ફક્ત બે માણસોજ હાજર નહોતાં, એક ભદ્રેશ અને બીજી મધુમુખી. ભદ્રેશને હજી ખબર પડી નહોતી કે અંતે મધુમુખીએ પણ દેવીનું શરણ સ્વિકાર્યું છે. ભગવતિના શુભોપદેશ વડે ભદ્રેશ પૂર્ણ શાન્તિ મેળવી આશ્રમમાં નિવાસ કરતો હતો. તે ઘણોખરો સમય ભગવતિના સહવાસમાં જ ગાળતો. તે દયાળુ દેવીએ પાપથી પરતાઈ નિર્ભળ થએલા હૃદયમાં અમૃત પ્રવાહ રેલાવ્યો હતો. “ભદ્રેશનો પુનઃજન્મ થયો હતો.” તે કોઈક દિવસ વહી ગયેલા સમયનો વિચાર કરતો; તે વખતે તેને

* વાર્તા વારિધી.

ધાત્રુંજ લાગી આવતું. ભારતીને યાદ કરી તે કલ્પાંત કરતો અને પછી આસપાસના પહાડી પ્રદેશમાં ભ્રમણ કરવાને નીકળી પડતો. આજે આખો દિવસ તેણે ગત બનાવેનાજ વિચાર કર્યા હતા, સ્વાર્થાધ મિત્રોની સોબતથી પવિત્ર પત્નીનો નાશ યાદ આવતાં તેનું હૃદય ધ્રુજી ઉઠતું હતું. અત્યંત વિચારોને અંતે તે તત્કાળ બહાર નીકળી કૈલાસ ટેકરીથી દૂર આવેલી એક નાનકડી ગુફામાં ગયો અને મન મોકળું મૂકી રડી પડ્યો. આવી અવસ્થામાં તેણે આખો દિવસ ત્યાંજ વિતાડ્યો. સાંજ પડી-રાત્રિ થઈ અને છેવટે મધ્ય રાત્રિ થઈ પણ ભદ્રેશ આશ્રમમાં ગયો નહિ. ભગવતિએ તેની શોધ કરી હતી પણ ભદ્રેશ મળ્યો નહિ, આથી થાકી ભગવતિ તેના વિચારમાં નિરંજની જોડે વાતો કરતી નિદ્રાધિન થઈ અને અંતે મધ્યરાત્રે દેવીના આગમનથી જાગી. બન્ને યોગિનીયો દેવીને વંદન કરીત્યાંના મંડળમાં બેઠી.

“ભયાનક અંધકારમાં ભદ્રેશ મહાન્ શોકાતુર થઈ ગુફામાં લમણે હાથ ટેકવીને બેસી રહ્યો છે. મધ્યનિશા છે. પ્રકૃતિ શાન્ત છે; કવચિત્ કવચિત્ વનરાજના તાડુકા શાન્તિના સામ્રાજ્યને વિખેરી નાખે છે. ભદ્રેશ વારંવાર મનને પ્રશ્ન કરતો હતો કે “ભવિષ્યમાં શું થશે?” આ પ્રશ્ન તેણે ભગવતિને પણ ઘણી વખતે પૂછ્યો હતો. તેણે ભદ્રેશને શાન્તિ આપી જણાવ્યું હતું કે:-પૂર્ણ પશ્ચાતાપથી નિર્મળ થએલા મનુષ્યનું ભાવિ ભયાનક હોય પણ શ્રી પરમાત્મન્ તેના ભાવિને ઉજવળ કરે છે; શુદ્ધ કરણીએ નર નારાયણ બને છે.” માટે ભવિષ્યની ચિંતા કર્યા વિના આત્મભજન અને દ્રઢ શ્રદ્ધાની વિદ્યા સંપાદન કરો. આથી તે શાન્ત થઈ જતો પણ વળી પાછો કોઈક દિવસ અકળાઈ જતો. આજે પણ તે હૃદય યંત્રણાથી અકળાઈ બેઠી ઉઠ્યો:-મારું સર્વસ્વ નાશ કરાવનાર મારા મિત્રોજ છે. હા,

તેમણેજ તેમનાં પાપી પેટ પોસવાને અર્થેજ મને રખડતો બીખારી બનાવ્યો છે. હા, જેને હું ગુરૂ સ્વરૂપ માનતો હતો, તેજ નરાધમે મારો જીવ લેવાનો ધાર્યો છે. હાથ પાખંડી પ્રેમદાના કૃત્રિમ વિષય-સુખમાં અંધ થઈ મહેં સર્વસ્વ ગુમાવવા સાથે અસહ્ય અપમાન સહન કર્યું છે. અરે આ હૃદયની જીવનદોરી-મારી નેત્રમણિનો હાથે કરીને નાશ કર્યો છે. પારસમણિની સંગત મૂકી એક ઝેરી નાગણને, અરે એક નીચ ભુંડણના ઝેરી પ્યારમાં આ જીંદગી ખરબાદ કરી છે. હા, એક વખતનો શ્રીમાન પુત્ર ભદ્રેશ તેનાં નીચ આચરણોથી ભટકતો થયો છે અને આ સંસારમાંજ નર્કની યાતના જેવી ચિંતા જ્વાળામાં ભડભડાટ સળગી ભળમ થાય છે.

ઓ પૈસાની પૂઝરી વેળ્યાઓ! તમારા કૃત્રિમ રૂપમાં હળાહળ ઝેર સમાએલું છે; તમારામાં અંધ થનારની અંતે અવદશા થાય છે. હા, મારા જેવા કુટિલ કમભાગ્ય યુવાનો પદ્મિની સમાન પવિત્ર પ્રેમદાઓનો ત્યાગ કરી પ્રપંચી પિશાચિના કૃત્રિમ પ્યારમાં ફસાઈ સર્વસ્વ નાશ કરે છે. અરે આ ભૂમંડળના ભાર રૂપ હેવાનો ચિંથરે હાલ થઈને મરે છે અને શૈરવ નર્કના અધિકારી થાય છે. ચેતજે, ઓ યુવાનીમાં દિવાના બનેલા યુવાનો! આ કમભાગ્યના દ્રષ્ટાંતથી સમજજો; છતાં જો તમારું ભાગ્ય ફુટેલું હોય તોજ પવિત્ર પ્રેમદાનો ત્યાગ કરી વિષ ભરેલી વેળ્યાને વળગી તમારી જીંદગી ખરબાદ કરજો. હા, કૃત્રિમ રૂપની રાક્ષસીયો! તમે જેવી ઉપરથી સુંદર છો એવી અંદરથી નથી. સ્ત્રીના સ્વરૂપ વિષે એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે:—

*“ગોળા છે માંસ કેરા સ્તન પણ કળશો xહેમના એમ કલ્પે,

* સ્વર્ગરા છંદ. x સોનાના.

લાળે થુંકે ભરેલું મુખડું પણ જનો ચંદ્રનું રૂપ આપે;
મૂત્રાદિથી ભિંજેલું જઘન પણ ફૂકરી સૂંઢ સાથે પ્રમાણ્યું;
નિંદાને પાત્ર આ છે સ્વરૂપ જનતાણું ફક્ત કાવ્યે વખાણ્યું.”

આવું જાણવા છતાં હું અભાગી પતંગીઆ રૂપ થયો; અને અંતે
આ દુર્દશાએ પહોંચ્યો. ખરેખર જીવનને બરબાદ કરનાર “વેળ્યાને:
વિલાસ અને મૂર્ખ મિત્રોના સહવાસજ છે.” સતી ભારતીના
શબ્દો યાદ આવે છે; હા, તે ગુણીયલ બાળા કહેતી હતી કે:—સાંપ્રત
સમયમાં દાનો મિત્ર કોઈ છેજ નહિ. આજના મિત્રો પ્રકત સ્વાર્થનાજ
સગા છે. “કોઈ પૈસાને માટે સ્નેહ કરે છે તો કોઈ સ્ત્રીના અભિલાષથી
મિત્રાઈ બાંધે છે. આવા અનેક કુલાંગારો આ પૃથ્વીના ભાર રૂપ
થઈ ફરે છે; હમેશાં ભભકો મારી રહે છે અને પૈસા ખૂટતાં કોઈ
બીચારા શ્રીમંતના પુત્રને ભોળવી તેને પાયમાલ કરે છે; અરે છેવટે ગરદન
પર ઝેરી છૂરી ફેરવી ભોળા મિત્રને સ્વધામ રવાના કરે છે. હા, ધિક્કાર
છે એવા પ્રેતોને. સતી ભારતી ! તારા એ ચિર સ્મરણિય શબ્દો આ
હૃદયમાં હજી લખાઈ રહ્યા છે; અને તેજ શબ્દો અત્યારે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ
બતાવી રહ્યા છે. પાપી વરણ અને કપટેજ તેમનાં પાપી પેટને માટે
મને દુનિયાની પાર કર્યો છે. પ્રભો ! હવે કોઈ કાળે પણ એવા નીચ
મિત્રોની સોબત કરવાને મન ઉસ્કેરાય તો મને બચાવજો. દીન દયાળ
પ્રભુ ! હવે આ બાળકને તારા સિવાય કોઈનો આધાર નથી.

*“પ્રભુ હું જેવો તેવો પણ ત્હારો, મને રંકને પાર ઉતારો,—નાથ હું.

જોગ ધ્યાનને જપ તપ વિરથ, નાથ નથીરે નીપજતાં;

મનકું પાપી મારે કુદકા, ભગવત તુજને ભજતાં.—નાથ હું.

§ હાથી. * સ્વ. ડા. ધો. ઝવેરી.

મધ્ય દરિયે જીવ મચ્છ મુઝાણો, તૃણાને નથી તજતો;
સામું ભાળે કાળ ખડો પણ, નક્કટ નથી કંઈ સજતો.—નાથ હું.
અંતરની દુગ્ધાને વારે, તન મન વ્યાધી ટાળે;
દેવ દયા નિધિ નવીન પાપીને આપ વિના કોણ તારે.—નાથ હું.

તારો—ઉગારો—ભવાબ્ધિમાંથી પાંચ ઝાલી ખેંચી કાઢો. દયાળુ!
હું ભૂલ્યો છું; દુષ્ટોથી ઠગાયો છું અને મલિન વૃત્તિયોના પરિપળે હાલ
આ દશાએ પહોંચ્યો છું. આમ બોલતા ભદ્રેશ આકાશ સામે જોઈ
હાથ જોડ્યા. તેણે શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રભુની પ્રાર્થના કરી; અને અંતે
સ્વસ્થ થઈ આસપાસ દૃષ્ટિ કરી. રાત્રિ વ્યતિત થતી હતી. પ્રકૃતિ દેવી
શાન્ત હતી. પવનના પ્રવાપે સૂકાં પાંદડાં ખડખડાટ કરી શાન્તિના
સામ્રાજ્યનો ભંગ કરતાં હતાં. ભિષણ અંધકારમાં પણ તારાઓનું જાંખુ
તેજ જણાતું હતું, એવામાં એકએક ભદ્રેશને કોઈના નિઃશ્વાસનો ધ્વનિ
સંભળાયો. તે અમક્ષીને લાંબી નજરે જોવા લાગ્યો. તેને કોઈક મનુષ્યનો
ઓળો દૂર ઉભેલો જણાયો.

તેથી તે ધીમે પગલે આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જતાંજ તેની નજરે
એક કાળી આકૃતિ વૃક્ષ નીચે ઉભેલી જણાઈ. ભદ્રેશ આગળ નહિ વધતાં
ઉભો રહ્યો અને મુખ વિકાશી જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં અનેક વિચાર
તરવરવા લાગ્યા; અંતે તે આત્મગત બોલી ઉઠ્યો:—મને લાગે છે કે કોઈક
પિશાચ મારા દુઃખની મશ્કરી કરવાનેજ અહિં આવ્યું છે. તેનો વિચાર
આ પાતકી દેહનો ભક્ષ કરવાનો હશે. હા, એ કાળી આકૃતિને જોતાંજ
આ મન કંપે છે—ડરે છે. આ મન જેવું અત્યારે આ સામે ઉભેલા
પિશાચથી ડરે છે એવું જો દુષ્ટ મિત્રોની મિત્રાઈથી અને વેળ્યાના
વિલાસથી ડર્યું હોત તો તેણે તેનો ધર્મ યથાર્થ બજાવ્યો સમજાવ,

પશુ હવે ડરતું નકામું છે. આવ, આવ, ઓ પિશાય રાજ ! મારી પાસે આવ અને આ કંપતા-ડરતાં મનને શરીર સાથે ગળી જા. અરે તું... ભદ્રેશ આગળ બોલતો અટક્યો; કારણ કે તે ઉભી રહેલી આકૃતિ નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાખી બોલવા લાગી કે—હાય ! આવા અમૂલ્ય માનવ દેહને મ્હેં નિરર્થક ગુમાવ્યો છે; પશુવૃત્તિના પાપીઓનો સહવાસ કરી આ દેહ બ્રષ્ટ કર્યો છે. દેવી ! પવિત્ર માતા ! તમારાં અમૂલ્ય બોધ વચનથી હવે આ અંધ આંખો ઉઘડી છે. હા, માતા ! તમે આ નીચ વેળાને અંતે ખરા રસ્તે ચઢાવી છે. દેવી ! તમારું સદા-સર્વદા કડયાણુ થાઓ. માતા ! હું પાપિણી તમને મંગળ આશીષ દેવાને લાયકની રહી નથી. “ શંખણીના શ્રાપ અને આર્શિવાદ કદી રાગતાજ નથી. ” એ હું સમજું છું છતાં આ કકળતા શુદ્ધ અંઃવકરણે તમારા વિજયને માટે પ્રભુને કાલાવાલા કરું છું. પવિત્ર માતા ! તમેજ મને પુનર્જીવન આપ્યું છે; પશુ આ જીવન હવે વધારે વાર ટકશે કે કેમ તેની શંકા રહે છે. કૂર પિશાય મારી શોધમાં ફરતો હશે; તે ગમે એ પ્રકારે મને બોળી કાઢી મળશે અને મારા શુદ્ધ વિચારની જાણ થતાંજ એ અધોર પાપી મને ભયંકર યાતનાને આધિન કરી મારશે. હા, તે ભયાનક દુઃખ મારાથી કેવી રીતે સહેવાશે ? ઓ પરમાત્મન ! એ નરાધમ રાક્ષસથી મારું રક્ષણ કરજો. કહી તે અખળા ધુંટણીએ પડી પ્રભુને વિનવવા લાગી. દૂર ઉભેલો ભદ્રેશ તેનાં વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો અને એ કોણુ હશે એવી બ્રાન્તિમાં પડી ઉભો રહ્યો. એ અરસ્સામાંજ એ દુઃખી અખળાએ પુનઃ બોલવા માંડ્યું. અધોર કર્મની શિક્ષા તો મારે આ લોકમાં કે પરલોકમાં અવશ્ય સહન કરવીજ પડશે; તો શા માટે એ દુષ્ટની ભયાનક શિક્ષાથી કંપવું ? હું તેની ત્રાસદાયક શિક્ષા સહન કરીનેજ મરીશ કે જેથી પરલોકમાં મારી

શિક્ષા કંઈક ઓછી થાય. હા, દુર્લભ મનુષ્યાદેહ! મ્હેં તને વ્યર્થ ગુમાવ્યો છે; મારે મારાં પાપનું જેટલું થાય તેટલું પ્રાયશ્ચિત્ત આ લોક-માંજ કરવું જોઈએ. મારાં પાપ કર્મોના પ્રતાપે કરીનેજ મારી અવદશા થઈ છે. આ જીવનમાં ઝેર રેડવાનો આરોપ હું મારાં માતા-પિતાને માથે મૂકું છું. જો તેમણે પ્રથમથીજ મને સ્વેચ્છાચારી થવા દીધી ના હોત અને તેમના દુષ્ટ સ્વાર્થને અટકાવી મને યોગ્ય કેળવણી આપી હોત તો આજે મારી આવી અધમ દશા ન થાત. હા, માતા-પિતા! તમેજ આ પાપિણીનું જીવન નષ્ટ કર્યું છે; જીવતાં જીવત ચિતાની ભડ-ભડાટ સળગતી જ્વાળામાં હોમી દીધી છે. તમે અમૃતને ખદ્દે વિષ પાન કરાવ્યું છે. ઓ પ્રભો! બચાવો, આ પિશાચણીને ભવસિંધુમાંથી તારો. આમ બોલતી તે અબળા બ્રમિષ્ઠની માફક આસપાસ જોવા લાગી. તેનું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. તે આંખ્યો ફાડી પુનઃ વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠી:—ઓ અદૃશ્ય રહેલા વન દેવતા! હું તમારા જંગલમાં આવી કલ્પાંત કૈંઈ છું. દેવ! મારી દયા ખાશો નહિ; પણ મારાં પાપથી મને તિરસ્કારો. ઓ ભૂત-પ્રેતો! જો તમે આટલામાં છૂપાયાં હો તો એકદમ દોડી આવો અને આ મલિન શરીરનાં ટુકડેટુકડા કરી વહેંચી ખાઓ. હાય! મારા શરીરમાં અસહ્ય વેદના થાય છે, પશ્ચાતાપનો કીડો મારું કલેજનું ફેલી ખાય છે. હાય! કોઈ મારાં જેવાં પાપ કર્મ કરવાનો વિચાર સરખો પણ કરશો નહિ. હાય! ઉચ્ચ કુટુંબમાં અવતાર લઈ મ્હેં કુળને કલંકિત કર્યું છે. ઓ પવિત્ર ખ્હેનો! તમે મારી માફક સ્વેચ્છાચારી ન થશો. તમે તમારા અમૃત્ય શિયળનું રક્ષણ કરી સદા-સર્વદા સ્વામિની સેવામાં જીવનની સાદૃશ્યતા કરજો; કે જેથી તમે તમારો સંસાર સોના સમાન શોભાવી ચિરકાળના સુખનાં અધિકારી થશો. વિષય વાસનામાં હળાહળ ઝેર સમાએલું છે; તેનો વિચાર

આવતાં પણ કંપજો. એ નીચ વૃત્તિ તમારી પર બળાત્કાર ગુન્નરશે; ક્ષણિક સુખને માટે લલચાવશે; અને પશુવૃત્તિના પાપીઓ તેઓની કુદ્ર મન કામના પૂર્ણ કરવાને અનેકાનેક પ્રયત્નો આરંભી તમારી પાછળ શ્વાનની માફક રખડશે; પરંતુ હૃદયને દ્રઢ કરી સાવધ રહેજો. હમેશાં સુસ્ત જનોના સહવાસમાં રહી તેમના બોધવચનનું મનન કરજો. લાલચુ પાપીષ્ઠ જનોને ધિક્કારજો. તમારું સાચ્યું જીવન અને સ્વર્ગ તમારા પતિના ચરણમાં સમાએલું છે એ ખૂબ યાદ રાખજો. આમ બોલતી તે સ્ત્રી ધ્રુસકે-ધ્રુસકે રડવા લાગી. ભદ્રેશના હૃદયમાં હજારે-હજાર તર્ક-વિતર્ક થવા લાગ્યા; તે મનમાં બોલતો હતો કે આ બોલનાર મારા જેવુંજ પાપીષ્ઠ છે. તેના અવાજ પરથી તે કોઈક અબળા હોય એમ સમજાય છે. અરેરે! વિષય સુખના પરિણામમાં કેવી ભયંકર યાતના સમાએલી છે તે અનુભવીજ જાણે છે.

લાવ, હું તે બાઈની પાસે જઈ તેને ધિરજ આપું. “દુઃખીનું દુઃખ પ્રકટ દુઃખીજ જાણે છે.” કહી ભદ્રેશ ધીમે પગલે તેની તરફ જવા લાગ્યો. તેના પગરવથી તે સ્ત્રી ચોંકી અને ભયથી એક ઝીણી ચીસ પાડી ઉઠી. ભદ્રેશ તેને ભયભીત થએલી જોઈ ધીમે અવાજ બોલ્યો:- બાઈ! મારાથી ભય પામીશ નહિ. હું તારું હૃદયબેદક કલ્પાંત સાંભળીનેજ તને આશ્વાસન આપવાને આવ્યો છું. આમ કહેતો તે તેની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. તારાના જાંખા પ્રકાશમાં તે સ્ત્રીએ પોતાની પાસે ઉભા રહેનારના મુખ સામે જોયું. ભદ્રેશ નીચું જોઈ ઉભો હતો. તેનું મુખ જોવાંજ તે સ્ત્રી ચોંકી અને એકદમ જમીનપર ખેસી જઈ કણ્ણ કલ્પાંત કરવા લાગી. ભદ્રેશ તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો:- આ ભયાનક જંગલમાં કલ્પાંત કરવાથી કંઈ વળનાર નથી, તેમ થયું તે

ન થયું થનાર નથી. બાઈ! મહેં પણ તમારા શબ્દો સાંભળ્યા છે. તમે જે નીચ આચરણથી ખરાબ થયાં છો; તેજ વિષય વાસનાથી હું પણ માંડ સર્વસ્વ ગુમાવી એક ભટકતો ભીખારી થઈ આ ભયાનક પ્રદેશમાં કાળી રાત્રે ભટકું છું. માટે શાન્ત થાઓ અને તમે કોણ છો એ જણાવો?"

“તે રમણી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બોલી:—આ અભાગણીની ઓળખથી આપ પવિત્ર થએલા અપવિત્ર થશો. તમે મારો ધિક્કાર કરશો. જાઓ; આપના આશ્રમે પધારી જાઓ. દેવ! આ વિષકન્યાથી દૂર નાશી જાઓ. આમ બોલી તે વળી પાછી રડવા લાગી. ભદ્રેશને તેની અત્યંત દયા આવી. તે નીચે બેસી કહેવા લાગ્યો:—બાઈ! આતું બોલી શા માટે વધારે દુઃખી થાઓ છો? તમારા રૂદનથી મને ઘણું લાગી આવે છે; શું તમે આવી રીતે કલ્પાંત કરી આશ્વાસન આપવા આવનારને દુઃખી કરવા ચાહો છો? બાઈ તમારું નામ તો જણાવો?”

“હા, દુઃખી કર્યા છે, હવે શું બાકી રહ્યું છે? હા, તમારું હૃદય દયાળુ હતું, તેનાંથી પણ વિશેષ દયાળુ રહ્યું છે—આ અભાગણીએજ તમારું સર્વસ્વ નાશ કરાવ્યું છે. આમ આત્મભગત પશ્ચાતાપ કરતી તે સુંદર સ્ત્રી ગળગળે સાદે બોલી:—પાપથી પરવાઈ પવિત્ર થએલા મહાત્મા! તમે આ ચંડાળણીથી દૂર નાશી જાઓ. તમારા પવિત્ર મુખનું દર્શન આ પિશાચીને વધારે વાર ન કરાવો.” જાવ, જતા રહો; હું આપને ઓળખું છું.

“શું તમે મને ઓળખો છો?” ભદ્રેશે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.”

“હા ઓળખું છું; અને તમારી દુર્દશા નિહાળી અત્યારે કંપું છું ધ્રુજું છું.” જાઓ આ રાક્ષસીથી દૂર જતા રહો—પ્રભુ જતા રહો. કહી તે ભદ્રેશના ચરણમાં પડી.

“તમે મને શા માટે જતા રહેવાનું સૂચન કરો છો? શું તમે

મારીથી ભય પામો છો ? બાઈ ! તમે લગીર પણ મારાથી ડરશો નહિ, હું દુઃખીનો મદદગાર અને નિર્દોષનો રખવાળ છું.” ભદ્રેશે શાન્તિ આપી.

“તે યુવતીની આંખોમાંથી અશ્રુધારા નીકળવા લાગી. તે નિઃશ્વાસ નાખી મનમાં બોલવા લાગી કે:-હા, આ ધર્માવતારને મહેંજ પાયમાલ કરી બીખારી બનાવ્યા છે. હાય ! તેમને આ સ્યામ મુખ કેવી રીતે દેખાડું. ઓ ભયાનક અંધકાર ! તું તારો અંધાર પિછોડો મારી પર ઢાંકી દે કે જોથી આ પવિત્ર મહાત્મા માંડે સ્યામ મુખ જોઈ શકે નહિ.”

“તેનો જવાબ નહિ મળવાથી પુનઃ ભદ્રેશ બોલ્યો:-બાઈ ! તમે શા માટે રડો છો ? જો મારા આવવાથી તમને દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હોય તો હું આ પગેજ અહિંથી ચાલ્યો જઈ છું.”

“પ્રભુ ! મને આપના આવવાથી કંઈ પણ દુઃખ લાગ્યું નથી. પણ...પણ...હા, શું કહું ? બોલતાં આ જીભ ઉપડતી નથી.”

“શા માટે અચકાઓ છો ? તમારું દુઃખ જણાવો. હું તમને બનતા પ્રકારે શાન્ત કરીશ. બાઈ ! જો કદાચ તમે મને પરપુરૂષ જાણી ભય પામતાં હો તો ભય પામશો નહિ, મહેં પાપથી પૂર્ણ પસ્તાઈ “પર સ્ત્રીને ભગિતી” સમાન ગણવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે; એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે હું તમને મારાં જીવન પ્રમાણેજ સમજાવું છું.”

“હાય જગજ્ઞ ! ઓ કાળી રાત્રિ આ કલાંકિનીને તારા સ્યામ સાહ્યામાં ધૂપાવી દે. ઓ મહાત્મા ! શા માટે પવિત્ર જીવનને જીવેન શબ્દથી સંબોધી અપવિત્ર કરો છો ? હું એક નીચમાં નીચ વિપકન્યા છું-નર્કની અધિકારી છું. ભદ્રેશરાય ! મને ક્ષમા કરો; હું જ પાપિણી આપની આ સ્થિતિની કારણરૂપ છું. દેવ ! કહો, એકવાર આ નીચ રાક્ષસીને કહો કે તને ક્ષમા છે; બસ જીવનમાં મારી મહાન્ દુઃખ આજ

છે.” કહી તેણે બે હાથ જોડ્યા. ભદ્રેશ સફાળો ઉભો થઈ બોલી ઉઠ્યો:—શું તમે આ પાપીની ક્ષમા ઇચ્છો છો ?

“હા, તમારી. ભદ્રેશરાય ! તમારા મીઠા શબ્દોની ક્ષમા ચાહું છું. પ્રેમો ! આ પાપિણીને હજી કેમ ઓળખી શકતા નથી ? જુઓ, જુઓ આ તારાના જાંખા પ્રકાશમાં આ ઝેરી નાગણને ધ્યાન પૂર્વક જુઓ કે તે કોણ છે ?”

“ભદ્રેશે સ્તબ્ધ બની તેના મુખ સામે જોયું. જાંખા પ્રકાશમાં પણ તે વત્કાળ તેને ઓળખી ગયો. તે એકાએક વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—અરે તું કોણ મધુમુખી ?”

“હા, એજ ઝેરમુખી !” કે જેના પ્રતાપે તમે રસ્તાના રક્તગત્તા થઈ આ ગિરિ ગુફાઓમાં રહો છો. પ્રભુ ! દયા, ક્ષમા, આ ઘોઝારી નારીને એક વખત મીઠા અવાજથી ક્ષમા શબ્દ સંભળાવો.”

“વિચારવશ થએલા ભદ્રેશે પુનઃ તેના સામે જોઈ કહ્યું:—મધુમુખી ! હું મારી જીંદગી બરબાદ કરી છે; તારાં કુકર્મો યાદ આવતાં માંડ શરીર કંપે છે; પણ થનાર વસ્તુ મિથ્યા થતી નથી. આ ભદ્રેશનો હવેથી પુનર્જન્મ થયો છે. દયાળુ તપસ્વિની દેવીએ માંડ અજ્ઞાન દૂર કરી હૃદયમાં જ્ઞાન દિપક પ્રકટાવ્યો છે. જા, તને મારી ક્ષમા છે. તું હવે ભગવત્ ભજનમાં આયુષ્યની પૂર્ણાહુતી કરજે. મધુમુખી ! હવે જણાવ કે તારી આવી દુર્દશા શાથી થઈ અને શા કારણથી તારી પાપ-વૃત્તિ પલાયન થઈ ?

પછી મધુમુખીએ તમામ હકીકત ભદ્રેશને કહી સંભળાવી; અને પછી તપસ્વિની દેવીને લાખો ધન્યવાદ આપવા લાગી. તેની વાત સાંભળી ભદ્રેશે પૂછ્યું:—મધુમુખી ! હવે શું કાર્યમાં જીવન વ્યતિત કરવાને વિચાર છે ?”

“ આપ આજા આપો તો ભગવદ્ ભજન સાથે આપના ચરણની સેવા કરી મારું જીવન પાવન કરું ? કારણ કે આ પાપી પેટ આપના દ્રવ્ય વડેજ ઘણા સમય સુધી પોષાયેલું છે. ”

“ મધુમુખી ! આપણો પુનર્જન્મ થયો છે. આ જીભે તને હવે જોઈને કહીને બોલાવી છે. તું પણ મારી પ્રત્યે બ્રાત્રુભાવ રાખી મારી સાથે ભગવત્ ભજનમાં અને જનસમાજના કલ્યાણમાં તારા જીવનની સારથ્યતા કરજે. દીનદયાળ પરમાત્મા ! આપણને સુખદિ આપી અંતે ભવસિંધુમાંથી તારશે...ભદ્રેશ આગળ બોલવા નય છે એવામાંજ એક નજીક આવેલા શિખરપરથી એક મોટો પથર નીચે ગળડી પડ્યો. ભદ્રેશ એ તરફ જોવા લાગ્યો; એટલામાં તો તે નાનકડા શિખરપરથી લાલરંગના ફાનસનો પ્રકાશ આવ્યો અને તેના તેજમાં ભદ્રેશ અને મધુમુખીએ એક ભયાનક પુરૂષને ત્યાં ક્રોધથી કંપતો ઉભેલો જોયો. ભદ્રેશ શાન્તવાદી તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો; પણ મધુમુખી તેને જોતાંજ ફિક્કી પડી ગઈ અને બેળાકળી બની ભદ્રેશનો હાથ પકડી ધુનતે આવ્યો બોલી ઉઠી:—તમે એ ભયાનક મૂર્તિને આજાખી કે ?

“ ના, તે કોણ છે ? ” ભદ્રેશ પૂછ્યું.

“ હા, તેજ નર રાક્ષસ સાધુ ગિરિનંદ છે. તેની ઇચ્છા આપણને ભયાનક મ્હોતથી મારવાની છે. માટે નહાસો, તે કાળમુખા સર્પથી જીવ બચાવા ચાલો આપણે નાશી જઈએ. કહી મધુમુખી તેનો હાથ ખેંચવા લાગી. એવામાંજ એ કૂર સાધુએ ત્યાં ઉભે ઉભે કર્કશ સ્વરે કહ્યું:—

મધુમુખી અને ભદ્રેશ ! તમારા જીવનની પૂર્ણાહુતી હવે દુકમાંજ છે. હું તમારા લોહીનો તરસ્યો છું. મહા પ્રયાસે તમને શોધી કાઢવામાં શાળ્યો છું; આમ બોલતા તે સાધુ રામે ખભે ભરાવેલું

રણુશીંગું વગાડયું; કે જેના નાદથી પર્વત પ્રદેશ ગાળી રહ્યો. ભદ્રેશ અને મધુમુખી ભયભીત થઈ જોઈ રહ્યાં. થોડી વારમાં તો તે સાધુ રામની આસપાસ અનેક માણસો વિંટગાઈ વળ્યા. તેમને લઈ તે દુષ્ટ વૃત્તિનો સાધુ ભદ્રેશ અને મધુમુખી તરફ આવવા શિખર પરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. તે હજી નીચે ઉતરી રહ્યો નથી; એટલામાંજ તેને પણ સામેથી માણસોનું એક ટોળું હાથમાં મશાલો સાથે ચાલી આવતું જણાયું. તે ટોળું તપસ્વિની દેવીના સેવકોનું હતું. રણુશીંગાનો અવાજ સાંભળી તપસ્વિની દેવીએ વિશ્વેશને થોડાક માણસો સાથે આ તરફ મોકલ્યો હતો. તેમણે તપસ્વિની દેવીનો જય નાદ કર્યો. આગળ વધતો સાધુ એકાએક અટક્યો અને કંઈક વિચાર કરી તેના માણસો સાથે પર્વતની ઉંડી ખીણમાં ઉતરી જોતજોતામાં અદૃશ્ય થયો.

વિશ્વેશે ત્યાં જઈ તપાસ કરી પણ કંઈ જણાયું નહિ. તે ભદ્રેશ અને મધુમુખીને મળેલાં જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો; ભદ્રેશે તેને મધુમુખીની વીત જણાવી. વિશ્વેશ મધુમુખીના પશ્ચાતાપથી વિચારમાં પડ્યો અને મનમાં જોડી હત્યો કે; - શું કાગડી હંસણી થઈ હશે ! ” શી ખગર પડે ? આ આશ્રમનો મહિમાજ કંઈ ઓર છે. કહી તે સર્વને લઈ આશ્રમમાં આવ્યો. તપસ્વિની દેવી પણ ભદ્રેશ અને મધુમુખીના એકાએક મિલનથી આશ્ચર્ય પામ્યાં. ભગવતી-નિરંજની વગેરે મધુમુખીને એકાગ્ર નેત્રે અવલોકી રહ્યાં. મધુમુખીએ કકળતા હૃદયે સર્વની ક્ષમા યાચી. દયાળુ સાધુ જનોએ તે કુટિલ વેષ્યાની પર દયા દર્શાવી. વિશ્વેશે - શૈલેશને મધુમુખીની ઓળખાણ કરાવી. રાજકુમાર તેની તરફ ધિક્કારની નજર ફેંકી દૂર જઈ ઉભો રહ્યો. મધુમુખીએ તેની પાસે જઈ તેના ચરણમાં માથું નમાવ્યું. બાદ તપસ્વિની દેવીની સાથે સર્વે જણાં પુષ્પભદ્રાએ સ્નાનાથે જવાને તૈયાર થયાં

કારણકે રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલતો હતો, કૈલાસતો ક્યારનીએ તેના શાન્ત સાથે તેના ગુપ્ત નિવાસ વરણ ચાલતી થઈ હતી. સૂર્ય ઉદય પહેલાં તો સધળાં સ્નાનથી પરવારી આશ્રમમાં આવ્યાં અને નિત્ય કર્મમાં નિમગ્ન થયાં. નિત્ય કર્મથી પરવારી ભગવતિ ભદ્રેશની પર્ણકુટિમાં આવી. ભદ્રેશે ઉભા થઈ તેનું સન્માન કર્યું. તે પછી ભદ્રેશ સાથે તે નિરંજનીની પર્ણકુટિમાં આવી અને ત્યાં બેસી તેણે એક માણસને મોકલી મધુમુખીને ત્યાં બોલાવી. મધુમુખીએ તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. આદ્ય ભગવતિએ સૌ સાથે ત્યાં ફળાહાર કર્યો. ભોધક વાર્તાઓમાં અને મધ્યાન્હ કાળનો સમય થવા આવ્યો. વપસ્વિની દેવી પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયાં હતાં. તેઓ ધ્યાનમાંથી ચાર યાગે જાગૃત થતાં. આશ્રમનાં તમામ જનો નિરંજનીની પર્ણકુટીના યોગાનમાં આવી બેઠાં. પર્વત પ્રદેશની ભીલ સ્ત્રીઓ અને બાલિકાઓ પણ મધ્યાન્હ સમય ભગવતિના સહવાસમાં જાગતી અને સૌ તેનાં ભોધક વચનો સાંભળતાં. સૌ શાન્ત થઈ બેઠાં. આદ્ય ભગવતિએ થોડીકતાર કંઈક વિચાર કરી કહ્યું:—મધુમુખી! તમારો જો કે પુનર્જન્મ થયો છે, છતાં તમારો પૂર્વ ઇતિહાસ સાંભળવાની મને અત્યંત ઉત્કંઠા હતી થઈ છે. તમારા એ વૃતાંતમાં કંઈક નવું જ જાણવાનું મળી આવશે માટે વગર સંકોચે તમારી પૂર્વ વાત જણાવો.

“મધુમુખીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગી:—મહાદેવી! પાપિણીનું સમસ્ત જીવન પાપમયજ હોય છે. મારું આખું જીવન નીચ કર્મથી ભરપૂર છે. હા, તેનું સ્મરણ કરતાં હૃદય કંપે છે. દેવકન્યા! સાંભળો! હું મારું પાપમય જીવન વૃતાંત કહી સંભળાવું છું. કહી મધુમુખી તેનું પૂર્વ વૃતાંત કહેવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

“મધુમુખીનું પૂર્વ વ્રતાંત”

“સતી એ પતિનું નુર છે, પતિ પત્નીનું બળ,
અન્યો અન્ય પ્રભાવથી, ટક્કાં જગ ભૂતળ;
જેવો તેવો પણ પતિ, તેથી મોક્ષ પમાય,
સતીનો પતિ પરમેશ છે, બીજા ખેલાણુ ગણાય;
નારી જે નીલ્લંબ બની, સ્વેચ્છાચારી થાય,
સાતે ભવ એજે જતાં, હડધુત હડધુત થાય.”

“દક્ષિણમાં રાજપૂર નામક નગર આવેલું છે. ત્યાં મારાં માતા પિતા રહેતાં હતાં. પિતાનું નામ મણીરાય અને માતાનું નામ વીજકું-
વર હતું. હું તેમની એકની એક પુત્રી હોવાથી તેમજ ભવિષ્યમાં
મારા વડે દ્રવ્ય સંપાદન કરવાની આશાથી તેઓ મને અત્યંત
જાલથી ચાહતાં. હું જલ્દીથી મોટી થાકે એથી મને સારામાં સારો
ખોરાક ખવરાવવામાં આવતો. આખરે મારી પંદર વર્ષની ઉંમર થઈ.
હું લખતાં-વાંચતાં શીખી. હમ્મેશાં મેવા મીઠાઈ ખાવામાં અને શુંગારીક
પુસ્તકો વાંચવામાં મારો સમય વિતતો. મારા સૌન્દર્યના સઘળે વખાણ
થતાં; હું મનમાં બહુ ડુલાતી. મારા પિતા મને પરણાવવાની ગોઠવણમાં
હતા. હું ઉંમર લાયક થઈ છતાં મારા પિતા અને જલ્દીથી પરણાવતા
નહોતા, તેનું કારણ એ હતું કે તેમનો વિચાર મારા બદલામાં દ્રવ્ય
મેળવવાનો હતો. અમારી ન્યાત ઘણીજ નાની હતી, કન્યાઓની ઘણીજ
અછવ હતી. બલબલા કુળવાનો પણ કન્યાને માટે ફાંફાં મારતા. જેને
કન્યા જોઈએ તે મારા પિતાની સલાહ પૂછતા. મારા પિતા એ બાળ-

તમાં ઘણાજ અટપટીયા હતા. તેમણે કેટલીએ કન્યાઓના દ્રવ્યમર્થાં દલાલી કરી હતી. મારા બાપ એ ત્રણ વખત જેલમાં પણ ગઈ આગ્યા હતા. તેમણે મારે માટે પૈસા આપે એવા વરની શોધ કરવા માંડી. મારી માતા પણ તેમના વિચારને મળતી હતી. તેને નવનવા ધરેણાં પહેરવાનો બહુ શોખ હતો. આખરે મારા બાપે રૂપિયા દસહજાર લઈ એક કુળવાન ગૃહસ્થના પુત્રની સાથે મારું લગ્ન કર્યું. હું સાસરે ગઈ. મારો પતિ મારાથી નાનો હતો. અમારું કળેકું કહેવાયું. હું મારા નાના ઘણીને રનેહથી બોલાવતી પણ એ તો મને જોઈ ચીસ પાડી બહાર નાશી જતો; અને રાતપડે છાનોમાનો ઘરમાં આતી મારાં સાસુની પાસે સૂઈ જતો. એક રાતના મ્હેં સમય સાધી મહાપ્રયાસે તેને અટકાવી વાર્તાલાપ શરૂ કર્યો; પણ એમ કરવા જતાં તો તે જૂએ જૂમ પાડી ઉઠ્યો. મારાં સાસુ ઉપર દોડી આવ્યાં અને મને ગાળો દઈ ધમકાવવા મંડ્યાં. મારો માવડી મુખો પતી તેના સોડીયામાં ભરાઈ ધુસકે-ધુસકે રડવા લાગ્યો; અને વહુએ મને માર્યો કહી ધુસકાં ભરવા લાગ્યો. મારી સાસુ મને ન સંભળાવાય એવી ગાળો ભાંડી તેને લઈ નીચે ચાલી ગઈ. તે પછી હું પણ ખીજે દિવસે સાસરાનો ત્યાગ કરી પિયર ચાલી ગઈ; અને પછી ત્યાંજ રહેવા લાગી. મારાં માથાપ મને અત્યંત લાડ લડાવી સાઈ-સાઈ ખવરાવવા લાગ્યાં. હું સ્વચ્છંદપણે રહેવા લાગી. હું હમ્મેશાં પડોશના યુવાન છોકરાઓની સાથે વાતો કરવામાં કલાકોના કલાકો ગાળતી. આવું જોઈ મારાં માતા-પિતાએ મને કંઈ પણ ઠપકો આપ્યો નહિ. આથી છેવટે હું નિરંકુશ થઈ. હું નિશ્ચિન નવનવાં વસ્ત્રાભુષણો સજી કુવે જળ ભરવા જતી. નગરના વિષયાંધ યુવાનો મારી પાછળ આવતા અને મને સમજાવી નગરની બહાર બગીચામાં હવા ખાવા-લઈ જતા. ત્યાં તેઓ સાથે લાવેલી મીઠાઈ-મેવા મને

આપતા અને મારા રૂપનાં વખાણ કરતા. આવી રીતના સહવાસથી આ અભાગણી આખરે ધર્મથી બ્રહ્મ થઇ હા, જીવનમાં ઝેર રેડી દુઠ્ઠા બની હા, એ સમયનો ચિતાર અત્યારે મારી નજર સામે તરી આવે છે અને આ કકળતી આંતરડી વહાલી બહેનોને સૂચન કરે છે કે:—“ આ સંસારમાં વિષયના અનેક કીડા ફરે છે અને તેઓ પરસ્પરીઓને ફસાવવાના જ ધંધામાં નિશ્ચિન લક્ષ આપે છે. વહાલી બહેનો ! તે શ્વાનવૃત્તિઓના પાપીઓ તમને વિષકુપમાં ઉતારવાને અનેકાનેક પ્રયત્નો આદરશે. તમારી પાછળ તેમના સર્વસ્વનો નાશ કરશે અને છેવટે તુચ્છ વાસનાને માટે પગે પડી કરગરશે. અરે તેઓ તમારા ગુલામ જેવા જણાશે; પણ એ તેમના સર્વ આડંબરને મિથ્યા માનજો અને તેઓને રાક્ષસ સ્વરૂપ સમજી ધિક્કારી કાઢજો; કે જેથી તમારો ધર્મ સચવાશે, નહિતર આ દુઠ્ઠા મધુમુખીના જેવા હાલ થશે. ” આટલું બોલતાં મધુમુખી મળ-ગળી થઈ ગઇ. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. ભગવતિ આશ્વાસન આપત્ત લાગી. અંતે મધુમુખી તેની વાત આગળ ચલાવવા લાગી:—મારા કુખંસ્કારે કરીને ધીમે-ધીમે મારી અધોગતી થવા આવી. હું હમેશાં ટાપટીપ કરી ભપકાબંધ પોશાકમાં રહેવા લાગી, મારે ઘેર નવ-નવી ભેટો અને મેવા મીઠાઈઓ આવવા લાગી. મારાં માતા-પિતાને પણ સારો તડાકો પડવાથી આંખ આડા કાન કરવા લાગ્યાં. આ કામમાં તેમની સંમતિ જોઈ હું રાજી થઈ અને તેમના દેખવાંજ નવ-નવા યુવાનોને બોલાવી વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગી. થોડા દિવસ માંતો મારી વાતો આખા નગરમાં વાને વેગે ઉડવા લાગી. લોકો મારી મસ્કરીયો કરવા લાગ્યા; અને બહાર ફરવા જતાં મારી પર કાંકરા પડવા લાગ્યા. હું હમેશાં દેવ દર્શન જતી. રાત પડતાં ઢાંગી મહારાજોનાં ભજનમાં જતી અને વાયદા કરેલા યુવાનોને મળતી. ભજન કર-

નાર મહાત્મા પણ મારા પર સારો પ્રેમ રાખતા અને ભજન પછી
 ઘેર જતાં એકાન્તમાં બોલાવી પ્રસાદનો પડીઓ આપતા. માઈ નામ
 ભક્તિભાણી તરીકે પંકાવા લાગ્યું. મારાં સાસુ-સસરાના કાને એવી વાત
 આવતાં તેમણે તત્કાળ મને તેડવા માણસ મોકલ્યું. મારાં માથાપે સાસરે
 મોકલવાને સ્પષ્ટ ના કહી. જેથી મારા સસરાએ મારે પિયર આવી
 મોઢું તોફાન મચાવ્યું; આથી મારે નિરૂપાયે સાસરે જવું પડ્યું. મારો
 સ્વામી મને જોઈ આખો દિવસ બહાર બટકવા લાગ્યો. સાસુ-સસરાએ
 મારીપર સખ્ત જાપતો રાખ્યો. તે મને એક પળવાર પણ બહાર જવા
 દેતાં નહિ. મારો પતિ સૈને લાડકવાયો હતો. સાસુ-સસરાએ તેને
 પણ ઘણો મોઢો ચઢાવેલો હતો; આથી તે શીખામણ દેનારના સામે
 થઈ જતો. મારા સસરા ગૃહસ્થ અને કુળવાન હોવાથી મારા પતિને
 સૌ કોઈ માનપૂર્વક બોલાવતાં. “ પૈસાદારનો ગાંડો પુત્ર પણ ડાહ્યો
 ગણાય ” એ મુજબ મારા સ્વામીના સંબંધમાં ખતરું. હું મહા દુઃખમાં
 દહાડા કાઢવા લાગી. મને ચાહનારા યુવાની પણ મને મળવાને હજારો
 પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. સાસુ-સસરાનો સખ્ત જાપતો હોવા છતાં પણ
 હું મારા સ્ત્રી ચરિત્રથી મધ્યરાત્રે છાનીમાની બહાર નીકળી રાહ જોતા
 યુવકોને મળતી અને પછી મોડી રાત્રે ઘેર આવી છાનીમાની સૂઈ
 જતી. મહેં મારા બે ખરા ચાહનારાઓને સમજાવ્યું કે તમે ગમે એ પ્રકારે
 મારા પતિની જોડે ભાઈબધી બાંધી મારા ઘરમાં પગ પેસારો કરો. તે બંને
 યુવાનો ઘણા ચાલાક હતા. તેઓ મારી માફક આખા નગરમાં પંકા-
 તા. નગર જનો તેમને લાલ લોકો કહીને સંબોધતા. તેઓ પણ તે
 વખતે પૈસાવાળા હતા. બાલ્યાવસ્થામાંજ તેમનાં માતા-પિતા અઢળક
 દ્રવ્ય મૂકીને મૃત્યુ પામ્યાં હતાં. યુવાન વયમાં દ્રવ્ય હાથ લાગતાં
 તેઓ દુરાચારી બની દ્રવ્યનો દુરુપયોગ કરવા લાગ્યા. મહેં તેમને એવી

રીતે સમજવી તેમને મળવું બાંધ ક્યું. મહેં એ દિવસથી મારી ચાલ ચલગતમાં સુધારો કર્યો. હું સાસુ-સસરાની આજ્ઞા પાળવા લાગી અને તેમને સુખ ઉપજો એવા પ્રયત્નો કરવા લાગી; આથી જ તે દિવસે હું સાસુ સસરાની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકી. તે પછી જો કોઈ મારી જરીક નિંદા કરતું સંભાળતું તો વરત મારાં સાસુ-સસરા એ નિંદાખોરની સાથે લઢી આવતાં અને ઠેર-ઠેર મારાં વખાણ કરતાં.

મહેં મારા પતિને પણ ધામે ધામે યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી વશ કરી લીધો. તેને સાડાં-સાડાં ખાવાનું ખવરાવતી અને જોછતા પૈસા વાપરવાને આપતી. જ્યારે મારે પૈસાની જરૂર પડતી ત્યારે મારા સ્વામીને જ હું એ લાલ લોકોને ત્યાં મોકલી પૈસા મંગાવતી; આથી તેઓ પણ મારા પતિની સાથે મિત્રતા બાંધવામાં શ્તેહમંદ થયા. મારો અણુસમજી સ્વામી તેમની મિત્રાઈથી હોંશીયાર બનતો ગયો. તે મને અત્યંત પ્યારથી ચાહવા લાગ્યો. તેને પૂરેપૂરો મારા સ્વાધિનમાં લઈ હું નવનવા રંગ કરવા લાગી. અંતે આ પાપિણી તેના ભોળા ભર્તારને એકાન્તમાં મદિરા પીવરાવવા લાગી; અરે અમે બન્ને પીવા લાગ્યાં. મારા પતિને તેમાં મજા પડવા લાગી; અને સમય જતાં તે નિશામાં ચકચુર રહેવા લાગ્યો. આવી રીતે તેને અનુકુળ કરી હું મારાં સાસુ-સસરાનું સાલ દૂર કરવાના કામમાં લક્ષ આપવા લાગી. મહેં મારા બન્ને લાલની માર્ફતે એક નવી જાતનું ઝેર મેળવ્યું. તે ઝેરનો પ્રયોગ એકવિસ દિવસનો હતો. બરાબર બાવીસમે દિવસે રામ રમી જતા. કોઈ જાણી શકતું નહિ કે આ માણસનું મ્હોત્ત ઝેરથી થયું છે. આવું અજાણ ગુણવાળું ઝેર મેળવી મહેં મારાં સાસુ-સસરાને દુનિયાની પાર કરવાને વારા શરતી દિવસે વિપ્ર પ્રયોગ શરૂ કર્યો. બન્નેના શરીર દિ-

વસે-દિવસે ક્ષીણ થવા લાગ્યાં. આઠમે દિવસે તો તેઓ ભયંકર લાવ-
થી બેસુદ્ધ થઈ ગયાં. બસ તે પછીથી તેઓ હસ્તેશાંતી સુસ્તીમાં પડ્યાં.
મારા પતિએ અને મહેં અનેક વૈનેવો બોલાવી તેમની ચિકિત્સા કરા-
વી; પણ પુસ્તકો વાંચી મિથ્યા આડંબર રાખનારા ઉંઠવૈવો શારીરિક
વિદ્યાનું ઉંડું જ્ઞાન મેળવ્યા વિના કેવી રીતે જાણી શકે કે આમની
પરતો વિષય પ્રયોગનો આરંભ થયો છે. તેઓતો શી લઘ ચાલ્યા જતા.
અમે પૈસા ખર્ચવામાં ક્યાંય રાખી નહિ. પેલા બન્ને લાલ લોકોતો
અમારા ખરેખરા મદદગાર થઈ પડ્યા હતા. તેઓ રાત્રિદિવસ અમારે
ત્યાંજ પડ્યા પાથર્યા રહેવા લાગ્યા. અંતે બાવીસમા દિવસે મારા
સસરાએ અને તેમના બીજા દિવસે મારાં સાસુએ પ્રાણ મૂક્યા. અમે
તેમની સારી રીતે ઉતરક્રિયા કરી નામ પ્રમાણે ખર્ચ કર્યું. ખર્ચકાર્યના
કારભારી પણ બન્ને લાલ હતા એટલે પૂછવુંજ શું ? મારા પતિતો નિશામાં
ચકચૂર થઈ બેસી રહેતા અને અમે સલાહ આપીએ એ પ્રમાણેજ
વર્તતા. સાસુ-સસરાનું નડતર દૂર થતાં હું પૂર્ણ સ્વતંત્ર થઈ. મારીપર
કોઈ દેખરેખ રાખનાર રહ્યું નહિ. મારાં માત પિતા તો મને સ્વતંત્ર
થએલી જોઈ ખુશી થયાં. મારા સસરાના પવિત્ર મકાનમાં દિન પ્રતિ-
દિન બ્રથાચાર વધવા લાગ્યો, અને એથી કરીને લક્ષ્મીનો નાશ થવા
લાગ્યો. હા, કહ્યું છે કે:—“ જો રાજ્યરાણી હોય અને તે શીયળનો
સંહાર કરી બ્રષ્ટ થાય છે તો અંતે તેના સર્વસ્વનો નાશ થાય છે.”
એ પ્રમાણેજ મારા સંબંધમાં બનવા લાગ્યું. પવિત્ર મકાનમાં મદિરાનો
ઉપયોગ-બ્રષ્ટતા અને નીચ કર્મોથી લક્ષ્મી ચંચળ થઈ ચાલવા લાગી.
મારો પતિ પણ અંતે વ્યભિચારી થઈ બહાર ભટકવા લાગ્યો. “ જોની
પત્ની વ્યભિચારિણી તેનો પતિ કુટિલ નીકળે એમાં શું નવાઈ ! ” તે
બહાર પડ્યો પાથર્યો રહેવા લાગ્યો. મારે પણ જોઈતું હતું ને વૈવે કહ્યું.

એ બહાર રહેવા લાગ્યો અને હું ઘેર રહી બ્રહ્માચારમાં અદગ્નક દ્રવ્યનો દુરુપયોગ કરવા લાગી. સાસુ-સસરાના મરણને હજી તો એ વર્ષ પણ પૂરાં થયાં નથી એટલામાં તો અમારી પાસે રહેલી લાખ રૂપીઆની રોકડ ખલાસ થઈ ગઈ. મારી પાસે પૈસા ખૂટતાં મને ચાહનારા લાલ લોકો પણ મારો ત્યાગ કરીને ચાલતા થયા. અમે પૈસે ટકે હેરાન થવા લાગ્યાં. લોકો અમારી મસ્કરીયો કરી ગાળો દેવા લાગ્યા, અરે તેઓ અમારા મુખ દર્શનથી પણ લજવાવા લાગ્યા. બાદ અમે એક પછી એક મકાનો વેચી ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યાં. જો કે અમે હેરાન થતાં હતાં પણ હજી નીચ ધધાથી દૂર થયાં નહોતાં. છેવટે અમે ઘર વેચી ભાડાના ઘરમાં રહેવા લાગ્યાં. પૈસા વિના અકળાઈ મારો સ્વામી મારી પર અત્યંત ગુસ્સા ગુજારવા લાગ્યો. હું તેનાથી ત્રાસી પિએર રહેવા લાગી, આથી તે મારે પિએર આવી તોજાન મચાવવા લાગ્યો; પણ મ્હેં તથા મારાં માતા-પિતાએ તેની દરકાર કરી નહિ. જો મારાં માતા-પિતાએ તે વખતે પણ નેતે અને મને સુધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત તો અમે સુધરી અમારો સંસાર સુખથી નીભાવી શકત; પરંતુ પુત્રીની પેદાશ ખાનારાં માઆપોને તેનું જ્ઞાન હોતું નથી. પૈસા ટકા વિનાનો મારો પતિ કે જે એક વખતે શ્રીમાન પુત્ર કહેવાતો હતો તે આ અભાગણીના નીચ કર્મોના પ્રતાપે અંતે ભૂખના દર્દથી મહા રોગીષ્ટ થઈ મરણ પામ્યો. હું વિધવા થઈ. મ્હેં વેશ રાખ્યો. સ્વામીના શોકને દૂર કરી હું આનંદથી માતા-પિતાની પાસે રહેવા લાગી. બાદ એકાદ વર્ષ પછી આ કુલટાના પગથી પુત્રીની પેદાશ પર જીવન ગુજારનારાં માઆપો ભયંકર રોગથી દારણ કષ્ટ ભોગવી યમપૂરી તરફ પ્રયાણ કરી ગયાં. તેને બીજે દિવસેજ મકાનમાં ભયાનક આગ લાગી. પુત્રીના પૈસાથી હવેલી જેવું બનાવેલું ઘર અગ્નિદેવે આળીને ભસ્મ કયું. “ પુત્રીના

પૈસા પર તાગડધિત્રા કરનારાં માળાપોનું આખરે સર્વસ્વ નાશ થાય છે અને તેઓ ભુંડી હાલતે મરીને રૈસ્વ નકમાં જાય છે.” હું નિરાધાર-ધરખાર વિનાની બની જનસમાજના તિરસ્કારને પાત્ર થઈ પડી. હું જ્યાં જતી ત્યાં હડકુંત થતી. આથી હું મારા પ્રથમના ચાલનારા જે બે લાલ હતા તેમની પાસે ગઈ. તેઓ પણ પૈસે ટકેથી પરવારી ભાડાના મકાનમાં રહેતા હતા. તેઓ આખો દિવસ જુગાર રમતા અને રાત્રે દારૂના પીઠામાં પડ્યા રહેતા. તેઓ હમ્મેશાં સારા પોશાક પહેરી નગર-માં ફરતા અને પૈસાદારના ભોળા પુત્રની સાથે મિત્રાઈ બાંધી ફસાવતા. હાય ! તેમનો એ નીચ ધંધો યાદ કરતાં આખા શરીરે ધ્રુજી ઉઠી ધ્રુજી, અને પવિત્ર દેવબાળાઓની સમક્ષ નીચ વૃતાંત કહેતાં કંપુંધું. દમાની દેવીઓ ! મને ક્ષમા કરજો. આ ચંડાળણીનાં નીચ કર્મો અપરંપાર છે કે જે કહેતાં હું લજવાડું છું. હાય ! આ પૃથ્વી મને માર્ગ આપે તો હું અંદર સમાઈ જવાને ચાહું છું, અરે હું આ ક્ષણેજ મરણને મળવા તૈયાર છું, પણ મરણ મારાથી દૂર નાસતું હોય એમ જણાય છે. હાય દુષ્ટથી સૌ દૂર નાસે. આમ બોલતી મધુમુખી ધ્રુસકે-ધ્રુસકે રડવા લાગી. અટલામાં તો નિરંજના અકળાઈને બોલી ઉઠીઃ—મધુમુખી ! હવે નાહકની શા માટે રડે છે ? તારાં નીચ કર્મો સાંભળી મને કંપારી વધ્ણે છે. તહે તારી જીંદગી ખરાબ—ખસ્ત કરી છે; અરે તહે અનેકાનેક કુકર્મો કર્યા છે. તહે આ ભોળા ભદ્રેશરાય જેવા અનેકાનેક ગર્ભ શ્રીમં-તોને પાયમાલ કર્યા છે; આની શિક્ષા તારે ધણીજ ભયંકર ભોગવવી પડશે.” નિરંજનીને શાન્ત કરતી ભગવતિ કહેવા લાગીઃ—બહેન ! એની ઉપર હવે નાહકનાં શા માટે અકળાઈ જાઓ છો ? તેનાથી થયું તે ન થયું થનાર નથી. તેની વાત જોકે નીચ કત્યોથી ભરપૂર છે; પરંતુ તેમાંથી કંઈકે નવું જાણવાનું મળી આવશે અને સંસારના કા-

વાદાવાથી આજુબાજુ આ ભદ્રેશરાય પણ કંઈક નવું શીખશે. વાઈ મધુમુખી ! પછી ત્હેં શું કયું ?

“ મધુમુખી કપાળપર હાથ પછાડી આગળ કહેવા લાગી:—હું તે દુનિયાના ભાર રૂપ પિશાચોની સાથે રહી શ્રીમંતોના પુત્રોને પાયમાલ કરવા લાગી. તે બંને દુષ્ટો હમેશાં નવનવા શ્રીમંત પુત્રોને ફસાવી લાવતા અને તેમના દ્રવ્યનું પાણી કરી કાઢી મૂકતા. અરે તે ઉપરાંત તેઓ હલકામાં હલકો ધધો કરતા. તેઓ કુળવાન બાળાઓને તેમના કૃત્રિમ હવસમાં ફસાવી અંતે દેશ પરદેશ લઈ જતા અને કોઈ ગુણકાને ત્યાં અગરતો કોઈ શ્રીમંતને ત્યાં સાઈ દ્રવ્ય લેઈ તેમને વેચી દેતા. હું પણ બલમલા પુરોને ભોળાવી પૈસા પડાવા લાગી; એ અરસામાંજ મારા સાથિતો એક ખૂનના કેસમાં પકડાવાથી સદાને માટે દેશ નિકાલ થઈ ગયા. ઈશ્વરે તેમને આ જન્મમાં જ યોગ્ય ફળ આપ્યું. મરણ પછીની ભયંકર શીક્ષાઓ તો તેમને માટે બાકી રહી. હું એકલી પડી. મારા પર ગામના રાજની સપ્ત દેખરેખ રહેવા લાગી, આથી હું એક રાતના રાજપૂરનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળી અને ફરતી ફરતી મધુપુર નામના નગરમાં આવી. મ્હેં ત્યાંના મંદિરનો આશ્રય લીધો. મંદિરના મહારાજની સાથે મારે પ્રથમની ઓળખાણ હતી. તે કોઈ-કોઈવખત રાજપૂરમાં ભજન કરવાને આવતા. તે હાલમાં ત્યાં મોટા મહાત્મા તરીકે પૂજાતા. મધુપુરનાં તમામ માણસો તેમને પૂજ્ય ગણી વંદન કરતાં. હું મહારાજની સેવા કરી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી. તે પવિત્ર મંદિરમાં પણ બ્રહ્મચાર ચાલતો હતો. મને ત્યાં રહે ધણી દિવસ થવા આવ્યા. હું સઘળાથી માહિતગાર થઈ. સાંજના સમયે મહારાજ કથા વાંચતા. નગરનાં નરનારી કથાનો લાભ લેવા આવતાં. કથા વાંચતી વખતે એ ઠગ મહાત્મા તેની ચપળ ચક્ષુઓ ચારે તરફ ફેરવતો અને કથા સાંભળવા આવેલી

કોઇ એકાદ નવ યૌવનાને ધ્યાનમાં રાખતો. પછી કથા પૂર્ણ કરી પ્રસાદ જાહેરવામાં આવતો. બાદ સર્વના ગયા પછી તે કામાંધ મહાત્મા ધારેલી રમણી વિષે મને ભલામણ કરતો. હું ગમે એ પ્રકારે તેને સમજાવી મહારાજને સ્વાધિન કરતી. આવી રીતનો કાર્યક્રમ ચાલતો હતો. હું અનેક બાળાઓના પરિચયમાં આવી તેમને ભક્તાણીઓ બનાવતી તેમને મંદિરમાં લઈ જઈ પ્રસાદના પડીયા અપાવતી. બાદ સમય જતાં એજ ભક્તાણીઓ મહારાજની સેવા કરવા લાગતી. તે નરાધમ મહાત્મા દર આઠ દિવસે રાસ લીલા કરી અનેક સ્ત્રીઓને એકઠી કરતો. રાસલીલાને માટે એક એકાન્ત સ્થાન નિર્માણ કરેલું હતું. તે દુષ્ટ સાધુ સર્વને સમજાવતો કે હું કૃષ્ણ છું અને તમે સર્વ પૂર્વજન્મની ગોપીકાઓ છો. ભોળા અજ્ઞાનો તે કુટિલ મહાત્માની જળમાં સપડાઈ તેને ગુરૂ માની સર્વસ્વ અર્પણ કરતી. ધીમે-ધીમે અમારા મંડળમાં વધારો થતો ગયો. આવી રીતે બીજાં પાંચેક વર્ષ નીકળી ગયાં. મારી ઉંમર ચોવીસ વર્ષની થઈ. એવામાંજ એક અલૌકિક બનાવ બન્યો. અમારા મંડળની એક સ્ત્રીએ મહારાજના કહેવાથી તેના ઘણીનું ખૂન કર્યું અને તમામ ધન લેઈ તેણે મહારાજનું શરણ સ્વિકાર્યું; આમ કરવા જતાં તે બાઈ એકાએક પકડાઈ. તેણે અધિકારીઓ આગળ ખૂન કબુલ કર્યું. ખૂન કરવામાં મહારાજનો હાથ હોવાથી તેઓ પણ પકડાયા. તેમણે છૂટવાને માટે ઘણું દ્રવ્ય વેચ્યું; પણ પાપીષ્ઠ મહારાજનું કંઈ ન ચાલ્યું. અમારા જેવી નીચ નારીઓના સહવાસથી બ્રહ્મ થએલો મહારાજ! અરે જેણે મહાન સમર્થ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની અવગણના કરી હતી તે દુષ્ટ મહારાજ જેલ જત્રા કરવાને પધાર્યા અને ત્યાંજ દારણ કષ્ટ ભોગવી નર્કમાં સિધાવ્યા.

હા, સાંપ્રતસમયમાં પણ એવા અનેક કુટિલ દગ મહાત્માઓ ધર્મને નામે ધર્મીગ ચલાવે છે. હા, કહ્યું છે કે:—

“ લાંબા લાંબા તીલક તાણી, ગળામાં માળાના થોકડા ધાલે,
અંતરમાં બહુ મેલ, બેરખા હાથે ઝાલે.
દઈ હાકોરનું નામ, દ્રવ્યથી ચમન ઉડાવે,
ચપટી દઈ પ્રસાદ, ચેલીનાં ચિત્ત ચળાવે,
છાનો કરે વ્યભિચાર ને, વળી ઉપર આડંબર ધરે,
એવા ઠગ સાધુ બની, રોઝ રખડતા બહુ ફરે. ”

તેમની ગાદી પર બીજા મહારાજ આવ્યા. તે મહારાજ પરમ પવિત્ર હતા. તેઓ જોકે યુવાન વયના હતા પણ નિષ્કામ વૃત્તિના હતા. તે નિરંતર એકવાર ફળાહાર કરતા અને આખો દિવસ ભગવત કથા કરી જન સમાજને સદ્બોધ આપી દિવસ નિર્ગમન કરતા. તે કોઈની પાસે કંઈપણ ચાચના કરતા નહિ. જે મળે તેમાંજ સંતોષ માનતા. દર અઠવાડીએ સાધુ વેરાગી અપંગ વગેરે દરિદ્રી જનોને સારા ભોજનથી સંતોષતા અને દરેકને એકેક વસ્ત્ર આપી વિદાય કરતા. આવા પવિત્ર મહાત્માનાં ચારે તરફ યશોગાન થવા લાગ્યાં. મારા મંડળની વીસ વિધવાઓ તો તેમના ઉપદેશથી સુધરી ગઈ. તે પવિત્ર મહાત્માએ તેમનીપર દયા કરી દરેકને પાંચસો-પાંચસો રૂપીયા આપી મંદિરમાંથી વિદાય કરી દીધી, કારણકે તેઓ બ્રહ્મચારી હતા. સ્ત્રીઓથી હસ્તેશાં દૂર રહેવાને ઇચ્છતા. તે વિધવા બાઈઓ મળેલા રૂપીયામાંથી એકાદ નાનકડું ઝુંપડું ખરીદી લઈ મહેનત મજૂરી કરી નિર્વાહ ચલાવવા લાગી. મારા કબજાએ મહારાજના સદુપદેશ મને પસંદ પડ્યો નહિ. હું અને ચંપકમાલીની નામની મારી સખી મંદિરનો ત્યાગ કરી છાનામાનાં ચાલી નીકળ્યાં; અને અપાર કષ્ટો સહન કરી અંતે અમરાવતીમાં આવ્યાં. અમે અમરાવતીમાં આવી કળાવતી નામની ગુણકાને ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. અમે સ્વરૂપવાન હોવાથી એ ગુણકા અમને

સારી રીતે તેને ત્યાં રાખી શીક્ષણ આપવા લાગી. અમારો કંઈ મીઠો હતો. ગણીકાએ ગાન સાથે કામ ચલાડી નાચ પણ અમને શીખવાડી દીધો. અમને એ ધંધામાં આનંદ પડ્યો. ઠેર-ઠેર અમારા નાચ-મંજરા થવા લાગ્યા. આખા અમરાવતીમાં મારા નાચ-ગાનના વખાણ થવા લાગ્યાં. કળાવતીને પણ સારો કાયદો થવા લાગ્યો. અમરાવતીના અનેક યુવાનો-સરદારો-ભાયાતો અમારે ત્યાં ગાન સાંભળવા આવતા અને અમને ઇનામો આપી જતા. હું રાજ દરબારમાં નાચ-ગાનને માટે જવા લાગી; અને ત્યાંથી પણ સાંઝે માન મેળવવા પામી. બાદ એ વર્ષ પછી ચંપકમાલીની અને કળાવતી ઉડતા એપી રંગથી એકા-એક મરણ પામ્યાં. તેમના મરણથી મને ઘણું લાગી આવ્યું; કારણ કે હું જ્યાં જતી ત્યાં સર્વની નાસ્તી થતી. મારી પાસે સારો પંસો એકડો થયો હતો, તેથી અમરાવતીની પાદરે એક મોટું મકાન ખરીદી હું ત્યાં રહેવા લાગી. એવામાંજ મને કપટસેન-અને વરણસિંહ નામક બે યુવાનોનો સમાગમ થયો. તેઓ રાજપૂરના બે લાલ યુવાનોના જેવા અરે તેમનાથી પણ ચંદ્રે એવા નીચ ધંધા કરતા હતા. તેઓની મદદથી હું રાજ્યના નાયબ દિવાન વૈરસિંહ-સરદાર અણ્ણતસિંહ અને આ ભદ્રેશરાયનો પ્રેમ સંપાદન કરી રહેવા લાગી. ધીમેધીમે મારા મકાનમાં રાજ્ય ખટપટ ચાલવા લાગી. એ ખટપટમાં કેવા ભયંકર બનાવો બન્યા અને બને છે એ આપ જ્ઞાને ખબર છે. અમારા મંડળનો વૈરસિંહ થોડાંક વર્ષો પર ગુજરી ગયો છે. તેની જગાએ ગિરિનંદ નામનો નર પિશાચ સાધુ ભયંકર કત્યો કરી રહ્યો છે. દયાગુજનો! મારી નીચ વાર્તા પુરી થાય છે; કરેલાં કુકર્મોથી આ હૃદય શરી જાય છે. કહી મધુમુખી કલ્પાંત કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

“ ભગવતિના સંબોધ. ”

“સંસાર રૂપી સાગરે, સત્તારી જે નૌકા મળે,
પાર ઉતરે સહેજમાં, વળી સ્વર્ગમાં એ સંચરે;
સત્તારી ચીજ અમૂલ્ય છે, શું વર્ણવું હું મુખથી,
ત્રિલોકવાસી સૂર પણ પ્રગટ્યા છે જેની કૃપથી.”

મધુમુખી તેની વાર્તા પૂર્ણ કરી રહ્યા લાગી. તેની વાત સાંભળી ત્યાં એકદુઃ થયેલું મંડળ એ કુટિલ નારીને ધિક્કારની નજરે જોવા લાગ્યું. ભદ્રેશની નજીકમાં બેઠેલાં રાણી સુલોચના તો એકાએક ગર્જી ઉઠ્યાં કે.—આ દુષ્ટાનું ચરિત્ર ખરેખર નીચતાથી ભરપૂર છે. આવી અપવિત્ર રંડાને પવિત્ર દેવીએ શા માટે આશ્રય આપ્યો હશે ? આ કમ ભાગ્ય ચંડાળણીને તો આ ઉંચા પર્વત પરથી નીચેની ઉંડી ખીણમાં ફેંકી દેવી જોઈએ. કહી તે વક્ત્રે મધુમુખીના સાંભે જોઈ રહ્યાં. તત્કાળ નિરંજની પણ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠી:—માતા સુલોચના ! આપનું કહેવું સત્ય છે. આ નારકી નારીએ તેની નીચ વાર્તાથી અહિં બેઠેલા મંડળનું લોહી ઉકાળ્યું છે. આ સર્વ સ્ત્રી-પુરુષો તે કુલટાને તિરસ્કારની નજરે જોઈ રહ્યાં છે. એ નીચ વેળાએ આ પવિત્ર ભૂમીને અપવિત્ર કરી છે. હા ! વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓને તો શીકારી કુતરાઓ પાસે શાડી ખવરાવવી જોઈએ યાતો ધગધગતા લોખંડના પલંગપર સુવારી જીવતાંજ આળી મૂકવી જોઈએ. ભગવતિ ખૂદે ! કહો જોઈએ કે આવી નીચ રંડાની આગળ ભોળા ભદ્રેશરાય જેવા અનેક યુવાનો ભોળાવાઈ જીંદગીને ખરબાદ કરે એમાં શી નવાઈ ! માટે હવે આ નીચ નારીને

એકદમ અહિંથી હાંકી કાઢો; નહિ તો આ ઉંચા શિખરપરથી નીચેની ઉંડી ખીણમાં પધરાવી દ્યો; કે જેથી પૂર્વ જન્મમાં પણ નીચ કર્મ કરવાને તેનું મન ચંચળ થાય નહિ.

“ હા, નિરંજની જ્ઞેનતું કહેતું ખરૂં છે. આ ચંડાળણીને કાઢી મૂકો ચાતો અંધારી ખીણમાં ફેંકી દ્યો. ” સઘળું મંડળ એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યું. સઘળે કોલાહલ મચી રહ્યો. ખીચારો ભદ્રેશ પણ મધુમુખીની વાત શ્રવણ કરી સ્તબ્ધ બની ગયો. તે પણ આત્મગત બોલતો હતો કે:—હાય ! મહેં એક કુકર્મી કુલટાના મોહમાં અંધ થઈ જીવન નષ્ટ કર્યું છે. હા, પવિત્ર માઆપને કાળું કલંક લગાડ્યું છે. ક્ષમા, ઓ પવિત્ર માતા-પિતા ! આ તમારા કમભાગ્ય પુત્રને ક્ષમા આપો. આમ બોલતો તે શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયો. મધુમુખીના શોકનો પણ પાર નહોતો. ત્યાં મળેલાં જનો ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં અને તેને માટે દ્રાવે—એમ બોલતાં હતાં. ગુસ્સે થએલી નિરંજની તેની પર ધિક્કારનો વર્ષાદ વર્ષાવતી તેને કાઢી મૂકવા તૈયાર થઈ. સ્ત્રી—પુરૂષો તેને ટેકો આપવા લાગ્યાં. આવો મામલો નિહાળી ભગવતિ ઉભી થઈ. મધુમુખીના કલ્પાંતથી તેનું હૃદય દ્રવતું હતું. સારા કુળની સ્ત્રીની અધમદશા થએલી સાંભળી તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઈ આવ્યાં, તે દયાની દેવીએ મધુમુખી વરસ ગુસ્સાથી જોઈ રહેલી નિરંજનીને કહ્યું:—જ્ઞેન ! ગુસ્સે કેમ થયાં છો ? દુઃખિણીને શા માટે વધુ ત્રાસ આપો છો ?

“ આ પવિત્ર પર્વતપર આ દુષ્ટાની જરૂર નથી; તેને અહિંથી હાંકી મૂકવી જોઈએ. ” નિરંજનીએ કહ્યું.

“ તે હું સમજીશું. તમે પ્રથમ ક્રોધ શત્રુને શાન્ત કરી મારી પાસે બેસો. શું તપસ્વિની માતા કંઈ વિચાર કર્યા વિના તેને જીવિત-

દાન દેઈ અહિં લાવ્યાં હશે ? જ્ઞેન ! “ દયા એ ધર્મનું મૂળ છે. ” ગમે એવાં પતિત જનોપર આપણે તો દયા દર્શાવવીજ જોઈએ. એ નીચનારી પોતાનાં નીચ કર્મોના અપરાધ પશ્ચાત્તાપ કરી અત્યારે કંઈપણ કરે છે, તેવા વખતમાં તેને દાઝ્યાપર ડહામ દેવા કરતાં તેને સદુપદેશ દેવો એજ આપણું કર્તવ્ય છે. તેના કર્મની શિક્ષા શ્રી હરિ કરશે. કહી ભગવતિએ નિરંજનીને શાન્ત કરી પોતાની પાસે બેસારી. ઉશ્કેરા-એલું મંડળ પણ તેના ગંભીર વચનોથી શાન્ત થઈ નીચે બેઠું. મધુ-મુખી દયાદ્ર નેત્રે તેના સામે જોઈ રહી. ભરેશ તેની દયાને માટે મનમાં પ્રસંસા કરવા લાગ્યો. બાદ થોડીવાર શાન્તિ ફેલાવા દેઈ ભગવતિ મધુમુખી સામે જોઈ કહેવા લાગી:—તું શાન્ત થા. આકૃંદ કરવાથી કંઈ વળનાર નથી; માટે હવે તો કરેલાં કુકર્મોના પશ્ચાત્તાપ કરી પ્રભુ ભજન કર; અને અન્ય સ્ત્રીઓને દ્રષ્ટાંત આપી સમજાવ કે મારાં જેવાં કોઈ કુકર્મો કરશે નહિ. આમ કહેતી ભગવતિ રાણી સુસોયના સામે જોઈ કહેવા લાગી. માતા! આપ પૂર્ણ અનુભવી છો. આ બાળકી હજી અનુભવાર્થી છે. સ્ત્રી—પુરૂષો સાથી દુઃખી થાય છે, તેમના સંસાર સાથી કલેશમય બને છે, તે વિષે હું આ એકલા સ્ત્રીએલા મંડળને બે સજ્જો સંભળાવવાને ચાહું છું. તેમાં આવતા દોષો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી મને ક્ષમા આપશો.

“ જ્ઞેન ! તું પવિત્ર છે. તપસ્વિની દેવીએ તને સારું જ્ઞાન આપ્યું છે. પારસમણિના સંગથી લોહ પણ કુંદન થાય છે; એ પ્રમાણે તારું જ્ઞાન અથાગ છે. તારા ઉપદેશમાંથી આ મંડળને અવશ્ય કંઈ નવુંજ જાણવાનું મળી આવશે; માટે ઉર્મીઓને અટકાવ્યા વિના તારે જે કંઈ કહેવું હોય તે બેલાશક કહે ! ” સુસોયનાએ કહ્યું.

“અમે ભગવતિ બહેનનાં વચનામૃતનું પાન કરવાને અત્યંત આતુર છીએ.” બેઠેલું મંડળ પણ ગઈ ઉઠ્યું. દયાળુ ભગવતિ સર્વેના સામે અમી દ્રષ્ટે જોઈ બોલવા લાગી:—બહેનો અને બધુઓ ! તમે સધળાં આ મધુમુખીના દ્રષ્ટાંતથી સમજ્યાં હશે કે એની કેવી શોચનીય દશા થઈ રહી છે. અરે તેને કોઈ સ્થળે ઉભાં રહેવાની પણ જગા રહી નથી. તમે પોતેજ એ દુષ્ટાને દૂર હાંકી કાઢવાને ઉત્સુક થયાં છો. તેની આવી દુર્દશા થવાનું કારણ ફક્ત એજ કે તેને તેના માતા—પિતાએ ઉચ્ચ જ્ઞાન આપ્યું નથી. તેમણે સ્વાર્થને વશ થઈ તેને અજ્ઞાન અવસ્થામાં રાખી અધમ થવા દીધી છે. કોઈ કહેશે કે સ્ત્રીને જ્ઞાનની શી જરૂર છે ? તો તેને આ મધુમુખીના દ્રષ્ટાંતથી સમજવાનું છે કે ઉચ્ચ જ્ઞાન વિના દરેકની આવી અવદશા થાય છે. માટે પ્રત્યેક માતા—પિતાએ તેમનાં બાળકોને સદ્ગુણી બનાવવાં જ નોંધએ. તેમાં પુત્ર કરતાં પુત્રીની પર વધારે લક્ષ આપવાની જરૂર છે. “પુત્રી એ પારકું ધન છે. તે ખીજના ગૃહમાં જનાર છે.” તેણે જેવું જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તેવું ગૃહ રાજ્ય ચલાવશે. “સદ્ગુણી સન્નારી તેના સંસારને ઉજવળ કરશે અને જ્ઞાન વિહીન નારી તેના સંસારને ક્લેશ-કંકાશવાળો બનાવશે.” બાળકોપર બાધ્યાવસ્થાથીજ જેવા સંસ્કાર પાડ્યા હોય એવા પડે છે. “જે માતા—પિતા તેમનાં સંતાનોને સ્વચ્છંદતાથી વર્તવા દઈ ઉચ્ચ જ્ઞાનથી વિમુખ રાખે છે; તેઓ તેમનાં બાળકોના પરમ શત્રુ ગણાય છે.” પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ શા માટે સ્ત્રી—પુરૂષોને ઉત્પન્ન કર્યા હશે ? શું એક ખીજની પશુ વૃત્તિને તૃપ્ત કરવાને માટે ? ના, ના. એવું કાણ કહે છે ? સ્ત્રી—પુરૂષો તો આ સંસારમાં એક ખીજને સાલ્યક થઈ શુભ કર્મ કરવાને સજ્જએલાં છે. સ્ત્રી એ પુરૂષનું અર્ધું અંગ ગણાય છે. જેમ એક ચક્રથી ગાડું ચાલી શકતું નથી તેમ આ સંસારનું ગાડું એકલા

પુરૂષથી ચાલી શકતું નથી. નાવને સુકાનની જરૂર છે, સુકાન સિવાય નાવ ચાલી શકતું નથી એ પ્રમાણે પુરૂષનો સંસાર સ્ત્રી સિવાય કદાપિ શોભતોજ નથી. સ્ત્રી-પુરૂષ બેય સરખાં ઉપયોગી છે. “આ સંસાર-માં સદ્ગુણી સ્ત્રી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપ છે.” આપણા શરીરનું એકાદ અવયવ દુટ્ટી જાય તો નિર્માલ્ય થઈ જાય તો આપણને કેટલું કષ્ટ થાય? એવીજ રીતે જો આપણું અર્ધાંગ કેળવણી વિહીન હોય, સંસારનાં સારાં કામથી અજ્ઞાન હોય તો પછી સંસાર કેવો શોભે? ખસ આ કારણથીજ સ્ત્રી-પુરૂષને ઉચ્ચ જ્ઞાનની પ્રથમથીજ જરૂર છે. તે જ્ઞાન આપવાની મહાન્ ફરજ મા-આપના શિરે રહેલી છે. પોતાની પુત્રીઓને યોગ્ય ગૃહિણી બનાવવાને દરેકે પૂરતું લક્ષ આપવાની જરૂર છે. બાળાઓને નિરંતર ત્રાસ આપવાથી યાતો ઘરમાં પૂરી રાખવાથી ખંડ જ્ઞાન મળી શકતું નથી. તેમને ભભકાદાર પોશાક પહેરાવી બાગબગીચામાં ફરવા લઈ જવાથી યાતો આખો વખત રસોડામાં ધાલી મૂકવાથી જ્ઞાન મળી શકતું નથી. તેમને તો સંસારના નવ-નવા દેખાવોનું અવલોકન કરાવવું, અને છાજતો પોશાક પહેરાવી હુમ્મેશાં સદ્ગુણો કર્યા કરવો. વળી શ્વસુર પક્ષમાં કેવી રીતે વર્તી વહિવેની મર્યાદા જાળવવી; તેમજ પતિવ્રતાના રહસ્યનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન આપી લખતાં-વાંચતાં શીખવાડવું; કે જેથી તેઓ ધર્મ-નીતિના ગ્રંથો વાંચી ઉચ્ચ જ્ઞાન સંપાદન કરી જીવનને ઉજવળ કરે. બાળકોના સુકોમળ હૃદયમાં મૂળથીજ જેવી છાપ પાડશે એવી પડશે, નાના છોડવાને સંભાળપૂર્વક ઉછેરવાથી ભવિષ્યમાં સુંદર વૃક્ષ થઈ મધુરાં ફળ આપે છે; એ પ્રમાણે જો પુત્ર-પુત્રીઓને બાલ્યાવસ્થાથીજ શુભ કેળવણી આપશે તો તેઓ ભવિષ્યમાં મહાન્ નર-નારી કહેવાશે. કોઈ કહેશે કે કન્યા એ પારકું ધન છે; તેને ભણાવવાની શી જરૂર છે; તેને તો ઘરનું કામકાજ કર.

વાનું છે. આવું કહેનારાં ખરેખર મૂર્ખાં છે. કન્યાઓને અભણ રાખવાથી તેઓ નિરંતર કજીયા-કંકાસ કરશે, અને લોકોની નિંદા કરવામાં ઝાંઝું લક્ષ રાખશે. અભણ સ્ત્રી અને ભણેલ પુરૂષનો સંસાર કદાપિ સુખમય થતોજ નથી. સ્ત્રી એ પુરૂષનું વામ અંગ ગણાય છે. આપ સર્વ સારી રીતે સમજતાં હશે કે જેવું જમણા અંગથી કાર્ય થાય છે, એવું ડાબા અંગથી થતું નથી; એથીજ સ્ત્રીને વામા કહેવામાં આવે છે. સ્ત્રી-પુરૂષનાં કામ પણ જુદાંજ છે. પુરૂષને બહારનાં કામ ઉપરાંત દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાના કાર્યમાં ધ્યાન આપવાનું છે અને સ્ત્રીને એ દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરી ગૃહરાજ્ય ચલાવવાનું છે; સ્ત્રીઓને પુરૂષોની માફક ઘણાં વર્ષો સુધી ભણવાની જરૂર નથી. તેમને લાંબુ ભણીને નોકરી ખોળવા જવાનું નથી. તેમને તો પંદર સોળ વર્ષની ઉમ્મરમાં ભણી-ગણી તે તૈયાર થઈ સગુદ્દણી માતા પાસેથી સંસાર વ્યવહાર ચલાવવાનું ઉત્તમ જ્ઞાન ગૃહણ કરી લેવું જોઈએ; પણ આવી રીતે કોણ વર્તે છે? સાંપ્રત સમયમાં જ્ઞાનનો અર્થ કોણ સમજે છે? હાલમાં તો પુત્રીઓને ભપકાખંધ પોશાક પહેરાવી, જેમ-જને એમ વધારે ભણાવી ગણાવી હોંશીયાર કરવામાં અને જન સમાજમાં સ્વછંદપણે વર્તી શકે એવી ચાલાક બનાવવામાંજ કેળવણીનું ખરૂં રહસ્ય સમાયેલું સમજવામાં આવે છે. તેમને સંસાર વ્યવહારનું જ્ઞાન આપવાને બદલે બીજાનું રસ્તે દોરી તેમનાં માતા-પિતા ભવ બગાડે છે.; અરે તેમનો સંસાર ધુળ મેળવે છે. તે અર્ધદંઘ બાળાઓ કેળવણીને કલંક લગાડે છે. ધર્મ-નીતિનાં પુસ્તકોને બદલે શૃંગારનાં પુસ્તકો વાંચી વૃત્તિઓને ચંચળ બનાવે છે. હમ્મેશાં નવનવા પોશાક પહેરી સ્વરૂપ શોભાવે છે. યુવક વર્ગમાં વધારે ફરી-હરી નજરે પડવામાં અને પોતાના વખાણુ સાંભળવામાં જ ખરૂં જ્ઞાન ધરાવે છે. સામાન્ય સ્થિતિનો ભણેલ પતિ મહાપ્રયાસે દ્રવ્ય સંપાદન

કરી લાવે છે ત્યારે તેની અર્ધદગ્ધ પત્ની તેમાંથી નિર્વાહ ચલાવવાને
પદ્ધતિ નવ-નવાં વસ્ત્રાભુષણમાં અને મોજ શોખમાં દ્રવ્ય ખર્ચી નાખે છે.
આથી તેમનો સંસાર કલેશમય બને છે, અને તેમાંથી કદાચ આત્મ
ત્યાગનાં યાતો વંદી જવાનાં ભયંકર પરિણામો આવે છે. કુલીન કન્યા-
ઓએ ઉચ્ચ જ્ઞાન ગૃહણ કરી ધર્મ-નીતિના અંથો વાંચવા જોઈએ;
અને પતિની આવક પ્રમાણે ખર્ચ કરી સંસાર શોભાવવો જોઈએ.
આર્થ બાળાની ખરી મહત્વતા તો જ્યાં ધન નથી ત્યાંજ સમજાય છે.
“જ્યાં ધન છે, હુમેશાં ગાડી-ઘોડામાં ફરી મોજ-શોખ કર-
વાના છે તેમાં કુલીન બાળાઓને માન સમજવાનું નથી;
પરંતુ જ્યાં લક્ષ્મી નથી; પતિ કમાવાને અશક્ત છે-શરીરે
અપંગ છે; તેવાના ગૃહને દિપાવે એજ ખરેખરી ગૃહલક્ષ્મી છે.”
એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે—

“પતિ ક્રોધી અંધો કદિ અતિ જરા જીર્ણ વનમાં,
મળે તોએ તેને પરમ શિવ માનીજ મનમાં;
સદા સેવી શાણી ઉભય કુળને ઉજવળ કરે,
સુકન્યા એવી આ અવનિતલમાં દુર્લભ ખરે.”

દરેક માતા-પિતાએ પુત્ર-પુત્રીઓને પરણાવતાં પહેલાં પણ ખૂબ
વિચાર કરવાનો છે. એ સમયપરજ તેમના ભાવી સુખ દુઃખનો આધાર
રહેલો છે. આજની કેટલીક ન્યાતોમાં પુત્ર-પુત્રીના સુખને નહિ જોતાં કેવળ
કુળ જોવાય છે. ફલાણાનું કુળતો ઉત્તમ છે. તેના કુળમાં લગ્ન કરવાથી
આપણી પ્રતિષ્ઠા વધશે અને આપણા પુત્રોને જલ્દીથી કન્યા મળશે;
બસ આવા વિચાર કરી યા હોમ કરે છે. પછી ભણે ને કુળવાનનો
પુત્ર અમણ્ય અને વ્યસની હોય, ભણેને પુત્રી દુઃખમાં મરી જાય,
પણ તેની એવાઓને કિંચિત્ દરકાર હોતી નથી. એ એ અક્ષરના કુળ

રાખ્ધ પરજ અજ્ઞાન માળાપો તેમનાં પુત્ર-પુત્રિયોના સંસાર વિષમય બનાવે છે, કારણ કે નાની ન્યાતોમાં કુળ જોવાથી લાયકનાં વર-કન્યા મળી આવતાં નથી, આથી નિરૂપાયે મિથ્યા મોટાઇને લીધે લાકડે માંકડું વળગાડવું પડે છે. પૂર્વ કાળમાં વિવેક નીતિ અને ધર્મ પરાયણ માણસને જ કુળવાન ગણવામાં આવતા કે જે કુળવાન માણસ જન-સમાજમાં અગ્રસ્થાન ભોગવતા અને મોટા મહારાજની સાથે ખેશી અપૂર્વ સન્માન સંપાદન કરતા; એવા સદ્ગુણી કુળવાનોને બદલે આજે નામના કહેવાતા કુળવાનો રહ્યા છે; કે જેઓ પારકી બાળાઓના ભવ બગાડવાનોજ ધધો આરંભી બેઠા છે. આજના કેટલાક કહેવાતા કુળવાન માળાપના યુવકો અભણ રહી વ્યસની અને જુગારી હોય છે; અને કન્યાનાના ધન પરજ તાગડધિત્તા કરનારા હોય છે. જ્યારે નિર્દોષ કન્યા દાગીના પહેરી સાસરે આવે છે ત્યારે એ કહેવાતા કુળવાનનો ઉન્નત્ત્વલ પુત્ર તેને થોડા દિવસ રાખી સમજાવી ફાસલાવી દાગીના ઉતારી લે છે અને અંતે તે ગરીબ કન્યકાને પિયર વિદાય કરી દે છે. ગરીબ કન્યાનાં માળાપ તેમને વિનવે છે ત્યારે એ મૂર્ખ દુલાઇને કહે છે કે:-અમે તો કુળવાન છીએ; અમારે ક્યાં કન્યાની ખોટ છે કે કાઠી મૂંઢેલી કન્યાને પાછી ઘરમાં ધાલીએ. આમ કહી તે દુષ્ટાત્મા ખીજાનું ઘર મારે છે અને એજ ધંધામાં જીવન ગુજારે છે. આથી કેટલીક નિર્દોષ બાળાઓને સદાકાળ પિયર વાસ કરીને પરવંત્રતાથી પેટ પોષવું પડે છે; કે કાંતો આત્મહત્યા કરીને મરવું પડે છે. આવું છતાં પણ અજ્ઞાન માળાપો સમજતાં નથી અને કુળની મિથ્યા મોટાઇમાં મરી પડી ગાય જેવી દાકરીને સદાકાળ દુઃખમાં હડસેલવાને અચકાતાં નથી. આવા લે ભણુ કુળવાનો કરતાં કુળ વિનાનો ગરીબ વર લાખ દરજ્જે ઉત્તમ છે, કે જે પોતાની પત્નીને હમ્મેશાં સુખમાં રાખવાના પ્રયત્ન કરે છે. સાંપ્રત

સમયનું કુળ તેકુળ નથી પણ શ્રવણે સૂળ છે; અને તેમાં અનેક નિર્દોષ કન્યાઓ બળિદાન રૂપે હોમાય છે. જ્યારે કુળનાં લાલચુ માળાપો આવી રીતે વર્તે છે ત્યારે કેટલાંક લોભીષ્ટ માળાપો તેમની પુત્રિયોને શ્રવણ વેચે છે. તે આ મધુમુખીના દૃષ્ટાંતથી સર્વને વિદીત છે. તેને દ્રવ્ય લેઈ પરણાવવાથી તેની અને તેના માળાપની આખરે કેવી દુર્દશા થઈ એ તેણે સ્વમુખે જણાવ્યું છે. પુત્રિના પૈસા લેવા ઈચ્છનાર લાલચુ માળાપને પુત્રીના સુખની પરવાહ હોતી નથી. તેઓ તો કન્યાનાં હાંડકાં અને માંશને બદલે રૂપાના સફેત શિક્કાઓને ચાહે છે. હર, હર, આતે કેવી અધમતા! ભગવાન મનુએ કહ્યું છે કે:—

જ્ઞાતિભ્યો દ્રવિણં દત્વા કન્યાયૈ ચૈવ શક્તિતઃ ।

• કન્યાપ્રદાનં સ્વાચ્છન્દ્યાદાસુરો ધર્મ ઉચ્યતે ॥

કન્યાનાં માળાપને અથવા તો તેનાં સગાં વહાલાંને ધન આપીને તથા કન્યાને પણ શક્તિ પ્રમાણે પક્ષા તરિકે ધન આપીને સ્વચ્છન્દપણે (શાસ્ત્રાનુસાર નહિ) પરણાવવામાં આવે છે; તેને અસુર વિવાહ કહેવામાં આવે છે. તેનો કન્યાદાનનો સંકલ્પ ફક્ત મિથ્યાજ છે. ઉત્તમ પ્રકારના વિવાહથી ગુણવાન પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે અને અસુર વિવાહથી વર્ણશંકર પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે. ભાઈઓ અને બહેનો! અવશ્ય કરીને યાદ રાખજો કે “જે કુટુંબમાં કન્યાવિક્રય થાય તે સ્થળે અવશ્ય અન્ન અને દાંતને વૈર થાય છે.” કન્યાને વેચનારો નીચ ચંડાળ ગણાય છે; પછી ભલે તે ઉચ્ચ જ્ઞાતિનો હોય! તે દુષ્ટો કન્યાને વેચતા નથી પણ પોતેજ વેચાય છે, કારણ કે કન્યા એ માતા-પિતાના અંગ ઉપાંગનો એક ભાગ ગણાય છે. તે ચંડાળો એટલો પણ વિચાર કરતા નથી કે અમે આ કોને વેચીએ છીએ. અરે અમે આ કોનું સર્વસ્વ નાશ કરીએ છીએ. જ્યારે આવાં માળાપોજ પોતાની પુત્રિયોના ગળે

છરીઓ ફેરવવા તૈયાર થાય ત્યારે તેમાં ખીજનો શો ઉપાય? ખસ એવા નર રાક્ષસોનાં કૃત્યોથીજ આ પવિત્ર ભૂમીની પવિત્ર પ્રજા અપવિત્ર થઈ છે. હાય! જેને આપણે ધર્મ-કર્મ વિનાના યવન ગણીએ છીએ તેઓ પણ કન્યાવિક્રય કરનારાઓ કરતાં લાખ દરજ્જે ઉત્તમ છે. હા, કહ્યું છે કે:—

+ ગાયત્રિ હરતે પાપં ત્ર્યંબકે નાયુર્વર્ધતે।

उभयं रुद्र जाप्येन न कन्या हय विक्रयैः॥

દુષ્ટો! કન્યા વિક્રયમાં મહાપાપ સમજે છે છતાં સમય આવે એ પાપ કર્મ કરવાને ડરતા નથી. જેને હરામનું ખાવાની ટેવ પડી હોય છે; તે મરણ સુધી પણ છોડતા નથી. જે લોકો કન્યાવિક્રય કરે છે તેઓ પોતાની ન્યાતને પણ કાળું કલંક લગાડે છે; અને જેઓ એના કામમાં તેમને ઉત્તેજન આપે છે એવાઓને ફર હૃદયના રાક્ષસ કહીએ તો પણ ચાલી શકે. કન્યા વિક્રય કરનારાઓ અને તેમને ઉત્તેજન આપનારા દલાસો તો ખુદલા શબ્દોમાં કહે છે કે:—તમે ભલેને અમને ધિક્કારો, પરંતુ અમે તો ન્યાતનું ભલું ચાહનારા છીએ; કારણ કે અમારા યત્ન વડેજ એકાદનું ઘર મંડાય છે. શું આ તેમનું બોલવું બ્યાજખી છે? ના. “જેણે મુકી લાજ એને નાનું સરખું રાજ્ય.” તેમના બોલવાની મતલબ એમ સમજવાની છે કે:—અમે ઉછેરીને મોટી કરેલી કન્યાને ફાવે એમ

+ ગાયત્રીનો જાપ જપવાથી અનેકાનેક પાપનો પ્રલય થાય છે; મૃત્યુજયનો જાપ જપવાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે. રૂદ્રના જાપથી મહા પુન્ય થાય છે પણ કન્યા વિક્રયથી ગમે એટલાં પુન્ય કર્યાં હોય અને કરવાની ઇચ્છા હોય તે પણ બળીને બખ્ખ થાય છે.

કરીએ. જેને ગરજ હશે તે પૈસા આપીને લઈ જશે. અમે અમારી પુત્રિયેને શું મશ્વમાં ફેંકી દેવાને ઉછેરી મોટી કરવાના પ્રયત્નો કરતા હોઈશું? નહિ, નહિ. અમારી પુત્રીયો તો અમારે મન એક જાતની અમૂલ્ય સોના મ્હોરો છે; કે જેને વટાવતાં તરવ નાણું મળે; અને એ નાણાંથી અમારી વૃદ્ધાવસ્થા સુખમાં જાય. હા, ધિક્કાર છે-ફિટકાર છે આવું સમજનારા હેવાનેને! ધૂળ પડો એવા ચંડાળોના મુખપર કે જેઓ પોતાનું પાપી હોજરું ભરવાને માટે પોતાની વહાલી પુત્રિયેને દુઃખ દરિયામાં હડસેલી દે છે. હા, તેમને તો શક્ત પૈસાનીજ જરૂર હોય છે; પછી ભલેને વર અપંગ હોય કે મરણ કાંડે પડેલો ભયંકર રોગી હોય; અરે ભલેને તે ઘોડીયામાં હિંચતો હોય! હાય! આ કેટલો અન્યાય! ભાઈઓ! ભલે ભૂખના દુઃખથી દેહાંત થાય, અરે ભલે તમારા પુત્રો ઘેર-ઘેર ફરી ભીખ માગી ખાય પરંતુ કદાપિ પુત્રીનો પૈસો લઈ તેને અયોગ્ય સ્થળે પરણાવવાનો વિચાર સરખો પણ કરશો નહિ.

ઓ ધનના લોભીયો! ઓ સૂતાનું શોણિત પીનારા પિશાચો! શું તમને તમારી ગરીબ ગાય જેવી દીકરીની લગીર પણ દયા આવતી નથી? અરે! શું તમે તેને ભવિષ્યમાં આક્રંદ કરતી નથી જોઈ શકતા? હા, જુઓ છો પણ પૈસા લીધેલા હોવાથી આંખ આડા કાન કરો છો. ખરેખર! તમે આ પૃથ્વીના ભારરૂપ પ્રેતો છો! તમારો જન્મતાંજ નાશ કેમ થયો નહિ કે જેથી જીવતા રહી નિર્દોષ સૂતાનું શોણિત પીઓ છો. ઓ આળસુઓ! ઓ હરામનું ખાનારા ઉદ્યોગના દુશ્મનો! શું તમે માણસ છો? ના, ના, તમે તો ભાર ઉઠાવનારા ગધેડાથી પણ અધમ છો. હાય! તમારી પુત્રીયો કે જેને તમે દ્રવ્ય લઈ અયોગ્ય સ્થળે પરણાવી છે; તેની કકળતી આંતરડી કેવો શાપ આપે છે; તે તો વિચારી જુઓ.

તેઓ તેમના દુઃખી હૃદયથી કહે છે કે અમને આવા દુખદ્વચ્ચે પરણાવનારનું નખખોદ જન્મે અને ઘેર-ઘેર ભટકી ભીખ માગી ખાઈ ભૂંડી હાલતે મરજે.

ભાઈઓ અને બહેનો ! કંટાળશો નહિ. મારે હવે થોડુંજ ખેલવાનું છે. તે એ કે આજકાલ વરકન્યાના લગ્ન સમયે વય, વિદ્યા, ગુણ વગેરેનો વિચાર નહિ કરતાં કેવળ દ્રવ્ય જોવાય છે. પુત્રીના સાસરીયાં પૈસા વાળાં છે કે નહિ ! તેમને ઘેર ગાડીઘોડો છે કે નહિ ! તેમજ તેઓ ઘરેણાં લુગડાંથી પુત્રીને શણગારશે કે નહિ ! યસ સર્વ રથજો આવુંજ જોવાય છે. આનું કારણ એજ કે ફક્ત જ્ઞાનનીજ ખામી. જ્યાં જ્ઞાનની ખામી તો પછી સંસાર સુખનો આસ્વાદ ક્યાંથી મળી શકે ? માટે આવું નહિ કરતાં દરેક ગુણુ મ્હાતા-પિતાએ પુત્રીના ભવિષ્ય સુખનો ઉડો વિચાર કરવો જોઈએ. જેની સાથે પુત્રીને પરણાવવાની હોય તે યુવકની ઉમ્મર પુત્રી કરતાં ઓછામાં ઓછી પાંચ વર્ષની વધારે હોવી જોઈએ. તે પછી તેની વિદ્યા, પછી શરીર (એટલે કાંઈ પણ ખોડ-ખાંપણ વગરનું નિરોગી) પછી ધન અને તે પછી કુળ-સારી ચાલ-માથે માખાપ વગેરે અવશ્ય જોવું. હુત્ર-પુત્રીયોને પરણાવવાં તે કાંઈ ખેલ નથી; એમાં તો ઘણા જ્ઞાનની જરૂર છે અને તેનીપરજ પુત્ર-પુત્રીયોના ભાવી સુખનો આધાર રહેલો હોય છે. માટે દરેકે શુભ જ્ઞાન સંપાદન કરી સંસાર શોભાવવો જોઈએ. સત્તારીએ પતિ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધરવો એ પતિવ્રતાનું ભૂખણું છે. જેમ અન્નપ્ત્યો સુકાની તેના નાવને આડું અવળું ચલાવી ખરાબા સાથે અથડાવી ડુબાવી દે છે, એ પ્રમાણે જ્ઞાનહિન સ્ત્રી-પુરૂષો પણ આ સંસાર સિંધુમાં તેમના નાવને ડુબાવી ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે અર્થાત્ જીવન ક્લેશમય ગુળરે છે. બંધુઓ ! તમે ખાસ કરીને યાદ રાખજો કે “ પત્ની એ સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છે ” તેનામાં જો જ્ઞાન

નહોય તો તમારે તેને જ્ઞાનવાન બનાવવાની જરૂર છે. તમે બન્ને પર-
સ્પરનાં સહાયક છો. તમે જેની સાથે લગ્નથી જોડાયા હો તેનું સદાકાળ
પાલન કરજો અને એક બીજાં આનંદમાં રહી સુખી દિવસો નિર્ગમન
કરજો. “જ્યાં સ્ત્રીને સુખ છે ત્યાંજ સ્વર્ગ સુખ આવી મળે
છે અને જ્યાં સ્ત્રીને દુઃખ છે ત્યાં દારિદ્રતા ફરી વળે છે.”
તેમ બહાલી બહેનોને પણ યાદ રાખવાનું છે કે:—પોતાને સ્નેહો પતિ
પછી ગમે એવો હોય પણ તે પ્રભુ સ્વરૂપ છે. સ્ત્રીઓને પતિ એજ
પ્રભુ, પતિ એજ બંધુ અને પતિ એજ ગુરુ છે. “પત્નીને સદ્ગતિ
દેનાર પતિ સિવાય અન્ય કોઈ છેજ નહિ.” માટે દરેક બહેનોએ
પતિમાં દૃઢ પ્રેમ રાખી જીવનને ઉજવણ કરવું. બહેનો! આજની કેટ-
લીક અજ્ઞાન બાળાઓ ઘરમાં પતિરૂપ પ્રભુને મૂકી અન્ય દેવોમાં દેવ
દર્શન જાય છે. પરંતુ તેમનીપર ભગવાન પ્રસન્ન થતા નથી. પ્રભુની
આજ્ઞા છે કે તમારો પતિ એજ મારું સ્વરૂપ છે; તેમની મન-વચન
અને કર્મથી સેવા કરશો તોજ હું પ્રસન્ન થઈશ. સદ્ગુણી સન્નારીયો!
પતિનાથી લગીર પણ વિમુખ થશો નહિ. આજની કેટલીક શ્રીમંત
માથાપત્ની પુત્રીયો પતિની સાથે સ્નેહ વકરાર થતાં વત્કાળ તેનો ત્યાગ
કરીને પિતાના ગૃહે નિવાસ કરે છે. બહેનો! શું આ ઓછા કલંકની
વાત છે? શું તેમાં તેમની વડાઈ વધતી હશે? ના, ના. સતીનું સાચું
સુખ તો પતિની સેવામાંજ છે. કહ્યું છે કે:—

“પિતા ઘેર જે પુત્રી, હોય રિદ્ધી પણ રાંડી,
બોલે પુંડાં બોલ, કહે જે કંથે છાંડી;
પિતા ઘેર જે પુત્રી, કુટુંબ કલાવે બોડી,
બોલે બોલે ભુંડ, કહે આ કરમે ચોડી.”

ધન હીન હોય ધરનો 'ધણી, પિતા હોય પૃથ્વી પતિ, -
પણ સ્ત્રી તો શોભે સાસરે, શામળ કહે તે તો સતી."

પતિની આજ્ઞા વિના જે સ્ત્રી પિયરમાં પણ એક પળવાર રહે છે, તે મહા પાતકી ગણાય છે. સન્નારી કોનું નામ? કે જેનામાં દયા હોય, ક્ષમા હોય તેમજ મિત્રી વાણી, નીતિમય રહેણી-વિવેકની કહેણી-કદારવાની બાણી અને પતિને પ્રભુ રૂપ માનનારી હોય એજ સન્નારી કહેવાય. હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા! તમે આ આર્યભૂમીનાં બાળકોને સદ્ગુણી બનાવજો-પતિ પત્નીમાં સ્વર્ગીય પ્રેમ પ્રગટાવજો અને તેમનો ગૃહ-સ્થાત્રમ સુખમય શોભાવજો, એજ મારી અંતિમ પ્રાર્થના છે. આટલું બોલી ભગવતિએ બે હાથ જોડી પ્રભુને પ્રણામ કર્યાં. તેની સાથેજ પાછળથી શબ્દ થયો. અસ્તુ. ભગવતિ! તારા કહેવા પ્રમાણેજ પરમાત્મા સતને સદ્ગુણી બનાવી સુખી કરશે.

“ભગવતિએ ચમકીને પાછળ જોયું તો તેણે ત્યાંથી થોડેક દૂર એક વૃક્ષ નીચે તપસ્વિની દેવીને ઉભેલાં જોયાં. તેણે તેમની પાસે દોડી જઈ પ્રણામ કર્યાં. તપસ્વિની તેને લઈ મંડળમાં આવ્યાં. સર્વ મંડળ ભગવતિનો ઉપદેશ સાંભળી આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયું હતું. રાણી સુક્ષોચના તો તેનું જ્ઞાન જોઈ સ્તબ્ધ બની બેસી રહ્યાં. સર્વ મંડળ એકાગ્રતાથી ભગવતિના સંબોધને શ્રવણ કરી તેના સામે જોઈ રહ્યું. તપસ્વિની દેવી પણ ક્યારનાંએ વૃક્ષ નીચે ઉભાં ઉભાં તેનો ઉપદેશ સાંભળતાં હતાં, અને પોતાના સહવાસનું સાર્થક થયું જણી મનમાં તેની પ્રસંશા કરતાં હતાં. દેવીને ત્યાં આવેલાં જોઈ સદ્રશાં ઉભાં થઈ નમન કરવા લાગ્યાં. રાણી સુક્ષોચનાએ તો મૂક્ત કંઠે ભગવતિનાં વખાણ કર્યાં. નિરંજની પણ શાન્ત થઈ ગઈ.

ભદ્રેશતો તેને દેવી સ્વરૂપજ સમજવા લાગ્યો. મધુમુખી હજી આશીયાળા જેવી બની દૂર બેસી રહી હતી. દેવીએ તેને સ્નેહથી પાસે બોલાવી બેસારી. બાદ આડી અવળી વાતો કરી તપસ્વિનીએ કહ્યું:—મધુમુખી! તું આજથી સમજજો કે તારો નવો જન્મ થયો છે. તારા આ નવા જન્મને પ્રભુ ભજનથી પાવન કરજો. વળી વિશેષમાં તને જણાવાનું કે તારે હવેથી આશ્રમની બહાર નીકળવું નહિ; કારણ કે દુષ્ટ ગિરિનંદ તને પકડવાના અનેક પ્રયત્નો કરી રહ્યો. તું હમ્મેશાં શંકરના શિવાલયમાં બેસી રહી પ્રભુનું ધ્યાન ધરજો.

“માતા! આપની આજ્ઞાને હું માથે ચઢાવું છું.” કહી તેણે માથું નમાવી દેવીને પ્રણામ કર્યા. દેવીએ ભદ્રેશને પણ સાવધ રહેવાની સૂચના આપી. અંતે સાંજ પડી. દેવી સૌ સાથે આશ્રમમાં ગયાં. સામંકાળે શ્રી શંકરની મહાપૂજા કરવામાં આવી. પૂજાને અંતે આરતીનો સમય થયો. પૂતળની ઘડિયાળ સાથે ઢોલનો ધ્વની થવા લાગ્યો. પર્વત પ્રદેશ ગાજી રહ્યો. પર્વત વાસીયો શંકરનાં દર્શનાર્થે દોડી આવ્યાં. દેવી પ્રભુની આરતી ઉતારવા લાગ્યાં. ખીજાં જનો ભગવાનની સ્તુતી કરવા લાગ્યાં. આરતી ઉતારી દેવી બહાર આવ્યાં. સઘળાંએ હર, હર, મહાદેવનો જય ઘોષ કરી આરતીનું વંદન કર્યું. તે પછી દર્શનાર્થે આવેલાં અન્યજનો ચાલ્યાં ગયાં. બાદ દેવીએ સૌ સાથે ભોજન કર્યું. ભોજન વગેરે કાર્યથી પરવારી તપસ્વિની દેવી સર્વત્ર મંડળ સાથે શિવાલયના ચોગાનમાં બેઠાં. તે પછી થોડીવાર સુધી કંઈક વિચાર કરી તેમણે પાસે બેઠેલા વૃદ્ધ સરદારને કહ્યું:—સમરસિંહ! મારો વિચાર હવે પાપાત્માઓને છેલ્લો ફટકો મારવાનો છે; કારણ કે હવે વધારે દિવસ ગુમાવવાથી નિર્દોષ દિવ્યપ્રભાનું અનિષ્ઠ થઈ જશે. તેને હવે જેમ

બને એમ જણાઈ જોડાવવાની જરૂર છે. મારે તમે આ વખતેજ રણુશીંગ વગાડો અને આપણા તમામ માણસોને અહિં બોલાવો.

“દેવીની આજ્ઞા સાંભળી તડકાળ સંભરસિંહે પાસે પડેલા રણુ-શીંગાનો નાદ કર્યો; કે જેનો ભિપણ અવાજ ચારે તરફ ફેલાઈ રહ્યો. જોત જોતાંમાં અસંખ્ય માણસો ત્યાં દોડી આવતા જણાયા. શાન્ત રાત્રિએ માણસોનો ઢોલાહલ મચી રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

—:૦:—

“નિર્દોષની બહારે.”

“કરે ઉપકાર અવરનો, એ સજ્જન છે ખાસ,
સુખડને સગવાવતાં, આપે સરસ સુવાસ;
સાગર સરિતા સંતજન, અન્ય પશુ વૃક્ષ જેહ,
પરમારથને કારણે, રહ્યાં સૃષ્ટિમાં એહ.”

તપસ્વિની દેવીના આશ્રમમાં શસ્ત્ર અસ્ત્રથી સજ્જ થએલા અસંખ્ય વીરો આવીને ઉભા રહ્યા. રાત્રિના સમયે તેઓની સંખ્યા ગણવી મુશ્કેલ હતી. દેવીની આજ્ઞાથી સઘળા નીચે બેસી ગયા અને તેમનું દરમાન સાંભળવાને આતુર બની રહ્યા. એ અરસામાંજ સુખવદો પહેરેલા એ માણસો હાથમાં ભાલા પકડી ત્યાં આવ્યા. તેઓ દ્વંદ્વથી આવેલા હોય એમ જણાતું હતું. તેમણે એ હાથ જોડી દેવીને નમન કર્યું, દેવીએ તેમને ઓળખી પૂછ્યું:—મારા વિશ્વાસુ મરદારો! તમારું અભારે એકાએક આવવું શાથી થયું છે?

“ માતા ! અગત્યનું કામ હોવાથીજ કૈલાસ ખેંચેને અમને અત્યારે આપની પાસે મોકલ્યા છે. ” સ્યામસિંહ નામના સરદારે જણાવ્યું.

“ એવા તે શું સમાચાર છે કે જેથી તમે આમ ગમરાએલા જેવા જણાઓ છો ? ” પુનઃ દેવીએ પૂછ્યું.

“ વત્કાળ ખીજે સરદાર કે જેનું નામ રામસિંહ હતું તે ખોલી ઉઠ્યો:—માતા ! સધળા સમાચાર જણાવવાનો હાલ સમય નથી. અમને વરત પાછા શરવાની કૈલાસ ખેંચેને આજ્ઞા કરેલી છે. એ ઉપરથી જાણી લ્યો કે સમાચાર વિપરિત છે; કક્તા ઈશ્વરનીજ આજ્ઞા છે; નહિ તો સર્વ વિનાશ છે.”

“ હે ! સ્પષ્ટ જણાવો કે શું છે ? શું દુષ્ટ સાધુનો કંઈ નવો પ્રપંચ છે ? ” વિશ્વેશ વચ્ચે ખોલી ઉઠ્યો.

“ વિશ્વેશને અકળાએલો જેઈ દેવી કહેવા લાગ્યાં:—વીર ! એકાએક સા માટે અકળાઈ જાય છે. શાન્ત થા, પ્રભુનો મહિમા જોયા કર અને ધૈર્યથી આવેલા સમાચાર શ્રવણ કર. કહી દેવીએ સરદારો સામે જેઈ પૂછ્યું:—“ ખોલો શું સમાચાર છે ? ”

સ્યામસિંહ:—માતા ! સાધુ ગિરિનંદ તેના સર્વ કામમાં નિષ્પજ જવાંથી ક્રોધાક્રાન્ત બની ગયો છે; અને તેથી તે દુષ્ટ ભયાનક ખેલ ખેલવાને તત્પર બની રહ્યો છે. તેણે અજીતની સાથે મળી નિશ્ચય કર્યો છે કે હવે મયદાનમાં પડવું. તેણે અજીતને ત્રણસો સૈનિકો સાથે અદ્ભુત-ટેકરી પર પડાવ નાખી પડેલા મહારાજા વીરભદ્રની પર અચિંતો હુમલો કરી મહારાજાનો નાશ કરવાનું સૂચન કરેલું છે; અને તે પછી સૂના પડેલા સિંહાસનને હસ્તગત કરવાનું સમજાવેલું છે. માતા ! આવી રીતે તેને કાચ કરવાનું સૂચવી ગોતે પણ થોડાક સૈનિકો માધે

રાત્રિના સમયે આપણા આશ્રમમાં આવનાર છે અને તેનો વિચાર સધ-
ળાંને ઉંઘતાંજ કતલ કરવાનો છે. આથી—”

“શ્યામસિંહ આગળ બોલે એ પહેલાંજ વીર વિશ્વેશ એકાએક
ઉભો થઈને બોલી ઉઠ્યો:—આવવા દો, એ પામરપશુને આ પવિત્ર મથદાનમાં
આવવા દો. તે કર્મ ચંડાળને તેના સમસ્ત સેવકો સાથે રોળવાને અહિંના
વીર ચોક્કાઓ તૈયાર છે; ફક્ત તેના આવવાનીજ વારેવાર છે.”

“તે દુષ્ટ મૃત્યુને મળવા આ તરફ ક્યારે આવનાર છે ?”
શૈલેશે પૂછ્યું.

“આજથી ત્રીજા દિવસની સાંજે અજીત અદ્ભુત ટેકરી તરફ
જનાર છે અને તે પછી મધ્યરાત્રે ગિરિનંદ આ તરફ આવનાર છે.”
રામસિંહે જણાવ્યું.

“વારૂ બીજા કંઈ સમાચાર છે ?” દેવીએ પૂછ્યું.

“હા, આ સૌ કામ કરતાં પહેલાં એ દુષ્ટો કાલ મધ્યાહ્નકાળે
એક ભયાનક કામ કરનાર છે. દુષ્ટ અજીત સતી દિવ્યપ્રભાને બળાત્કા-
રથી બ્રહ્મ કરી આ દુનિયામાંથી વિદાય કરનાર છે અને દુષ્ટ સાધુરામ
ચાર નિર્દોષ સરદારોપર બેવશ થવાનો આરોપ મૂકી તેમને બીંત સાથે
જીવતા નડી મારી નાખનાર છે. આ કામ કાલ મધ્યાહ્નકાળે થનાર
છે.” રામસિંહે વિશેષ જણાવ્યું.

“બસ, પાપની પરિસિમા આવી રહી. જુઓ, જુઓ; પાપીના
પાપ સમાચારથી આ રાત્રિ પણ ભિષણ સ્વરૂપ ધારણ કરતી જાય છે; બસ
એથીજ સિદ્ધ થાય છે કે પાપીઓની હવે છેલ્લી ઘડીયોજ ગણાય છે.
તે પશુવૃત્તિના પાપીઓ ભયાનક કામ કરતાં પહેલાં આ ચળકતી કટા-
સ્ના ભોગ થશે. પાપી અજીત સદાને માટે આ અવનિમાંથી અદશ્ય

થશે અને અંતે સતીના શીયળનો વિજય થશે.” આમ બોલતી નિરંજનીએ કદનીમાંથી એક તિક્ષણ કટાર બહાર ખેંચી કાઢી. તેની આંખો ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગઈ. તેણે દેવીના સામે જોયું. તપસ્વિની તેની પરીસ્થિતિ સમજી કહેવા લાગ્યાં:—મારાં બાળકો ! હવે છેલ્લી ઘડી આવી પહોંચી છે. દુષ્ટોનો વિનાશ પાસે છે. બાળકો ! પ્રભુ કૃપાએ આપણા વિજયનો સમય સમિપ આવી પહોંચ્યો છે.

વારૂં રામસિંહ ! બીજા કંઈ સમાચાર છે ?

“ બીજા સમાચારનો કંઈ નથી પણ કૈલાસ બંદેને જણાવ્યું છે કે હવે વિલંબ કરશો નહિ. જે સમય જાય છે તે અમૂલ્ય છે. ” રામસિંહે જણાવ્યું.

“ તે પછી તપસ્વિની દેવીએ થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરીને શૈલેશ સામે જોઈ કહ્યું:—રાજકુમાર ! હું અત્યારેજ દુષ્ટોના ભયંકર સ્થળ પ્રતિ ગમન કરું છું અને તને આ આશ્રમનું રક્ષણ કરવાનું સૂચવું છું. ”

“ નહિ, હું આપની સાથે આવીશ અને એ પાપી પિશાચોને જમીન દોસ્ત કરી દેવાનું વૈર લઈશ. માતા ! મને અહિં રાખીને ન જશો. મને પણ સાથે લઈ જાઓ. ” શૈલેશે કહ્યું.

“ વીર કુમાર ! તારી ત્યાં જરૂર નથી. તારે તો આ આશ્રમની ગાયોનું તેમજ આ ભદ્રેશ-ભગવતિ અને મધુમુખી વગેરેનું દુષ્ટોના ભયથી રક્ષણ કરવાનું છે; વળી વધારામાં નાશી આવતા દુષ્ટોનો વીરત્વ બતાવવાનું છે. માટે મારી આજ્ઞા માન્ય કરી તું અત્રેજ રહે.” દેવીએ જણાવ્યું.

“ માતા ! આપની આજ્ઞા અંગિકાર કરું છું. ” શૈલેશે માથું નમાવી કહ્યું. તે પછી દેવીએ પાસે બેઠેલા વિશ્વેશ સામે જોઈ કહ્યું:—કુમાર !

તારે અને નિરંજનીએ મારી સાથે આવવાનું છે. સરદાર સમરસિંહને પણ સો બહાદુરો સાથે આપણે લેવાના છે અને આકીનાને આ આશ્રમનું રક્ષણ કરવાને શૈલેશ પાસે રાખવાના છે. સર્વે પોતપોતાની ફરજ બરાબર સમજે છે એટલે મારે વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. બોલો, મારો વિચાર સધળાને માન્ય છે કે નહિ ? ”

અમે આપની આજ્ઞાને શિરસાવંધ રિવકારીએ છીએ અને ખીજ આજ્ઞા થતાંજ આ પ્રાણ પણ આપવાને તૈયાર છીએ. આગ બોલતા વીર યોદ્ધાઓએ વીર નાદથી ગગન ગળવી મૂક્યું. દેવીએ આંખો અંધ કરી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. સમરસિંહે સધળામાંથી સો બહાદુર યોદ્ધાઓને વિણી કાઢી શસ્ત્ર-અસ્ત્રથી સજ્જ કરી દૂર ઉભા રાખ્યા. વિશ્વેશે પણ શસ્ત્ર સંજી લીધાં. આજે તેના ઉત્સાહનો પાર નહોતો. તેની આંખોમાં વીર તેજ ચળકતું હતું. તેણે શૈલેશને સાવધ રહેવાનું સૂચવ્યું. બન્ને એક બીજાને ભેટી પોતપોતાનું કર્તવ્ય બજાવવાને તૈયાર થઈ ઉભા. દેવીએ પ્રભુના ધ્યાનથી મૂકતા થઈ આંખો ઉઘાડી અને શૈલેશને પાસે બોલાવી કહ્યું;—કુમાર ! પૂર્ણ સાવધતાથી અત્રેનું કાર્ય સંભાળજે ? કારણ કે દુષ્મનોને અદ્ભૂત ટેકરી તરફ જવાનો રસ્તો અહિં થઈને છે. આ રસ્તા સિવાય ત્યાં જવાનો બીજો એક પણ રસ્તો નથી. માટે બે કદાચ દુષ્મનો આ તરફ આવે તો તેઓને અટકાવજે. તું અમારી ચિંતા કૂકરીશ નહિ. પ્રભુ કૃપાએ અમે સંપૂર્ણ વિજય મેળવી તારી દિવ્યપ્રભાને લઈ જલ્દીથી પાછાં આવીશું. કુમાર ! આ ભદ્રેશ અને મધુસુખીની ધ્યાનપૂર્વક સંભાળ રાખજે; કારણ કે રખેને દુષ્મનો છોટી ત્રીચી તેમને ફસાવી ન જાય.

“ વીર દુષ્મનોના અંશભાગે આ આજ્ઞાને યમરાજ

પણ બય પમાડવાને શક્તિવાન થશે નહિ. માતા ! નિશ્ચિંત મને પધારો. આ બાળક આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તશે.” શૈલેશે જણાવ્યું.

ત્યાર બાદ સર્વને સાવધ રહેવાની સૂચના કરી તપસ્વિની દેવી આજ્ઞા લાગ્યાં. વિશ્વેશ નિરંજની અને સરદાર સમરસિંહ સો બહાદુર યોદ્ધાઓ સાથે ત્યાંથી ગમન કરવા લાગ્યાં. મધ્યરાત્રિ થઇ હતી. નક્ષત્રો ઝગઝગી રહ્યાં હતાં. ઠંડો પવન બહાતો હતો. આવા સમયે એક નિર્દોષ પવિત્ર બાળાના રક્ષણાર્થે પુન્યાત્મકો ઝડપથી આજ્ઞા જતાં હતાં. મોટું પરાક્રમ થતામાંતો તેઓ પેલા ગયખી ખંડિએર આગળ આવી પહોંચ્યાં; કે જ્યાંથી વીર વિશ્વેશ સુરંગમાં ઉતરી રણધીર અને સુસૌચનાને બચાવી બહાર નીકળ્યો હતો. તપસ્વિનીએ સઘળાંને ત્યાંજ અટકાવ્યાં. વિશ્વેશ દેવીના હૃદયનો વિચાર સમજી આગળ વધ્યો અને ગોખલામાં ગોઠવેલું ત્રીશુળ ફેરવી સુરંગમાં ઉતરવાનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. તપસ્વિની તેના સામે જોઇ રહેજી હત્યામાં. તેમનું એ હાસ્ય જીંદગીમાં પ્રથમજી હતું. તે પછી દેવીએ મન સાથે કંઈક નિર્ણય કરી વિશ્વેશને કહ્યું:—કુમાર ! તારે અને સરદાર સમરસિંહે આપણા સો યોદ્ધાઓ સાથે આ પડી ભાગેલા ખંડિએરમાં મધ્યાન્હકાળ સુધી ટૂંપાઇ રહેવાનું છે, હું અને નિરંજની સુરંગમાં ઉતરીએ છીએ. વીર કુમાર ! આટલું ખાસ કરીને યાદ રાખજે કે જો અમે મધ્યાન્હકાળ સુધીમાં બહાર ના નિકળીએ તો તારે આ વીર યોદ્ધાઓ સાથે સુરંગમાં ઉતરી અંદર આવવું.

“હું બરાબર મધ્યાન્હ સુધી તમારી રાહ જોઈશ અને એ ચર-સ્થામાં જો તમે બહાર નહિ આવો તો હું તરત અંદર આવીશ. માતા મારી તરફની કંઈ પણ શીકર કરશો નહિ. આ વીર ખંડિએરના મુખ આગળ ઉભો છે; બહારથી અંદર આવનાર અને અંદરથી બહાર નીક

ળનાર દુખનો હવે મારા પંજમાંથી છટકનાર નથી. આપ પધારો અને જલ્દીથી વિનય મેળવી પાછાં પધારો.” વિશ્વેશે જણાવ્યું.

“દેવી અને નિરંજની પ્રભુનું નામ દેઈ અંદર ઉતર્યાં. સાંકડી નેળમાં આગળ જતાં એ માર્ગ આવ્યા. દેવી ત્યાં ઉભાં રહી નિરંજની પ્રત્યે કહેવા લાગ્યાં:—નિરંજની ! તારે અને મારે અહિંથી હવે થોડી-ક્યારેને મારે જુદાં પડવાનું છે, તું આ રસ્તે ચઢને જા. હું અલ્પસમયમાંજ તારી પાસે આવું છું. જલેન ! કદાચ જો પાપીનો મેળાપ થાય-તો બંધ પામીશ નહિ.

“માતા ! પ્રભુએ આ સમયે મારામાં ગયખી શક્તિ મૂકી હોય એમ સમજાય છે. હું પાપાત્માઓથી લેશ માત્ર ડરનાર નથી. હું જલ્દીથી આગળ જાઉં છું ને પાપીને પાપકર્મ કરતો અટકાવું છું.” કહી નિરંજનીએ માથાના વાળ ખુદ્ધા કરી સાથે રાખેલો જખ્ખો શરીરપર ઓઢી લીધો; અને મુખપર કપડું ઢાંકી દીધું. તપસ્વિની દેવી ચાલ્યાં ગયાં. નિરંજની એધડક આગળ વધવા લાગી. જહાર રહેલા વિશ્વેશે તેના ચોક્કાઓને સુરંગના મુખને ઘેરી ત્યાં પડાવ નાખવાની આજ્ઞા કરી; અને પોતે સરદાર સમરસિંહ સાથે ત્યાં પડેલા એક પથ્થરપર બેસી વાતો કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૩૧ મું.

“જીલ્મીનો જીલમ.”

“મોજા પેકે ચળીત આયુષ નહી સો ખહાર યુવાનીના,
ઝાઝા દિન ટકે નહિ વ્યર્થ છે સંકલ્પ જેવા બધા;
વિઘુતના ચમકાર સમાન સહુ છે ભોગ સંસારના;
માટે ત્યાગી વિષય સુખને શરણ જા ભગવાનના. ”

સુરંગની સાંકડી ચાલમાં ચાલતી નિરંજની બીંતે હાથ દેતી-
દેતી આગળ ચાલી. સર્વત્ર ભિષણ અંધકાર પથરાયેલો હતો, નિરંજની
ભૂતની માફક ભાસતી હતી. એ સાંકડી ચાલને પૂરી કરી આખરે તે
એક ઓરડાના ખારણા પાસે આવીને ઉભી રહી. તણે ઓરડામાં ડોકીયું
કરી જોયું તો જાણ્યું કે આ તેજ ભયંકર ઓરડો છે કે જેની અંદર
નિર્દોષ માણસોનાં ભયાનક રીતે મ્હોત થાય છે. આ વખતે એ ઓર-
ડામાં એક નાનું જ્ઞાનસ સળગી રહ્યું છે. એ જ્ઞાનસની પાસે ખેસી એક
સુંદર છોકરો તેના હાથમાંના ખંજરપર એક સીસીમાંથી કંઈક દવા
ચોપડી રહ્યો છે. તે સુંદર બાળક વચ્ચે-વચ્ચે ખંજરને ઉંચું કરી
જ્ઞાનસ નજીક ધરી તેની ધાર પર આંગળી ફેરવી તપાસે છે અને પછી જાણે
તેને સંતોષ ન થયો એમ મનમાં હસે છે. રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરે એ
છોકરાને આવી રીતે વર્તતો જોઈ નિરંજનીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો
નહિ. તેણે તેને ઓળખ્યો. તે શાન્તુ હતો. નિરંજની ઓરડામાં પ્રવેશી
અને ખંજર સામે જોઈ રહેલા શાન્તુ સામે આવીને ઉભી રહી. શાન્તુ
તેને એકાએક ત્યાં ઉભેલી જોઈ ચમક્યો અને તેને ભૂત સમજી ગભરાટથી

જ્ઞાનસ હાથમાં પકડી ઉભો થયો. નિરંજનીએ તેને બચતીત થએલો જોઈ કહ્યું:—શાન્તુ! ડરીશ નહિ, એ તો હું છું.”

“અવાજ પરિચીત લાગ્યો; છતાં શાન્તુ પૂછવા લાગ્યો:—
તમારું નામ ?

“નિરંજની.” કહી તેણે મુખપર ઢાંકેલું કપડું દૂર કરી પૂછ્યું:—
કેમ હવે મને ઓળખી ?”

“હા, બહેન! અત્યારે એકાએક આવવું શા કારણથી થયું છે ?”
શાન્તુએ પૂછ્યું. નિરંજની પુનઃ મુખપર કપડું ઢાંકી બોલી:—તે પહેલાં
તું જણાવ કે અત્યારે આ ખંજર સાથે ખેલ ખેલવાનું શું કારણ છે ?”

“બહેન! મારી પ્રતિજ્ઞાનો આજે છેલ્લો દિવસ છે. આજે માન વૈરની
વસુલાત થનાર છે. જ્ઞે આજે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ ન થાય તો મારે મરવું પડે
એમ છે. તે કારણથી હું આ ખંજરને અત્યારે સાફ કરી ઝેર પાકું છું,
હું આ ઝેરી ખંજરના ધાથીજ પાપી ગિરિનંદ અને પિશાચ અજીતને
રીખાવી-રીખાવી મારવાને ઇચ્છુ છું. બહેન! આ ઝેરમાં એવો ગુણ છે
કે તેનો લગીર સ્પર્શ થતાંજ તે તરત લોહીમાં મળી જાય છે; અને વાગેલા
ધામાં અત્યંત વેદના ઉત્પન્ન કરે છે. તે ધા કદી રૂઝાતો નથી. આઠ દિવસ
સુધી મહા ભયાનક દુઃખ સહન કરવું પડે છે; અને અંતે આ ખંજરનો
ભોગ થનાર માણસ બે દિવસ સુધી દિવાનો રહી દારણ વેદનાથી
મરણ પામે છે. નિરંજની બહેન! આજે આ ઝેરી ખંજરનો ઉપયોગ
થનાર છે; અને તેના ગિરિનંદ તથા અજીત શીકાર બનનાર છે. બસ
આજનો દિવસ છેલ્લોજ છે; તેમાં હું કે પાપીઓનો છેવટનો ફેંસલો
થનાર છે.” કહી શાન્તુ ખંજરને ઉચ્ચ કરી જોઈ રહ્યો.

“તેનું બોલવું સાંભળી નિરંજની સ્વપ્ન થઈ ગઈ. તેણે થોડીક

વાર કંઈક વિચાર કરીને પૂછ્યું:—શાન્તુ! તારે અને ગિરિનંદને વૈર છે છતાં અજીવને મારવાનું કેમ કહે છે, તારે અને અજીવને શું વૈર છે?”

“અજીવ ક્ષત્રિય કુળ કંટક છે. તેણે તેના ધર્મને વિલાંબલી આપી છે. તે એક દુષ્ટ સાધુના સહવાસથી નીચ વૃત્તિનો થયો છે. તે પ્રેત આજે સતી દિવ્યપ્રભાને ત્રાસ આપનાર છે; યસ એજ કારણથી આ ખંજર તેનો ભોગ લેનાર છે. નિરંજની ખડેન! ગુણો તો ખરાં કે તે પાપીઓએ કેટલાએ નિર્દોષ જનોને હતા ન હતા કરી આ ભીંત સાથે જડેલા છે. કહી શાન્તુ નિરંજનીનો હાથ પકડી ભીંત સાથે જડેલાં મુઠ્ઠાં દેખાડવા લાગ્યો. કીડાથી ખદખદી રહેલાં મુઠ્ઠાં-માંથી દુર્ગંધ નીકળતી હતી. નિરંજનીએ કંપારી ખાઈ નાકે લુગડું ધર્યું. તે પછી શાન્તુ તેને ઘીજી બાણુએ લઈ ગયો; ત્યાં મૃત મનુષ્યોનાં અનેક હાડ પિંજરો લાખનખંધ ગોડવેલાં હતાં; અને નજીકમાં ઝેરી દવાઓના સીસા પડેલા હતા. શાન્તુના હાથમાંનું શનસ હાલતું હોવાથી હાડપિંજરો પણ હાલતાં હોય એમ જણાતું હતું. વિકાળ દેખાવનાં હાડપિંજરો જોઈ નિરંજની ધ્રુજવા લાગી. તેના શરીરમાંથી ભયની કંપારીઓ નિકળવા લાગી. પવિત્ર બાળાનાં રૂંદે રૂંદાં ઉભાં થઈ ગયાં. તેને કંપતી જોઈ શાન્તુ બોલ્યો:—ખડેન આવી રીતે શા માટે કંપો છો, તમે અત્યારે ભયાનક સ્થળે ઉભાં છો. આ વિશાળ ઓરડો નર્ક સમાન છે. અહિંની પૃથ્વી નિર્દોષ જનોના લોહી પી તૃપ્ત થઈ છે. આ ઓરડામાં આવનારના દેહમાંથી દયા દૂર નાશી જાય છે; માટે તમે પણ હવે દયાહીન થાઓ અને આ વખતે આ વિકટ સ્થળે આવવાનું કારણ જણાઓ?” કહી શાન્તુ તેના સામે જોઈ રહ્યો.

“નિરંજની તેને કહેવાને મુખ ઉઘું કરે એટલામાં તે કોઈનાં ચાલી આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. શાન્તુએ ચમકીને એ તરફ જોયું.

તે બોલી ઉઠ્યો:—બહેન! તમે આ સામેના ખૂણામાં ધૂપાર્ધ જાઓ. ત્યાં તમને કોઈ બેઠું શકશે નહિ. જાઓ, જલ્દી કરો; પિશાચ અજીવ આ ઓરડામાં આવે છે.” કહી શાન્તુએ ઓઢેલા જાપ્તમાં ખંજર ધૂપાવી દીધું. નિરંજની ત્વરિત ગતિએ ખૂણામાં જઈને ઉભી રહી. શાન્તુ પણ ફાનસને નીચે મુકી જાણે કંઈ જાણતોજ નથી એવી રીતેના દેખાવ કરી નીચે બેઠો. અજીવ વિચારમાં તલ્લિન થઈ ચાલ્યો આવતો હતો. તેની પાછળ બે કદરૂપા સેવકો નગ્ન તલવારે ચાલતા હતા. આજે અજીવ પૂર્ણ ક્રોધમાં હતો તેના મુખપર કંઈક નિશ્ચયની છાયા જણાતી હતી. તેની ખૂની આંખો ચળકતી હતી. તે ઓરડાના દ્વાર નજીક આવી ઉભો રહ્યો અને આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકી સ્વગત બોલ્યો કે:—બસ; આજ છેલ્લો દિવસ છે. આજે દિવ્યપ્રભાના સુખ-દુઃખનું ભાવિ નિર્માણ થએલું છે. બસ આજેજ ધારેલી ધારણાનું છેવટ આવશે. મારા ગુરુજી સૈનિકોને તૈયાર કરે એટલા વખતમાં હું પણ દિવ્યપ્રભાનું કામ પૂરું કરી લઉં. હા, હઠિલી દિવ્યપ્રભા! તું આજે કોઈપણ ઉપાયે મારા પંજમાંથી છટકનાર નથી. હું તારું શીયળ તગ્નવીશ અને મારા બાહુ બળથી તને પલકમાં બ્રહ્મ કરીશ. હા, જ્યારે તે દિવ્ય દેવાંગના આ બાહુ પિંજરમાં દબાશે બસ ત્યારે જ મને શાન્તિ થશે અને પછી-થીજ મારા બીજા કામની પણ પૂર્ણાહુતી થશે. બસ તે સુંદરીનું અભિમાન ઉતારી હું સૈન્ય સાથે કુચ કરીશ અને અદ્ભુતવટેકરીપર પડેલા રાજા વીરભદ્રનો સંહાર કરી અમરાવતીમાં લોહીની નદીયો ચલાવી રાજ્ય સત્તા સ્વાધિનમાં લઈશ. હા, તેનું મંગળાચરણ પણ હવે હુંકમાંજ થનાર છે. અરે કોઈ હાજર છે? કહી અજીવે બયાનક બૂમ મારી. ઓરડો ધ્રુજી ઉઠ્યો. તેની પાછળ ઉભેલા સેવકો આગળ દોડી આવી બોલી ઉઠ્યા:—જી સરદાર! સેવકો હાજર છે.

“હાં, હું ભૂલી ગયો કે તમે મારી પાછળ ઉભા છો ! વારું હવે તમે જાઓ અને પેલી પતિવ્રતાનું ગુમાન રાખનારી દિવ્યપ્રભાને તેની કાટડીમાંથી અહિં ધસડી લાવો.”

“સેવકો માથુ નમાવી ચાલતા થયા. તે પછી અજીતે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. શાન્તુ નીચું જોઈ બેઠો હતો. તેનીપર નગર પડતાંજ અજીત ચોંક્યો અને તેની પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો:—શાન્તુ ! તું અત્યારમાં અહિં કેમ બેઠો છે ?”

“જવાબમાં શાન્તુએ ગજવામાંથી એક નાની ચિટ્ટા કાઢી તેના હાથમાં મૂકી. તે ચિટ્ટી શાન્તુએજ લખેલી હતી; અને નીચે કૈલાસની સહી પણ પોતેજ કરી હતી. અજીત ક્ષણસના અજવાળે ચિટ્ટી વાંચવા લાગ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—ભાઈ અજીત !

ગુરજનો છેલ્લો નિશ્ચય મહેં જાણ્યો છે; તેથી તારી સેવામાં મહેં શાન્તુને મોકલ્યો છે, તે વિશ્વાસુ છે. તને યોગ્ય લાગે તે કામ તેને બતાવજે. તે છોકરો ઘણો ચાલાક છે; અને વગર કલ્લે તારી આજ્ઞા ઉઠાવવાને તત્પરતા બતાવશે.

“ચિટ્ટી વાંચી અજીતે શાન્તુ સામે જોયું. શાન્તુ ક્યારેનાએ હાથ જોડીને દીન વદને તેની સામે જોઈ રહ્યો હતો. તેનું મુખ જોઈ અજીતને હસતું આવ્યું. તેણે સામેના ખૂણા તરફ આંગળી કરી તેને એક સીસો લાવવાનું સૂચવ્યું. શાન્તુ વત્કાળ સીસો લઈ આવી તેની પાસે ઉભો. અજીતે તે સીસામાં ભરેલા પ્રવાહીને નજીકમાં ગોઠવેલાં ચાર હાડ પિંજરોપર છાંટવાનું જણાવ્યું. શાન્તુએ સીસાને ખોલી અંદરનો પ્રવાહી હાડપિંજરપર છાંટ્યો અને પછી અજીતની આજ્ઞાથી ક્ષણસના દીવા વડે એ ચારે હાડ પિંજર સળગાવ્યાં. એ વિશાળ ઓરડામાં

પ્રકાશ પડી રહ્યો. હાડપિંજરો પ્રવાહીની અસરથી મીલુખતીની માફક સળગવા લાગ્યાં. ખૂણામાં છૂપાઈ રહેલી નિરંજની પાપીનું આવું અદ્ભૂત કામ જોઈ આશ્ચર્ય પામી. તેનો ખૂણો દૂર આવેલો હતો ત્યાં અજવાળું પડતું નહોતું. શાન્તુ આડી નજરે વારંવાર એ તરફ જોતો હતો. એ અસ્સામાંજ દિવ્યપ્રભાને લેવા ગયેલા સેવકો તેને લઈ ત્યાં આવવા જણાયા. શાન્તુ દૂર જઈને ઉભો રહ્યો. અજીતે ભયાનક ખોંખાર કર્યો. દિવ્યપ્રભા લથડતે પગે સિપાહીઓની સાથે ચાલી આવતી હતી, તે અત્યારે બંધન મૂકત હતી. તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો હતો, શરીર દુર્ગંધ જણાતું હતું. તે પવિત્ર બાળાએ હવે મરવાનોજ સંકલ્પ કર્યો હતો. એ નિરાધાર બાળા ધ્રુજતે પગલે આગળ આવી અજીવના સમક્ષ નીચે પડતે ઉભી રહી. તેને શાન્ત ઉભેલી જોઈ અજીત મૂઝપર હાથ ફેરવી બોલ્યો:—કાં મુંદરી! હવે શું ધાર્યું છે? આજે હું દૃઢ નિશ્ચયથીજ તારો પ્રેમ યાચવા આવ્યો છું. હું આજે તને છોડનાર નથી; માટે મારું કહેવું માન્ય કરી મારી વૃત્તિને શરણ થઈ જા.

“જે શરણ થવાનો વિચાર હોત તો આજે મારી આવી દુર્દશા નહોત. પિશાચરાજ! વારંવાર શા માટે પૂછે છે? હું અનેક વખત તને કહી ચૂકી છું કે તારી આશા નકામી છે. હું મારા નિશ્ચયથી ડગનાર નથી. અજીત! આ દેહે અત્યંત દુઃખ સહન કર્યું છે; હવે કંઈ બાકી રહ્યું નથી. હું હવે મરણનેજ મળવા ઇચ્છું છું. હા, રાજપૂત કુલાંગાર તારાં નીચ આવરણોથી પ્રલયકાળ નજદીક આવતો જણાય છે. આ વસુંધરા શટવાની તૈયારી કરી રહી છે. આકાશ અવનીને દમાવવા નીચે ઉતરતું જણાય છે. સમજ, હજી સમજ! પાછળથી પૂર્ણ પસ્તાવું પડશે? દિવ્યપ્રભાએ ગદગદ કંઠે કહ્યું.

“પશ્ચાતાપ ફક્ત પામરોને માટે જ છે. સુંદરી! તારાં વચ્ચે મને કંઈ પણ અસર કરી શકનાર નથી. હું તો તને જોઈ અંધ થયો છું. માટે હઠ જવાદો અને મારો રોષ સંપાદન કરો. હું તને મારા પ્રાણથી પણ વિશેષ ચાહીશ.” કહી અજીવ તેની સામે જોઈ રહ્યો.

“તેના શબ્દો સાંભળી દિવ્યપ્રભા કંપી ઉઠી. તે રૂંધાવા કંઈ બોલી ઉઠી:—ઓ જગદીશ! હવે આ દેહનો અંત આણો; કે કાંતો આ પાપીયાને બોલતો બંધ કરો. ઓ દયાળુ દેવતાઓ! તમે અદૃશ્ય રહ્યા છો છતાં આ પાપીયાને અપ શબ્દો બોલતો શા માટે અટકાવતા નથી? ઓ ભૂ માતા! તારે તો આ પિશાચને એકદમ ગળી જવો જોઈએ. ઓ પ્રભાકર! તમે સર્વ સૃષ્ટિનાં કર્મ જોવાને બ્રમણ કરો છો; તો શું તમારાથી આ દુષ્ટનું પૈશાચિક કર્મ જોઈ શકાતું નથી? જો જોઈ શકતા હો અને દયાળુ કહેવાતા હો તો આ ભણેજ આ પામરને જાણીને રાખ કરી નાખો. આમ બોલતી દિવ્યપ્રભા હિન્મતની માફક ખંતી આસપાસ જોવા લાગી. પુનઃ તે પવિત્ર જાગ્રા અકળાઈને બોલી ઉઠી:—હા, આ કળી કાળમાં દેવ પણ અદૃશ્ય થયા હોય એમ જણાય છે. ઓ પ્રભો! મારી આ શું દશા! હા, જે રાજકન્યા સદા સર્વદા વડીલોની શિવળ છાયામાં નિવાસ કરનારી અરે જેનાં દર્શનને માટે હજારે-હજારો અભિલાષી! હાય તેજ રાજકન્યા આજે અસાધ્ય બનેલી આ ભયંકર આવાસમાં એક કાળા હૃદયના શયતાન આગળ ધ્રુજતી ઉભી છે.

ઓ હાલિલી અબગા! તારાં નિષ્કુર વચ્ચેને એટલેથીજ અટકાવ. તારા બોલવા પ્રમાણે કંઈપણ થનાર નથી. હું હજી શાન્ત છું અને તેથીજ તને નમ્રતાથી કહું છું કે તું તારા વિચાર ફેરવી મારા અંતઃ પુરની રાણી થા.

ઓ ઘોર ધાતકી, સતીને સંતાપનાર પાતકી ! તારા હૃદયની રાણી થવાને તો અત્યારે કોઈ ચળકતી ઝેરી કટાર જોઈએ; અને એજ આખરે તારા અંતઃપુરની રાજ્યરાણી થશે.

સત્ય છે, સતી શિરોમણિ દિવ્યપ્રભા ! તારાં વચનો પ્રભાણેજ થશે, ને અલ્પ સમયમાંજ આ નિરંજનીની તિક્ષ્ણ કટાર એ નરપિ-શાયના કલુષિત હૃદયમાં પેસી આરપાર નીકળી જશે. ખૂણામાં છૂપાઈ ઉભેલી નિરંજની સ્વગત બોલી ઉઠી.

દિવ્યપ્રભાના શબ્દો સાંભળી વિચારમાં પડેલો અજીત કંઈક નિર્ણય કરી બોલી ઉઠ્યોઃ—અસ, તારો આજ વિચાર ? સમજ અહિં કોઈ નથી તને બચાવનાર !

કરુણાળુ કિરતાર છે સર્વસ્થળે બચાવનાર અને તારા જેવા ઝેરી નાગનો અંત આણુંનાર. દિવ્યપ્રભા ગઈ ઉઠી.

“સુંદરી સમજ ! હઠમાં હાની થશે, તું ભયંકર રીતે મૃત્યુને શરણુ થશે.”

“હું રીબાઈશ—ધુંદાઈશ અને ભયાનક મૃત્યુને ખુશીથી શરણુ થઈશ પણ તારી નિય વૃત્તિને કદાપિ તાબે થનાર નથી તે નથીજ.”

“ખરેખર મને તારા માટે ઘણુંજ લાગી આવે છે. સુંદરી ! તું શા માટે મારો તિરસ્કાર કરે છે ? અરે અંતરમાં વિચારતો કર કે આ બળવાન અજીત અત્યારે કેવો દીન બની તારો પ્યાર યાચે છે ? મન મોહિની ! આ પ્રેમ ભીખારીને શા માટે નિરાશ કરે છે ? અનંગથી ભખ્મ થતાને શા માટે વધુ બાળે છે ? દિવ્યસુંદરી ! દયા કર, દયા કર અને આ બળતા હૃદયને આલિંગન અર્પા શિતળ કર.” કહી અજીત વિકાળમય નેત્રે તેની સામે જોઈ રહ્યો.

વીરબાળા ક્રોધાક્રાન્ત બની બોલી ઉઠી:—પરનારીની ઈચ્છા રાખનાર મૂર્ખ! તારી આશા આકાશ કુસુમવત છે. હા, મને લાગે છે કે તારી પર દૈવજ રહ્યો છે. જો એમ ના હોત તો તારી આવી વિપરિત કુદ્ધિ કદાપિ થાત નહિ. ઓ રાજપૂત કુલાંગાર! હજી કહું છું કે સમજ! પરનારીની ઈચ્છાથી બળવાન વીરો રણમાં રોળાઈ ગયા એ એ દષ્ટાંત તો વિચારી જો?

“પરનારીના મોહથી, સૌ કિચક પૂરા થયા,
પરનારીના મોહથી, ભડ વીરો ધુંદાઈ ગયા;
પરનારીના મોહથી, ભગ રોગ ઈંદ્રે સહ્યો,
પરનારીના મોહથી, શશી ક્ષય રોગી થયો;
એ દાખલા દિલમાં વિચારી, બ્રાત ત્યાગ તું દુર્ભતિ,
છે મમનાથ તુજ લલુબ્રાત, નવ પાપમાં પલટા અતિ.”

“મૃગલોચની! અનંગથી અંધ બનેલાને તારાં વચનો અત્યારે કંઈ પણ અસર કરી શકશે નહિ. મારા આખા શરીરમાં બસ તારા ચંદ્ર વદનની તાલાવેલી લાગેલી છે. મારી હૃદયેશ્વરી! શું તું નથી બાણતી કે:—

“મદન શરથી વિધાએલો, ન જુએ અન્ય તો કાંઈ,
કોણ ભગિની, કોણ પુત્રી, બસ પ્રેમની છે સૌ સગાઈ.”

સુંદરી! મારા ગુરજના શાસ્ત્રાનુસાર સર્વ સગાઈઓ તો માણુ-એજ બનાવી છે. અમારા શાસ્ત્રમાં સગાઈનો અવરોધ આવતો નથી. ગુરુ ગિરિનદે જણાવ્યું છે કે આખું જગત બ્રહ્મમય છે. એ બ્રહ્મમય જગતમાં જે ઈચ્છા થાય એ પૂરી કરવીજ જોઈએ. માટે તું હવે માનીજી અને એકદમ દોડી આવી આ મારા બાહુ પિંજરમાં દબાઈ જા.”

કહી અજીવ પહોળા હાથ કરી તેની સામે દોડ્યો. તેને નજીક આવેલો જોઈ દિવ્યપ્રભા તેને ધક્કો મારી દૂર કરવાં ખેલી ઉઠી:—દૂર, દૂર કામાંઘ! દૂર ઉભો રહે, ઓ નર્કના કીડા! તું એક નરાધમ સાધુના ઉપદેશથી અવળે રસ્તે દોરાયો છે, પરંતુ યાદ રાખજો કે જ્યારે તારી આંખો ઉઘડશે અને તને ખરા જ્ઞાનની સમજ પડશે ખસ ત્યારેજ તું પોક મૂકીને રડશે. પાશ્વતાપનો અગ્નિ તને જીવન પર્યંત પ્રગ્ન જશે.

“હવે એતો જાણે સમજ્યા; મારે ખીજું કાંઈ જાણવું નથી. હું હવે એકજવાર પૂછું છું કે તારે માફ વચન માનવું છે કે નહિ? જલ્દી ખેલ, હું હવે અકળાઈ ગયો છું.” અજીતે રક્ત નેત્રે પૂછ્યું.

દિવ્યપ્રભા:—“સાગર નીજ હદ લજી દઈ, જોળે જગતને જો કદી,
ડુટે બ્રહ્માંડ ભૂમી પરે, વહે ઉલટી સૌ નદી.
વરસે ધારા બાણ, પાપી સત્યજ્ઞ માનજે,
પણ દુઃખીઆરી બાળ, શીયળને નહિ તજે તે નહિ તજે.”

અજીત:—સુંદરી નેત્રમણિ! પ્રિયતમા આમ અકળાઈ શાને જાઓ છો આવો, આવો, મારી નજીક આવો. આ પ્રેમીને વધુવાર શા માટે ટળવળાવો છો? મારી મન મોહિની! તમે મને ધિક્કારશો-તિરસ્કારશો તો પણ હું તમારો પ્રેમ મેળવ્યા વિના અહિંથી ખસનારજ નથી. પ્રાણવલ્લા આજે તો આ સેવક તમારા પ્રેમનો આશ્વાદ લેવા દ્રઢ નિશ્ચય કરીને જ આવ્યો છે; માટે મારી મધુરી મેના! હવે સમજી જાઓ. ક્રોધને દૂર કાઢી મૂકે શીયળને સરિતામાં પધરાવી દો અને મારી સાથે પ્રેમ બાંધી ભોગવાય એટલું સુખ ભોગવી લ્યો. દિલદાર! તું તો આ હૃદયમાં જડાઈ ગઈ છે; આ અજીવની પ્રાણ પ્યારી છે.”

દિવ્યપ્રભા:—ખસ ચૂપ થા. હા, જે નીચ છે તે અપદ્યુતોત્તર

ખોલી જાણે છે; તેને સારાસારનું ભાનજ હોતું નથી. આ પૃથ્વીના ભાર રૂપ પ્રેત !

“ખ્યારી કહેતાં પાપીયા, વીજ પડો તુજ શિશ,
રટતી રસના ખ્યારી જે, ટુટી પડો આ દિશ.
કામાંધ કુકર્મ વિચારીને, તજ દે મારી આશ,
હઠ તજ દે મૂર્ખ નર આખર થાય વિનાશ.”

“સુંદરી ! મરવાનું હશે ત્યારે મરાશે પણ તારું સર્વોગ અત્યારે તો મને સુંદર જણાય છે. તારું યૌવન મને અકળાવી રહ્યું છે. આ તારાં ચંચળ નેત્રો મને ધાયલ કરી રહ્યાં છે. દિવ્યપ્રભા ! તું અત્યારે મને સ્વર્ગની રંભા સમાન જણાય છે. મારી રસ સરિતા ! દયા કર, તારા પ્રવાલ સમ અધરોષ્ટના ચુંબન વિના હું અકળાઉં છું—મુઝાઉં છું. સુંદરી ! હું અત્યારે છતી આંખે અંધ થયો છું; તારા રૂપ-માધુર્યથી ગુલતાન બન્યો છું. આમ ખોલતો તે પુનઃ તેની પાસે જવા લાગ્યો. સતી બાળા ગાભરી બની દૂર ખસી ઉભી રહી; અને શેષ યુક્ત વદને ખોલી ઉઠી:—

“કામાંધ કુકર્મી દૂર રહે, મરણ ભમે તુજ શિશ,
પ્રલયકાળ તારો થશે, સમજ કોખ્યા જુગદિશ.
આકાશ જે ઉલટી રહ્યું, ચોદિશ છાય અંધકાર,
શૈલેશની આ સુંદરી, તુવં પ્રાણ તજનાર.”

આમ ખોલતાં-ખોલતાં તેની આંખોમાંથી અશ્રુ નીકળવા લાગ્યાં. મુનઃ પાપી પોકારી ઉઠ્યો:—મરણ સમીપ આવ્યું છે છતાં શૈલેશને યાદ કરવાનું શું કારણ છે? હું તેના નામથી ક્રોધને વશ થઈ જાઉં છું. શૈલેશને સદાકાળ ધિક્કારું છું.

“તું ભક્ષેને તેને ધિક્કાર-તિરસ્કાર; પણ તેતો મારો શિરતાળ છે, મારો સૌભાગ્ય ચંદ્ર છે. હા, તું હજી આ પવિત્ર બાળાના પ્રેમથી તદ્દન અર્જનહીન છે.

“આ શરીર શૈલેશનું, મન પણ તેની પાસ,
રોમ-રોમ છે પીયુ પ્રેમ, પાપી વળ મમ આશ;
કામાંધ કુટિલ કાગડા, શીદ જન્મ્યો શુદ્ધ વંશ,
જગતમાં જીવતો ક્યમ રહ્યો, દાંધો ન સર્પે દંશ.”

“બસ, હવે બંધ કર વારી જીભાન. તારા પ્રત્યેના પ્રેમે હવે ક્રોધનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. જણાવ, જણાવ, આ મરણને મળનારી અબળા! જણાવ કે તારે હવે મરવું છે કે જીવવું છે?” અજીતે ક્યાનક અવાજે પૂછ્યું.

“મરણ-મરણ, બસ હું તેનોજ જાપ જાપી રહી છું. અજીત! તું તો હજી મને થોડીવાર પછી મરણને શરણ કરીશ પણ તે પહેલાંજ હું સ્વહરતે મૃત્યુનું શરણ સ્વિકારું છું તે જોયા કર. કહી દિવ્યપ્રભાએ અશ્રુથી છલકાતાં નયને તેની સામે નજર કરી વત્કાળ પોતાના લાંબા વાળ છૂટા કર્યા અને તેની ગળામાં આંટી નાખવાની તૈયારી કરી. આવું જોતાંજ અજીત ચમક્યો અને વરત તેની પાસે દોડી જઈ ગઈ ઉઠ્યો:—સજીર કર, તારા નશીબમાં આવી રીતે મરવાનું લખાએલું નથી. જ્યારે તું મરવાનેજ ઇચ્છે છે ત્યારે આ હૃદય તારા શૈલેશને તારી સમક્ષ ધાતકી રીતે મારી તને બ્રષ્ટ કરી ભીંત સાથે જડીને મારવાને ઇચ્છે છે. આમ બોલતો તે પાપી દિવ્યપ્રભાની લગોલગ જઈને ઢિભો; પરંતુ તે પાપી એ સતી બાળાને સ્પર્શ કરવાનું હજી સાહસ કરી શક્યો નહિ. શૈલેશનું નામ શ્રવણ કરતાંજ દિવ્યપ્રભા ધ્રુજ ઉઠી. પ્રિયતમનું મ્હોત

સાંભળી તે જડ જેવી બની ઉભી રહી. અજીવ ટગર-ટગર તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. પેલી તરફ દૂષાર્ધ રહેલી નિરંજની હૃદય વેગ રોડા નહિ શકવાથી આત્મગત ગઈ હતી:-પાપી ! ગર્જ લે, થોડીવાર મ્હાલી લે. હું પણ જોયા કંઈક કે તું કેટલું સાહસ કરી શકે છે ? હા, દુષા-ત્મા ! તું જે વખતે તે સતી બાળા પર અત્યાચાર ગુજારવા તત્પર થઈશ બસ-એજ ક્ષણે હું આ ખૂણામાંથી નીકળી આત્મી આ તિક્ષણ કટાર તારા પાપી હૃદયમાં ભોંટી દઈશ. આમ બોલતી પુનઃ તે શાન્ત થઈ જોવા લાગી. દૂર ઉભેલો શાન્ત પણ વારંવાર ઉચ્છેરાઈને ખંજર બહાર કાઢતો અને વળી પાછો કંઈક વિચાર કરી પાછું મૂકી દેતો. પાપીની પિશાચ વૃત્તિ નિહાળી તે સુંદર છોકરાની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. જ્યારે અજીતે શૈલેશને મારવાનું જીહું કહ્યું ત્યારે શાન્તને અપાર ક્રોધ ચઢ્યો. તેના મનમાં થતું હતું કે લાવ હવે હું અહિંથી દોડી જઈ આ ખંજરથી પાપીને ભૂ પીતો કરી દઉં ; પણ તેનો અંતરાત્મા કહે તો હતો કે હજી સમુર કર અને પાપી કેટલી હદ સુધી જાય છે એ જોયા કર. આથી શાન્ત શાન્ત થઈ ત્યાં ઉભો રહેતો.

“સ્તબ્ધ બનેલી દિવ્યપ્રભા શૈલેશને મારવાનો પાપીનો વિચાર જાણી અંતે ગળગળી થઈ ગઈ અને બેહાથ જોડી અજીતને ગદગદ કંઠે કહેવા લાગી:-વીરા દયા કર, તારી ઈચ્છા મુજબ ભલે આ પ્રાણનો આ પોજે નાશ કર પણ મારા નાથને મારી નાખવાના વિચારનો ત્યાગ કર. અરે એમણે તારું શું બગાડ્યું છે ? દયાળુ ! દયાવાન થા ! પ્રભુ તારું ભલું કરશે.”

“નહિ, નહી, હવે કદાપિ એમ થનાર નથી. શૈલેશ આ હાથથી જીતતો રહેનાર નથી. અરે ક્યાં ગયા સિપાહીઓ ?” અજીતે બૂમ પાડી.

“હું સરકાર.” કહી ત્યાં ઉભેલા સિપાહીઓએ એ હાથ જોડ્યા. તેમની સામે જોઈ અજીતે કહ્યું:—તમે બંને અહિંથી જાઓ અને કપડ તથા વરણુને કહો કે શૈલેશનું માથું કાપી અહિં હાજર થાઓ.”

“સરદાર! તે તો...”

“બસ, જા.” સિપાહીને આગળ બોલતો અટકાવવાને તેણે આંખની ધસારત કરી જવાનું સૂચન કર્યું. સિપાહીઓ ચાલ્યા ગયા અને ચોરડાની બહાર જઈ ઉભા રહ્યા.

વાયકો! દિવ્યપ્રભાને હજી ખચર નથી કે શૈલેશ-વિશ્વેશ તો ક્યારનાએ પોખારા ગણી ગયા છે. પાપી અજીત પણ જાણે છે છતાં તે નિર્દોષ જાણાને ત્રાસ આપવાના હેતુથીજ આવો જુડો પ્રપંચ રચે છે.

સિપાહીઓના ગયા પછી દિવ્યપ્રભાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. સ્વામીનું મૃત્યુ અવશ્ય થશે ધારીને તે બેબાકળી બની ગઈ ને આત્મનાદે બોલી ઉઠી:—ઓ હિયકારા નામદ! ઓ નિર્દોષના પ્રાણ લેવા ધજીનારા પ્રેત! ખરેખર તું એક ભયાનક ખૂની છે. અરે તું તેનો ભાઈ છે કે કસાઈ છે? ઓ પિશાચરાજ! જો, જો, આમ ઉંચે જો. આ આકાશમાંથી ધગધગતા અંગારા વરસવાની તૈયારી થઈ રહી છે, પવન ધુધવાટ કરતો તારાં પાપી કર્મોની શ્રિયાદ ધધરના દરબારમાં દાખલ કરાવવા વેગથી જાય છે. પ્રલય કાળના જેવો સમુદ્રનો ભયાનક ધુધવાટ અત્યારે મારા કાને સંભળાય છે. તારા મ્હોતના ગગનભેદી ડંકા ચોદિશાએ વાગી રહ્યા છે. ભૂત-પ્રેતો તારા મલિન શરીરનું ભક્ષ કરવાને આતુર બની નાચી કૂદી રહ્યાં છે. ચેત, ઓ મૂઠ! હજી ચેત! કાળ તારા શિરે ફેરા મારી રહ્યો છે.

“કાળની દરકાર નથી; પ્રભુની પરવાહ નથી. આ અજીતથી

ખળવાન અન્ય કોઈ નથી. તારા શૈક્ષણનું મ્હોત હવે આ હાથમાંજ છે. તું તેને મુએલોજ સમજજો.” કહી અજીતે હાથ્ય કર્યું.

“શૈક્ષણનો સંહાર થશે તો આ પળેજ આ દિવ્યપ્રભા તેને સ્વર્ગમાં જઈને મળશે. પાપી ! તું તેને મરેલો સમજીશ નહિ. મારો નાથ તો અમર છે. શું તે સાંભળ્યું નથી કે:—

“ મર્યા મણો ના એહને, જીવ્યા જાણો એહ,
સત્કીર્તિની નામના, જેની પાછળ રેહ,
ગત વસ્તુ શિક્ષક સમી, શીખવો તેથી સાર,
જમે કર્યું જવા તાણું, ઉગરવા ઉધાર.”

ઓ પાપી ! અમારું દુઃખ જોઈ તું આટલો શું કુલાય છે ? શું તું નથી જાણતો કે:—

“ શશી સૂર્યનો અસ્ત થઈ, વળી ઉદય કાળ જ્યમ થાય,
સમજ તેમજ સર્વને સુખ દુઃખ આવે જાય.
સુખ પાછળ સંસારમાં, દુઃખનો છે દરિયાવ,
ટકી શકે નીજ બળ વડે, વીર પુરુષની નાવ. ”

“ દિવ્યપ્રભા ! મને લાગે છે કે તું ઘડી પછી દિવાની બની જઈશ. શૈક્ષણનું લોહીમાં વરખોળ થએલું માથું જોઈ તું અવાચક બની જમીનપર ઢળી પડીશ. હા, તારા નશીબમાં આવા ભયાનક લેખ લખાએલા જોઈ હું આશ્ચર્ય પામું છું.”

“આશ્ચર્ય ન પામ. અંતે તારે પણ એ નશીબનાં નખરાંથી નાચવું પડશે અને ભાવિના ભૂલાવાથી ભયંકર કષ્ટ સહન કરવું પડશે. અરે તારે દારૂણ વેદના સહન કરવી પડશે. ઓ ભયાનક ભૂત ! ત્હેં હજી નશીબના રંગ જોયા નથી ત્યાં સુધીજ આટલો કુલાય છે.

“ નશીબનાં નખરાં થકી, રામ ગયા વનવાસ,
સતી વારા દાસી બની, હરીશ્વંર નૃપ દાસ.”

ઓ અભિમાની ! ઓ કાળ ચક્રે ઘેરાએલા પાપી ! આખરે શ્રી
હીનદયાળ પ્રભુ તારો ગર્વ ઉતારશે એવી આ કકળતી આંતરડીની પ્રભુ
પ્રત્યે વિનંતી છે. જા, જલ્દી મારા નાથનું લોહીમાં વરણોળ થએલું
માથું લઇ આવ. હું તેને હૃદયપર લટકાવી મરવાને ચાહું છું. કહી
દિવ્યપ્રભા વિકળ નેત્રે તેના સામે જોઈ રહી.”

“પણ આટલું બધું તારે શા માટે સહન કરવું જોઈએ ? તું
વારી હઠીલાઈથીજ દુખના ડુંગરા તળે કચડાય છે. જો તું માંડ કહેતું
કમુલ કરે તો તારો શૈલેશ આ પજોળ બચી જાય અને તું જીવન
પર્યંત સુખી થાય.” અજીતે બાજી બદલી નમ્ર વચને કહ્યું.

“તારી પશુવૃત્તિને તામે થઇ જીવન વિષમય બનાવવા કરતાં હું
મરણને વિશેષ પસંદ કરું છું. ઓ ઘેર ખૂતી ! નાના બાઈની પત્નીપર
કુદ્રષ્ટિ કરતાં વારી આંખો સદાને માટે કેમ બંધ થઈ જતી નથી.”

“સુંદરી ! તારી સુંદરતા નિહાળવામાં તદ્દુપ બનેલી આ આંખો
કદાપિ બંધ થવાનીજ નથી.”

ઓ પાપી ! જે સુંદરતા જોઈ તું અંધ બન્યો છે એ સદા કાળ
અચળ રહેવાની નથી.

“ રૂપ નથી એ જોર છે, મહિં નકનો કુંડ,
મિથ્યા મોહથી અંધ થઈ, રાત્ર નહિ ઓ મુંઢ !”

ખરેખર વિષયાંધને ઉપદેશ દેવો નકામો છે. હા, નરાધમ તને
પારાવાર ધિક્કાર છે.”

“ મને તારા ધિક્કારની દરકાર નથી. બસ હું તને આ ક્ષણેજ

બ્રહ્મ કરી તારૂં અભિમાન ઉતારૂં છું. તું હવે મારા સપાટામાંથી ખચી શકનાર નથી.”

“ચૂપ થા પિશાચ! નકામો લવારો શું કરે છે? જા, જા, તારૂં સ્યામ મુખ લઈ અહિંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો ઝેર પીને મરી જા; કે જેથી આ પવિત્ર પૃથ્વીનો ભાર ઓછો થાય.”

“અસ, સાવધ.” કહી અજીવ કંતાંત કાળ સ્વરૂપ ધરી તે અનાથ અખળા પર ધસ્યો. ભયથી કંપતી દિવ્યપ્રભાને ઉપાડી તેણે જમીનપર પટકી. નીચે પડતાંજ તેણે કારમી ચીસ પાડી. પાપી તેના મુખપર હાથ દબાવવા લાગ્યો. પિશાચના પંજમાં સપડાએલી ખળા અપૂર્વ બળથી પાપીના હાથને દૂર કરવાના પ્રયત્ન કરતી તરફડીયાં મારવા લાગી. પાપી અજીવ તેને વધારે ને વધારે જમીન સાથે દબાવતો ગયો; અંતે એ ગરીબ ખળાએ પાપીના હાથને દૂર કરી હૃદય-ભેદક પોકાર કર્યો:—અરે કોઈ ખચાવો, ઓ દિનાનાથ! આવો અને આ બ્રહ્મ થતી ખળાને પાપીના પંજમાંથી છોડાવો. આમ ખૂમ મારતી દિવ્યપ્રભા તેના સઘળા જોરથી અજીવના હાથ પકડી રહી. નરાધમ અજીવ ભયાનક સ્વરે તેને ચૂપ રહેવાનું કહેવા લાગ્યો. તે વારંવાર તેને કહેતો હતો કે:—ઓલાવ—ઓલાવ તારા ખચાવનારને, હું પણ જોઉં કે તે કોણ છે? કમ ભાગ્ય અખળા! યાદ રાખજે કે તું હાલ મારા પંજમાં છે. હું તને આ ક્ષણેજ બ્રહ્મ કરી ત્રાસ આપનાર છું. તું...” તે પાપી હજી કંઈ આગળ પગલું ભરે એ પહેલાંજ ખૂણામાં છૂપાઈ રહેલી નિરંજની ક્રોધથી કંપતી હાથમાં કટાર પકડી ત્યાં દોડી આવી અને ભયંકર નાદે ગળું ઉઠી:—પાપી ખબરદાર! સતીની લાજ હુંડતાં પહેલાં હું તારી છાતી ચીરવા હાજર થઈ છું. ઓ નરપિશાચ! ઉઠ, ઉભો

થા. કહી તેણે જોરથી અજીવની છાતીમાં લાવ લગાવી. અજીવ દિવ્ય પ્રભાથી દૂર ઉછળી પડ્યો. નિરંજની લાલચોળ નેત્રે તેના સામે જોઈ રહી. થરથર કુન્જતી દિવ્યપ્રભા વત્કાળ ઉભી થઈ તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. પાપીના પિશાચી કર્મથી સ્તબ્ધ બનેલો શાન્તુ પણ નિરંજનીનું સાહસ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને ત્યાં ઉભો-ઉભો વારા ફરતી દરેકના સામે જોવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

—:૦:—

“અરે આશુ! આતે શો ચમત્કાર?”

“દાવ પેચથી દુષ્ટને, વશ કરશે ગુણવાન,
ફંદ વિના ફંદી કદી, વળે ન નીજ તોફાન.”

દુષ્ટ દાનવોને મારવા જાણે મહાકાળી વિક્રાળ સ્વરૂપે ત્યાં ન આવ્યાં હોય એવા દેખાવથી નિરંજની શૌર્યથી કંપતી પાપી અજીવની સામે રક્ત નેત્રે જોઈ રહી. તેના લાંબા વાળ વિખરાઈ ગરદનપર પથરાઈ ગયા હતા. તેના હાથમાંની કટાર પાપીનું લોહી પીવાને જાણે આતુર બની ના રહી હોય એવી રીતે ચળકાટ મારી હાલતી હતી. નિરંજનીનું આવું વિક્રાળ સ્વરૂપ અવલોકી દૂર ઉભેલો શાન્તુ પણ ભય પામવા લાગ્યો. પ્રાવઃકાળ થઈ ગયો હતો. બહાર સૂર્ય ભગવાનનાં સોનેરી કિરણો જગત પર પથરાયાં હતાં; પરંતુ આ ભયાનક ઓરડામાં તેમનું એક પણ કિરણ અંદર પ્રકાશ આપતું નહોતું. આ ઓરડામાંતો ફક્ત જાંબુ જાંબુ અજવાળુંજ જાણાતું હતું.

“જમીનપર પછડાએલો અજીવ એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને

દૈદ્ર કોપથી નિરંજની સમીપ ધસી આવી બોલી ઉઠ્યો:-એક બળવાનને લાત મારનારી કમ ભાગ્ય અબળાં! જવાબ દે કે તું કોણ છે; અને અહિં ક્યાંથી આવી છે-શું કામ છે?"

“હું કોણ છું તે શું તું જોઈ શકતો નથી? અધર્મી! હું તારી કાળ છું અને ગગનમાંથી તને સંહારવા અહિં આવી છું. બોલ, ખીન્નું કાંઈ પૂછવું છે?” નિરંજનીએ વિકટ સ્વરે કહ્યું.

“ઓહ! શું તું કાળ! આ અજીવનો કાળ એક અબળા? હૂ-હૂ હું તને કાળ માનતોજ નથી, છતાં જો તું મારા કાળનું સ્વરૂપ ધારીને અહિં આવી હોય તો સમજજો કે આ અજીવ કાળનો પણ મહાકાળ છે!” અજીવ ગર્જ ઉઠ્યો.

“નિરંજની ગંભીર હાસ્ય કરી કહેવા લાગી:-ઓ નિષ્ઠુર હૃદયના પાપાત્મા! તું ગમે તો મહાકાળ હો યા તો કાળ-કરાળ હો પણ હું તારાથી ડરનાર નથી. કારણ કે હું તારી માફક દુષ્કર્મ કરતી નથી. જે પાપી હોય, જે રાજ્યદ્રોહિ હોય; જે લોકોને હુટી-જુટી ખૂનામરફી ચલાવનાર હોય અને પરનારીને બ્રષ્ટ કરવાની નીચ ઈચ્છા વાળો હોય; તે જો કદાચ કાળનો પણ કાળ હોય તો તેને પલકમાં કાળના ગ્રાસ થઈ જમીન પર પડી તરફડવું પડે છે. અરે તેને પણ તેના કાળથી કંપવું પડે છે. ઓ પ્રેત! ચાલ, જો તું મારો કાળ હોય તો મારો મુકાબલો કરવાની તૈયારી કર અને આ હાથમાં ચળકાટ મારતી કટારને હોંસથી અંગીકાર કર. કહી નિરંજનીએ વિકટ હાસ્ય કરી કટાર વાળો હાથ ઉંચો કર્યો. તેના હાસ્યથી બળવાન અજીવ પણ ક્ષણભર કંપ્યો. હજી નિરંજનીએ મુખપર કપકું ટાંકેલું હતું. આ કોણ હશે! આમ મનમાં ગડબાંગ કરતો અજીવ તેની સામે જોઈ રહ્યો. નિરંજની અત્યારે ખરેખર ભૈરવી જેવી જણાતી

હતી. તે ક્રોધાક્રાન્ત બની આખા શરીરે શાયથી કંપતી હતી. તેની પાછળ ઉભી રહેલી દિવ્યપ્રભા પણ આશ્ચર્ય પામી મનમાં વિચારતી હતી કે:-મને બચાવવા શું જગત આંખા તો નહિ પધાર્યા હોય? જે હશે તે હમણાં જણાશે. આમ વિચારી તે શાન્તિથી જોઈ રહી; એ અસ્સામાંજ અછત મન સાથે કંઈક નિર્ણય કરી મ્યાનમાંથી સમશેર ખેંચી નિરંજની તરફ ધસ્યો. તેનો ધા ચૂકાવવા નિરંજની નીચે જેસી ગઈ. પાપીનો ધા ખાલી ગયો કે તરત નિરંજની ઉભી થઈ અછતના સામે દોડી અને ક્રોધથી તેના હૃદયમાં એક સમ્પત મૂકી લગાવી બોલી ઉઠી:-પામર પશુ! ચાલ, તૈયાર થઈ જ. હું તને આ પળેજ યમપૂરી તરફ પ્રયાણ કરાવી દઉં છું. કહી નિરંજનીએ ધા કરવાને હાથ ઉંચો કર્યો. ચાલક અછતે તેનો એ ધા વ્યર્થ કર્યો અને ભયાનક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:- કાળ રૂપ અખળા! આ બળવાનતું મરણ કાંઈ રહેલમાં નથી; માટે હજી કહું છું કે તું અહિંથી ચાલી જ.

“કોણ હું ચાલી જઈ? તારો મંદાર કર્યા વિના હું મારા મુકામે જઈ? ના, ના. ઓ ધોર ખૂતી!

“સમજ આ હાથમાં છે મ્હોત તારું,
ઉભો રહે ક્ષણવાર ગર્વ હું તુજ ઉતાડું.”

આમ બોલતી નિરંજની તેની સામે નિડર થઈ ઉભી રહી. તરત અછત બોલી ઉઠ્યો:-મૂર્ખ અખળા! હજી કહું છું કે ચાલી જ. હાથે કરીને શા માટે મ્હોત માગી લે છે? શું તું નથી જાણતી કે તારી સામે એક વીર પુરૂષ ઉભો છે? એ વીર પુરૂષને તું એક અખળા શું કરી શકે એમ છે? મને તો તારો આ સઘળો બકવાટ નકામો લાગે છે!

“તું ભલેને ગમે એમ ધારતો હોય પણ આ અખળાનાં પ્રબળ

પરાક્રમ વને હમણાં જ જણાશે. હું એક પગવારમાં જ તને ભૂ પીના કરી દઈશ. તું હજી સુધી જીવી શકે છે એવું કારણ એજ કે આ સમયે મારા મનમાં વિચાર થાય છે કે તને મારવો કે જીવાડવો. બસ આ વિચારનો હમણાં જ નિર્ણય થઈ જશે અને મારા ધારવા પ્રમાણે આ પળેજ વારો ફેંસલો પણ થઈ જશે. ઓ મૂર્ખના શિરોમણિ!

“તું ધારે નીજ મન વિષે, આ અબજાને નિર્મળા,
પણ ભૂલે ભાવીથી દુષ્ટ ન ધારીશ મને અબજા.
કહેવાતી અબજા સમય પર વીરનું તોડે માન,
અબજાથી પણ વશ થયા ત્રિલોકના ભગવાન.”

“બસ ચૂપથા અને જણાવ કે તું રખડતી ભામરી કોણ મૂકે છે?”

આમ બોલતા અજીતે તેની સામે ધસી જઈ તેના હાથ પકડ્યો. નિરંજનીએ તરત એક આંચકો મારી તેના હાથમાંથી હાથ ખેંચી લીધો અને તેને ધક્કો મારી કોપ પૂર્ણ વચને કહ્યું:—

“કાળની પણ કાળ છું, સમજ આ વીરની બાળા,
પ્રેત રૂપે ભભવી હું, કાળ તુજ હું “નિર્મળા.”

આમ કહેતાં જ તેણે એક ઝાટક મારીને મુખ પર ઢાંકેલું કપડું દૂર ફેંકી દીધું. અજીત તેનું મુખ જોતાં જ ચમક્યો; અને બે ડગલાં પાછળ હટ્યો. તેના પગ આગળ જેમ તોપનો ગોળો ન ફુટે એમ તેને થઈ આવ્યું. તે આભો બન્યો. તેના શરીરમાંથી બચની કંપારી નીકળી ગઈ અને તેની સાથેજ નિર્મળાને પ્રેત સ્વરૂપે ઉભેલી જોઈ તેણે ચીસ પાડી. તે બેબાકજો બની આમ તેમ જોતો બોલી ઉઠ્યો:—આહ! આશું નિર્મળાનું પ્રેત? ઓહ! સર્વ નાશ. કહી અજીત કંઈક થઈ આવતાં

માથે હાથ દબ નીચું જોઈ રહ્યો. તેનું સર્વાંગ નિર્જળ થએલું જણાયું.

“નિરંજનીએ અદૃહાસ્ય કર્યું અને એજ ક્ષણે તેણે ઝડપથી દોડી જઈ ધ્રુજતા અજીતનું કાંડુ પકડી કહ્યું:—મારા કાગ! ચાલ હવે તૈયાર થા. હું તને આ કટારથી પૂરો કરી તારા શરીરનું રૂધીર પાન કરું. કહી તે રક્ત નેત્રે તેના સામે જોઈ રહી. બળવાન અજીત આ સમયે થરથર કંપવા લાગ્યો. તેની તમામ શક્તિ હરાઈ ગઈ. તેના હાથમાંની તલવાર જમીનપર પડી. તે મનમાં જ બોલતો હતો કે અરે આ શું! આતે શો ચમત્કાર? હાય! આ નિર્ભળાના પ્રેતેજ માં જ બળ હરી લીધું છે. આમ શોચતા અજીતની બોલવાની શુદ્ધિ પણ ધીમે ધીમે હરાઈ ગઈ. તેને શાન્ત જોઈ પુનઃ નિરંજની અજીત ઉઠી:—કાં આમ શાન્ત થઈને ઉભો રહ્યો છે? અજીત! સાવધ થા અને જો આ રૂપાળી દિવ્ય-પ્રભા તારી સામે જોઈ રહી છે; તેને તાબે કરવાને તત્પર થા. અરે! તું હમણાં તો બળવાન બળવાનનાં બળુગાં કુંકતો હતો. તે તારું બળ હવે ક્યાં ગયું? શું પ્રભુના ગયબી ષટકાથી તું જૂગો થઈ ગયો? બોલ જવાબ દે? હું તારો જવાબ સાંભળવાને આતુર થઈ રહી છું. આમ કહી નિરંજનીએ જોરથી તેને ધક્કો મારી જમીન પર નાખી દીધો. નિરંજની આ સમયે ભાન ભૂલી હતી, તે ઉન્માદિની જેવી બની ગઈ હતી. તેની આંખોમાંથી અગ્નિના વનખા ઝરવા હતા. તેનું તમામ અંગ ક્રોધને વશ થઈ ગયું હતું. અજીતે અવાચક બની દયાદ્ર નેત્રે દિવ્યપ્રભા સામે જોયું. મૃત્યુ નિકટ છે ધારી તે કંપવા લાગ્યો; એવામાં જ નિરંજનીએ તેની નજીક દોડી જઈ તેનો વધ કરવાને કટાર વાળો હાથ ઉંચો કર્યો. પાપીએ કારમી ચીસ નાખી. તેની કરૂણ ચીસથી દિવ્યપ્રભા દયાથી કંપી ઉઠી; અને પોતાના દુઃખમને કાળના મુખથી બચાવવા તરત નિરંજની પાસે દોડી આવી તેના ઉંચા થયેલા હાથને પકડી નમ્ર વદને કહેવા

લાગી:-દેવી ! આપ તેજ નિર્મળ મનનાં સતી નિર્મળા છો. આપ જે પ્રેત રૂપે આવ્યાં હો તો આ તમારી બાળકીનાં વચન માની આ તમારા પહેલા જન્મના ભર્તારને બચાવો. તેની પર દયા દર્શાવો-તેને ન મારો.”

“અપકાર પર ઉપકાર કરવા આવેલી દિવ્યપ્રભાને જોઈ નિરંજની આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠી:-હેં ! તું આ શું બોલે છે ? તું મને કોને બચાવવાનું સૂચન કરે છે ? શું આ કાળા નાગને ? અરે આતો ઝેરી સાંપ છે ! દિવ્યપ્રભા ! જા, તેનાથી દૂર ખસીને ઉભી રહે. શું ત્હેં તેની દુષ્ટતા નિહાળી નથી ? શું તું તેનાથી ત્રાસ પામી નથી ? માટે જા, દૂર જા. હું તારે કહેવું માન્ય કરનાર નથી અને આ અધમાઅધમને હવે જીવતો છોડનાર નથી. પવિત્ર બાળા ! શું તું નથી જાણતીકે આ દુષ્ટતા પ્રતાપે કરીને જ મારી આ ગતી થઈ છે ? હું એ વૈર નો બદલો લઈશ; આ રાજ્યદ્રોહિ પિશાચની છાતીમાં આ ઝેરી કટાર ભોંકી નિર્દોષ જનોને તેના ભયથી મૂકત કરી પૃથ્વીનો ભાર ઉતારીશ, બસ તે પછી હું પણ આ કટાર વડેજ મારા આત્માનું વિસર્જન કરી તેની સાથે સ્વર્ગમાં જઈશ. દિવ્યપ્રભા ! તું હવે દૂર જા અને આ ઘોર વિશ્વાસઘાતી ! તું સાવધ થા. કહી તેણે અજીવને ઢંઢેળી સાવધ કર્યો. અજીવ ગભરાટથી નમ્ર વચને બોલી ઉઠ્યો:-

“સતી નિર્મળા ! મને બચાવ, મને ક્ષમા કર. હું તારો અપરાધી છું.”

“શું આ વિચાર પ્રથમ નહોતો થયો ? શું તને હવે હું બચાવું ? એક કાળા નાગને જીવાડું ? નહિ, નહિ. આ પિશાચરાજ ! તારા દિવસો હવે ભરાઈ ચૂક્યા છે.” નિરંજનીએ ક્રોધથી કહ્યું.

“દેવી દયા કરો અને આ કમભાગ્યને બચાવો.” પુનઃ દિવ્ય પ્રભા બોલી ઉઠી.

“નાદાન બાળકી ! દૂર જન; નહિ તો તારી પર મારો ભયાનક દ્રાપ ઉતરશે.” નિર્મળા ગર્જી ઉઠી.

“દિવ્યપ્રભા બે આકળી બની બોલી ઉઠી:-હાય ! દેવી ! આ દુષ્ટની હેલ્લી સ્થિતિ જોતાં મારું હૃદય દયાથી દ્રવે છે. હાય તેનું શું થશે !”

“મારા હાથથી તે મૃત્યુ પામી સ્વર્ગમાં જશે.” કહી પુનઃ નિર્મળાએ કટાર ઉંચી કરી; કે તરત પાછળથી ગંભીર અવાજ આવ્યો:- નહિ. હજી તેના મરણની ઘણી વાર છે. સતી નિર્મળા સમુર કર; અને ક્રોધને દૂર કર.” આમ કહેતાં તપસ્વિની દેવી કૈલાસ સાથે ત્યાં દોડી આવી ઉભાં રહ્યાં.”

વાચકો ! તેમણે નિરંજનીથી છટાં પડી ગુરૂના ભોગ થનારા ચાર નિરપરાધિ સરદારોને કોટડીમાંથી મૂક્ત કર્યાં. માર્ગમાં કૈલાસ મળી. તે પછી સર્વ સાથે દેવી ઉપરોક્ત શબ્દોથી મના કરેતાં નિરંજની પાસે આવ્યાં.

“આવો ચમત્કાર જોઈ દિવ્યપ્રભાતો સ્તબ્ધજ બની ગઈ. અજીવ ધામેથી બેઠો થઈ દયાની દૃષ્ટે જાણે પોતાને બચાવવાની તેમને વિનંતી કરતો હોય એવી રીતે તેમના સામે જોઈ રહ્યો. નિર્મળા પણ સંભ્રમમાં પડી, એ અરસામાંજ દેવીએ તેની પાસે જઈ કટાર લઈ લેતાં કહ્યું:- પુત્રી ! પ્રભુની આજ્ઞા છે કે તું તારા દુષ્ટ પતિને બચાવ.

નિરંજની તેમના સામે નિહાળી કહેવા લાગી:-માતા ! તમે કેને બચાવવાની આજ્ઞા કરો છો ? મા ! આ દુષ્ટ તો સર્વને ઉપાધી રૂપ છે. તેના સ્વર્ગ ગમનથી સર્વને શાન્તિ થશે. આ પાપીએ અનેક નિર્દોષ જનોને હેરાન કર્યાં છે.”

“તે હું જાણું છું અને તેથીજ તેને બચાવવાની ઇચ્છા રાખું છું. તેમ તને પણ આજે “અપકાર પર ઉપકાર” કરવાનો પાઠ શીખવું છું તે યાદ રાખજે.”

“માતા આપની આજ્ઞાને આધિન છું.” કહી નિરંજની દેવીના ચરણમાં પડી. તેનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી તે રડી પડી. તપસ્વિનીએ તેને ઉભી કરી છાતી સરસી ચાંપી શાન્ત કરી અને અજીવ સમજે નહિ એમ વેશ બદલી આવવાની સંજ્ઞા સમજાવી દેવીએ કહ્યું:—સતી નિર્મળા! હવે તારૂં પૈર પુરૂં થએલું સમજજે. માટે તું હવે અત્રેથી જા અને પ્રેતત્વ-માંથી મુક્ત થઈ દિવ્ય ધામમાં જા.”

“જય પવિત્ર માતા આપનો જય થાઓ.” કહી નિરંજની ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તેના ગયા પછી તપસ્વિનીએ કૈલાસના કાનમાં ધીરેથી કહ્યું:—બેટા કૈલાસ! તું અહિંથી જા અને નિરંજનીને પુરૂષ પોશાક પહેરાવી અહિં લઈ આવ.

“બહુ સારું મા.” કહી કૈલાસ ત્વરિત ગતિએ ત્યાંથી નીકળી ગઈ. અજીવ તો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ દેવીના પ્રભાવને જોઈ રહ્યો. દેવીએ મુક્ત કરાવેલા ચાર સરદારો ત્યાં ઉભા-ઉભા અજીવની દશા જોઈ મનમાં હસવા લાગ્યા. દૂર ખૂણામાં ઉભેલો શાન્તુ પ્રભુની લીલાના વખાણ કરવા લાગ્યો.

વાંચકો! તમે પણ આશ્ચર્ય પામ્યા હશે? પરંતુ તમે શું ધાર્યું? અળવાન અજીવનો ગર્વ ઉતારનાર નિરંજની હશે કે નિર્મળા?

પ્રકરણ ૩૩ મું.

“ સંકટના સપાટામાં. ”

* + “ પથારી પાપની ત્યાગી, પ્રભુજી ! આજ જાગું છું,
બ્રમણા મોહની ભાંગી, ચરણમાં સ્થાન માગું છું;
વિષયનાં ગીતડાં ગાતો, બન્યો હું મસ્ત મદમાતો;
પડી છે દૈવની લાતો, હવે તો હારી જાગું છું. ”

આવી રીતે આત્મગત બોલતો અજીવ તપસ્વિની દેવીના સામે
જોઈ રહ્યો. તેણે કૈલાસને એ મંડળમાં મળેલી જોઈ ક્યારનું એ જાણી
લીધું કે હવે પાપના ઘડાને ફુટવાની બહુ બાર નથી. ગિરિનંદ કાળચ-
કમાં સપડાયો છે અને તે હવે વધુવાર જીવતો રહેનાર નથી. આ
સમયે તેની નજરે બનેલા બનાવ તરી આવવા લાગ્યા. તેની આંખો
આગળથી જેમ અંધકારનો પડદો દૂર થાય અને તેની જગાએ પ્રકાશ
પડી કંઈક નવું દેખાય એ પ્રમાણે તેને જણાવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે તેને
સઘળાં કુકર્મો યાદ આવવા લાગ્યાં. તેનું મન ડાંખવા લાગ્યું. એક
બાજુ સઘળાં પાપ કર્મ જણાવા લાગ્યાં ત્યારે બીજી બાજુએ દૂર ગિરિ-
નંદ લાલચોળ નેત્રે તેને હિંમત આપતો છાયારૂપે દેખાવા લાગ્યો.
અજીવ મહાન શોકમાં ગરકાવ થઈ શું કરવું અને શું ન કરવું તેના
તર્ક-વિતર્ક કરતો દેવીના સામે દૃષ્ટિ કરી રહ્યો. કૈલાસ અને નિરંજ-
નીના ગયા પછી આ ભયાનક ઓરડામાં દેવી, દિવ્યપ્રભા-અજીવ અને
બંધન મૂક્ત થએલા સરદારો સિવાય અન્ય કોઈ હતું નહિ. શાન્તુ તો દૂરના
ખૂણામાં ઉભેલો હતો એટલે તેને કોઈ જોઈ શકે એમ નહોતું. અજીવની

* બહારે વસંત. + કવ્વાલી.

સાથે આવેલા બે કદરૂપા સેવકો કે જેઓ ઓરડાની બહાર ઉભા રહ્યા હતા તેઓ તો ક્યારનાએ ભયભીત થઈ પલાયન કરી ગયા હતા. હજી પણ અજીવ આ બધું શું બની ગયું તેના વિચાર કરતો હતો. ગરીબ દિવ્યપ્રભા શાન્ત તેજોમય દેવીના પડખામાં ઊભી રહી પાપીના સામે દયાની નજરે જોઈ રહી હતી. એવી રીતે થોડીવાર શાન્તિ ફેલાવા દઈ દેવી બોલ્યાં:— બેટા દિવ્યપ્રભા ! તારીપર પ્રભુની પૂર્ણ કૃપા છે. ભયનું વાદળ હવે દૂર થયું છે.

“હા, તે આપનીજ કૃપાનું ફળ છે. પણ માતા...” દિવ્યપ્રભા આગળ બોલતાં અટકી.

“તેના મનનો ભાવાર્થ સમજી તરત દેવીએ કહ્યું:—બેટા ! તારો મનોભાવ હું જાણી ગઈ છું. પાપી અજીવે તને અત્યાર સુધી ઠગી છે. શૈલેશ-વિશ્વેશ આજ કેટલાએ દિવસથી બંધન મૂકતા થઈ ગયા છે.”

“માતા ! આપનો મોટો ઉપકાર થયો. આ બાળકીના આપના ચરણમાં પ્રણામ છે.” કહી દિવ્યપ્રભાએ દેવીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. તેને સ્વહસ્તે ઊઠાડી પોતાની પાસે ઊભી રાખી. બાદ કંઈક વિચાર ગાઠવી દેવીએ અજીવના સામે થોડીકવાર જોઈ રહી ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—અજીવ !

“માતા.” અજીવે વિચારમાંથી જાગી જવાળ આપ્યો.

“અજીવ ! હાલ શું વિચાર ચાલે છે ?” દેવીએ પૂછ્યું.

“વિચારમાં સંઘળાં દુષ્કર્મો અત્યારે નજર સમિપે તરી આવે છે. જીવ ગભરાય છે—મન મુંઝાય છે. આહ ! સતી નિર્મળા આ પાપીના અત્યાચારે શું પ્રેરે સ્વરૂપે ? બસ આ વિચારજ સમસ્ત શરીરને હચમચાવી મૂકે છે, હૃદયમાં અસહ્ય વેદના ઉત્પન્ન કરે છે. માતા ! મારી

અંધ આંખ્યો હવે ઉઘડી છે. હું જગતનો અપરાધિ છું, મને ક્ષમા કરો.” આમ બોલતો અજીત દેવીના પગમાં પડ્યો.

“દેવી તેને સ્વહસ્તે ઉભો કરી કહેવા લાગ્યાં:—અજીત! તારે આંખો દુષ્કર્મ કરવાં નહોતાં જોઈતાં. જે ત્હેં નીતિમય જીવન ગુણરૂપે હોત તો તારો સર્વત્ર વિજય થાત અને પવિત્ર નિર્મળાની કદાપિ અવદશા ન થાત. હા, દુષ્ટ ભાવિએ તને બૂલાવી અવળા રસ્તે ચઢાવી દુનિયાની પાર કર્યો છે; તારે હવે કોઈને મુખ દેખાડવા જેવું પણ રહ્યું નથી. અરેરે પાલન કર્તા મહારાજ વીરભદ્ર પ્રત્યે બેવશ થઈ તું રાજ્ય-ત્રોહિ થયો. અજીત! તારાં દુષ્કર્મો અથાગ છે. જે તારે હજી પણ જીવન સુખમય કરવું હોય તો સદાચરણથી વર્તવાના સોગનખા. હજી સમય છે; માટે સદાચરણી થઈ જીવનનું સાર્થક કર. બસ, મારો તને જેવડે આજ ઉપદેશ છે.”

“માતા! મારા હૃદયમાં અત્યારે હજારો વિંછીના દંશની માફક વેદના થાય છે. ઇશ્વરના ગયબી ચમત્કારે” મારી અંધ આંખ્યો ઉઘાડી છે. હા, આ અભાગી આપના પવિત્ર પ્રાણને પણ પરહરવાને તૈયાર થયો હતો. માતા ક્ષમા. દુષ્ટ ગિરિનંદિ મને અવળા પંથે ચડાવ્યો છે. અરે તેણેજ મને દુનિયાની પાર કર્યો છે. હાય હું તેનાથી ઠગાયો છું અને અંતે સગાં—સ્નેહિઓથી વિમુખ થઈ આ અધમ દશાએ પાપ ના પશ્ચાતાપથી સજાગતો આપની સમક્ષ ઉભો છું. હાય દુષ્ટ લોભે મને વફાદારીનો ધંધો ત્યજીવી છતી આંખ્યોએ અંધો બનાવ્યો. હા, અત્યારે અસહ્ય વેદના ઉત્પન્ન થઈ છે. આ સર્વાંગ નિષ્કુર કર્મો યાદ કરી પ્રચંડ આગથી સજાગી રહ્યું છે. માતા! ઓ પવિત્ર માતા! મને બચાવો—તારો. હાય મને કાંઈ સુઝતું નથી.” આમ બોલતા અજીતની આંખ્યોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

“તેને પશ્ચાતાપના પ્રચંડ અગ્નિથી પ્રજ્વળતો જોઈ દેવી તેની દયા ખાઈ કહેવા લાગ્યાં:—પરમ પવિત્ર પરમાત્મા તને તારાં પાપ કર્મના ક્ષમા આપો. અજીત! તું હવે આજથી પ્રવિણા કર કે હવેથી તે દુષ્ટ સાધુનો કદાપિ સંગ નહિ કરીશ અને સદા-સર્વદા સદ્દિના કલ્યાણને અર્થે પ્રયત્ન કરતો રહીશ. અજીત! હવે શક્ત એમાંજ તારું શ્રેય સમાજેલું છે.”

“માતા! આ આકાશ, અવનિ, પવન—પ્રકાશ વગેરેને સાક્ષી રાખી પરમ પવિત્ર પરમાત્માના સોગન લાઇને કહું છું કે હું હવેથી દુષ્ટોનો સહવાસ તજી નિરંતર પરાપકારમાંજ આ અધુરા રહેલા જીવનને ઉજવણ કરીશ અને મને અવળે રસ્તે ચડાવી જીંદગીને ખરબાદ કરનારા શમતાન સાધુ ગિરિનંદને તેનાં નીચ કર્મનાં શણ ચખાડીશ. હા, અશ્-સોસ! આ પુત્રી સમાન સતી દિવ્યપ્રભાને આ પાપીએ અત્યંત ત્રાસ આપ્યો છે. તે પવિત્ર બાળકીપર વિકારમય નજર થતાં આ દેહનો નાશ કેમ ન થઈ ગયો કે જોથી વધારે પાપનો ભોક્તા થવા હું જીવતો રહ્યો? હા, કહું છું કે:—

“જે મતિ પાછળ ઉપજે, એ મતિ આગળ હોય,
મુંજ કહે મૃણાલવતિ, વિધન ન વેડે કોય.”

હા, હવે પશ્ચાતાપ શું કામનો? ઓ માતા અને ઓ પવિત્ર પ્રભેન દિવ્યપ્રભા! તમે આ નિષ્ઠુર હૃદયના પાપાત્માને ક્ષમા આપો, હું તમારો ગુન્હેગાર છું.” કહી બળવાન અજીત નમ્ર થઈ બન્નેના ચરણમાં પડ્યો.

“દિવ્યપ્રભા તેને પોતાના કોમળ કરથી ઉભો કરી મૃદુ સ્વરે કહેવા લાગી:—મોટાભાઈ! ગઈ ગુજરી ભૂલી જાઓ. ભાવિએ મોટા દેવ ભોક્તે પણ ભૂલાવ્યા છે તો તમે કોણ શ્રાવ. હા, પ્રભુએ તમને હવે સુખદિ આપી

દુષ્ટના સહવાસથી ઊડાવ્યા છે તેથી હું આનંદ પામું છું અને નિરંતર આપની આશીર્વાદ પ્રાપ્તિ રહો એમ હું એ સર્વેશ્વર પાસે માગું છું. શ્રીરામનમાં દુઃખી ન થશો હોં કે?”

“હા, ષક્તિ જોઈને તારાં વખાણ હું કયા મુખે કરું? હા, જે પાપીએ તને સ્વર્ગ સુખ લગાવી દારણ કષ્ટમાં ડુબાવી છે; હા તેજ નરાધમને તહે નિર્મળાના પ્રેવના ભ્રમર ક્રોધમાંથી ઉગાર્યો છે. એ મારી જોઈને! તહે “અપકાર પર ઉપકાર” કરી તારા જીવનને શ્રેષ્ઠ બનાવ્યું છે. તહે એ મહા મંત્રનું આ દુષ્ટને પણ ભાન કરાવ્યું છે. ધન્ય છે સત્ત્વ દિવ્યપ્રભા તને હજારો ધન્યવાદ છે.” કહી અજીતે પુનઃ તેને નમન કર્યું. ત્યાર બાદ તેને બીજો કેટલોક ઉપદેશ આપી વપસ્વિની દેવી કહેવા લાગ્યાં:—અજીત! હવે આપણે હરકોઈ ઉપાયે એ દુષ્ટ સાધુરામને પકડવો જોઈએ. પણ...હાં... હું તને એક વાત કહેવાં ભૂલી ગયું, કે જે વાત સાંભળવાંજ તું એકદમ આશ્ચર્ય પામશે. તું જે સાધુના સંપત્તિ કર્તવ્ય બ્રહ્મ થઈ અનેકાનેક નાચં કર્મોમાં તદ્રુપ બન્યો હતો અને જેને તું તારા પૂજ્ય ગુરુ સ્વરૂપ માનતો હતો; તે દુષ્ટાત્મા કોણ છે તે તું જાણે છે?”

“ના. હુંતો આજદિન પર્યંત તેને પ્રભુ સ્વરૂપ જ સમજતો હતો અને તેની સર્વ આગ્રાઓ પ્રાણના જોખમે પણ બળવતો હતો.” અજીતે જણાવ્યું.

“અજીત આમ મારી પાસે આવ અને તે દુષ્ટાત્મા કોણ છે તે સાંભળ.” વતકાળ અજીત દેવીની નજદીક ગયો. વપસ્વિનીએ તેના કાનમાં ધીમેથી કહ્યું કે:—“તે સાધુરામ ખરેખરો સાધુ નથી પણ સાધુના રૂપમાં છૂપાએલો...છે.” દેવીએ છેલ્લા શબ્દો ઘણાજ ધીમેથી કહ્યા.

“ માથાપર આઘાત થતાં જેમ માણસ ચમકીને માથે હાથ દેખ નીચે બેસી જાય; એ પ્રમાણે વીર અજીવ આહુ ! સમ્પ્રદનો ઉચ્ચાર કરી બન્ને હાથે માથુ પકડી નીચે બેસી ગયો. તેની આંખો આગળ થોડો રહેલો અંધકાર દૂર થયો અને તેની જગાએ સંપૂર્ણ પ્રકાશ છવાયો. તે સર્વ વાત બાણી સ્તબ્ધ બન્યો અને ધણીવાર સૂંચી જડ જેવો બની નીચે બેસી રહ્યો.

“ અજીવની એવી સ્થિતિ નિહાળી દેવી તેની પાસે ગયાં અને તેને ગદ્ય ગૂંજરી ભૂલી જવાનું કહી બોલ્યાં:—અજીવ ! સાધુ ગિરિનંદનો જે ભેદ મહેં વને જણાવ્યો છે તે ભેદ હજી બહાર કરવાની વાર છે. તે પાપી તેનો ભેદ સ્વમુખેજ બહાર કરે એવો પ્રયત્ન આપણે કરવાનો છે. તું...તપસ્વિની દેવી તેને આગળ કંઈ કહે એટલામાં તો કૈલાસ અને પુરૂષ સ્વાંગ ધારિણી નિરંજની શ્વાસબર ત્યાં દોડી આવ્યાં ને ગભરાટથી બોલી ઉઠ્યાં:—માતા ! સ્ત્રવધ થાઓ. ગુરુ ગિરિનંદ અત્યંત ક્રોધાતુર થઈ તેના સેવકો સાથે અહિં દોડી આવે છે. તેણે અહિંથી નાશી ગએલા પેલા બે કદરૂપા માણસો પાસેથી સઘળા વાત બાણી છે.

“ તરત અજીવ ઉભો થયો અને શરીર હલાવી સ્ત્રવધ થઈ બોલી ઉઠ્યો:—તમે સર્વ નિર્ભય રહો. હું તે નરપિશાચથી સઘળાનું રક્ષણ કરીશ. બસ આજનો સમય અમૂલ્ય છે. હું તેને પણ આજે ધારી ધારીને જોઈ લાઈશ અને પછી આ રક્ત પિપાશી સમસરને તેના મલિન શોણીતનું પાન કરાવી તૃપ્ત કરીશ. ”

“ હેં ! શું અજીવસિંહ તેના પૂજ્ય ગુરૂનો નાશ કરવાની હિમ્મત કરી શકશે ? ” કૈલાસે તેના સામે જોઈ કહ્યું.

“ કૈલાસ ખડેન ! હું તો આજ સુધી અંધારામાં કુટાયો છું; પણ

તમારી વર્તણૂકથી તો હું અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો છું. તમે અત્યાર સુધી બેઠા બાળુની ઢાલકી બળવી છે. અંતે અમારો બ્લેમ ખરો પડ્યો છે. અમારા મંડળમાં વિશ્વાસવાતી કોણ છે તે આજ પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવ્યું છે. બ્લેન ! ખરેખર તમે પણ દેવી સ્વરૂપ જ છો. તમારા પ્રયાસથી જ અનેક નિર્દોષ જનોના જીવ બચી ગયા છે, અને અંતે હવે પાપીઓનું પણ આવી બન્યું છે. પણ બ્લેન ! આતો કંઈ ઠીક કહેવાય નહિ ? ધરમાં રહી ધરનું જ મૂળ કાઢવું એ શું સારું કહેવાય ? ” કહી અજીત કૈલાસની સામે જોઈ હસવા લાગ્યો. કૈલાસે સ્મિત હાથ કરી નીચે જોયું. એ અસ્સામાં જ ક્રોધાયમાન થયેલો ગિરિનંદ જેમ ભયાનક નાગ રૂંધવાડા મારતો ધસી આવે એ પ્રમાણે ત્યાં દોડી આવતો જણાયો. તેની પછવાડે અનેક સેવકો ખુશ્કી તરવારો ખભાપર મૂકી દોડી આવતા હતા. તેઓના ચાલવાના અવાજથી પૃથ્વી ધ્રુજ રહી. આંખોમાંથી અગ્નિ વરસાવતો સાધુરામ વિકાળ વેશથી ત્યાં દોડી આવ્યો, અને તપસ્વિની પર નજર પડતાં જ તે રૈદ્ર સ્વરે ખરાડી ઉઠ્યો:-

“ ઓહ ! દગો. મારા સેવકો ! આ તેજ અધમ તપસ્વિની છે કે જેણે આપણી મહાન ધારણાઓને ધૂળમાં મેળવી છે. બસ, આજે તે અનાયાસે આપણા ગયખી સ્થાનમાં સપડાઈ ગઈ છે. હા, તેણે ભયાનક કારસ્થાન રચેલું હોય એમ સમજાય છે. માટે જલ્દીથી આગળ વધો. તેને પકડો-બાંધો અને ઝપાટાબધ ભીંત સાથે જડી તેને જીવ લ્યો. ચાલો વાર ન કરો. ” કહી સાધુરામ રક્ત નેત્રે સેવકો સામે જોઈ રહ્યો. ગુરૂની આજ્ઞા સાંભળી સેવકો દેવીની તરફ ધસ્યા. દેવી તેઓ નાથી લગીર પણ ભય પામ્યાં નહિ. તે ગંભીર દેખાવે શાન્તતાથી ઉભાં રહી સર્વ પ્રકાર અવલોકી રહ્યાં. પકડવાને દોડેલા માણસો દેવીને પકડે એ પહેલાં જ કેશરીવાદ જેમ પિંજરામાંથી ઉછળી પડે

એ મુજબ વીર અજીત આનમાંથી લાંબી સમશેર ખેંચી છલંગ મારી આગળ આવ્યો અને ભયાનક નાદે ગળું ઉઠ્યો:—ખબરદાર ! દૂર રહો. આ દેવીને એક આંગળીનો પણ સ્પર્શ કરનાર નરપશુ કોણ છે ? ”

“ તેની કારમી ગર્જના સાંભળી સૈનિકો સ્તબ્ધ બની આગળ વધતા અટક્યા અને ગિરિનંદના સામે જોઈ રહ્યા. અજીતને તપસ્વિનીનો પક્ષ કરતો જોઈ ગિરિનંદ પણ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેની દૃષ્ટિ હજી કૈલાસપર પડી નહોતી. કૈલાસ પણ સમય વર્તી ત્યાંથી ખસી એક નજીકના ખૂણામાં જઈ ઉભી હતી. પેલી તરફના ખૂણામાં છૂપાઈ ઉભેલો શાન્તુ પણ મામલો ભયાનક થએલો જોઈ સાવધ થયો અને ખંજર પકડી છેવટનો નિર્ણય કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

“ ગુરૂ ગિરિનંદે વિક્ષણ નજરે પેલા છૂટીને ઉભેલા સરદારો સામે નજર કરી અજીત સામે જોઈ કહ્યું:—વીર સરદાર ! તું આ શું કરે છે ? આમાં તારી મોટી ભૂલ થાય છે. મને લાગે છે કે આ નીચ તપસ્વિનીએ તને ભમાવ્યો હશે પણ આપણું બહાણ હવે કિનારે આવ્યું છે, અને એજ કારણથી આ પ્રપંચી સાધુડીએ કારસ્થાન આરંભ્યું છે. માટે સાવધ થા ને આ દુષ્ટાનો વધ કરી અમરાવતીની રાજ્યગાદી ભોગવવા તૈયાર બની જા.”

“ તેનું કહેવું સાંભળી અજીતે ચિકટ હાખ્ય કરીને કહ્યું:—ઓ ભયાનક દુષ્કર્મો કરાવી પાપનો ભાગીદાર બનાવનાર નીચ ગુરૂ ! મારે હવે અમરાવતીની રાજ્યગાદી જોઈતી નથી. ઓ નીચ મહાત્મા ! હું કોઈના ભમાવ્યાથી ભમ્યો નથી પણ ઇશ્વરની કૃપાથી નીતિને રસ્તે ચલ્યો છું. મારી અંધ આંખો ઉઘડી છે અને તેથીજ તમારી પ્રપંચબળ પૂરેપૂરી સમજાઈ છે. ઓ વેશધારી સાધુ ! ઓ નિર્દોષને પાપમાં લપટાવનાર

પાખંડી ! હું હવે તારો પ્રથમનો અજીત નથી; પરંતુ આજથી તારો કાળ બન્યો છું—વિકાળ વ્યાળ થયો છું. ઓ નરાધમ ! ઓ ઘોર ધાતકી ! માંડે સર્વસ્વ નાશ કરનાર પાતકી ! હું આજ પૂરેપૂરું સમજ્યો છું અને તેનું વૈર લેવા આતુર બની રહ્યો છું.

ઓ પ્રેત ! જેમ રાખમાં દખાએલો અંગારો રાખ દૂર થતાં તેનો પ્રભાવ જણાવે છે તેમ આ શુદ્ધ વંશના રાજપૂતની આંખો આજળથી અંધકારનો કાળો પડદો દૂર થતાં સત્ય પ્રકાશ પડ્યો છે; અને તું જેને ખરાબ ખસ્ત કર્યો છે તેજ વીર યોદ્ધા આજે તારું રૂધીર પાન કરવાને તત્પર બની રહ્યો છે. ઓ અંડાળ ! તું તારા સ્વાર્થને માટે મને જે જે મૃગજળ જેવી આશાઓ ખુતાવી અંધ બનાવ્યો હતો; હા; તે સધળું અત્યારે યાદ કરી તને હું આ ક્ષણેજ કચરી નાખીશ—છુંદી નાખીશ અને એક વીર યોદ્ધાને કલંકિત કરવાનું રજા ચખાડી બચાનક પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ. ખસ સાવધ ! ” કહી અજીતે બચકર ખૂમ મારી. ગયખી સ્થાન ખળભળી ઉડ્યું. સૈનિકો પણ વીરનો વીરનાદ સાંભળી બચલીત થયા. વીર અજીત ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો, તેની આંખોમાં લોહી ઉપસી આવ્યું. સમશેર વાળો હાથ ઉંચો નીચો થવા લાગ્યો. સાધુ ગિરિનંદ પણ જાણ પલટાયલી જોઈ આવ્યો બન્યો. તે મનમાં ગંભીરતા લાગ્યો; પણ પાછી હિંમત ધરી મન સાથે કંઈક વિચાર કરી મુખપર કૃત્રિમ ક્રોધ લાવી તે પાખંડી સાધુ અજીતને કહેવા લાગ્યો:—અરે ! તું આજે આ શું બોલે છે ? અજીત ! તને કંઈ જ્ઞાન છે ? તું અત્યારે કોનું અપમાન કરે છે ?

“ તારું ! એક રાયતાન સાધુનું. ઓ પ્રેત ! હું અત્યારે જે બોલું છું તે સત્ય સમજજે. આ વીર ! આજે એક પવિત્ર દેવીના પ્રતાપે નર્કમાંથા

બહાર નીકળી સત્ય પથે ચઢ્યો છે અને પોતાની દુર્દશા કરનાર હરામી સાધુને શિક્ષા કરવા તત્પર થયો છે.” અજીતે જણાવ્યું.

“અજીત ! હું ધારું કે તું ભૂલે છે ? અરે તું વિચાર તો કર કે હું કાણ ?” ગિરિનંદે પૂછ્યું.

“તું દુનિયાનું નિકંદન દાદનાર પિશાચ ! ભગવાં વેશમાં ઢંકાઈ નિર્દોષનાં રક્ત પીનાર રાક્ષસ ! પાપનો અવતાર અને ગરીબોની ગરદન પર છરીયો ચલાવનાર નીચ કર્મ ચંડાળ ! બોલ ! એજ કે તું કોઈ બીજો ?” અજીતે ક્રોધથી કંપતાં પૂછ્યું.

“ઓ મૂખ ! હું તારો પૂજ્ય ગુરૂ થાઉં એનું ભાન છે ?” ગુરૂએ રોષથી પૂછ્યું.

“ભાન નહોતું તે હવે આવ્યું છે. સાધુરામ ! એ ભાનેજ તમારું પોકળ ફોડ્યું છે. બસ એ કારણથી તું હવે મારો ગુરૂ નથી, હું તારો સેવક નથી.” ગિરિનંદ ! જો તહે તારી ગુરૂ તરીકેને ફરજો બરાબર બજાવી મને સત્ય રસ્તે ચઢાવ્યો હોત તો આ વીર આજે તારો દાસ-નુદાસ હોત; પણ ઉલટો તહે તો મને બરાબર સ્ત કર્યો છે, અરે શુદ્ધ ધર્મથી પણ વિમુખ કર્યો છે. હા, મારી પવિત્ર કીર્તિને કલંકિત કરી તહે રાજદ્રોહિમાં ગણના કરાવી છે. હા, ગુરૂ ! તહે ! તહેજ ! અમરાવતીની રાજ્ય ગાદી મેળવવાની ઇચ્છાથીજ આ પ્રપંચ જાળ રચી છે અને તેમાં મને આડે રાખી અંતે મારોજ નાશ કરવાની બાજુ ગોઠવી છે. હા, તે સમજી રહ્યો હું આજે પૂરેપૂરું સમજી ગયો છું અને એજ કારણથી તને દંશદેવા વિષધર નાગ બન્યો છું. સાધુ ! સાવધ. હવે તારું મ્હોત આ મુઠીમાં છે.” કહી અજીતે ગર્વથી તેના સામે જોયું.

“અરે શું તું મને મારવાની ઇચ્છા રાખે છે ? શું તું તારા એક વખતના ગુરૂની ગરદન કાપવા ચાહે છે ?” ગિરિનંદે પુનઃ પૂછ્યું.

“કોણ ગુરુ ? હું તને હવે ગુરુ વરીકે ગણતોજ નથી; ખસ તું તો હવે આ સમશેરનો શીકાર છે—મારો તાબેદાર છે.” અજીતે જણાવ્યું.

“શું હું તારો તાબેદાર—શીકાર ?”

“હા, હા, હજારવાર મારો શીકાર ! ખસ, હવે હું વધારેવાર તારૂં ટાયલું સાંભળવા નથી માગતો.”

“ત્યારે તું શું માગે છે ?” ગુરુએ ગંભીર નાદે પૂછ્યું.

“મ્હોત ! મને ખરાબ કરનારનું મ્હોત. એ દેંગી તારૂં મ્હોત.”
કહી અજીતે ક્રોધથી સમશેર ઉઘી કરી હલાવી.

“ખસ ચૂપકર નાદાન, અસહ્ય શબ્દો સાંભળાવતાં શરમાતો નથી શયતાન ? એ મૂર્ખ ! મને આજે તારૂં ભાવી વિપરિત બાસે છે. તું ધામે ધામે કાળચક્રના સપાટામાં સપડાતો જાય છે.” ગુરુએ ભયાનક નાદે કહ્યું.

“કાળનો ગ્રાસ પ્રથમ કોણ થાય છે એ આ ક્ષણેજ જોઈ લે. ચાલ સાવધ. કહી અજીત ગુરુપર ઢિછળ્યો.

“ગિરિનંદ તેનું વિકાળ વદન જોઈ કંઈયો અને હવે આ પ્રથમનો અજીત રહ્યો નથી ધારોને તે ત્યાંથી યુક્તિસર ખસી સૈનિકોને સંબોધી કહેવા લાગ્યો:—મારા વીર યોદ્ધાઓ ! મારા સુખ દુઃખના ભાગીદારો ! તમે સર્વ રંગ જોઈ લીધો હશે ! આ પાપી અજીતે નિમકહરામ થઈ આપણું કર્યું કારવ્યું ધૂળ મેળવ્યું છે. આપણને જે બેવકા થવાનો બ્હેમ હતો તે આજે જણાઈ આવ્યો છે. એ દુષ્ટ આજે પ્રત્યક્ષ થયો છે. તો હવે તમે શામાટે વાર કરો છો. ખસ દોડો અને આ બેવકાને પકડો, વમારા ગુરુનું અપમાન કરનારા પ્રેતને બંધનમાં જકડો અને અંતે તેને લાંબા ખીલા સાથે જડી ત્રાસદાયક વેદનાથી રીઆવીને આપણું યૈર વાળો.

“ ગુરૂની આજ્ઞા મળતાંજ સૈનિકો કારમી ક્રિકીયારી કરી અજીત પર દૂટયા. અસંખ્ય સૈનિકોથી ઘેરાએલો વીર અજીત અપૂર્વ બળથી તેની સમશેરનું પાણી બતાવવા લાગ્યો. તેની સમશેરના સપાટામાં આવનારના એક ધોથીજ બે કકડા થઈ જતા. દેવીએ બંધન મુક્ત કરાવેલા સરદારો પણ તરવારો ખેંચી દુષ્મનોને કાપવા લાગ્યા. ભયાનક બૂમરાણ મચી રહ્યું. સાધુરામના ખીજા સેવકો પણ શસ્ત્રબદ્ધ થઈ ત્યાં દોડી આવ્યા. ઓરડો દુષ્મનોથી ચિકાર ભરાઈ ગયો.

ખીજા સૈનિકોની સરદારી કપટ અને વફા લીધી હતી. તેમને બેતાંજ ગુરૂએ તપસ્વિની વગેરેને બાંધવાની આજ્ઞા આપી. દેવીએ તત્કાળ ભગવા અંચળામાંથી લાંબુ ખંજર બહાર ખેંચી કાઢ્યું. કૈલાસ પણ કટાર ખેંચી ત્યાં દોડી આવી. નિરંજની પણ સાવધ થઈ. હજી શાન્ત ખૂણામાંથી દોડી નથી આવતો તેનું કારણ કળાતું નહોતું. તે અત્યારે ખૂણામાં પણ જણાતો નથી. તે ક્યાં અદૃશ્ય થયો હશે ? શું ખબર પડે ! આટલા બધા બૂમરાણમાં મચી રહેલા ભયાનક યુદ્ધ રંગમાં તેની તરફ કોણ દૃષ્ટિ કરે ? અજીત અને બંધન મુક્ત થએલા ચારે સરદારો દુષ્મનોની સાથે ભયંકર ખેલ ખેલતા હતા. વિશાળ ઓરડો લોહીથી રંગાઈ ગયો. અજીત સર્વાંગે લોહીથી રંગાઈ વિકાળ બાસવા લાગ્યો. દૂર ઉભેલો ગિરિનંદ ગર્જના કરી સેવકોને ઉશ્કેરતો હતો. એવામાંજ તેની દૃષ્ટિ કૈલાસપર પડી. તેના મોતીયાં મરી ગયાં. તે કંપ્યો. સઘળું રહસ્ય જાણી ગભરાયો અને હવે આવી બન્યું સમજી તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો; છતાં પણ દગાખોરોને શિક્ષા કરવાના ધરિદ્રે તે ભયાનક સ્વરે તેના સેવકોને કહેવા લાગ્યો :—બહાદુર ! એક પણ દુષ્મનને જીવતો રાખશો નહિ. આપણી સાથે દગો રમવામાં આવ્યો છે; પણ આપણા સારા નશીબે દગાખોરોનો દગો જણાઈ આવ્યો છે.

માટે એકદમ આગળ વધી, અછત અને તેના પક્ષકાર ચાર ચંડાળ સરદારોને રેંસી નાખે. એ કપટ-વરણ ! તમે થોડાક માણસો સાથે આ વરણ આવો અને આ ઉભેલી પ્રપંચની પુતળી યોગિનીને પેલી નિમકહરામ કૈલાસ સાથે પકડો. તેમને દોરડાથી જકડો; અને ત્યાંને ત્યાંજ વધેરી નાખો.”

“કપટ-વરણ તેમના સામ્રિતો સાથે દેવીની તરફ દોડ્યા. દેવીએ તેમને નજદીક આવવા દઇ વિકટ સ્વર કર્યો. વત્તાળ કૈલાસે કટાર સાથે તેમની સામે ધસી આવી ધોર અવાજે કહ્યું:—પાપના પુતળાઓ અમને પકડવા આવતાં શરમાતા નથી ! જે આગળ વધી અમને કંઈ પણ ઠગ્ગ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે તો યાદ રાખજો કે તમે કદાપિ જીવતા રહી શકશો નહિ. અમારો ભયંકર કોપ તમારી ઉપર ઉતર્યોજ સમજજો.”

“કૈલાસના શબ્દોથી કપટ-વરણ વિચારમાં પડ્યા; પણ એટલામાંજ ગિરિનંદે કહ્યું:—ન ડરશો—તે કારસ્થાની અળળાઓથી ન ગભરાશો. મારા બહાદુરો ! એ દુષ્ટાઓ તમને ઠગવાનો પ્રપંચ કરે છે. માટે એકદમ આગળ વધો અને તેમને પકડો યાતો કાપી નાખો.”

“તેઓ આગળ વધે એવામાંજ સામેની સુરંગમાંથી અસંખ્ય માણસો દોડી આવતા જણાયા અને એ સાથેજ “તપસ્વિની માતાનો વિજય” એવો ધોર ગંભીર અવાજ સંભળાયો. દુશ્મનો સ્તબ્ધ બની એ વરણ જોઈ રહ્યા. એ વકનો લાભ લઈ અછત અને ચાર સરદારો દુશ્મનોને ઝપાટા ખંધ ઝખ્ખે કરી જમીન પર સૂવાડવા લાગ્યા. ગુરૂ ગિરિનંદ પણ આભો બની ફાટી આંખે એ તરફ જોઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

—:૦:—

“ પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાહુતી. ”

“ જગત કિરતારની લીલા, સકળ વિશ્વે છવાઈ છે,
સકળ જીવ જતંવ પ્રાણીની, અચિર કાયા બનાવી છે.
જગતની રંગ ભૂમીમાં, સ્થિતિ લય નાટ્યના અંકો;
ભજવતા નાટ્ય પાત્રોને, પ્રવેશોની સગાઈ છે.
વગાડી હાક ધાકેથી, ધ્રુવને ધણી એવાની;
દટાઈ દેહ માટીમાં, ઉપર કબરો ચણાઈ છે.”

મધ્યાહ્ન સમય થયો. સૂર્ય ખરાખર માથે આવ્યો. લાવ દેવીની આજ્ઞા મૂળબ હવે અંદર જાઉં. આમ વિચારી બહાર ઉભેલો વીર વિશ્વેશ સમરસિંહ સરદારની પાસે પચીસેક માણસો બહાર રાખી બાકીના સાથે અંદર ઉતર્યો. તેણે સૈનિકોને ઝડપથી ચાલવાની આજ્ઞા કરી. ખરાખર અણીના વખતેજ દેવીની જય ગર્જના પોકારી બળવાન વીર મદદે આવી પહોંચ્યો. દુશ્મનોનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં. પાપીઓ થરથર કંપવા લાગ્યા; અને હવે શું થશે એના વિચારમાં પડ્યા. એવામાંજ વાઘની માફક દોડી આવતા વિશ્વેશપર સાધુની નજર પડી. તે ધ્રુવ્યો અને તેને ઓળખી ભયાનક ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો:—ઓહ ! આતો વિશ્વેશ !

“ હા, તારો નાશ કરવા ઇચ્છનાર આ વિશ્વેશ. કેમ હવે ખરાખર ઓળખાણ પડી ? ” વિશ્વેશે તેની સામે ઉભા રહી પૂછ્યું.

“ છોકરા ! તું બહુ બહેંચ્યો હોય એમ જણાય છે, પણ ફિર

નહિ. તું હવે મારા સપાટામાંથી છટકનાર નથી; ઝાઝો સમય જીવનાર નથી.”

“આ વિશ્વેશને તારા જેવા કર્મ ચંડાળથી કંઈ પણ કરી શકાવાનું નથી. ઓ હરામી ! હું તને હમણાંજ આ પૃથ્વીપર પછાડી યમપૂરી તરફ મોકલી દઉં છું. હા, ઘણા દિવસના પ્રજ્વલિત વૈરાગ્યને આજે તારું બળિદાન આપી સતોષ પમાડું છું. ચાલ, ઓ હરામખોર ! જે બળનું શુભાન હોય તો સામે થઈ જા. હું અને તું આપણા બળની અજમાયશ કરી જોઈએ. બોલ શું વિચાર છે ?”

“ એક નાદાન છોકરા સાથે મધ્યયુદ્ધ કરવું તે મારા જેવા સાધુને અપમાન કારક છે. શયતાન છોકરા ! તું હજી મારા બળથી છેકળ અજ્ઞાત છે. તારો ક્રોધ મારા ક્રોધની આગળ કંઈ વિસાવમાં નથી. તું હજી આ ગિરિનંદનાં પરાક્રમ સાંભળ્યાં નથી; બસ તેથીજ તું આવી રીતે મારી સામે બોલવાની હિંમત કરી શકે છે.”

“ સાંભળ્યાં છે; બળનાં મિથ્યા બળુગાં કુંકનાર ખાયલા ! તારાં નીચ પરાક્રમે મેં નજરોનજર જોયાં છે. ઓ રાક્ષસ ! તું એમ સમજતો હોઈશકે આ વિશ્વેશ કંઈ પણ જાણતો નથી એટલે કરી જશે, પણ, ના. ના. હું તારાં સઘળાં કારસ્થાનો જાણું છું અને એથીજ તને લોહીમાં તરબોળ કરવા તારી સામે નિડર થઈને ઉભો છું. ચાલ, ઓ કસાઈ ! મરણને મળવા તૈયાર થઈ જા. ” કહી વિશ્વેશે સિંહનાદ કર્યો. તેનો પડો આરે તરફ પડી રહ્યો. યુદ્ધમાં મએલા સિપાહીઓ પણ સ્તબ્ધ બની ઉભા રહ્યા. અજીત અને ચાર સરદારે પણ વિશ્વેશની બયાનક મુખમુદ્રા નિહાળી તેને ગુરૂનો કાળસ્વરૂપ સમજી દમર-ટગર જોઈ રહ્યા. વપસ્વિની દેવી પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. કેલાસ વિશ્વે-

શને પડખે આવીને ઉભી રહી. વિશ્વેશનો વીરનાદ સાંભળી સાધુ બધા-
નક સ્વરે ગળું ઉઠ્યો:-છોકરા ! મને મારતાં તું ક્યાંક કાળનો કાળીયો
ના થઈ જાય તે વિચારજો. આ ગિરિનંદ વિકાળ વાઘ છે-ઝેરી
ભુજંગ છે. તે તને પગમાં હતો નહતો કરી દેશે; માટે હજી પણ સંભાળ.”

“ ઓ ઝેરી નાગ ! હું હમણાંજ તારું ઝેર ચુસી તારો ગર્વ
ઉતારું. ઓ નીચ ! હું આ પગેજ તારું કાળું હૃદય આ તિક્ષણ
કટારથી ચીરું. હા, તારાં ત્રાસદાયક નીચ કર્મોથી આ હૃદયમાં બડ-
બડાટ અગ્નિ સળગી રહ્યો છે. ખસ એ આગને હું તારા લોહીથીજ
શાન્ત કરનારહું. ”

“ બહાદુરો બોલી બતાવતા નથી પણ કરી બતાવે છે. વિશ્વેશ !
તું મારી આગળ નિર્માલ્ય જેવો જણાય છે. સિંહની આગળ શિયા-
ળવા જેવો સમજાય છે. ”

“ ખસ એજ વારી બૂલ થાય છે. તું આ વીરને નિર્માલ્ય
શિયાળવું સમજીશ નહિ. હા, પણ તેતું તને ક્યાંથી ભાન હોય ! એતો
જ્યારે આ વીર તારા લોહીનો પ્રવાહ વહેવરાવશે ખસ ત્યારેજ ઓ
નીચ ! તને મારા બળનો અમત્કાર સમજીશે. ચાલ હોંશીયાર અને
ખની જ આ કટારનો શીકાર. ” આમ બોલતા વિશ્વેશે કમ્બરમાંથી
કટાર કાઢી સાધુની સામે છલંગ મારી. ગિરિનંદ પણ તેની ભેટ લેવાને
તૈયાર હતો. તેણે રૌદ્ર સ્વરે સૈનિકોને આજ્ઞા આપી કે હવે દુશ્મનો
પર સપ્તજા બબથી દૂટી પડો અને દરેકના કાપીને કટકે કટકા કરી
નાખો. સ્વામીબક્ત શ્રેવકો ગુરુપર કાળાયક ધેરાએણું જોઈ કારમી કીકી-
મારી કરી દૂટી પડ્યા. મુનઃ તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું.

વિશ્વેશના સૈનિકો પર્વતની માફક અડગ થઈ દુશ્મનોને વળ-

ગયા લાગ્યા અને તેમની સ્ત્રી સમશેરોને પાપીઓના લોહીથી રંગવા લાગ્યા. ગયખી સ્થાનમાં દારણુ યુદ્ધ મચી રહ્યું. તલવારના ખડખડાટ અને સૈનિકોના યુમરાણથી સર્વ સ્થળ ગાજી રહ્યું. વિશાળ ઓરડામાં લોહીની નદી વહેવા લાગી. બન્ને પક્ષો અપૂર્વ બળથી યુદ્ધ કરતા હતા. વીર અજીત મહાન પરાક્રમથી દુશ્મનોને ઘાસની માફક કાપવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે દુશ્મન પક્ષનું બળ નરમ પડવા લાગ્યું. પાપીઓ વીર યોદ્ધાઓની સમશેરોના શીકાર થઈ ટપોટપ જમીન પર સૂવા લાગ્યા. ગિરિનંદ અને વિશ્વેશનું બચકર યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું. તપસ્વિની અને નિરંજની દૂર ઉભાં-ઉભાં સર્વ પ્રકાર અવલોકી રહ્યાં હતાં. એવામાં એકાએક દેવીની નજર પાછળ ગઇ તો તેમણે કૈલાસને દૂર ઉભે-ઉભે દુશ્મનો પર તીર ફેંકતી જોઈ. તેના તીરથી દુશ્મન સૈનિકો ધાયલ થઇ જમીન પર ટૂટી પડતા. કૈલાસ આ સમયે સાક્ષાત જગત અંબા સ્વરૂપ ભાસતી હતી. તેનું ગૌર મુખ લાલચોળ બની ગયું હતું. દેવી અને નિરંજની આશ્ચર્ય ચકિત થઈ તેની તરફ જોઈ રહ્યાં. કૈલાસને યુદ્ધમાં ભાગ લેતી જોઈ વિશ્વેશના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે વિકટ હાસ્ય કરતો સાધુને જમીનપર સૂવાડવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. ગિરિનંદના ધણા ખંડ સૈનિકો મરી ગયા. બાકીના મ્હોત-જીવતની દરકાર કર્યા વિના લલતા હતા. ગિરિનંદ ગુરૂ રાક્ષસ સ્વરૂપ ધરી મરવું કે મારવાના નિશ્ચયથી યુદ્ધનો બચાનક ખેલ ખેલતો હતો બન્નેનાં વસ્ત્રો લોહીથી રંગાઇ ગયાં હતાં. બન્નેનો નિશ્ચય પણ એકજ હતો. અસ્પર્શમાં હાંદ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું. એ અસ્પર્શમાંજ દૂર ઉભી રહી તીર ફેંકતી કૈલાસ કંઈક વિચાર કરી તેની જગ્યાએથી દોડી અને જોત જોતામાં સાધુરામની પાછળ આવી ઉભી. સાધુને લેતા આવવાની ખબર પડી નહિ. કૈલાસે સમય સાધી હાથમાંના ધનુષ્યની દોરી યુક્તિ-

સર સાધુરામના ગળામાં નાખી સખત આંચકા માર્યો. પૂર્ણ પરાક્રમ દર્શાવતો ગિરિનંદ “હો” શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી જમીન પર પડ્યો. તેને નીચે પડેલો જોતાંજ જેની આંખોમાં ખૂન-ખૂન વરસી રહ્યું છે, સર્વામ લોહીથી રંગાઇ ગયું છે એવો વિશ્વેશ ભયાનક કીકીયારી કરી પોતાના જુના વૈરીના પાપાણુ હૃદયપર ચઢી બેઠો. ગિરિનંદને પડેલો જોતાંજ વીર થોહાઓ કાનને ફાડી નાખે એવા અવાજથી બોલી ઉઠ્યા કે—વિજય, વિજય, તપસ્વિની માતાને વિજય.” વિજય મર્ગના સાંભળી ગુરના જીવતા રહેલા થોડાક સૈનિકો જીવ લઇને નાસવા લાગ્યા. તેઓને નાશી જતા જોઇ અજીત ઉમ્ર કોપથી તેમની પાછળ પડી કતલ ચલાવવા લાગ્યો. આતું જોઈ તપસ્વિનીએ તેની પાસે દોડી જઈ તેને એમ કરતો અટકાવ્યો. ગુરના અસંખ્ય સેવકોમાંથી ફક્ત દસ માણસો અને આપણા પૂર્વ પરિચીત વરણુ-કપટ જીવતા નાશી છૂટ્યા. તપસ્વિનીએ તેમને સુખરૂપે જવા દીધા.

“ ગિરિનંદની છાતીપર ચઢી બેઠેલા વિશ્વેશે મૂકીઓના પ્રહારથી તેને અધમુઓ બનાવી દીધા. વીરના પ્રચંડ હાથની મુકીઓના સપાટાથી સાધુના મુખમાંથી રૂધીર નીકળવા લાગ્યું. સાધુ મહારાજ અવાચક બની ગયા. વિશ્વેશ તેને ઢંઢોળી ઉમ્ર અવાજે કહેવા લાગ્યો:—ઓ નીચ સાધુ! તને હવે સમજ પડી હશે કે આ શિયાળવાએ તને જમીનપર પટકી તારો ગર્વ ઉતાર્યો છે. બોલ, ઓ નંદના કીડા! બોલ. હું તને હવે કેવી રીતે યમપૂરી વરફ મોકલી આપું? ઓ પાપાક્રમા! તને પાતાળમાં આપું કે તારી છાતી ચીરી તારા લોહીમાં સ્નાન કરું? બોલ, હું શું કરું? ” આમ બોલતા વિશ્વેશે અત્યંત ક્રોધને વશ થઈ તેની છાતીમાં માથું પગાડ્યું. સાધુના મુખમાંથી ઉલ

શબ્દનો અવાજ નીકળ્યો. અજીત વિશ્વેશની પાસે દોડી આવ્યો અને સમશેર ઉઘી કરી બોલી ઉઠ્યો:—અસ, આ નારકી સાધુ આજે નકંમાં જાય છે. આ પૃથ્વીનો એક પ્રેત સદાને માટે અદશ્ય થાય છે. કહી તેણે સમશેર નીચે ઉતારી, કે તરત વિશ્વેશે તેને અટકાવી કહ્યું:—સમુર! આ દુષ્ટ એકજ ઝટકે મરવાને યોગ્ય નથી. તેને તો હજી દારણ્ય દુઃખ ભોગવવાનું છે. વીર સરદાર! તમે આ દુષ્ટના સહવાસમાંથી નીકળી સત્ય પંથે ચઢ્યા છો તેને માટે હું આનંદ પામું છું અને તમને ખરાબ કરનાર દુષ્ટને ધણોજ ધાતકી રીતે મારી નાખું.” કહી વિશ્વેશ સાધુને હલાવી પુનઃ કહેવા લાગ્યો:—કાં મહાત્મા નીચ દાસજી! આમ મુંગા થઈને કેમ પડ્યા રહ્યા છો? જગૃત થાઓ અને કાળ-પાસમાં બધાવા વત્પર થાઓ. એ દુનિયાને ઇનાર ભગવાં ધારી! તે તારે તારાં અનેક પાપમાંથી લગાર બચવું હોય તો હજી પણ શ્રી હરિની પ્રાર્થના કરી લે; હું તને એક પળનો વખત આપું છું.

“મરણને નજદીક આવેલું જોઈ ગિરિનંદ કંપવા લાગ્યો. તે મુખથી એક અક્ષરનો પણ ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ; તે ટગર-ટગર વિશ્વેશના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. તેને એવી રીતે જોઈ રહેલો જોઈ નજીક ઉભેલો અજીત બોલી ઉઠ્યો:—તે પાપીનાં નશીબમાં ભગવાનનું નામ લેવાનું લખાએલું નથી. માટે તેને સત્તર વધેરી નાખો, શામાટે હવે વાર કરો છો? એ પાપીના વધુ જીવવાથી આ પૃથ્વી કંપી રહી છે. તે નર પશુએ આખી દુનિયાને ડોલાવી છે. જે આપને તેની સ્થેજ પણ દયા આવતી હોય તો લાવો હું તેનો આ પળેજ વધ કરી નાખુ.” કહી પુનઃ અજીતે સમશેર ઉઘી કરી. દેવી-કૈલાસ વગેરે નજદીક આવ્યાં. અજીતે નીચે પડેલા સાધુને લાત મારી કહ્યું:—ચાલ સાવધ! હું તને નકંમાં મોકલી આપું છું. કહી તેણે તલવાર નીચે ઉતારી. પણ તેની

તલ્લવાર સાધુપર પડે એ પહેલાંજ એક કૌતક થયું. અત્યાર સુધી ગુમ થએલો શાન્તુ વિકાળ વેશથી હાથમાં ખંજર પકડી ત્યાં દોડી આવ્યો. તેનો વિચિત્ર વેશ જોઇ સઘળાં સ્વપ્ન બન્યાં. એવામાંજ શાન્તુએ ખૂબ મારી કહ્યું:—ખસી જાઓ, સઘળાં આધા ખસી જાઓ અને મને આ સાધુનો નાશ કરી મારી પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાહુતી કરવા દ્યો. તેને અને મારે જીવનું વેર છે. મહેં આ ખંજર તેને માટેજ તૈયાર કર્યું છે. બસ તેની ધડી હવે આવી પહોંચી છે અને અંતે આ ખંજરથીજ મારા વૈરની વસુલાત થઇ છે. આમ બોલતા શાન્તુએ કોઈની દરકાર રાખ્યા વિના સાધુ પાસે ધસી જઈ ખંજરનો ધા કર્યો. વિશ્વેશે ધા અટકાવવાને હાથ આડો ધર્યો પણ ધા ખાલી ગયો નહિ. ઝેરી ખંજરનો ધા સાધુના ખભાપર થયો. પુનઃ શાન્તુએ બીજો ધા કરવાને હાથ ઉઠ્યો કર્યો; કે વરવ કૈલાસે તેની પાસે દોડી જઈ તેને પકડી લીધો. શાન્તુ વિકળ વદને બોલી ઉઠ્યો:—ખ્હેન ! મને શામાટે અટકાવે છે ? શું તેણે અમને આહું દુઃખ દીધું છે ?”

“વીરા શાન્તુ થા. તે દુષ્ટને તેના કર્મનું ફળ મળ્યું છે.” કહી કૈલાસે તેને સમજાવ્યો. સાધુને વાગેલા ધામાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. તેણે ઝીણી ચીસ પાડી. તેની ચીસ સાંભળી શાન્તુ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને જોર કરી કૈલાસની બાથમાંથી નીકળી સાધુરામ પાસે આવી ઉભો. સાધુએ તેના સામે જોઈ “આહ” શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. તેનો એવો અવાજ સાંભળી શાન્તુ તેના સામે જોઈ ધિક્કારની નજર ફેંકી કહેવા લાગ્યો:—સાધુ મહારાજ ! આ નીચેની સુખ શૈયામાં મઝા પડે છે ને ? હાં. પણ ત્હે મને આજખ્યો કે ? જો હજી ના આજખ્યો હોયતો મરતાં પહેલાં આજખી લેજે કે ત્હે જે મા, દિકરાને વર્ષોનાં વર્ષો સુધી બચાવે

બોંયરામાં પૂરી રાખ્યાં હતાં; અરે જોમને તહે' જીવનથી બરબાદ કર્યાં
 દતાં તેજ રાણી સુલોચનાના પુત્ર રણુધીરે આજે તેના વૈરની વસુલાત
 કરી છે; અને શાન્તુના વેશમાં રહી તારી પ્રપંચ જાળ ચીરી તારી
 અવદશા કરી છે.” કહી રણુધીર હસવા લાગ્યો. હવેજ સઘળાંને
 શાન્તુના બેદની ખબર પડી કે આતો મણીપુરનો રાજકુમાર રણુધીર
 છે. દિવ્યપ્રભાએ ભાઈને ઓળખી છાતી સંરસો ચાંપ્યો. સઘળાંએ તેને
 આશીર્વાદ દીધી. એવામાંજ પુનઃ રણુધીર વિશ્વેશને કહેવા લાગ્યો:-મોટા
 ભાઈ! હવે શા માટે ચિલાંબ કરો છો? પાપીને ઝડ પૂરો કરી નાખોને
 કે જેથી ધરતી માતા ભારે ભરતાં રહે !

“વિશ્વેશે દેવીની સંમતિ લેવા તેમના સામે જોયું. દયામયી
 દેવીએ તેનો વધ કરવાની મના કરી. આથી તુત^૧ વિશ્વેશ સાધુરામના
 હૃદયપરથી ઉભો થયો. અજીત અને શાન્તુના આશ્રયનો પાર રહ્યો નહિ.
 આ સમયે તપસ્વિની દેવી ગંભીર વિચારમાં પડ્યાં હતાં. સૌ કોઈ
 તેમના મુખ સામે જોઈ રહ્યાં.

લોહિમાં તરખોળ થઈ પડેલા સાધુને વાગેલા ધામાં અપાર વેદના
 થતી હતી. તેમાંથી હજી લોહી વહેતું હતું, આવું જોઈ દેવી વિચારનો
 ત્યાગ કરી તેની નજીક ગયાં. તેમણે પાસે ઉભેલા એ સરદારોને
 સાધુના ધા પર પાટો બાંધવાને કહ્યું. દેવીની આજ્ઞાથી ધા ઉપર પાટો
 બાંધવામાં આવ્યો. પવન અટકવાથી કળતર રહેજ એાછી થઈ. ગિરિ-
 નંદ ધીમે રહી બેડો થયો અને નીચે જોઈ રહી અત્રુ વરસાવવા
 લાગ્યો; એવામાંજ તપસ્વિનીએ તેની સામે જોઈ પૂછ્યું:-કાં ગિરિનંદ
 મહાત્મા! હાલ શું ખબર છે? આપના જેવા સાધુ-સન્યાસીને આવી
 રીતે લોહીમાં તરખોળ થઈ નીચે પડવું યોગ્ય છે કે? બોલો, જવાબ

દયો? આમ મુગા થઈને કેમ બેસી રહ્યા છો?" કહી દેવી તેના સામે જોઈ રહ્યાં "ગિરિનંદ એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શક્યો નહિ." આથી દેવી પુનઃ તેને કહેવા લાગ્યાં:-મહાત્મા! સાધુના સ્વાંગ ધરી સૃષ્ટિના કસ્યાણુને અર્થે કંઈપણ નહિ કરવાં લોકોને પીડવાં, હસામનાં ધન ધૂણી નિર્દોષ જનોનાં ખૂન કરવાં અને પવિત્ર બાળાઓનાં બળાત્કારથી સત્ત્વિત્વ નષ્ટ કરવાં એજ શું તમારો ધર્મ હતો કે? બોલો ગુરુજી બોલો! એ તમારા ધર્મનું રહસ્ય તો મને સમજાવો?"

"બળવાન ધીરોને ત્રાસ પમાડનારો ગિરિનંદ ચડતી-પડતીના ચમત્કાર જોઈ દિડમુઠ બની ગયો. તે હજી પણ કંઈ બોલ્યા ચાહ્યા વિના અશ્રુ વिसर्जन કર્યા કરે છે. તેને એવી રીતે શાન્ત બેસી રહેલો જોઈ અજીવ ગુસ્સાથી તપી બોલી ઉઠ્યો:-માતા! મને લાગે છે કે આ સાધુના દેહમાંથી પ્રાણપ્રાણી ઉડી ગયો હશે; અને તેજ કારણથી તે જવાબ દઈ શકતો નથી. માટે જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું તેને લગાર પુષ્પાંજલી આપી ખાત્રી કરી જોઉં કે તે જીવે છે કે મરી ગયો છે?"

"બાઈ! મરેલાને મારવાની હવે જરૂર નથી." કહી દેવી ગિરિનંદની છેક નજીક જઈ તેને હાથથી હલાવી ગુસ્સાથી કહેવા લાગ્યાં:-ગિરિનંદ! કેમ આમ શાન્ત થઈને બેઠા છો? થોડીકવાર પરતો તમારા મુખમાંથી ભયંકર ગર્જનાઓ સંભળાતી હતી, તે ગર્જનાઓ અત્યારે ક્યાં અદસ્ય થઈ ગઈ? હા, કુદરતના કોપથી તમારા હાથ હવે હેઠા પડ્યા છે. સાધુ રૂપ ધારણ કરી તમે ધણાંજ કુકર્મો કર્યાં છે. મહાત્મા! શું તમને ખબર નહોતી કે આ કરેલાં કર્મોનાં મારે એક દિન જવાબ આપવો પડશે? હા, જાણતા હતા પણ અભિમાનમાં અંધ થયા હતા.

ગિરિનંદ! બોલો, હવે મુંગા ન રહો; અને જણાવો કે તમે મનુષ્યાવતાર ધારણુ કરી શું સાર્થક કર્યું છે? હા, સાર્થકમાં નિર્દોષનાં ખૂન કર્યાં છે, હરામનાં ધન મેળવવાને ભયાનક આગો સળગાવી છે અને પવિત્ર જનોના ગળાપર ઝેરી છરીઓ ફેરવી છે. અરે અનેક ગરીબ જીવોને વિના અપરાધે જીવતાં જીત સાથે જડયાં છે. હા, કેટલા અક્ષમ્ય અપરાધ! શું આટલા બધાં અપરાધમાંથી મૂક્ત થઈ શકાશે કે? ના, ના. તમારે તો ભયાનક શિક્ષાઓ સહન કરવી પડશે અને અંતે અમિ કુંડની પ્રચંડ જ્વાળાઓમાં ભળી જવું પડશે. સ્વામી! હજી પણ કંઈ વિચાર થાય છે કે? જો વિચાર થતા હોય તો જણાવો કે તમે હવે એક પળવાર પણ જીવવાને લાયકના રહ્યા છો?" આમ કહેતાં તપસ્વિની તેને ઢઢોળી પ્રત્યુત્તર માગવા લાગ્યાં. ગિરિનંદ અવાચક બની ગયો. તે હજી પણ મુખથી કંઈ બોલી શકતો નથી; તે તો નીચું જોઈ અશ્રુ વસન્ન કર્યા કરે છે. આવું જોઈ વિશ્વેશ ગુસ્સે થઈ બોલી ઉઠ્યો:—માતા! તે દુષ્ટ હવે નહિ બોલે, આપ આજ્ઞા આપો કે ઝટ હું તેને નર્ક કુંડમાં મોકલી આપું."

"વત્સ! શાન્ત થા." કહી તપસ્વિની ફરીથી સાધુને પૂછવા લાગ્યાં:—કાં મહારાજ હવે મરવું છે કે જીવવું છે?

"બસ આ પ્રશ્નની સાથેજ તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. તે પાપાત્મા અત્યારે પૂર્ણ પશ્ચાતાપથી પ્રજ્વળતો હતો. તે એક પછી એક તેનાં પાપ કર્મને યાદ કરતો હતો. અથાગ પાપથી ભયાનક શિક્ષા થશે ધારીને તે ભયથી વિહ્વળ થતો હતો અને એથીજ તે અવાચક બની જતો. તેમજ તેના ધામાં પણ અત્યંત વેદના થતી હતી. દુઃખના દર્દથી તેનો શ્વાસ રૂંધાતો હતો. તે બોલવાની ઇચ્છા છતાં બોલી શકતો નહોતો. તેનું હૃદય ધડક-ધડક થતું હતું. તે સર્વાંગે કંપતો હતો. એવામાંજ

પુનઃ તપસ્વિનીએ કહ્યું:—આટલું આટલું પૂછવા છતાં પણ તમે જવાબ આપતા નથી એથી સમજાય છે કે તમે કંઈક મહાન વિચારમાં પડ્યા છો. મહાત્મા ! તમારો વિચાર તો જણાવો ? શું અમરાવતીની રાજ્ય-ગાદી મેળવવાની ગોઠવણ કરો છો કે રાજ વીરભદ્રનો નાશ કરવાની પ્રયત્નજનક પાથરો છો ? અહા, શું તમે રાજ થશો ! શું તમે રાજ્ય-ગાદી શોભાવશો ? ના, ના. તમારા નશીબમાં તો નર્ક કુંડળ શોભાવવાનો છે. હા, દુષ્ટ સાધુ ! રાજ થવાને કેવા થવું જોઈએ તેવું જાન છે ? જો રાજ થવાની ઈચ્છા હતી તો તમારે સકળ ગુણ સંપન્ન થવું જોઈતું હતું પણ તેને બદલે તમે તો ખૂના મરફી ચલાવવાના અને વિષયાંધ બની પવિત્ર બાળાઓને ત્રાસ આપવાના મહાન ગુણ ધારણ કરેલા છે. તમે રાજ થવાને વદન ના લાયક છો ? તમે તો આ પૃથ્વીના ભાર રૂપ નર રાક્ષસ છો. હા, ગિરિનંદ ! તમને એક નેક અબળાને મધ્યરાત્રે ગંગામાં વહેતી મૂકતાં તમને લગાર પણ દયા ન આવી તો તમે રાજ થઈ બીજાની પર કેટ્ટી રીતે દયા દર્શાવી શકો ? સાધુ મહારાજ ! તે નિર્દોષ અબળાને પુષ્પભદ્રામાં પધરાવતા સમયની કાળી રાત્રિ યાદ છે કે ? આટલું કહી દેવી તેની સામે જોઈ રહ્યાં.

“ આ છેલ્લી વાત સાંભળી સાધુ ચોંક્યો અને એકાએક આત્મ-નાદે બોલી ઉઠ્યો:—બસ કરો, દેવી બસ કરો. તે વાતને અત્યારે યાદ ન કરાવો. હાય ! તે વાત યાદ થતાં આ હૃદય ચિરાઈ જાય છે. તે પવિત્ર પ્રેમ-દાનું પ્રેત અત્યારે મારી નજરે ફરતું જણાય છે. ઓ. આહ, મધ્યરાત્રિ-પુષ્પભદ્રા ! હા તે સધળું અત્યારે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. હા, હું હવે મરવા-નેજ ઈચ્છું છું. મ્હેં આખી જીંદગીમાં એક પણ શુભ કર્મ કર્યું નથી. ઓ પવિત્ર દેવી ! મરતાં અગાઉ આ દુષ્ટને જણાવો કે આપ કોણ છો અને

બની ગયેલી વાતને યાદ કરાવવાનું શું કારણ છે ?” કહી ગિરિવંદ સમસ્ત શરીરે ધ્રુજતો દેવીના સામે નિહાળી રહ્યો. તેને એવી રીતે બોલતો સાંભળી અજીવ ખડખડાટ હસી પડી બોલી ઉઠ્યો:—હા, હવેજ મુઠ્ઠામાં પ્રાણનો પ્રવેશ થયો હોય એમ લાગે છે.”

“ગિરિવંદનું બોલવું સાંભળી દેવી વિચારમાં પડ્યાં; પરંતુ તરત કૈલાસ આગળ આવી કહેવા લાગી:—મહાત્મા ! તમારી ચર્મચક્ષુ પરથી અંધકારનો પડદો દૂર થતાં તમે તમારી મેળેજ અપરિચીત જનને પણ જાણખી શકશો. આ દેવીથી અમે પણ આજ પર્યંત અજ્ઞાત છીએ. ગુરૂ ! જુઓ, તમારા સેવકો કેટલા બધા હતા ?” તેઓ સુખદ અવસ્થામાં તમારા માટે પ્રાણ આપવાને કેવા આતુર હતા ? પણ અત્યારે દુઃકર્મોને લીધે થયેલી તમારી અવદશાના વખતે તેઓ સર્વ તમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા છે. ગુરૂજી ! હું ધારું છું કે હવે તમને ઇશ્વરના ગયખી ઇન્સાફનું પૂરેપૂરું જ્ઞાન થયું હશે ?”

“હા, તે કિસ્તારના ગયખી ષટકાથી તમારી ચર્મચક્ષુઓ હવે કિંઈ ગાંધી છે. બહેન ! તારું કથન સત્ય છે. હા, કૈલાસ તું પવિત્ર છે. તારું દૃશ્યાણુ થાઓ અને એ નિર્દોષના પ્રાણ બચાવનારી દેવી તારો વિજય થાઓ. આમ બોલતો તે સાધુ કંઈક થઈ આવતાં ચીસ નાખી અસ્ફુટ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—હા. ભયંકર અપરાધ...અક્ષમ્ય ગુન્હો...મધ્યરાત્રિ... સતી...નારી....

“અંતિમ શબ્દ તેના મુખમાંજ રહ્યો. તે દિલના દર્દથી અચાચક બની જમીનપર ઢળી પડ્યો. અજીવ, શાન્તુ તેની તરફ જોઈ રહ્યા. વિશ્વેશ તેના સંબ્રમ યુક્ત શબ્દોથી વિચારમાં પડ્યો. પુરૂષ વેષ ધારિણી નિરંજની કૈલાસની સામે જોઈ રહી. દેવીના

આંખ્યોમાંથી આ સમયે ખળ-ખળ આંસુ વહેતાં હતાં. દિવ્યપ્રભા દયાથી કંપતી દેવીની પાસે આવી ગળગળા અવાજે કહેવા લાગી:—
માતા! પાપીને તેના પાપ કર્મની ક્ષમા આપો. તે ધણો દુઃખી થાય છે. આપણે તેને આ સમયે શાન્તિ નહિ આપીએ તો ક્યારે આપીયું?”

“હા, વારી ઇચ્છાનુસાર કરું છું.” કહી દેવીએ તેને બહાર ઉપાડી જવાની ચાર સરદારોને આજ્ઞા કરી. એ ચારે સરદારો શબ્દતુલ્ય પડેલા સાધુને ઉપાડી બહાર નીકળી સમરસિંહને મળ્યા. દેવીના વિજયથી બહાર બેઠેલો જુદ્ધ સરદાર આનંદ પામી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. આદ દેવી સર્વ સાથે અંદરનાં ધૂપાં રહેદાણોમાં શ્યાં, શાન્તુ સર્વ સ્થળનો ભોમીયો હતો. તેણે સાધુનો બંડાર દેખાડ્યો. બંડારમાં અનગળ દ્રવ્ય ભરેલું હતું. દેવીની આજ્ઞાથી સર્વ દ્રવ્ય લઈ લેવામાં આવ્યું. તે પછી સર્વ સ્થળે ફરી વપસ્તિની સઘળાંની સાથે બહાર નીકળ્યાં. બહાર નીકળવાંજ સર્વેએ દેવીની જય ગર્જના પોદારી ગગન ગળવી મૂક્યું. તે પછી દેવીએ થોડીકવાર સુધી વિચાર કરી અંતે ગયખી સ્થળનો નાશ કરવાની સૈનિકોને આજ્ઞા આપી. સૈનિકોએ જોતજોતામાં ગિરિનંદનું ભયાનક ગયખી ખડેર માટી-ઢેખાળા પથરા વગેરેથી પૂરી નાખ્યું. ત્રીશુળ વાળા ચોતરાને પણ તોડી નાખવામાં આવ્યો. જે ભયાનક સ્થળમાં ગિરિનંદ વર્ષોનાં વર્ષો રહી જાલીમ જુદ્ધ વર્તાવતો અને ધારેલા કામમાં શ્તેક મેળવતો તે તેનું જહાલું સ્થાન જમીનના પેટામાં દટાઈ ગયું. સદાને માટે ઢંકાઈ ગયું. તેની ઉપર કંઈ પણ નામ નિશાન ન રહ્યું. સર્વ કાર્યથી પરવારી દેવીએ સર્વને ત્યાંથી ચાલવાને જણાવ્યું. ચાર-ખળવાન સરદારો બેશુદ્ધ સાધુને ઉપાડી સાવચેતીથી આગળ ચાલવા લાગ્યા તેમની પાછળ દેવી સર્વની સાથે કૈલાસ ઢેકરી વરદ ગમન કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

—:૦:—

“જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી,

મિથ્યા મદે અંધા થે, બહુ પાપીઆ કુલાય છે,
કુદરત તણા ફટકા થકી, જન નીચ ના ડર ખાય છે;
પણ પછડતા પૃથ્વીએ જ્યારે, કપાળે કર દઈ રડવા,
કરેલાં કર્મના બદલા ખરેખર આ ભવે મળવા.

સાંજ પડવા આવી. તપસ્વિની દેવીને આવવાનો સમય થઈ ગયો, હજી સુધી તેઓ કેમ નહિ આવ્યાં હોય ? શું તેઓ ભયમાં તો નહિ આવી પડ્યાં હોય ? આવી રીતના સંકલ્પ-વિકલ્પ કરતો શૈલેશ દેવીના આશ્રમમાં શિવાલયના ઓટલાપર બેસી દેવીની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તેની નજીકમાં ભદ્રેશ-ભગવતિ-રાણી સુશોઝના અને અન્ય આશ્રમવાશીઓ બેઠાં હતાં. સર્વ આતુરતાથી દેવીના આગમનની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહ્યાં હતાં. દેવીએ જણાવેલો સમય થઈ ગયો હતો; આથી તેમને માટે સૌને ચિંતા થયા કરતી હતી. એવામાંજ દૂરથી બે માણસો શ્વાસભર દોડી આવતા જણાયા. તેમની પર નજર પડતાં શૈલેશ ઉભો થયો. તે દોડી આવતા બે માણસો આખા શરીરે લોહીથી રંગાએલા હતા. તેઓ ગભરાટથી ચારે દિશાઓ તરફ જોઈ દોડતા હતા. શૈલેશ વગરેને જોઈ તેઓ ગભરાયા અને ખીજ રસ્તા તરફ ફટકાયા. શૈલેશને વહેમ પડ્યો. તત્કાળ તે તેમની તરફ દોડ્યો. ભદ્રેશ પણ થોડાંક માણસો સાથે તેની પાછળ દોડ્યો. સધળાએ નાસી જતા માણસોને પકડી પાડ્યા. તે બંને જણા આકુળ ચિત્તે આસપાસ નજર

ફેરવવા લાગ્યા. એટલામાં તો બદ્રેશની દ્રષ્ટિ તેમની પર પડી. તે એકા-
એક ચોંક્યો. તેના મુખપર તિરસ્કાર પ્રકટયો; અને ગુસ્સાથી બોલી
ઉઠ્યો:—અરે આતો પાપનાં પુતળાં વરણુ તથા કપટ! હા, હું ધારતો
હતો કે તમારી અંતે અવદશાજ થવાની.

“બદ્રેશરાય! આ નરાધમોને હું સારી રીતે ઓળખું છું. તેમણે
અનેક જનોને પાયમાલ કર્યા છે. એ તેમનાં નીચ કર્મોનો ખદલો તેમને
આ પળેજ મળશે. તેઓ આ હાથથી હવે કદાપિ જીવતા રહી શકનાર
નથી.” શૈલેશે જણાવ્યું.

“તે દુષ્ટો ગભરાયા; અને હવે જીવવું મુશ્કેલ છે જાણીને વિચા-
રમાં પડ્યા. બાદ થોડીવારે કંઈક નિર્ણય કરી કપટે વરણુને કંઈક
ધસારવ કરી. તત્કાળ વરણુ કમ્બરમાંથી કટાર ખેંચી કાઢી. કપટે પણ
તેનું અનુકરણ કર્યું. જેતજેતવામાં તો તેઓએ એક ખીજના પેટમાં
કટારો હુલાવી દીધી. કારમી ચીસ પાડી બંને જણા ઢગલો થઈ જમીન
પર પડ્યા. કોહીનો ધોધ. નીકળ્યો. પાપીઓ તરફડવા લાગ્યા અને
મરણુને મળવા હાથ પગ પછાડતા દારણુ કષ્ટ સહન કરવા લાગ્યા. આ
બધું એક પળવારમાં બની ગયું. ભગવતિ—સુલોચના વગેરે ત્યાં દોડી
આવ્યાં. સર્વે જણાં તેમના આત્મત્યાગથી રતબ્ધ બની તેમની સામે
જોઈ રહ્યાં. તેમની અંતિમ દશા નિહાળી બદ્રેશની આંખોમાં ઝળઝ-
ળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. તે દયાદ્ર નેત્રે લોહીમાં તરખોળ થઈ તરફડવા
પાપીઓની સામે જોઈ રહ્યો. તેને એવી રીતે જોઈ રહેલો જોઈ કપટ
વિકળ વદને લથડતી જીભે તુટક અવાજે કહેવા લાગ્યો:—બદ્રેશ!
અમે...દુષ્ટ...છીએ...તમને...અનીતિના...માર્ગે ચઢાવી પાયમાલ...
કરનાર...અમેજ...છીએ. હા,...એ...નીચ...કૃત્યોથી...અમે...મલા...
દુઃખી થઈને...મરીએ છીએ. બદ્રેશરાય અમને માફ કરો...પ્રભુ...ત-

મારું...કલ્યાણ...કરશે. હા...ભયંકર...દેખાવ દેખાય છે, અસંભવ...વેદના...થાય છે...ક્ષમા...ભદ્રેશરાય...અમને...ક્ષમા.....આપો...હા...૨...અ...આ...મ...મ.” ખસ થઈ ચૂક્યું. તેના રામ રમી ગયા. બાદ થોડીવારે વરણે પણ પ્રાણ ત્યાગ્યા. દુનિયાના ભાર રૂપ પ્રેતો, ભોળા મિત્રોને ખરાબખરાબ કરનાર દોસ્તો આખરે ભયાનક વેદનાથી મૂઆ. યમરાજના દૂતો તેમના ગળામાં કાળપાસ ભરાવી નર્ક કુંડ તરફ ખેંચી ગયા. “તેમનું દુખદ મૃત્યુ નિહાળી ભદ્રેશ રડી પડ્યો. તે આત્મગત બોલતો હતો કે:—ખરેખર પાપીઓ પાપથીજ મુઆ. હા, કરેલાં કર્મોના બદલો આ ભવમાંજ મળે છે. હા, ઇશ્વર તેમને તેમનાં પાપની ક્ષમા આપો.” આમ બોલતો ભદ્રેશ તેમના આત્માની શાન્તિને અર્થે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એવામાંજ ચાર સરદારો સાથે ફેલાસ ત્યાં દોડી આવી; અને સર્વની સામે નિહાળી શૈલેશને કહેવા લાગી:—કુમાર! આશ્રમમાં ચાલો. આપણો વિજય થયો છે. પાપી સાધુ ધાયલ થઈ આપણા પંજમાં સપડાયો છે; અને અણત અંતે પરવાયો છે. દેવી દિવ્યપ્રભાને લઈ સર્વ સાથે આવી પહોંચ્યાં છે.

“શૈલેશ સાનંદાશ્રયથી ફેલાસની સામે જોઈ રહ્યો. સર્વેએ જય થોપ કર્યો. સઘળાં આશ્રમમાં આવ્યાં. તપસ્વિની માતાની જય ગર્જનાઓથી પહાડી પ્રદેશ ગાળી ઉડ્યો. વિશ્વેશ, શૈલેશ, ભદ્રેશ વગેરે એક બીજને મળી આનંદ પામ્યા. શૈલેશ કુમારે દેવીને નમન કર્યું. દેવીએ તેને આશીર્વા આપી હસ્તે વદને કહ્યું:—કુમાર! પ્રભુ કૃપાથી ગિરિનંદ ધાયલ થઈ પર્યુકુટીમાં સૂતો છે. શૈલેશ! પ્રભુનો ઉપકારમાન અને આ તારી દિવ્યપ્રભાને મળી સુખી થા.” કહી દેવીએ પાસે ઉભી રહેલી બાળાને કહ્યું:—એટા દિવ્યપ્રભા!

“ માતા. ” દિવ્યપ્રભાએ સજળ નયને જવાબ આપ્યો.

“ જ, તારા સ્વામીની સેવામાં ઉપસ્થિત થા. ” કહી દેવી ત્યાંથી બીજા બાજુએ ચાલ્યાં ગયાં. દિવ્યપ્રભા શૈલેશની નજીક ગઇ. દંપતિ હર્ષાશ્રુ વર્ષાવતાં ઘણા દિવસે એક બીજાને મળ્યાં. સધળાએ જયનાદ કર્યો. દેવી પુનઃ પાછાં આવી પ્રેમી દંપતિનું મિલન જોઇ રહેજ હસ્યાં. શૈલેશ તેમની પાસે ગયો અને બે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યોઃ—માતા ! આ બાળકને માટે આપે અત્યંત સંકટ સહન કર્યું છે. આપના મારી પ્રત્યે અનહદ ઉપકાર થયા છે. માતા ! આપના પ્રયત્નોને લીધેજ હું આ મારા પ્રિય રત્નને મળવા અત્યારે ભાગ્યવાન થયો છું. ”

“ કુમાર પ્રભુની કળા ન્યારી છે. મને મદદ કરવાનું સધળું માન આ તારા ગુણીયલ મિત્રને આપ; કારણ કે તેણેજ મનેખરા સમયે મદદ કરી હતી. ” દેવીએ જણાવ્યું. પુનઃ શૈલેશ પૂછ્યુંઃ—માતા ! અજીવ-સિંહ ક્યાં છે ? ”

અજીવ સરત પાછળથી નીકળા આવી બોલ્યોઃ—આ રહ્યો, આ પાપી પ્રપંચી રાજ્યદ્રોહિ આ રહ્યો. ” કહી તે શૈલેશના પગ પાસે બેસી ગયો. ”

“ શૈલેશ તેના બોલવાથી સ્તબ્ધ બન્યો; અને આખરે ક્ષત્રિય ધર્મને યાદ કરી તેને સ્વહસ્તે ઉભો કરી ભેટ્યો. અજીવ શોકાત્ હૃદયે કહેવા લાગ્યોઃ—બધું મને ક્ષમા કર. મહેં તમને અત્યંત દુઃખી કર્યાં છે. ”

તેના પશ્ચાતાપ પૂર્ણ શબ્દો સાંભળી શૈલેશનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. તે અજીવને નજીક ખેંચી કહેવા લાગ્યોઃ—વીરા ! ભાવિના ભૂલાવાથી સર્વ કાર્ય થયા કરે છે. તું હવે ગત કર્મો ભૂલી જા અને પ્રથમનો વશદાર થા. ”

“અજીતે તેની પાસેથી ખસી દિવ્યપ્રભા પાસે જઈ કહ્યું:-બહેન! મારા અપરાધ વિસરી જા. મહેં તને ત્રાસ આપવામાં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી.

“મોટાભાઈ! તમે અનીતિનો ત્યાગ કરી નીતિના પંથે ચઢ્યા તેથી હું અતિ પ્રસન્ન થઈ છું. મારા મનમાં તમારી પ્રત્યેનો હવે લગાર પણ દેશ રહ્યો નથી.”

“બસ, હવે આ અશાન્તિ પૂર્ણ હૃદયમાં શાન્તિની સ્થાપના થઈ; પણ ફક્ત બહાલી નિર્મળાની સ્મૃતિ વાજી રહી. હા, તે સતી સુંદરી અકાળે મરણને શરણ થઈ પ્રેત રૂપે અવતરી. હા, નિર્મળા! ઓ નિર્મળ મનની દિવ્યબાળા! હું હવે જલ્દીથી તારો ઉદ્ધાર કરી તને આવી મળું છું. સુંદરી! તારા વિના આ જીવન હવે ઝેર જેવું સમજું છું.” આમ બોલતા અજીતની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તપસ્વિનીએ તેને શાન્ત કર્યો. એવામાં એકાએક કોઈની ઝીણી ચીસ સંભળાઈ. સઘળાં ચમકીને આસપાસ જોવા લાગ્યાં. ચીસનો અવાજ શિવાલયમાંથી આવતો હતો. કૈલાસ પૂર ઝડપથી એ તરફ દોડી ગઈ અને શિવાલયમાં પ્રવેશી જુએ છે તો ત્યાં મધુમુખી ચત્તીપાટ પડી છે. તેના પગના અંગુડે એક મોટો વિષધર ઉપરા સાપરી દંશ મારી રહ્યો છે. મધુમુખી ચીસેચીસ પાડી રહી છે. આવું જોવાંજ કૈલાસે જોઈથી બૂમ મારી. તેની બૂમથી સઘળાં ત્યાં દોડી આવ્યાં. કૈલાસની બૂમ સાંચેજ કાળો નાગ પાણીના રેલાની માફક ચાલતો થયો. મધુમુખીના સર્વાંગે ઝેર વ્યાપી ગયું હતું. તે અવાચક બની ગઈ. દેવી તેની પાસે દોડી આવ્યાં અને તે અભાગણી અબળાનું માથું બોળામાં લઈ તેની સારવાર કરવા લાગ્યાં. મધુમુખી જોડે બાન બૂલી હતી પરંતુ એકાએક

નેત્રે દેવીના સામે જોઈ રહી હતી. તેની જીભે કાંટા પડવા હતા. તેની દશા નિહાળી દેવીની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. તે મોટે અવાજે તેના કાનમાં કહેવા લાગ્યાં;—મધુમુખી ! હવે ઈશ્વરને યાદ કર. પાપથી છૂટવાને તે દયાળુનું ધ્યાન ધર. તારો મૃત્યુકાળ હવે નજીક આવી પહોંચ્યો છે. કહી દેવીએ તેના મુખમાં જળ રેડ્યું. દેવીનું કહેવું જાણે તેણે સાંભળ્યું હોય એમ જણાયું. તેણે તરત આંખો નીચે ઢાળી દીધી. મધુમુખીથી અજાણુ રહેલાઓને પણ હવે ખજાર પડી કે આંતો મધુમુખી છે. “હા, જેવી કરણી એવી પાર ઉતરણી.” દુષ્ટાત્માઓનું મૃત્યુ પણ દુષ્ટતાથીજ થાય છે. કપટ અને વરણ એક ખીજને કટાર ભોંકી આત્મહત્યા કરી મરી ગયા અને મધુમુખીના પ્રાણ સર્પે લીધા. અજીવ અને બદેશ એક ખીજની સામે જોઈ રહ્યા. બદેશને તેના મરણથી ધણું લાગી આવ્યું; પણ અજીવને કંઈ લાગ્યું નહિ. તે તો તેના મનમાં ખોલતો હતો કે આ ઠીક થયું. દુનિયામાંથી એક પાપ વિદાય થયું. અજીવ સિવાયનાં તમામ જનો પ્રભું સ્મરણ કરી તેનું મૃત્યુ સુધારવા લાગ્યાં. પર્ણકુટીમાં પડેલો ધાયલ ગિરિનંદ શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો; તેણે ખહાર થતા કોલાહલનું કારણ પાસે ખેઠેલા સેવકોને પૂછ્યું. સેવકો જવાબ આપે એ પહેલાં અજીવ ત્યાં આવ્યો. ગુરૂએ તેના સામે જોયું. અજીવે મધુમુખીનું બયાનક મૃત્યુ તેને જણાવ્યું. તેનું મૃત્યુ સાંભળી ગુરૂએ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને આત્મગત્ત ખોલી ઉઠ્યો;—હા, પાપીઓને તેમના કર્મની શિક્ષા આ જન્મમાંજ થાય છે. મધુમુખી ગઈ, હું બાકી રહ્યો. મારી પણ હવે ધડીયો ગણાય છે. ઝેરી ખજારનું ઝેર મારી રો રગમાં વ્યાપતું જાય છે. ધામાં અસહ્ય વેદના થાય છે; હા, ફક્ત જીવનના હવે થોડા દિવસજ બાકી રહ્યા છે. હા, રામ. આ પાપીને તારા દરબારમાં જલ્દી ખોલાવી લે. આમ ખોલતો સાધુ પુનઃ એભાન થઈ નીચે પડ્યો.

સેવકો પવન નાખવા લાગ્યા. અછત ત્યાંથી નીકળી શિવાલયમાં આવ્યો. મધુમુખીનો પ્રાણ દેહ મૂકી ચાલ્યો ગયો. શૈલેશે કપટ અને વરણના મૃત્યુ સમાચાર દેવીને જણાવ્યા. વત્કાળ દેવીએ તેમનાં શબ્દ પણ ત્યાં મંગાવ્યાં. શિવાલયની પાછળ દૂરના મયદાનમાં ત્રણ ચિતાઓ તૈયાર કરવામાં આવી. દેવીના સેવકો ત્રણેનાં શબ્દને ગંગામાં સ્નાન કરાવી આવ્યા અને પછી ચિતામાં સૂવારી અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ત્રણે ચિતાઓ બડબડાટ સળગવા લાગી. અગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળાઓ પાપી દેહને ચારે તરફ વિંટળાઈ વળી. વિશ્વેશ આ સમયે મહાન વિચારમાં ગરકાવ થઈ પ્રભુની લીલા અવલોકતો હતો. તેની પાછળ કૈલાસ ઉભી રહી બડબડાટ સળગતી ચિતાઓને અવલોકી રહી હતી. વિશ્વેશ મનમાં બોલતો હતો કે:-ખરેખર! ઈશ્વર ન્યાયી છે. પાપીને પાપનો અને પુન્યવાનને પૂન્યનો ખદલો આ જન્મમાંજ આપે છે. હરી-હરી! તમારી કળા અગમ્ય છે.” આમ બોલી તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો કૈલાસને ઉભેલી જોઈ. તેણે તેને નીચે બેસવાનું કહ્યું. બંને જણાં ઈશ્વરની લીલાની વાતો કરવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં તો અગ્નિ દેવે પાપીઓના દેહને બાળીને બળ્મ કરી નાખ્યા. બાદ સૌ ગંગામાં સ્નાન કરી આવ્યાં.

રાત્રિ પડી હતી. આકાશમાં નક્ષત્રો ઝગઝગી રહ્યાં હતાં. એવામાં દૂરથી મસાલોનું અજવાળું જણાયું. તેના પ્રકાશમાં અસંખ્ય ઘોડેસ્વારો ભારતે ઘોડે દોડી આવતા જણાયા. આ વળી શું નવી આફત આવી! કહી વિશ્વેશ ત્યાંના માણસોને સજ્જ કરી તૈયાર થઈ ઉભો. સર્વ આતુરતાથી એ તરફ જોઈ રહ્યાં. જોત જોતાંમાં તો અસંખ્ય ઘોડે સ્વારો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વિશ્વેશે સિંહનાદ કરી તેઓને આગળ વધતા અટકાવ્યા. ઘોડેસ્વારોએ તલવારો ખેંચી. વિશ્વેશના માણસો પણ

તેમને જવાબ આપવાને તૈયાર હતા. બન્ને પક્ષમાં યુદ્ધ મયે એ પહેલાં તો એ ઘોડેસ્વારોના સરદારે આગળ આવી તેનાં માણસોને યુદ્ધ કરવાની મના કરી. તપસ્વિની પણ આગળ દોડી આવ્યાં. એવામાંજ શૈલેશની નજર એ ઘોડેસ્વાર સરદાર પર પડી. તે તેને ઓળખી સાનંદાશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો:—“અરે! આતો મારા પિતા!” કહી તે પિતાને મળવા દોડ્યો. પ્રરેખર તે મહારાજ વીરભદ્ર હતા અને શૈલેશની શોધમાં નિષ્ફળ જવાથી દેવીના આશ્રમમાં થઇને અમરાવતી તરફ જતા હતા. પ્રભુની લીલા ન્યારી છે. જેને માટે તેમણે અત્યંત પરિશ્રમ વેઠ્યો હતો, તે પુત્રને આવી રીતે અચાનક મળેલો જેઠ તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે તરત ઘોડેથી ઉતરી પુત્રને ઘાઠ આલિંગન આપી હર્ષાશ્રુ વરસાવવા લાગ્યા. જેમ અંધને ચક્ષુ પ્રાપ્ત થાય એ પ્રમાણે મહારાજને થયું. બાદ તેમણે પૂછ્યું:—શૈલેશ! વિશ્વેશના કંઈ સમાચાર છે?

“હા, વિશ્વેશ પણ અહિં હાજર છે.” કહી તે આગળ આવ્યો. મહારાજને એ બંનેને છાતી સરસા ચાંખ્યા. તે પછી મહારાજને દિવ્યપ્રભાને પ્રાપ્ત બોલાવી ખર પૂછી. સતી બાળાએ સસરાને નમન કર્યું. મહારાજને પોતાના સૈનિકોને ત્યાં પડાવ નાખવાની આજ્ઞા કરી. વિશ્વેશે મહારાજને સધળાંની ઓળખાણ કરાવી. રાજાએ તપસ્વિની દેવીને પ્રણામ કર્યાં. સધળું મંડળ નીચે બેઠું. મશાલોના પ્રકાશમાં આશ્રમનું મયદાન માણસોથી ચિકાર ભરાયેલું જણાયું. વિશ્વેશે મહારાજને સધળાં વિવેક વાર્તા કહી સંભળાવી; અને છેવટમાં કહ્યું કે:—અમે જીવંતા રહ્યા છોએ તે આ દેવીની કૃપાથીજ. દયાળુ દેવીએ અમારા માટે અત્યંત સંકટ સહન કર્યું છે. તેમના પ્રયત્નોથી પાપી અજીવ પણ નિર્મળ થયો છે.”

“હેં! ક્યાં છે તે કર્મ ચંડાળ?” મહારાજ બોલી ઉઠ્યા.

“આ રહ્યો તમારો પાપી પુત્ર અજીત.” આમ બોલતા અજીતે ત્યાં દોડી આવી મહારાજના ચરણમાં પડતું નાખ્યું. રાજાએ તેને કેટલોક ઠપકો આપી ત્યાં નજીકમાં બેસાર્યો. દેવીએ તેની અને ગિરિનંદની કર્મ કથા કહી સંભળાવી. દુષ્ટોનાં પૈશાચિક કર્મો સાંભળી મહારાજ કંપી ઉઠ્યા અને અંતે બે હાથ જોડી દેવીને કહેવા લાગ્યા:—
પવિત્ર દેવી! આપની કૃપાથી મારો વેરાન થઈ ગયેલો બગીચો આજે ખીલી રહ્યો છે. હા! તમારી કૃપાથીજ હું મારા પુત્રને દિવ્યપ્રભા સાથે જોવાને ભાગ્યશાળી થયો છું.”

“તે સધળી પ્રભુની કૃપા છે. રાજન્! મહેં એમાં કાંઈએ કર્યું નથી. આમાં અધિક શ્રમ ઉઠાવનાર અને જીવ સંયોસટના બેલ બેલી પાપીઓનો પરાજય કરનાર ફક્ત પ્રભુનાં બે બાળકોજ છે.” દેવીએ જણાવ્યું.

“દેવી! મારાં રત્નોને બચાવનાર તે વીર બાળકો હાલ ક્યાં છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

“આ રહ્યાં. જુઓ, તેમાં એક તો તમારો વિશ્વેશ છે અને બીજી આ તેની નજદીક બેઠેલી બાળા કે જે કૈલાસના નામથી ઓળખાય છે. રાજન્! તેમના પ્રયત્નથીજ પાપીઓનું ખેદાન-મેદાન થઈ ગયું છે. પાપી સાધુ ધાયલ થઈ પકડાયો છે. આ અજીત પસ્તાયો છે; અને મણિપૂરનાં રાણી સુલોચના તેમના પુત્ર સાથે જીવતાં છૂટ્યાં છે.” દેવીએ જણાવ્યું.

“ધન્ય છે, વીર બાળકો તમને અત્યંત ધન્યવાદ છે. પ્રભુ તમને દિર્ઘાયુ રાખે. અહા! જ્યારે મારો મિત્ર વીરબાહુ તેમનાં રાણી-પુત્રની હયાતી સાંભળશે ત્યારે તેને કેટલો આનંદ થશે!” આમ બોલતા

મહારાજાએ રાણી સુલોચનાને મળી રણુધીર કુમારને છાતી સરસો આપ્યો. કૈલાસ શિખર પર આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. મહારાજા વીરભદ્રે તેજ વખતે પાંચ સરદારોને મણિપૂરના મહારાજા વીરબાહુને અમરાવતીમાં તેડી લાવવા રવાને કર્યા, અને બીજા દશેક સરદારોને મ્યાના વગેરે સાધનો લઈ આવવાને અમરાવતી તરફ મોકલ્યા. બાદ ગાંધી ગુજરી વાતો કરી સધળાં મોડી રાત્રે નિદ્રાવશ થયાં.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

પવિત્ર પ્રેમનો વિજય.

“ પ્રેમના જુદા જુદા છે પ્રકાર, (૨)
પ્રેમમાં વશી રહી પ્રભુતા સાર—પ્રેમ.
એક પ્રેમ સાચો શ્રી હરી પ્રતિનો છે,
માત વાત બ્રાત મિત્ર સતી પતિનો છે.
સાચો કહેવાય એજ પ્રેમ ધર્મ શુભ નેમ,
જેથી તરી જવાય આ સંસાર—પ્રેમ.

મધ્ય નિશા ઝગઝગી રહી હતી. પાછલી રાત્રિએ પ્રકાશ આપવાને ચંદ્રદેવે આકાશમાં દર્શન દીધું હતું. સર્વત્ર શાન્તતા માલૂમ પડતી હતી. દુષ્ટોનો પરાજય થવાથી કૈલાસ શિખરનાં પવિત્ર જનોએ આજે નિદ્રાનું શાન્ત શરણુ સ્વિકાર્યું હતું. આવા શાન્ત સમયે તપસ્વિની દેવીની પર્ણકુટીમાં એક જાંબો દિપક સળગી રહ્યો છે. તેના પ્રકાશમાં દેવી ભગવતિ-નિરંજની અને કૈલાસ હજી જગતાં જણાય છે. દેવી કંઈક

મહાન્ વિચારમાં ગરકાવ થએલાં છે. તેમની સામે ત્રણે બાળાઓ શાન્ત-
તાથી બેસી રહી છે. બાદ થોડો સમય વીતતાં દેવીએ વિચારનો ત્યાગ
કરી કહ્યું:—મારી પવિત્ર પુત્રીયો ! તમારે હવે તમારા સ્વામીની સેવામાં
ઉપસ્થિત થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. તેમાં પ્રભુની આજ્ઞા પણ
મળી ચૂકી છે; માટે હવે ઉઠો અને તમારા સ્વામીને યુક્તિપૂર્વક જઈ મળો.
પુત્રીયો ! જાઓ તમારા પવિત્ર પ્રેમનો વિનય છે. તમારા વિયોગ-
મિત્રી સુરતા સ્વામીને મળી તેમને આનંદ કરાવો. બેટા નિરંજની !
તું પ્રથમ જા. આ સામેની ગુફામાંજ અજીવ સૂતો હશે. મને લાગે છે
કે તે હજી જાગતો હશે, કારણ કે પશ્ચાતાપથી પીડાતા માણસને કદાપિ
નિદ્રા આવતી નથી.

“દેવીની આજ્ઞા સાંભળી નિરંજની પર્યુકટીની બહાર નીકળી.
તેના ગયા પછી દેવીએ ભગવતિને ભદ્રેશરાયની ગુફા તરફ મોકલી અને
કેંલાસને વિશ્વેશની ખજર કાઢવા મોકલી. પવિત્ર બાળાઓના ગમન
પછી દેવી પણ પ્રભુનું ધ્યાન ધરી પર્યુકટીમાંથી બહાર નીકળ્યાં.”

“અજીવની પાસે જવા નીકળેલી નિરંજની શરીરપર કાળો
જખમો ઓઢી ગુફા નજીક આવી; પણ એટલામાંજ તે ગુફા આગળ
તેને કોઈકે ફરતું હોય એમ જણાયું. નિરંજની આગળ નહિ વધતાં
ત્યાંજ ઉભી રહી જોવા લાગી. તે અજીવ હતો. તેને નિદ્રા આવી
નથી. તે ગત કર્મોનો પશ્ચાતાપ કરી આમ તેમ ફર્યા કરે છે અને
વચ્ચે વચ્ચે નિઃશ્વાસ નાખે છે. તે મનમાં ધણો દુઃખી થતો હોય
એમ જણાય છે. તે મનમાં નિર્મળાને પોકાર પાડતો હતો. તે
બોલતો હતો કે:—હા ! પ્રાણુ વદ્ધમા ! તું મને સન્માર્ગે ચઢાવવા
જતાં આ પાપીના હાથેજ મરણને શરણ થઈ. ઓ દેવી ! તારા
જેવી ગુણીયલ પ્રેમદા મને હવે કદાપિ મળનાર નથી. હા ! પવિત્ર

બાળા ! આ તારા પતિને ક્ષમા કરજે, તેના અપરાધ ભૂલી જાણે. હાય !
અત્યારે મારા દિલમાં અપાર દર્દ થાય છે. તે થતું દર્દ હું તને કેવી
રીતે બતાવું ? હા ! કરેલાં કર્મથી હવે પસ્તાઉં છું. અને જીવતાં જ પ્રયંત અ-
શિથી ભળ્મ થાઉં છું. ઓ મારી નેત્રમણિ નિર્મળા ! તું હાલ ક્યાં છે ? જો
તું સ્વર્ગમાં હોય તો હું હવે થોડા દિવસમાં જ તારી ક્ષમા યાચવાને ત્યાં
આવીશ. તું પવિત્ર છે એથી જ હું સ્વર્ગમાં આવી શકીશ, બાકી આ
દુષ્ટને તો સ્વર્ગના દ્વારમાં પણ પગ મૂકવાનો અધિકાર નથી. ઓ દયાની
દેવી ! હું આ સંસારમાં હવે જીવવાને ખુશી નથી. આ સંસાર મને
હવે ઝેર સમાન સમજાય છે. હાય ! હું ભૂલ્યો છું અને એક પિશાચ
વૃત્તિના પાપીથી ઠગાઈ અત્યારે ચોધાર અશ્રુએ રડું છું. હું...અજીત
આગળ બોલવા જાય એ પહેલાં જ દૂર ઉભેલી નિરંજની તેના કોમળ
કંઠથી ગાવા લાગી. કોમળ કંઠમાંથી નીકળતું સંગીત સાંભળી અજીત
અમક્યો અને આ કોણ ગાતું હશે એમ તર્ક-વિતર્ક કરતો ધ્યાન પૂર્વક
સાંભળવા લાગ્યો. નિરંજનીનું ગાન આ પ્રમાણે હતું.

+ “ ધુળમાં મળેરે ધાર્યું ધુળમાં મળે,
ભાવી જ્યાં ભૂલવે ધાર્યું ધુળમાં મળે;
વિનાશ કાળે મતી વિપરીત થાતી,
મરનારી ગાયો જાતી કસાઈ ધરે: ભાવી જ્યાં...
કમીના હતી શી સીતા સતિ સાધવીને?
માયાવી મૃગ પરે ચિતવું ચળે. ભાવી જ્યાં...
ધર્મ ત્યજીને ધર્મ-નળ રમ્યા જુગદુ
ભાવીને બ્રહ્મા પણ નમન કરે. ભાવી જ્યાં...

સંગીતની સમાપ્તિ થતાંજ પુનઃ અજીવ બોલી ઉઠ્યો:-હા ! દુષ્ટ ભાવિએજ મને ભૂલાવ્યો છે. તેણેજ મને દુઃખ દરિયામાં ડુબાવ્યો છે. ખરેખર આ સંગીત મારા માટેજ કોઈએ ગાયું હોય એમ સમજાય છે. જસ હવે આ ભાવિનો ભૂલાવો હું આ પળેજ સુધારું છું અને આ કટારથી આત્મહત્યા કરી મારી નિર્મળ મનની નિર્મળાને સ્વર્ગમાં જઈને મળું છું. આમ બોલી અજીવ ગુણમાં જઈ કટાર લઈ આવ્યો અને તેને હૃદયમાં સ્થાન આપવાને ઉત્સુક થયો. દૂર ઉભેલી નિરંજનીએ એ દશ્ય જોયું. તે વિદ્યુત વેગે તેની પાસે દોડી આવી કટારવાળો હાથ પકડી બોલી ઉઠી:-અરે હાં, હાં, આ શું કરો છો ?

“હે ! તમે કોણ છો અને મને શા માટે અટકાવો છો ?” અજીવે ચમકીને પૂછ્યું.

“આ પવિત્ર પ્રદેશમાં આત્મહત્યા કરવાની સખ મનાઈ છે. સરદાર ! એ દુષ્ટ વિચારનો ત્યાગ કરી શાન્ત થાઓ અને મારી સામે ધ્યાનપૂર્વક જુઓ.” નિરંજનીએ તેના હાથમાંથી કટાર લઈ લેતાં કહ્યું.

“અજીવે તેના સામે જોયું. તે ચોંક્યો અને ચીસ પાડી બે ડગલાં પાછળ હટી બોલી ઉઠ્યો:-ઓહ્ ! આ તો નિર્મળાનું પ્રેત ! અરે ! શું હજી તારી મૂક્તી નથી થઈ ? હા પવિત્ર બાળા ! તારી આ કેવી અધોગતી ! કહી અજીવે કપાળ પર કર પ્રહાર કર્યો. નિરંજની તેને વાંસે હાથ ફેરવી કહેવા લાગી:-પ્રભુ ! જ્યારથી આપની સદ્બુદ્ધિ થઈ છે ત્યારથીજ મારી મૂક્તી થઈ ગઈ છે. હું પ્રેત નથી પણ નિર્મળા છું.

“શું તું નિર્મળા છે ? ના, ના. તું તો તેનું પ્રેત છે. તું મને દગે છે. પ્રેતમાં ખીજીને દુઃખી કરવાના ગુણ હોય છે એ પ્રમાણે તું પણ પ્રેત સ્વરૂપે મને દર્શન દઈ દુઃખી કરવા આહ છે. નિર્મળા ! હું આ

સંસારથી કંટાળ્યો છું. જો વારી મરજી મારા પ્રાણ પરહરવાની હોય તો હે આ પ્રાણ તૈયાર છે? પણ તે પહેલાં મને જણાવ કે તું પ્રેતત્વમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ કે નહિ?

“નાથ! શાન્ત થાઓ. પવિત્ર દેવીની કૃપાથી હું પૂર્ણ સુખી છું. હું મરી ગઈ નથી; તેમ પ્રેત પણ થઈ નથી. પરંતુ તમને નીતિને પંથે ચઢાવવાને અર્થેજ સૌ કાંઈ કરવું પડ્યું છે. મારા સૌભાગ્યચંદ્ર! પ્રભુએ આપને સુખદિ આપી છે અને આ નિર્મળા પણ પુનઃ આપની સેવામાં ઉપરિથત થઈ છે. કહી નિરંજનીએ તેના ચરણમાં નમન કર્યું. અજીત આભો બન્યો. તે મહાન્ વિચારમાં પડી અંતે બોલી ઉઠ્યો:—નિર્મળા! મારી પવિત્ર નિર્મળા! આ હતાશ થએલા હૃદયને હજી ખાત્રી થતી નથી. કહે. દેવી કહે કે હવે હું શું કરું?”

“નિરંજની તેને જવાબ આપે તે પહેલાંજ પાછળથી શબ્દ થયો. વીર અજીવ! સંશયને દૂર કર. વારી સમિપ ઉભેલી નિરંજની ખરેખર નિર્મળાજ છે, તેનો તું સ્વિકાર કર.” આમ બોલતી કૈલાસ ત્યાં દોડી આવી. તેને ત્યાં આવેલી જોઈ અજીત ગળગળે સાદે બોલી ઉઠ્યો:—પવિત્ર બહેન! તમે આ શું કહો છો? શું મારી નિર્મળા હજી જીવતી છે?

“હા, આ વારી સામે ઉભેલી નિરંજની એજ નિર્મળા છે.” અજીત! મારું કહેવું સત્ય માનજો. કૈલાસે જણાવ્યું.

“હા! મારી હૃદયેશ્વરી! મને ક્ષમા કર. આ ઘોર પાપીએ તને ઘણીજ દુઃખી કરી છે. દેવી! હું તને મુખ દેખાડવાને પણ લાયક રહ્યો નથી. મારી પવિત્ર પ્રેમદા! આ અક્ષમ્ય અપરાધીના અપરાધ વિસરી જા.” કહી અજીતે બે હાથ જોડ્યા. તેના હાથને હૃદય સાથે દાખી નિર્મળા તેને શાન્તિ આપવા લાગી. અંતે પતિ-પત્નીનું મિલન

થયું. ખનેનાં હૃદય આનંદથી ઉભરાયાં. કૈલાસ તેમને આશીષ આપી ત્યાંથી ચાલતી થઈ. અજીત અને નિર્મળા ચંદ્રની નિર્મળ ચદ્રિકામાં એક મોટી શીલા પર એસી ઘણા દિવસથી ભરાએલા હૃદયને વાતો દરી હલકું કરવા લાગ્યાં.

“ખન્નેના મિલનથી આનંદ પામેલી કૈલાસ વિશ્વેશની ગુફા તરફ જવા લાગી. વિશ્વેશની ગુફા ત્યાંથી દૂર આવેલી હતી. ત્યાં જવાનો રસ્તો ભદ્રેશની ગુફા આગળ થઈને હતો. ત્યાં થઈને જતાં તેને ભગવતિ સામેથી ચાલી આવતી જણાઈ. કૈલાસ તેને જોઈ ધૂપાઈ ગઈ અને હવે ભગવતિ શું કરે છે એ જોવા લાગી. મંદમંદ પગલાં ભરતી ભગવતિ ભદ્રેશની ગુફામાં જવા તત્પર થઈ પણ એટલામાં તો જેને નિદ્રાએ ત્યાગ્યો છે—જેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થયું છે એવો ભદ્રેશ વ્યાકુળ ચિત્તે બહાર નીકળતો જણાયો ભગવતિ દૂર ખસી ઉભી રહી. ભદ્રેશ બહાર નીકળી એઆકુળો ખની બોલી ઉઠ્યો:—અહા! કેવું મીઠું સ્વપ્ન! હા! એ સ્વપ્નમાં જાણે મને મારી ભારતી મળી. તે મને જોઈ આનંદ પામી અને મને કેટલોક ઉપદેશ આપી અંતે અદસ્ય થઈ. હા! પવિત્ર ભારતી! તારે સ્વપ્નમાં તો લગાર વધારે રહેવું હતું? હું સ્વપ્નમાં પણ તારા સમાગમથી કેટલું સુખ ભોગવતો હતો! હા! તારા એકાએક અદસ્ય થવાથી હું ઝખડી ઉઠ્યો છું અને તારી બ્રમણ્યે વ્યાકુળ બન્યો છું. હૃદયદેવી! શું તારે અર્ને મારો મેળાપ હવે નહિ થાય?”

“થશે, ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે.” ધૂપાએલી કૈલાસ બોલી ઉઠી.

ભદ્રેશ અને ભગવતિ ચમક્યાં. ભદ્રેશ આસપાસ જોવા લાગ્યો. એવામાંજ તેની દષ્ટિ ભગવતિ પર પડી. આથી તેણે ચમકી પૂમ મારી:—ત્યાં કોણ ઉભું છે?”

“હું ભગવતિ. શું તમે હજી જાગો છો?” ભગવતિએ તેની પાસે આવી પૂછ્યું.

“હા, આજે આ હૃદય અશ્રાન્ત બન્યું છે.” ભદ્રેશે જણાવ્યું.

“તેનું કારણ?” ભગવતિએ પૂછ્યું.

“મારી ભારતીએ આજે મને સ્વપ્નમાં દર્શન દીધું છે. દેવી! અમે બંનેએ ઘણીવાર સુધી વાતો કરી છે અને અંતે ભારતી કેટલોક ઉપદેશ આપીને અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. આથી હું તત્કાળ જાગી ઉઠ્યો અને વ્યાકુળ બની બહાર નીકળ્યો. પણ વારં તમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી?”

“હું તમારી સેવા કરવાને આવી છું.” ભગવતિએ ગંભીર ચહેરે કહ્યું.

“શું મારી સેવા! અરે તમે આ શું બોલો છો? તમારી સેવા તો મારે કરવી જોઈએ. દેવી! એવું બોલી મને શામાટે પાપી બનાવો છો?”

“હું સત્ય વદું છું. તમે તમારી ભારતીને યાદ કરી રોજ ઝુરો છો એ મારાથી હવે જોઈ શકાતું નથી. આથી મહેં આજે પૂર્ણ વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે ભદ્રેશનાયન પતિ તરીકે રિવકારી તેમની સેવા કરવી.”

“ઓહ! તમે આ શું બોલો છો? અરે તમે તો સાક્ષાત દેવી સ્વરૂપ છો.”

“શું હું તમારી ભારતી જેવી નથી?” પુનઃ ભગવતિએ પૂછ્યું.

“શું એક મુખાકૃતિના માણસ ક્યાંઈએ જોવામાં આવતાં નથી? દેવી! મને પાપનો ભોક્તા ના બનાવો. તમે તો મને ઉપદેશ આપી તાર્યો છો. જીંદગી સુધી હું તમારો ઉપકાર ભૂલી જનાર નથી.” ભદ્રેશે કહ્યું.

“વારં, જો તમારી ભારતી કદાચ જીવતી થઈને આવે તો તમે તેને કેવી રીતે ઓળખી શકો?” ભગવતિએ પૂછ્યું.

“શું હું મારી પ્રિયતમાને ન ઓળખું? અરે શું હું નેને ભૂલી જાઉં? ના, ના. તે પવિત્ર પ્રેમદા તો આ હૃદયમાં જડાઈ ગઈ છે. હું તેને હૃમ્મેશાં મારી આગળ છાયા રૂપે રસતી જોઉં છું.” ભદ્રેશ કહ્યું.

“ત્યારે તમે મને કેમ ઓળખી શકતા નથી? મારામાં અને તમારી ભારતીમાં શું ફેર છે એતો ધ્યાન દઇને જુઓ? કહી ભગવતિએ ધારણ કરેલી કફની દૂર ફેંકી દીધી. તેણે અંદર સંસારી વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. ભદ્રેશ દિડમૂઠ બની તેની સામે જોઈ રહ્યો. તે ભ્રમણામાં પડ્યો અને આતે ભારતી કે ભગવતિ એમ વિચારવા લાગ્યો. એવામાંજ પાછળથી શબ્દ થયો:—ભદ્રેશ! જેને તું મરી ગએલી માને છે એ તારી ભારતી જીવે છે; અને જેને તું અત્યારે દેવી સ્વરૂપ માને છે, “એ ભગવતી પોતેજ તારી ભારતી છે.”

“શું આ મારી ભારતી?! ના, ના. એ કેમ માની શકાય! ભદ્રેશ વ્યાકુળ બની જોઈ રહ્યો.

“શું તું માફ જોલવું અસત્ય સમજે છે?” આમ કહેતાં તપસ્વિની દેવી ત્યાં આવીને ઉભાં રહ્યાં. તેમને જોતાંજ ભદ્રેશ જોલી ઉઠ્યો:—માતા! શું આ સત્ય વાત છે?

“હા, આ ભગવતિ એજ તારી ભારતી છે.” દેવીએ કહ્યું.

“ઓ મારી માતા! તમે મને જીવતાંજ સ્વર્ગ સુખ આપ્યું છે?” કહી ભદ્રેશ દેવીને નમન કર્યું. દેવી દંપતિને આશિર્વાદ દેઈ તત્કાળ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. ભદ્રેશ ગળગળો થઈ ભારતીની પાસે દોડી ગયો અને દીન વદને તેની ક્ષમા પાચવા લાગ્યો. ભારતીએ તેને હૃદયદાન દેઈ શાન્ત કર્યો. દૂર ઉભેલી કૈલાસે અગાઉથી સાથે રાખેલાં પુષ્પોમાંથી થોડાંક પુષ્પોની તેમની પર વૃષ્ટિ કરી ત્યાંથી ગમન કર્યું. તે પછી ભારતી ભદ્રેશનો હાથ પકડી ગુફામાં લઈ

ગઈ. બન્ને દંપતિ વાર્તા-વિનોદ કરતાં સ્વર્ગિય સુખ અનુભવવા લાગ્યાં.
 “પેલી તરફ કૈલાસ ત્યાંથી ચાલી વિશ્વેશની ગુફા આગળ આવી. આ વખતે
 વીર વિશ્વેશ ગુફાની બહાર એક લાંબી પહોળી શીલા પર બર નિદ્રામાં
 પડેલો હતો. શશીની ચંદ્રિકા તેના ગૌર મુખને દિપાવી રહી હતી. તેના
 વાંકડીયા વાળ પવનથી આમ તેમ ઉડી રહ્યા હતા. તેણે પગથી તે ગળા
 સુધી વસ્ત્ર ઓઢેલું હતું. નજીકમાં તેની વ્હાલી તરવાર પડેલી હતી.
 કૈલાસ ધણીવાર સુધી તેના મુખ સામે જોઈ રહી. બાદ તેને કંઈક
 વિચાર આવતાં નીચે બેઠી અને તેના કોમળ કંઈથી મધુર ગાન ગાવા
 લાગી. રૂપાની નાનકડી ઘંટડીમાંથી નીકળતા સુમિષ્ટ સૂરની માફક તેનો
 મધુરો સૂર ચારે તરફ પથરાઈ રહ્યો. ઝાડ-પહાડ અને પવન પણ જાણે
 શાન્ત થઈ તે મધુર બાજાનું ગાન સાંભળતાં હોય એમ જણાવા લાગ્યું.
 ગાન આ પ્રમાણે હતું.

કબાલી.

+ ગળા સુધી ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો,
 હૃદય રંગે રસેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !
 અમી ઝરણાં ઝરે જોમાં, રસો મીઠા ઠરે તેમાં;
 પ્રભુએ પીરસેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

સાખી.

વિકસ્યાં કમનિય કાળજે, પ્રેમ બીજ અંકૂર !
 હૃદય યંત્રમાં પીલતાં, પ્રકટ્યો અર્ક કપૂર.
 કમળ નેત્રે ઝીલેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !
 કનક ક્યારે ખિલેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

+ બહારેવસંત.

કોમળ કમળ કળી ખિલી, હસી રસીને મલકાય;

ભ્રમિત ભ્રમર મોહાંધને, મર્મ નહિ સમજાય.

અજ્ઞ મસ્તી ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

હૃદય ભાવે રસેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

તું યોગી હું યોગિની, પ્રેમ કુંજમાં આજ,

અજ્ઞ યોગને સાધીએ, સજી સ્વર્ગનાં સાજ.

વિરહ ટીપે ભરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

ખરફ જેવો ઠરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

ભૂલાવે સંસારને, ભૂલાવે વ્યવહાર,

આપે ભૂલી આપને, થવું આજ એક વાર.

અધરથી ઉતરેલો આ, પીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો,

છગર રસથી ઝરેલો આ, લીઓ કોઈ પ્રેમનો પ્યાલો !

ગાન સમાપ્ત થયું. કૈલાસે વાંકા વળી વિશ્વેશના મુખ સામે જોયું.

વિશ્વેશ ગાનની અસરથી જગૃત થયો હતો પણ પુનઃ ગાનારના કોમળ કંઠની મિહાશથી અર્ધ જગૃતીમાં પડ્યો રહી ગાન સાંભળતો હતો. કૈલાસે ધીમે રહીને ખોળામાંના ગુલાબ પુષ્પોને તેના શરીરપર વેરવા માંડ્યા. એમ કરવા જતાં તેના હાથનો એકાએક વિશ્વેશના મુખ પર સ્પર્શ થયો. તે એકાએક જગૃત થયો અને એકદમ ખેડો થઈ ગયો. શરીરપર પાથરેલાં પુષ્પોનો નીચે ઢગલો થયો. તેણે આશ્ચર્ય પામીને પાછળ જોયું તો કૈલાસ તેની નજરે પડી. તેને પોતાની સામે જોઈ રહેલો જોઈ કૈલાસે કહ્યું:—વિશ્વેશ ! આજ તો ખૂબ ઉધ્યા હો એમ જણાય છે; પણ માફ કરજો કે મહેં અહિં આવીને તમારી નિદ્રામાં ભંગ પાડ્યો છે.

“એ તો જાણે સમજ્યા, પણ તમારું અત્યારે અહિં આવવું શા કારણથી થયું છે ?” વિશ્વેશે ગંભીર ચહેરે પૂછ્યું.

“આજે મારા પ્રેમ યજ્ઞની પૂર્ણાહુતી છે. તે જળાવવાના ધરંદે હું અહિં આવી હતી, પણ તમને ઉંઘમાં પડેલા જોઈ તમે જંગો લાંસુધી તમારા ઉશીકે બેસી રહી પ્રેમ મંત્રનું ગાન ગાતી હતી. કેમ હવે સમજ્યા.” કહી કૈલાસ હસવા લાગી. વિશ્વેશ ત્રિચારમાં પડ્યો અને અંતે બોલ્યો:—કૈલાસ! એ તો તમે જાણે હીક કર્યું; પણ તમે પ્રેમ યજ્ઞનો આરંભ મ્યારનો કર્યો છે?

“એ યજ્ઞની દિક્ષા લીધે આજે ઘણાં વર્ષો વહી ગયાં છે. તેનું ફળ મળવાનો આજે સંભવ છે; પછી તો કર્તા-હર્તા નારાયણ છે.”

“શું ફળ મેળવવાની ઇચ્છા રાખો છો?” વિશ્વેશે પૂછ્યું.

“એ હું તમને જણાવીશ તો તમે ચમકશો—તમે મારી હાંશી કરશો?”

“ના, ના? એવું નહિ બને. તમે તમારા ફળની ઇચ્છા જણાવો.”

“મારી ઇચ્છા એજ કે મારે હવે તમને પરણવું છે. કહી કૈલાસ હસવા લાગી. વિશ્વેશ આંખો બંધો અને તેની સામે જોઈ બોલ્યો:—હું ધારતો હતો કે તમે નક્કી મારી મસ્કરી કરશો. કૈલાસ! તમે હજી એવાંને એવાંજ રહ્યાં. શું મારી મસ્કરી કરવી તમને ઘટે છે?”

“શું એક મિત્ર તેના મિત્રની ગમ્મત નથી કરતો? વિશ્વેશ! હું તો તમારા મિત્રથી પણ વધારે થઈ છું કારણ કે હું તો હવે તમનેજ પરણવાની છું. બોલો તમે મને પરણવાને ખુશી છો કે નહિ?” કહી કૈલાસે તેનો હાથ પકડ્યો. વિશ્વેશના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેને કૈલાસની આજની વર્તણૂકમાં ફેર જણાવા લાગ્યો. તેણે તેના હાથમાંથી હાથ ખેંચી લેતાં કહ્યું:—કૈલાસ! તમારી મસ્કરીનું કારણ હું સમજી ગયો છું. હું મારી વિશ્વપ્રભાને વારંવાર યાદ કરું છું તે સાંભળીનેજ તમે મને પરણવાનું નામ દેઈ અત્યારે બનાવો છો. બોલો એજ કે કાંઈ બીજું?

“ના, ના. હું તમને બનાવતી નથી પણ ખરું કહું છું. હું વિશ્વ-પ્રભાની જગા લેવા ધારું છું. માટે હવે તમે તેને ભૂલી જાઓ અને આ કૈલાસના શિરતાળ બની જાઓ, કારણ કે હું હવે તમને છોડવાનીજ નથી.”

કહી પુનઃ કૈલાસે તેનો હાથ પકડ્યો. તેના કોમળ કર સ્પર્શથી વિશ્વેશનું અંગ ધ્રુજવા લાગ્યું. તેને એક જાતનો અનુકંપ શરૂ થયો. તે ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો:—દેવી કૈલાસ! તમે આજે આ શું કરો છો? મને લાગે છે કે તમે ભ્રમિત થયાં છો. માટે શાન્ત થાઓ અને આમ ઉંચે જુઓ, આ ચંદ્રિકા કેવી ખીલી રહી છે?

“એ તો બધું પછી, પણ પ્રથમ મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો; કારણ કે મારે મારા પ્રેમયત્નની પૂર્ણાંકુતી આજેજ કરવી છે.” કૈલાસે કહ્યું.

“આ હૃદય એકવાર બહાલી વિશ્વપ્રભાને અપાઈ ગયું છે; તે હવે અન્યનું નહિ થાય.” વિશ્વેશે જણાવ્યું.

“ત્યારે શું તમે મારો તિરસ્કાર કરશો? વિશ્વેશ! હું તો તમને જોઈ ગાંડી ઘેલી બની ગઈ છું અને મનથી પણ તમને વરી ચૂકી છું. કહી કૈલાસ પુનઃ હસવા લાગી. વિશ્વેશ તેના બોલવાને હજી પણ મસ્કરી સમજવા લાગ્યો. તે કંટાળીને બોલ્યો:—દેવી! તમે પવિત્ર છો. તમારો તિરસ્કાર કરનાર મહાન્ પાપી છે. હું તમારા અનહદ ઉપકારો વળે દબાએલો છું. હા! પવિત્ર કૈલાસ! તમે આજે શા માટે મને બનાવી રહ્યાં છો? શું તમે મારી પરિક્ષા જુઓ છો?”

“ના, હું પરિક્ષા જોતી નથી પણ સત્ય કહું છું. મારે તમને પરાણે પરણવું છે. વિશ્વેશ! તમારે મારું કહેવું કમ્પુલ કર્યા વિના ચાલવાનું નથી. મને અવશ્ય તમારા હૃદયમાં સ્થાન આપવુંજ પડશે; માટે પ્રથમથીજ સમજી જાઓને?” કૈલાસે જણાવ્યું.

“ મને તમારા બોલવામાં કંઈ સમજ પડતી નથી. કૈલાસ ! જાઓ, જો દેવી જગશે ને કદાચ અહિં આવી આપણો સંવાદ સાંભળશે તો આપણે માટે તેમના મનમાં કેવો વિચાર ઉત્પન્ન થશે ? ”

“ હું તેમની આજ્ઞા લઈનેજ અહિં આવી છું. વિશ્વેશ ! આ હૃદયે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો છે કે કૈલાસનો પ્રિયતમ હવે વિશ્વેશ છે. ખસ આથી હવે તુંજ મારો સૌભાગ્યચંદ્ર છે. બહાલા ! હું...”

“ ખસ કરો, કૈલાસ ખસ કરો. આ હૃદયમાં તમારા માટે જગા નથી.”

“ જગા નહિ હોય તો કરવી પડશે. ઉપકારના બદલા આ ક્ષણેજ વાળી આપવા પડશે.” કૈલાસે કૃત્રિમ ક્રોધ કરીને કહ્યું.

“ આ પ્રાણ જશે પણ વિશ્વપ્રભાની જગા ખીજાને નહિ અપાશે.”

“ તો આ ક્ષણેજ સ્ત્રી હત્યા શિરપર ધારણ કરવી પડશે.”

“ ઓહ ! આ કેવું ધર્મ સંકટ ? કહી વિશ્વેશ નીચે ખેંચી ગયો.

“ આ ધર્મ સંકટ નથી પણ આપણા પવિત્ર પ્રેમનો વિજય છે. વિશ્વેશ ! આજંથીજ આપણા સૌભાગ્ય સૂર્યનો ઉદય થાય છે. ” કૈલાસે જણાવ્યું.

“ પણ આ હૃદયમાં રમી રહેલી મારી પ્રેમમૂર્તિ વિશ્વપ્રભા પ્રત્યેના પ્રેમનું છેદન થાય છે. કૈલાસ ! કૈલાસ ! આ પ્રેમ ફક્ત તેનેજ આપ્યો છે. તે સુંદરી મને અવશ્ય મળશે એવું મારા ગુરુજીતું વચન છે. દેવી ! હજી મને થોડાક દિવસ તેની રાહ જોવા દો. હું તમારા પગે પડું છું. ” કહી વિશ્વેશ તેના પગમાં પડવા ગયો કે તરત કૈલાસે તેને અટકાવી કહ્યું:-
અરે હાં-હાં, આ શું કરો છો ? વિશ્વેશ સાવધ થાઓ અને જુઓ આ વિંટીને તમે ઝોળખો છો ? કહી કૈલાસે ભગવા અંચળામાંથી એક વિંટી કાઢીને તેને ખતાવી.

વિશ્વેશ વિંટીને ધારી ધારી જોવા લાગ્યો અને અંતે તેને આ-
ળખી એક આનંદની ખૂમ પાડી હૃથો:-અરે આતો મારી વિંટી ?
મારા ગુરુજીએ તે મને આપી હતી અને મહેં મારી વિશ્વપ્રભાને આપી
હતી. કેલાસ ! આ વિંટી તમારી પાસે ક્યાંથી ? શું તમે મારી પ્રિય-
માને મળ્યાં છો ? ”

“ તે તમેજ વિચારી જુઓ. તમેજ પ્રથમ મને કહેતા હતા કે તારું મુખ મારી વિશ્વપ્રભાને મળતું આવે છે, તો કદાચ હું તેજ વિશ્વપ્રભા હોઉં તો તમે શું કહી શકો ? શું આ વિંટી તમે તેને પ્રેમની નિશાની તરીકે નહોતી આપી ? શું તે લેનાર હું પોતેજ નહોતી ? શું તમે તેની ના પાડી શકશો ? જોશો બળવાન વીર ! તમારી સાથે પરણવાનો મારો હક્ક હવે સાબિત થયો કે નહિ ? તમારો ધર્મ છે કે જોને પ્રેમની નિશાની તરીકે વિંટી આપી હોય તેને ધર્મપત્ની તરીકે સ્વિકારવી ; તો આ વિંટી તમેજ મને આપી છે તો હું પણ તમને વરી ચૂકી. જોશો આમાં મારું કહેવું શું ખોટું છે ? ” કહી કેલાસ તેની સામે જોઈ મૃદુ મૃદુ હસવા લાગી. વિશ્વેશ શોક સમૂહમાં ડુબી ગયો. તે એક પણ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. આથી કંટાળી તે ગહગહ કંઠે કહેવા લાગ્યો:-દેવી કેલાસ ! હું અત્યારે ઘણાજ મુંઝાયો છું. તમે મારી મશ્કરી કરો છો. યાતો સત્ય વદો છો તેનો પણ મારાથી નિર્ણય કરી શકાતો નથી. દેવી ! આ વિંટી જોઈ મને પૂર્વની સ્મૃતિ યાદ આવે છે. કેલાસ ! વિશ્વપ્રભાના વિયોગને વર્ષોનાં વર્ષો વિતી ગયાં છે. તો જો આપ તેજ પ્રેમમૂર્તિ હો તો સત્ય વાર્તા જાહેર કરી પ્રગટ થાઓ ; અને જો તેને કંઈ છૂપાવી મારી પરિક્ષા કરવા આવ્યાં હો તો હવે મારી પરિક્ષા પૂરી થઈ ચૂકી છે. મારો તેની પરનો પ્રેમ અચળ છે. તો હવે કૃપા કરી તે

દિવ્ય સુંદરીના દેહારનાં દર્શન કરાવે. હું તેના વિયોગામિત્રી ભષ્મ થાઉં છું અને તેને યાદ કરી નિશ્ચિન હૃદયમાં ઝૂંકું. દેવી ! દયા કરો, તમે દયાનાં દેવી કહેવાઓછે. તમે અનેક સંકટોમાંથી મને બચાવ્યો છે તો હવે આ મહાન સંકટમાંથી પણ ઉગારો, હું તમારે શરણે છું. કહી વિશ્વેશ દીન વદને તેના સામે જોઈ રહ્યો. તેના શબ્દો સાંભળી હસસુખી કૈલાસ વિચારમાં પડી. તેના મુખપર ગંભીરતા પથરાઈ. અંતે તેણે આકાશ સામે જોઈ પુનઃ વિશ્વેશ સામે જોઈ કહ્યું:—હા ! વિશ્વેશ ! આગે મારા પ્રેમયજ્ઞની પૂર્ણાહુતી કરેછું; અને ઘણા સમયે મારા દિલના વિસા-માને મળેછું. કુમાર ! હું વીરસેન નામ ધારણ કરેલા વૈરીસિંહની પુત્રી છું અને અંતે મારા સાચા પ્રેમથી તને મળવા પામીશું. બહાલા ! હુંજ તારી વિશ્વપ્રભાછું. કહી કૈલાસ દોડીને તેના કંઠે વળગી પડી. વિશ્વેશ દિડમુઠ બની ગયો; અને એકાએક અકળાધને બોલી ઉઠ્યો:—શું દેવી કૈલાસ પોતેજ મારી મનોરમા વિશ્વપ્રભા છે ?! હા ! આ હૃદય હજી મારી શકતું નથી. હું અત્યારે...તે આગળ બોલે એવામાંજ નજીક આવેલા એક શિખરપરથી કાંઈક ગંભીર નાદે બોલી ઉઠ્યું:—વીર કુમાર ! તારા સૌભાગ્યનો ઉદય થયો છે. કૈલાસ નામ ધારણ કરેલી બાળા તારી પ્રેમ પ્રતિમા વિશ્વપ્રભા પોતેજ છે અને તારા પ્રેમના પરીબળે તે ગુમ રહી પાપીઓનો વિધ્વંસ કરવામાં રતેહમંદ થઈ છે; તેનો તું હવે સ્વિકાર કર. અવાજ પૂર્ણ થતાંની સાથેજ ત્યાંથી પ્રકાશ આવ્યો અને આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ઉભેલાં બન્નેના મુખપર પડ્યો. બન્ને એ તરફ જોવા લાગ્યાં તો તેમને અત્યંત અજાબબીની અંદર જણાયું કે એક દિવ્ય તેજોમય મહાત્મા હાથમાં લાલ ફાનસ પકડીને તેનો પ્રકાશ ફેંકી શાન્ત વદને જોઈ રહ્યા છે. બન્નેએ તેમને પ્રણામ કર્યા. ઉભા રહેલા યોગેન્દ્રે હાથ લાંબો કરી આશિર્વાદ દઈ નીચે ઉતરવા માંડ્યું. વિશ્વેશની

આંખોમાં હર્ષાશ્રુ આવી ગયાં. તે ગળગળે સાદે બોલ્યો:-વિશ્વપ્રભા ! મારી હૃદય દેવી ! તું મને ઘણા દિવસે મળી હોં ! હા ! મ્હેં તને બહુ દુઃખી કરી.

“ બહાલા ! થનાર વસ્તુ હમ્મેશાં થયા કરે છે. ખરું કહેવરાવો તો તમેજ મારા લીધે ઘણા દુઃખી થયા છો. મારું મન તમને જોયા ત્યાર-થીજ પ્રત્યક્ષ થવાને અકળાતું હતું પણ પાપીઓની પ્રપંચ જાળને ચીરવાની ભિન્ન પ્રતિજ્ઞાને લીધેજ તેને બળાતકારે અટકાવતું પડ્યું હતું. ”

“ પ્રિયતમા ! તારો પ્રેમ અજળ છે. તું મનુષ્ય રૂપે દેવી છે. હા ! ત્હેં મને કેવા ભયાનક સંકટોમાંથી બચાવ્યો છે ! ધન્ય છે, વીર બાળા તને ધન્ય છે. હા ! આજેજ આ અશાન્તિ પૂર્ણ હૃદયમાં શાન્તિની સ્થાપના થઇ છે. વિશ્વપ્રભા ! આપણા પ્રેમમાં વિક્ષેપ પાડનાર તારા પિત્રાના કંઈ સમાચાર છે ? ”

“ ના. મને લાગે છે કે તે અધોર પાપના પરીબળે ક્યાંક રઝળી રખડીને મરી ગયા હશે. બહાલા ! હું પણ તમારી શોધમાં વનેવન રખડી હતી અને અંતે મૃતઃપ્રાય સ્થિતિમાં એક સ્થળે પડેલી દેવીને મળી આવી હતી. તેમણેજ મારું અત્યાર સુધી પાલન કર્યું છે. હા ! તેમણેજ મારી ખરી માતાની ગરજ સારી છે. ” કૈલાસે જણાવ્યું.

“ કૈલાસ ! અરે વિશ્વપ્રભા ! હું તો તારું નામ પણ બૂલી જાઉં છું. હું તો હવે તને કૈલાસ કહીનેજ બોલાવીશ. વારું આ પવિત્ર દેવી કોણ છે તે તું જાણે છે ? ” વિશ્વેશે પૂછ્યું.

“ ના; હું તો...કૈલાસ આગળ બોલવા જાય એ પહેલાં તો વપસ્વિની દેવી એકાએક ત્યાં આવીને ઉભાં રહ્યાં; અને બન્નેનું મિલન જોઈ આનંદ પામ્યાં. બન્નેએ તેમને નમન કર્યું. દેવીએ હસ્તે વદને પૂછ્યું:-કાં બાળકો ! આનંદમાં તો છોને ? ”

“માતા! આપની કૃપાવડે અમે અત્યારે સ્વર્ગ ભુવનમાં છીએ.”
વિશ્વેશે જણાવ્યું.

“અરે સ્વર્ગ કરતાં પણ હજી તમારે વધારે સુખ ભોગવવાનું છે. બાળકો! આજથી તમારો સૌભાગ્ય સૂર્ય દિન પ્રતિદિન ચઢતી કળાએ પ્રકાસશે અને સત્યનો વિજય કેવા રીતે થાય છે એ તમને આપોઆપ સમજાશે.” આમ બોલતા દિવ્ય યોગેન્દ્ર ત્યાં આવીને ઉભા રહ્યા. વિશ્વેશ તેમને ઓળખી ચરણમાં નમી પડ્યો. વિશ્વપ્રભાએ પણ બે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા. બાદ તપસ્વિની દેવીએ અશ્રુથી છલકાતાં નયને પ્રણામ કરતાં કહ્યું:—ધર્મ પિતા! મારા આપને પ્રણામ છે. હા! આપનાં દર્શન આજે ઘણા દિવસે થયાં!

“પુત્રી! તારૂં કદયાણુ થાઓ. મારો નિર્ણીત સમય હવે તારા પ્રયાસથી નજીક આવી પહોંચ્યો છે અને એથીજ માફ અત્રે આવવું થયું છે. તારું ગિરિનંદના શું સમાચાર છે?” યોગેન્દ્રે પૂછ્યું.

“તે પાપથી પૂર્ણ પંસ્તાય છે અને હાલ ધાયલ થઈ મૃત્યુ શૈથ્યા પર પડ્યો છે. પ્રભુ! તેના જીવન દિપકને અદશ્ય થવાને હવે થોડા દિવસની જ વાર છે.” દેવીએ જણાવ્યું.

“તે હાલમાં સાવધાનતાથી બોલી શકે છે કે નહિ?” પુનઃ યોગેન્દ્રે પૂછ્યું.

“હા, તે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં વાતચીત કરી શકે છે અને જે તેની પાસે જાય છે તેની તે ક્ષમા ચાએ છે.”

આવી રીતની વાતો કરતા યોગેન્દ્ર સર્વની સાથે આશ્રમમાં આવ્યા. મોટું મળસકું થયું હતું. આથી આશ્રમના એક સેવકે જાગૃત થઈ સઘળાંને જગાડવાના ધરિદે શંખનાદ કર્યો. શંખનાદના ધોર શબ્દથી

નિદ્રાધિન જનો નિદ્રાને પરહરી જમૃત થયાં અને પહેા ફાટવાં પહેલાં
 તો સ્નાન વગેરેથી પરવારી શિવાલય સમિપ એકઠાં થયાં. સવાર થતાં
 જ સર્વ સ્નેહિ જનો એક ખીજની વાત જાણી આનંદ પામ્યાં. દિવ્યપ્રભા,
 નિર્મળા, ભારતી વગેરે એક ખીજને મળી વાતો કરવા લાગ્યાં. શૈલેશ તો
 કૈલાસને વિશ્વપ્રભા તરીકે જાહેર થએલી સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો અને
 મન સાથે તેને ધન્યવાદ દઈ વિશ્વેશના ભાગ્યને વખાણવા લાગ્યો. વિશ્વેશ-
 વિશ્વપ્રભા સાથે મહારાજની પાસે જઈ નમન કર્યું. શૈલેશે પિતાને સઘળી
 વાત જણાવી. મહારાજએ જાનેના માથે હાથ મૂકી આશીષ દીધી.
 બાદ મહારાજ વીરભદ્ર નિર્મળાને મળી દેવી અને યોગેન્દ્રની પાસે જઈ
 વંદન કરી આવ્યા. તે પછી શંકરની મહા પૂજા કરવામાં આવી. સઘળાં
 સજ્જેડે ભગવી કંથાઓ ધારણ કરી ઉભાં ઉભાં પ્રભુની રત્નતી ગાવાં
 લાગ્યાં. આરતી વગેરે ઉતારી દેવીએ સઘળાંને ભગવી કંકનીઓ ઉતારી
 સંસારી વસ્ત્રો ધારણ કરવાની આજ્ઞા આપી. વિશ્વેશ-શૈલેશ-ભદ્રેશ-
 ભારતી-નિરંજનીએ કંથાઓ ઉતારી વસ્ત્ર ખદલ્યાં. હજી કૈલાશ તેની
 કંથા ઉતારતી નથી. દેવીએ તેના સામે જોયું. કૈલાસની આંખોમાં
 અશ્રુ ઉભરાયાં. તે ગદગદ કંઠે બોલીઃ—માતા! મારી ઇચ્છા લક્ષ્મ વિધી
 થતાં સુધી આ કંકની ધારણ કરવાની છે. આ કંકની વડેજ મહે મારા
 પ્રેમ યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી છે.” દેવીએ તેને તેની ઇચ્છા મુજબ કરવાનું
 કહ્યું. તે પછી યોગેન્દ્ર અને રાજ વીરભદ્ર ગિરિનંદની પાસે ગયા. આ
 વખતે તે બેભાન હતો. આથી તેઓ પાછા આવ્યા અને અમરાવતી
 જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એ અરસામાંજ અમરાવતી ગએલા
 સરદારો મ્યાના, પાલખી, ઘોડા વગેરે સાધનો લઈ હાજર થયા. દેવીએ
 શંકરને પ્રણામ કરી એક સુખપાલમાં સ્થાન લીધું. તેમની જોડે કૈલાસ
 -નિર્મળા અને ભારતી બેઠાં ખીજ મ્યાનામાં રાણી સુસોચના-દિવ્ય

પ્રભાને લઈ બેઠાં. પુરૂષ વરે ઘોડાપર સ્વારી કરી. ધાયલ ગિરિનંદને એક સુખપાલમાં સુવાડ્યો. યોગેન્દ્ર મહાત્મા ઘણુંએ કહેવા છતાં સુખપાલમાં બેઠા નહિ. તેમણે પગે ચાલવાનીજ ઇચ્છા જણાવી. વિશ્વેશ અને રણુ-ધીર પણ ઘોડાપર નહિ બેસતાં તેમની સાથે વાતો કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા.

“ તપસ્વિની દેવીની જય ગર્જના પોકારી સર્વ મંડળ કૈલાસ શિખરપરથી ઉતરી અમરાવતી તરફ ચાલવા લાગ્યું. બરાબર મધ્યા-નહકાળે સર્વે અમરાવતીમાં આવી પહોંચ્યા. સધળે જય જયકાર થઈ રહ્યો. નરનારી પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યાં. અંતે સધળું મંડળ રાજ્ય-મહેલ સમિપે આવી પહોંચ્યું. સધળાને ઉતરવાની વ્યવસ્થા અગાઉથી કરવામાં આવી હતી. સધળા સરદારો અને સૈનિકો પોતપોતાના મુકામે ચાલ્યા ગયા. મહારાજા વીરભદ્ર, દેવી, યોગેન્દ્ર અને પોતાનાં આમ જનો સાથે રાજ્ય મહેલમાં ગયા. સાધુ ગિરિનંદને સમરસિંહ સરદારના વાખામાં સોંપી એક એકાન્ત ઓરડામાં રાખ્યો. શેલેશ તેની માતા વીરમતીને મળ્યો. માતા પુત્રને જોતાંજ આનંદ પામી. બાદ ભોજન સમય હોવાથી સધળાં એ કાર્યમાં રોકાયાં.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

—:૦:—

પાપનો પશ્ચાતાપ અને ગિરિનંદની ઓળખાણ.

“ હા, પસ્તાવો છે વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે !
પાપી તેમાં ડૂબકી દઈને પુણ્યશાળી અને છે !

અહો કેવું સ્મરણ મધુરં પાપનું એ ધરે છે!

મારી માઝ્યું કુદરત કને એમ માની ગળેછે!

પ્રાતઃકાળ થયો. પૂર્વ દિશામાં કુસુંખી રંગ છવાયો. અમરાવતીમાં આજે સુવર્ણ સૂર્યનો પ્રકાશ પથરાયો. આમ કુન્જમાં કોયલો મધુરા ટહુકારથી પ્રભાકર દેવને અભિવંદન આપવા લાગી. દેવ-મંદિરોમાં ઘંટના નાદ સંભળાવા લાગ્યા. ઉઘમી લોકો સ્નાન પૂજાથી નિવૃત્ત થઈ સ્વચ્છ વસ્ત્રો પરિધાન કરી તૈયાર થવા લાગ્યા. નગરના મોટા રસ્તાઓપર પાણીના છંટકાવ થવા લાગ્યા. ધીમે-ધીમે ઘોડેસ્વારોની દોડાદોડી પણ વધવા લાગી. દુબેલો ઉપદ્રવ શાન્ત થવાથી અને રાજ્યકુટુંબ પર આવી પડેલી વિપત્તિઓનું વિદારણ થવાથી પ્રજાજનોને અત્યાનંદ થયો હતો. આજે મોટો દરબાર ભરાવાનો હતો. નગરજનો સારાં વસ્ત્રાભુષણો સજી દેવ દર્શન કરી રાજદરબાર તરફ જવા લાગ્યા. દરબારના વિશાળ મયદાનમાં ઘોડેસ્વારો લાફન બંધ ઉભા રહ્યા હતા અને અંદર પ્રવેશ કરનાર પ્રતિષ્ઠિત જનોને નમન કરતા હતા. સભાગૃહમાં અસંખ્ય આસનો ગોઠવી દીધાં હતાં. દાર રક્ષકો દાર પાસે ઉભા રહી સભામાં આવનારને તેમનાં આસન દેખાડતા હતા. સભાના મધ્ય ભાગે મહારાજને માટે એકવીસ પગથીયાંનું સુવર્ણ સિંહાસન ગોઠવેલું હતું. તે આસનની જમણી તથા ડાબી બાજુએ બીજાં અનેક નાના-મોટાં આસનો હારબંધ ગોઠવેલાં હતાં. આજે સભા મંડપને પૂર્ણ ઠાક-માઠથી શણગારવામાં આવ્યો હતો. પ્રતિપળે બંદુકોના બહાર થતા હતા. સમય થતાં સરદારો-પટાવતો અને અન્ય નાગરીકો સભામાં આવી પોતપોતાનાં આસનોપર વિરાજમાન થવા લાગ્યા. એવામાંજ પ્રતિહારે નેકી પોકારી મહારાજના આગમનનું સર્વને સૂચન કર્યું. શૈલેશ-વિશ્વે-

શની વચમાં ચાલતા મહારાજ સભામાં આવી સિંહાસનપર વિરાજમાન થયા. દરબારી મંડળે ધુંટણીએ પડી તેમને નમન કર્યું. વિશ્વેશ-શૈલેશે મહારાજની જમણી બાજુએ આવેલાં આસનોપર સ્થાન લીધું. તે પછી થોડીવારે સરદાર અણ્ણતસિંહ રાજકુમાર રણધીર સાથે સભામાં આવી મહારાજની ડાબી બાજુએ આવેલા આસનપર બેઠો. રણધીર વિશ્વેશનંદી જોડે જઈને બેઠો. બાદ થોડોક સમય વિતવાં બહાર એક-એક જય ગર્જના થઈ. આથી સૈને ખખર પડી કે યોગેન્દ્રની સાથે તપસ્વિની દેવી પધારે છે. મહારાજ તેમને લેવાને આસનપરથી નીચે ઉતરી દાર તરફ ગયા. સર્વ મંડળ ઉભું થઈ ગયું. સૌની આગળ તેજસ્વિ યોગેન્દ્ર વૃદ્ધ સરદાર સમરસિંહની સાથે વાતો કરતા સભાગૃહમાં પ્રવેશ્યા. તેમની પાછળ તપસ્વિની દેવી કૈલાસનો હાથ પકડી અંદર દાખલ થયાં. તેમની જોડે રાણી સુલોચના-દિવ્યપ્રભા-ભારતી-નિરંજની વગેરે સભા મંડપમાં આવ્યાં. સર્વ મંડળે દેવીને બે હાથ જોડીને વંદન કર્યું. દયાળુ દેવીએ તેમને આશીર્વાદ આપી બેસી જવાનું સૂચન કર્યું. દેવી અને યોગેન્દ્ર પોતાને માટે ગોઠવેલાં આસનપર નહિ બેસતાં જમીનપર મૃગચર્મ પાથરી બેઠાં. દિવ્યપ્રભા, રાણી વગેરે સ્ત્રી મંડળ તેમની પાછળ બેઠું. એ અરસ્તામાં બાકી રહેલો ભદ્રેશ પણ ભગવી કંથા ધારણુ કરી દેવીના પાંચ સરદારો સાથે અંદર આવી યોગેન્દ્રની નજીકમાં બેઠો. મહારાજ સર્વને પ્રણામ કરી આસનપર બેઠો. સભામાં શાન્તિ પથરાઈ રહી હતી. એવામાંજ બહાર બંદુકોના અવાજો થયા. સર્વ દાર તરફ જોવા લાગ્યા. એ સમયેજ દાર રક્ષકે અંદર આવી જણાવ્યું કે મણિપૂર રાજા વીરબાહુ પધારે છે. તત્કાળ મહારાજ પોતાના મિત્રને લેવા નીચે ઉતર્યા; અને દાર આગળજ બંને મિત્રો એક બીજાને ઘાઠ આલિંગન આપી ભેટ્યા. બાદ મહારાજ વીરબાહુ

તેમને માટે તૈયાર રાખેલા આસનખર વિરાજ્યા. પવિત્રી ધણા દિવસ વિમુખ રહેલી રાણી સુશોચના તેમને જોતાંજ હર્ષધેલી બની અંધ અને ભાન ભૂલી તેમની પાસે જવાને ઉભી થઇ, કે વરવ દેવીએ તેનો હાથ પકડી નીચે ખેસાડતાં ધીમેથી કહ્યું:—ખડેન ! ધિરજ ધરો. તમને તમારા સ્વામીની સેવાનો લાભ હવે અસ્પ સમયમાંજ મળશે. દેવીનાં વચનથી રાણી નીચે ખેડી. ખાદ દેવીએ દિવ્યપ્રભાને તેના પિતાની પાસે જવાનું કહ્યું. પવિત્ર બાળા ઉભી થઇ અને પિતાના સિંહાસન સમિપ આવી બે હાથ જોડી નમન કર્યું. મહારાજ પોતાની પ્રિય પુત્રીને ધણા દિવસે જોઈ આનંદ પામ્યા અને તેને પાસે બોલાવી તેના માથે હાથ મૂકી તેનું કુશળ પૂછ્યું. દિવ્યપ્રભા પિતાને મળી પુનઃ દેવીની પાસે જઈ ખેડી. તે પછી મહારાજએ સેનાપતિ જયમલસિંહને ધાયલ ગિરિનંદને સભામાં લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. જયમલ ચાર સેવકોને લઈ ચાલતો થયો અને યોડીવારે ધાયલ સાધુરામને એક ખાટલામાં સૂવારી સભામાં લઈ આવ્યો. સભાની વચ્ચે વચ્ચે સાધુના ખાટલાને મૂકી જયમલ તેના આસને ખેડો. સાધુના ખાટલાની આસપાસ ચાર સિપાહીઓ ઉભા રહ્યા. ગિરિનંદ આ વખતે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં હતો. તેના ધામાં અસલ્ય વેદના થતી હતી. તેનાથી ખેશી શકાતું નહોતું. તે સૂતે-સૂતે સભાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. જે સાધુરામથી ભલભલા વીરો ભયથી કાંપતા હતા, અરે જે સાધુરામ ભયાનક વનરાજને પણ એકજ મુઠ્ઠી પ્રહારથી જમીન દોસ્ત કરી નાખતો તેજ સાધુરામ અત્યારે કુદરતના કોપથી દીન જેવો દેખાય છે. તેની આંખોમાં અશ્રુ જળાય છે. તે આત્મગત બોલતો હતો કે:—

“ અતિશય પાપ કર્મોથી, અતે રજેતી થાય છે;

આ દેહ દુર્લભ માનવિનો ક્ષણમાં નષ્ટ થાય છે.

મમ જીવનસ્વપ્ના સમ થયું, હવે પ્રાણ પાંખી બચશે,

હા! પુણ્ય બદલે પાપનો સંગાથ મારે થાય છે.

હા! આ ભવાટવિમાં હું ભૂલ્યો છું અને મિથ્યા મદે અંધ થઈ
અંતે આ દશાએ પહોંચ્યો છું. આ, ઝોડ! આ સંસાર હવે મને ઝેર
સમાન જણાય છે.

હા! હવે રોતું નકામું છે. કહ્યું છે કે;—

“ સદા દૌર દૌરાં દિખાતા નહી,

ગયાવપ્ત શિર હાથઆતા નહી.”

માટે હવે તો પ્રભુનું ધ્યાનજ થોડાંક પાપથી બચાવનાર છે.

આમ શોક કરતો સાધુરામ ખાટલામાં પડ્યો રહી પ્રભુને પોકાર
કરવા લાગ્યો. અમરાવતીમાં બયાનક ઉથલપાથલ કરનાર સાધુરામને
ઝોળખી સર્વ સભા જનો તેની તરફ ધિક્કારની નજરે જોઈ રહ્યા.
એવામાંજ વિશ્વેશકુમાર ઉભો થઈ મહારાજનને કહેવા લાગ્યો:—મહારાજ!
આ ગિરિનંદ સ્વામીએ ભગવાં ધરી આજ પર્યંત અનેક દુષ્કર્મો કરેલાં
છે. ખૂન—ચોરી—લુટ ફાટ વગેરે કરનાર અને અજીવને ભોળવી રાજ્ય કુટુંબ
પર આક્રમ લાવનાર પણ એજ દુષ્ટ છે.

આ ઝેરી સાપનો વિચાર સધળા રાજ્ય કુટુંબને દાર કરી અમ-
રાવતીનું રાજ્ય લેવાનો હતો; પણ તે તેનો અધમ વિચાર તેના મન-
માંજ સમાયો છે. રાજન! શ્રી પ્રભુની પૂર્ણ કૃપાથી અને આ સામે
એડેલાં ભગવતી સ્વરૂપ તપસ્વિની દેવી તથા તેમની નજીક એડેલી પવિત્ર
બાળા કે જે અત્યારે કૈલાસના નામથી ઝોળખાય છે તેમના અથાગ
પ્રયત્નોથી આ દુષ્ટને વશ કરી અત્યારે આ સભામાં હાજર કરવામાં
આવ્યો છે. આ નીચ સાધુ ધોર કાર્યનો કર્તા છે. માટે હવે તેનું શું

કરવું તે આપ મહારાજના હાથમાં છે. આટલું કહી વિશ્વેશ તેના આસનપર બેસી ગયો. સભામાં શાન્તિ છવાઇ ગઇ. વિશ્વેશનાં વાક્યો શ્રવણ કરી મહારાજ બોલ્યા:—આ નીચ સાધુરામના સર્વ દુષ્કર્મની વાત મને તપસ્વિની દેવીએ જણાવી છે. વિશ્વેશ! તારા અને કૈલાસના સુપ્રયત્નો વડેજ હું મારાં પ્રિય સંતાનોને શરીથી જોવાને ભાગ્યવાન થયો છું. તમે જન્મે દેવ સ્વરૂપ છો. કહી મહારાજ તપસ્વિની સામે જોઇ કહેવા લાગ્યા:—પવિત્ર દેવી! આજે જે આ આનંદનો દરબાર ભરાયો છે, તે સધળો આપનોજ પ્રતાપ છે. હું આપનો અત્યંત ઉપકારી છું. આમ કહી મહારાજ અજીત સામે જોઇ બોલ્યા:—અજીત! હું તને મારા પોતાના પુત્રની સમાન ગણતો હતો; છતાં શામાટે તારે આ નીચ સાધુનો સંગ કરી કર્તવ્ય ભ્રષ્ટ થવું પડ્યું! હા! તું તારી ખુદ્દિનો અવળો ઉપયોગ કર્યો છે. જે શૈલેશ તારો ભાઈ થાય અને જે દિવ્યપ્રભા તારી ભગિની યાતો પુત્રી સમાન ગણાય તેમને ત્રાસ આપતાં તું પોતે મરી ગયો હોત તો ધણું સાફ થાત. અજીત! તું જળવાન કહેવાય છે. દુષ્કર્મનો તારું નામ સાંભળી થરથરે છે; પણ તું નિર્દોષિને ત્રાસ આપવામાંજ તારા સધળા જળનો ઉપયોગ કર્યો છે. તું રજપૂત નામને લાંચીન લગાડ્યું છે. હા, અશ્વસોસ! તું એક ગરીબ ગાય જેવી સુકન્યા નિર્મળાને દુષ્પના હુંગરા તળે દાખી જીલ્મ ગુન્નર્યો છે. પાપી! મને તારીપર અત્યંત ક્રોધ ચઢે છે. બોલ, તું તારા પાપ કર્મોનો હવે શું જવાબ આપે છે? કહી મહારાજ તેની સામે જોઈ રહ્યા.

“અજીત આસન પરથી નીચે ઉતરી ગળગળે સાદે કહેવા લાગ્યા:—પિતાશ્રી! આપનાં વચનો અક્ષરે અક્ષર સાચ છે. હું શુદ્ધ વંશમાં કુલાંગાર કપુત્ર પાડ્યો. દયાળુ પિતા! આપે કહેલા વંશમાં અપરાધ હું કયુલ

કરું છું અને તેને માટે હું હવે અત્યંત પરતાઉં છું. હા! મારા સર્વ ગુન્હાના બદલામાં મને રીખાવી-રીખાવીને મારશો તો પણ તે ઓછું છે, કારણ કે આ પાપીનાં કાળાં કર્મો અથાગ છે. બાપુ! હું હવે મરવાનેજ ચાહું છું. આમ બોલતા અજીતે બે હાથ જોડ્યા.

“તેનું બોલવું સાંભળી મહારાજાએ તપસ્વિની દેવીના સામે જોઈ કહ્યું:-મહાદેવી! આ કુલાંગારના અપરાધ આપ જાણો છે અને તેથી તેને શું શિક્ષા કરવી કે જેથી આના ભયંકર અપરાધ કરતાં અન્ય જનો પણ વિચારે. માટે પાપી અજીતને શિક્ષા કરવાનું કાર્ય હું આપને સોંપું છું અને આપ તેને યોગ્યજ શિક્ષા આપશો એમ ઇચ્છું છું.”

“તત્કાળ તપસ્વિની દેવી ઉભાં થઈ અજીત પ્રત્યે કહેવા લાગ્યાં:- અજીત! અહિં મારી પાસે આવ.”

“અજીત લડચડતે પગે દેવીની પાસે આવી માંથુ નીચે નમાવી બોલો રહ્યો. તેના શિર પર હાથ ફેરવી દેવીએ બોલવા માંડ્યું:-મહારાજા અને અન્ય સભા જનો! આપ સર્વે જાણી ચૂક્યા છો કે આ અજીત રાજ્યદ્રોહિ સાથે મહાન અપરાધી છે. તે તેનાં કાળાં કર્મોમાં નિષ્ફળ જવાથી અને તેની આંખો આગળથી અજ્ઞાનનો કાળો પડદો દૂર થવાથી અત્યારે અત્યંત પરતાય છે. હા! ભાવિના ભૂલાવાથી માણસ યુવાનીના મદમાં અંધ થઈ ન કરવાનાં કાર્યો કરે છે. “યુવાની દિવાની છે, જેણે યુવાની સંભાળી તેણે સ્વર્ગની ગાદી મેળવી. યુવાની સંભાળનાર ખરેખર કોઈ વિરલજ હોય છે.” આ અજીત એવીજ રીતે ખરાબ થયો છે, પરંતુ તેને હવે સમ્પત્ત ઠોકર વાગી છે. તેને સારા સારતું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું છે અને તેથીજ તે આ ક્ષણ ભંગુર જીંદગીનો મોહ નહિ ધરતાં મરણ-મરણનો પોદાર પાડી રહ્યો છે. તે

તેનાં કૂર કૃત્યોથી હૃદયમાં ધણોજ દુઃખી થાય છે ને હવે સાચું શરણ શ્રીભગવાનનું યાચે છે. આથી દયાળુ ભગવાન તેનાં પાપની ક્ષમા આપશે અને આ દુષ્ટ અજીત પશ્ચાતાપના અગ્નિથી ભષ્મ થઇ પુનઃ શુદ્ધ થશે. મહારાજ! જો કે તેના અક્ષમ્ય અપરાધોને લીધે તેને ભયંકરમાં ભયંકર શિક્ષા થવી જોઈએ; અરે તેને જીવતાંજ બડબડાટ સળગતા અગ્નિ કુંડમાં હોમી દેવો જોઈએ તો પણ તેની શિક્ષા ઓછી છે. સભા જનો! જ્યારે મહારાજને તેને શિક્ષા કરવાનો ભાર મારે માથે નાખ્યો છે તો હું ધારું છું કે તમે સર્વ મારું કહેવું કમુલ રાખશો? કહી દેવી સભાજનો પ્રતિ જોઈ રહ્યાં. વરત સધળા સભાજનો બોલી ઉઠ્યા:-અમે આપનાં વચનો સ્વિકારીશું.

“ધન્ય છે. હવે આ અજીત કે જે ભયંકર શિક્ષા સહન કરવાને લાયક છે; તેને તેવી ખીજ કોઈપણ શિક્ષા નહિ કરતાં હું તેને સર્વ અપરાધમાંથી મુક્ત કરી જીવતદાન દેવા ચાહું છું.” દેવીએ જણાવ્યું.

“આશ્ચર્ય!” સર્વ સભાજનોના મુખમાંથી પ્રકટ આવી રીતે એકજ શબ્દ નીકળ્યો. અજીત સ્તબ્ધ બન્યો. મહારાજ વિચારમાં પડ્યા. એવામાં પુનઃ દેવીએ રાજ સામે જોઈ પૂછ્યું:-કાં રાજન! અજીતને ક્ષમા આપી શકશો કે નહિ?”

“ભગવતી! જ્યારે આપે તેને ક્ષમા આપી છે; ત્યારે હું શા માટે તેને ક્ષમા નહિ આપું? તે પણ મારો પુત્ર છે. એક વખત ક્ષમા આપી નીતિને રસ્તે ચઢાવવો એ મારી ફરજ છે. દેવી! હું આપની ઇચ્છાનુસાર તેને ક્ષમા આપી દોષ મુક્ત કરું છું.” રાજએ કહ્યું.

“તે પછી દેવીએ અજીતને કહ્યું:-વીર! જા, મહારાજને પગે ત્રાગ. તારે મરવાની બહુ વાર છે, તારું હજી દુનિયાંને ઘણું કામ છે.”

“અજીત સળળ નયને સિંહાસન સમિપ જઈ જે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:-દયાળુ પિતા! મારા અપરાધ વિસરી જાઓ. બાળકના અપરાધ માતા પિતાએ લક્ષમાં રાખવા જોઈએ નહિ. પિતા! ભાઈ શૈલેશ-વિશ્વેશ અને દયાળુ દિવ્યપ્રભા! આપ સર્વ આ ઘોર પાતકીને તમારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપો.”

“અજીત! આ દેવીના કહેવાથી તને ક્ષમા છે. હું હવે તને પ્રથમની માફક ચાહીશ અને આશા રાખું છું કે તું પણ હવે પ્રથમની માફક રાજ્ય ભક્ત રહી સર્વો નિર્ભંગાને સુખી કરી તારો સંસાર સ્વર્ગ સમાન શોભાવીશ.” મહારાજએ કહ્યું.

તે પછી શૈલેશ વિશ્વેશ અને દિવ્યપ્રભાએ તેને ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપી. અજીત સર્વને નમન કરી પુનઃ આસન પર બેઠો. તે પછી રાજ્યએ ભદ્રેશ સામે જોઈ બોલવા માંડ્યું:-ભદ્રેશ! તહે પણ ઉત્તમ કુળમાં અવતાર લઈ ન કરવાનાં કામ કર્યા છે. તહે દુષ્ટોના સહવાસમાં રહી એક નિર્દોષ અને પતિ પરાયણ પવિત્ર પ્રેમદાતું ખૂન કરી મહાન પાપ માથે લીધું છે. આને માટે તને ઘણી ભારે શિક્ષા થવી જોઈએ. તું પણ અત્યારે તારાં પાપ કર્મોથી પૂર્ણ પસ્તાય છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું. તહે નરેન્દ્રનાથની અક્ષય લક્ષ્મીને દુષ્ટોની સોબવને લીધે ગુમાવી છે. તારી પાસે દ્રવ્ય થઈ રહેવાથી તારા મિત્રાએ તારો જીવ લેવાનો વિચાર કરી તને કોટડીમાં પૂર્યો હતો અને ત્યાંથી તું દયાળુ કૈલાસની કૃપાથી જીવતો છૂટી આત્મ હત્યા કરવાને પાણીના કુંડમાં પડ્યો હતો; પરંતુ ત્યાંથી પણ ભગવાતિ સ્વરૂપ તારી ભારતીએ તારો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. કહે ભદ્રેશ! એ સતી સખારીએ તારા માટે સંકટ સહન કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું છે કે? ભદ્રેશ! તારાં પાપની તને

શિક્ષા થઈ ચૂકી છે; એ કારણથી હું તને હવે કંઈ પણ શિક્ષા નહિ કરતાં મારી આપું છું અને હવેથી સદાચારી થઈ સંસાર સુવર્ણ સમાન બનાવીશ એમ આશા રાખું છું.

“ પિતા તુલ્ય મહારાજ! આપે આ બાળકને ક્ષમા આપી મહાન ઉપકારી કર્યો છે. હું દુષ્ટ મિત્રોની સોગતથી દ્રવ્યહીન થઈ પાયમાલ થયો છું. મારી સંપત્તિમાં હવે આ ભગવી કરની સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નથી. હાય! હું મિત્રોની પરિક્ષા કરી શક્યો નહિ.” કહી ભદ્રેશ અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

“ ભદ્રેશ! થવા કાળે સૌ કંઈ થવા કરે છે. તું જ્ઞાનવાન થયો છે એટલે લક્ષ્મી તને આપો આપ આવી મળશે. દ્રવ્યને માટે ચિંતા કરીશ નહિ. દયાળુ પ્રભુ નીતિવાનને અવશ્ય સહાય કરે છે.

“ અન્ન વસ્ત્રની લેશ પણ કરીશ ન ચિંતા બ્રાત,
ચૈદ ભુવનનો તુજ શિરે સમર્થ બેઠો તાત.”

માટે મનને સ્વસ્થ કરી તેની અકંઠ કળા જોયા કર. દેવીએ જાણાવ્યું.

“ હા, હવે એમજ થશે. આ ભદ્રેશ આપ સર્વના શરણમાં છે.” કહી ભદ્રેશે હાથ જોડીને સર્વને પ્રણામ કર્યા. પુનઃ સભામાં શાન્તિ જવાઈ ગઈ. તે પછી થોડીવારે મહારાજ વીરભદ્રે ખાટલામાં પડેલા સાધુરામને મોટા અવાજથી પૂછ્યું:—કાં ગિરિનંદ મહાત્મા! હાલ શું વિચાર ચાલે છે?

“ રાજનું બોલવું સાંભળી સાધુએ બેઠા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આથી તેની પીઠ પાછળ એક તકીયો ગોઠવવામાં આવ્યો અને એ સિપાહીઓએ તેને ઝાલીને બેઠો કર્યો. સાધુરામ તકીયાને અઢેલી ક્ષીણ

સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—મહારાજ ! વિચારમાં હવે વિમાસું છું. આકાશમાં ભયં-
કર અંધકાર અવલોકું છું અને તેમાં વિકાળ યમરાજના દૂતોને દાંત
કકડાવતા ઉભેલા જોઉં છું. હા ! જે કલ્પે પ્રથમ સુખકારક લાગતાં હતાં;
હાય તેજ નીચ કર્મો અત્યારે અસહ્ય ત્રાસ આપી મને જીવતાંજ બાળીને
ભષ્મ કરે છે. હા, અકસોસ ! હું આ પવિત્ર ભગવાં વસ્ત્ર પહેરી વિશ્વા-
સઘાતી—સ્ત્રી ઘાતી અને ભયાનક ખૂની થયો. મારે આ વસ્ત્રમાં રહી
સૈાને સત્ય માગે સમજાવી નીતિને રસ્તે દોરવાં જોઈએ. હાય તેને બદલે
મહે સ્વાર્થવશ થઈ સૈાને અનીતિ આદરવાનો ઉપદેશ કર્યો છે. મહે
ધણા જનોને અવળા પંથે દોરી પાયમાલ કર્યા છે, અનેકનાં ખૂન કરી
લોહીની નદીઓ વહાવી છે. નિર્દોષ માણસોને જીવતાંજ બીંત સાથે
ખીલાથી જડયાં છે; અરે જેતું રક્ષણ કરવું ઘટે તેતું બક્ષણ કર્યું છે.
મહારાજ અને અન્ય સભા જનો ! મારા પાપનો સુમાર નથી. હું આ
પૃથ્વીપર અવતરેલો એક પ્રેત છું. હું એક પળવાર પણ જીવતો રહેવાને
લાયક નથી. મારાં નીચ કર્મોથી આ પૃથ્વી કાંપી રહી છે; આકાશ
ધીમે ધીમે કાળું થતું જાય છે. ભયાનક દૂતો મારા ગળામાં કાળપાસ
નાખી મને લઈ જવાને મુખ વિકાસી દોડી આવતા જણાય છે. આ
પાપી પિશાચ હવે સુખની ઈચ્છા રાખતો નથી; મારે મરવુંજ જોઈએ;
મારે મરીને ભયાનક શિક્ષા સહન કરવીજ જોઈએ. હું અવશ્ય મરીશ. આ
વાગેલા ધામાં અત્યારે જીવલેણ દર્દ થાય છે અને હવે જે સમજાય છે
તેમાંજ મારી ઘડીયો ગણાય છે. આટલું કહી ગિરિનંદ શ્વાસ ચંદવાથી
ઝોલતો બંધ રહ્યો.

વીરભદ્ર:—ગિરિનંદ ! જો તું પ્રથમથીજ આવું સમજ્યો હોત તો
આજે તારી આવી દશા ન થાત. આ થયેલી દુર્દશા એ તારાં અત્યંત,
દુષ્કર્મોનુંજ પરિણામ છે.

ગિરિનંદ:--હા, એ મારાંજ કુકર્મોનું પરિણામ છે. ચળકતો કુહાડો હાથે કરીને પગપર મારનાર હુંજ છું. હાય ! વિનાકાળે વિપરીત શુદ્ધિનુસાર ક્ષણિક સુખને વશ થઈ મોટી-મોટી આસાઓના મહેલ બાંધી હું ભાવિના ભુલાવ્યાથી અંતે આ દશાએ પહોંચ્યો છું.

વીરભદ્ર:--સાધુરામ ! અત્યારે તારા મુખમાંથી નીકળતાં વચનો સાંભળી હું આશ્ચર્ય પામું છું. સાધુ ! તહે તારી ૨૨જ વિસારી નીચ કર્મો કરી ધણાંને દુઃખી કર્યા છે. મનમાં વિચારી જો કે તું પોતેજ ભગવાં ધરી સત્ય માર્ગનું ઉદ્ધવન કરી દુષ્કર્મોમાં તદ્રુપ બને તો તારા સમાગમમાં આવનાર અન્ય દુષ્કર્મમાં કેમ ના પ્રવર્તે ? તને ગુરૂ સ્વરૂપ સમજનાર આ અજીત તારા સંગ દોષથીજ કર્તવ્ય બ્રહ્મ થઈ નીચ આચરણો આચરતાં શીખ્યો; આ ભદ્રેશ પણ તારા પ્રતાપેજ તેના કુળને કાળું કલંક લગાડી દુષ્ટ થયો. ઓ ભગવાં વેશમાં ઢંકાએલાં રાક્ષસ ! તહે એક મહાત્મા તરીકે ઓળખાઈ અત્યંત દુષ્કર્મો કર્યા છે, અને મારાં પ્રિય સંતાનોને તારી કપટજાળમાં ૨૨સાની ધણાંજ દુઃખી કર્યા છે. હા ! તારી પર મને અત્યંત ક્રોધ ચઢે છે. આ સૌ સમાજનો પણ તને ધિક્કારની નજરે જોઈ રહ્યા છે. તારા અપરાધ જોતાં તને જીવંતોજ સિંહની પાસે શાડી ખવરાવવો જોઈએ; પણ તારૂં મૃત્યુ નિકટ છે એમ ધારીને હું તને કંઈ પણ શિક્ષા કરી શકતો નથી. ઓ પિશાચ વૃત્તિના પાપી ! મરતાં અગાઉ જણાવ કે તું પૂર્વાશ્રમમાં કોણ મૂઓ હતો ?

ગિરિનંદ:--હું ભયંકર શિક્ષા સહન કરવાને લાયકજ છું. ઓ દયાળુ રાજન ! હું મરણ અગાઉ મારો બેદ ખોલું છું અને તેથી સમસ્ત શરીરે થરથર ફરું છું. ઓ પવિત્ર પિતા ! આપના આશ્રમે દુષ્ટ

સ્થાને ચઢી ઘાતકી-પાતકી કર્મ કરનાર; તથા પવિત્ર દિવાન નરેન્દ્રનાથનું ખૂન કરાવ્યા પછી સેનાપતિ ભૂપતસિંહને આ ભૂમીપરથી સદાને માટે પિદામ કરનાર અને અજીતની મદદથી કારાગ્રહમાંથી નીકળી ભગવાં ધારણ કરનાર, હું મહાન વિશ્વાસઘાતી-નિમકહરામ અને રાજદ્રોહી કલાંગાર “વૈરીસિંહ” છું.

“હે! તું કોણ વૈરીસિંહ!!” ભયંકર ધરતી કંપ થતાં જેમ સૌ ચોંકે એમ સર્વ સભાજનો ઉપર પ્રમાણે બોલી સ્તબ્ધ બની તેની પર ધિક્કારનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યાં.”

“ક્ષમા! ઓ પવિત્ર સભાજનો! આ નરાધમ વૈરીસિંહને ક્ષમા આપો. હું આપ સર્વની ક્ષમાનો ઉમેદવાર છું. હું પાપથી પૂર્ણ પસ્તાઉ છું.” કહી વૈરીસિંહે સર્વની સમક્ષ હાથ જોડ્યા.

“ઓ દુષ્ટ ચંડાળ! બોલ, સતી વિમળા ક્યાં છે?” મહારાજ ગર્જ ઉઠ્યા.

“હા! પ્રેમો! વિમળા! ઓ મારી પવિત્ર વિમળા! તું આ અમા ગીના હાથેજ પુષ્પભદ્રાના અગાધ જળમાં સદાકાળને માટે અદસ્ય થઈ છે.” કહી વૈરીસિંહે કપાળ કુટ્યું.

“શું વિમળાને તહે પુષ્પભદ્રાના પ્રવાહમાં ડુબાવી દીધી છે? ઓહ! ઓ ધોર ઘાતકી! ઓ કાળા ભુજંગ! તું આવું દુષ્ટ કાર્ય કરતાં પોતેજ કેમ મરી ના ગયો? હાય! તે ગુણીયલ બાળાને બદલે તુંજ પુષ્પભદ્રામાં કેમ ડુબી ના મૂઓ?”

“એવી પાપમય મુદ્ધિ થતાં જે આ પ્રાણનો નાશ થયો હોત તો ઘણુંજ સાફ થાત; કે જેથી આટલી બધી ઉથલ પાથલ ન થાત. ઓ મહારાજ! હવે ગઈ ગુજરી ભૂલી જાઓ. આ દુષ્ટનો અંતકાળ

હવે પાસે આવતો જણાય છે. મારા કંઠે કાંટા પડે છે. મરણ અગાઉ આ નર પિશાચ આપની ક્ષમા યાચે છે.” આમ બોલતો વૈરીસિંહ તપસ્વિની દેવી સામે જોઈ ગૂઢગૂઢ કંઠે બોલવા લાગ્યો:—ભગવતિ! તમારાં પરોપકારી કાર્યો અપરંપાર છે. તમારા અપાર પરિશ્રમે જ આ નારકી જીવ વધારે ભયાનક કત્યો કરતાં અટક્યો છે. દયાળુ દેવી! દયા કરો અને મારા મરણ અગાઉ તમારા પવિત્ર મુખથી ક્ષમા શબ્દ સાંભળાવી મને પાવન કરો.”

“તેના શબ્દો સાંભળી મહારાજને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. તેઓ એકાએક આસનપરથી નીચે ઉતરી આવી બોલી ઉઠ્યા:—ઓ કર્મચંડાળ! તને કદાપિ ક્ષમા મળવાનીજ નથી. મારા સરદારો! આ દુષ્ટને અહિંથી લઈ જાઓ અને તેને શૂળીપર ચઢાવી દ્યો.”

“મહારાજની આવી ભયંકર આજ્ઞા થતાંજ ચાર સરદારો તેની પાસે જવા લાગ્યા. વૈરીસિંહ પણ જાણે મરવાને તૈયાર ના થયો હોય એમ જણાવા લાગ્યો. તેના મુખ પર શોકમી ગિલકુલ છાયા જણાતી નહોતી. એવામાંજ સરદારોએ તેના ખાટલાને ઉપાડવાની તૈયારી કરી. વૈરીસિંહે તપસ્વિની દેવી સામે દયાદ્ર નેત્રે જોયું. તેની કંઈક ઇચ્છા છે જાણીને દેવીએ સરદારોને સચ્ચર કરવાનું કહી તેને પૂછ્યું:—હું ધારું કે તમે મને કંઈક કહેવાને ઇચ્છો છો? તમારા મનમાં જે કંઈ હોય તે મુખે જણાવો?”

“મહાદેવી! આ અભાગીને હવે આ સંસારમાંની કોઈપણ વસ્તુની અપેક્ષા નથી. હું મરણને માટે ગિલકુલ ભય પામતો નથી; તેમ મહારાજની દયાની પણ દરકાર રાખતો નથી. પરંતુ મારા મનની ઇચ્છામાં ફક્ત એજ છે કે આપ પરોપકારી દેવી પ્રાણના જોખમે નિદોષ જનોનું રક્ષણ કરતાં હતાં તેનું શું કારણ? તેમજ આ આપની પાસે બેઠેલા દિવ્ય

યોગેન્દ્ર કોણ છે? કારણ કે તેમને હું ઘણી વખત સ્વપ્નમાં પણ જોતો હતો; અને અત્યારે પણ એમ થઈ આવે છે કે મહેં તેમને ક્યાંક જોએલા છે.”

“તેનું બોલવું સાંભળી તત્કાળ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા:—દેવી! આપનો અને દિવ્ય યોગેન્દ્રનો પૂર્વાશ્રમ સંબંધી ઇતિહાસ જાણવાને હું પણ અત્યંત આતુર છું. તેમજ આપની સાથેની આ ત્રણ સુકુમાર બાળાઓનો પણ આ સર્વ સમાજનોને પરિચય કરાવો. આવી રીતે દેવીને કહી મહારાજ વૈરીસિંહ સામે જોઈ બોલ્યા:—વૈરીસિંહ! આ દેવીની કથા પૂર્ણ થયા પછી તને શુભીએ ચઢાવવામાં આવશે. ત્યાં સુધી તારે ભગવત ભજન કરવું હોય તો કરી લેજે.”

“વૈરીસિંહ કંઈ બોલ્યો નહિ. તે તો ટગર-ટગર દેવી અને યોગેન્દ્રના સામે જોઈ રહ્યો. તે પછી તપસ્વિની દેવીએ કંઈક વિચાર કરી કહ્યું:—રાજન! અમારો પૂર્વાશ્રમ જાણવામાં ઘણાંને દુઃખ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. તેમાં વિશેષે કરી આ વૈરીસિંહને તો ઘણુંજ લાગી આવશે.”

“તરત વૈરીસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—આ હૃદય હવે પાપાણુમય બની ગયું છે. હું લાખો બલકે કરોડો કષ્ટો સહન કરીનેજ મરવાને ઇચ્છું છું. દેવી! આપ મુખેથી આપનું કથન સંભળાવો અને ત્યાં સુધી આ પાપી પક્ષીતને પશ્ચાતાપમાં ભષ્મ થઈ ઘોડાંક પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવા દ્યો.”

“તે પછી દેવીએ યોગેન્દ્ર સામે જોઈ કહ્યું:—ધર્મ પિતા! આપ સર્વ હકીકત જાણો છો; તો કૃપા કરી આપ પોતેજ સર્વ વાર્તા જણાવો. મારા સ્વમુખે સઘળી હકીકત સંભળાવતાં મને ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય છે; મારો અંતરાત્મા ના પાડે છે.”

“પુત્રી ! હું તારી ઈચ્છાને માન્ય રાખી આપણી સર્વ હકીકત આ સર્વ સભાજનો સમક્ષ કહી સંભળાવું છું. કહી યોગેન્દ્ર ઉભા થયા અને મહારાજ સામે જોઈ બોલ્યા:—રાજન ! પૂર્ણ શાન્તિથી અમારી વાર્તા શ્રવણ કરજો; અને કદાચ જો સંભ્રમમાં પડાય તો સુષેથી મને પ્રશ્ન પૂછજો કે જેથી હું ખુલાસો કરીશ. અમારી વાર્તા આ દુષ્ટ વૈરી-સિંહ આપની કૃપાથી પવિત્ર વિભાગ સાથે લગ્નથી જોડાઈ દરબારમાં નાયબ દિવાન થયો ત્યાંથી શરૂ થાય છે. તે પાપીની વાર્તામાંજ અમારો ભેદ સમાયેલો છે. આમ બોલતા યોગેન્દ્રે પ્રભુનું નામ લઈ કથાની શરૂઆત કરી.”

પ્રકરણ ૩૮ મું.

પૂર્વકથા.

“હજારોના ગળા ઉપર ખૂની ખંજર ચલાવ્યું છે,
સતીની લાજ લુટવાથી કહો શું હાથ આવ્યું છે ?
વહાવી લોહીની નદીયો, ધરા તો આ ધુળવી છે,
હવે પરવાઈ ક્ષમા માટે નીચે દ્રષ્ટિ નમાવી છે !”

મહારાજ અને સર્વ સભાજનો ! આપ સર્વને સારી રીતે વિદીત તો હશેકે માણસનું જ્યારે સર્વ નાશ થવાનું હોય છે ત્યારે તેની બુદ્ધિ ખૂંદેર મારી જાય છે અને તે ન કરવાનાં કૃત્યો કરવાને તત્પર થાય છે? એ પ્રમાણે કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ થઈ નીચ કર્મો કરનાર આ વૈરીસિંહ અત્યારે ધાયલ થઈ મરણની છેક નિકટ પહોંચી ચૂક્યો છે. પ્રતાપી મહારાજ વીરભદ્રની કૃપાથી તે ઉચ્ચ પાયરીએ ચઢી સુખી થયો હતો છતાં તેણે સંતોષનો ત્યાગ કરી અનેક નીચ કર્મો કર્યા છે.

આ દુષ્ટ વૈરીસિંહ નાયબ દિવાન થયા પછી રાજ થવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો અને તેને માટે અનેક પ્રયત્નો રચવા લાગ્યો. તેની આવી દુષ્ટ વૃત્તિની વાત વિમળાના બાલુવામાં આવતાં તે ઘણી દુઃખી થઈ અને તે સતી સન્નારીએ તેને સદુપદેશ દેવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ; છતાં એ દુષ્ટને કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. પત્થર પર પાણી. એ પ્રમાણે એ પાપીને સતીનો ઉપદેશ મિથ્યા લાગ્યો. તેણે અમરાવતીની રાજ્ય ગાદી મેળવવાને પ્રથમ પ્રધાન નરેન્દ્રનાથને ભોળવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો; પરંતુ તે પ્રધાને તેની પ્રપંચ બળમાં નહિ કસાતાં તેનો તિરસ્કાર કરી સખ્ત દુપકો આપ્યો. આમ વાત બની રહી હતી એવામાં એક દક્ષિણ તરફની મધુમુખી નામક ગણિકા અમરાવતીમાં રહેવા આવી અને તે થોડા દિવસમાં વૈરીસિંહની પ્રીતિપાત્ર થઈ પડી. વૈરીસિંહે તેને સારો દરમાયો બાંધી આપ્યો અને હમ્મેશાં તેને ત્યાં જઈ કારસ્થાન રચવા લાગ્યો. સ્વામીનાં દુષ્ટ આચરણની વિમળાને બાલુ થતાં તે મનમાં ઘણી દુખી થવા લાગી. તે તેને શુભ શિખામણુ આપવા જતાં વારંવાર તે દુષ્ટના ક્રોધની ભોગ થઈ પડતી; છતાં પણ એ પતિ પરાયણ પ્રેમદા તેના ક્રોધની દરકાર નહી કરતાં તે દુષ્ટને નીતિને પંથે ચઢાવવા અનેક પ્રયત્ન કરતી, પણ તે રાક્ષસનાં કારસ્થાન આગળ તે સતી બાળા તેના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નિવડતી. વિમળા સતી સન્નારી હતી. બાલ્યાવસ્થાથીજ તેને તેનાં માતા-પિતા તરફથી શુભ કેળવણી મળેલી હતી. તેણે માત્રુ ભાષા ઉપરાંત સંસ્કૃતનું સારૂં જ્ઞાન મેળવેલું હતું; આથી તે ધર્મના ગ્રંથો વાંચી સદાચરણી બની હતી. તે તેના સ્વામીને હમ્મેશાં સુખી જોવાને ઇચ્છતી. પતિનાં દુષ્ટ આચરણોથી વિમળા મનમાં ઘણી દુઃખી થતી હતી. તે તેને અત્યંત સમજાવતી પણ તે મદાંધ થઈ જવાને તેના ઉપદેશની કંઈપણ અસર થતી નહિ; ઉલટી તે પવિત્ર પ્રેમદા તે

દુષ્ટના ક્રોધની ભોગ થઇ પડતી. તે પછી વિમળા ઇશ્વરપર શ્રદ્ધા રાખી બેસી રહી. વૈરીસિંહ મધુમુખીના પ્યારમાં મસ્તાન થઇ તેને ત્યાંજ ઘણો ખરો સમય પડી રહેવા લાગ્યો. તે ધીમે ધીમે રાજ્યના નાના મોટા અમલદારોને મધુમુખીને ત્યાં બોલાવી નાચ-ગાન સંભળાવતો, આથી અંતે રાજ્યના કેટલાક સરદારો અને અમલદારો તેને વશ વર્તી તેની સાથે આનંદ ઉડાવવા લાગ્યા. વૈરીસિંહની આંખ્યમાં ફક્ત એ જાણા કંટકની માફક ખુંચવા હતા. તે એ જાણા ખીજા કોઈ નહિ પણ એક તો દિવાન નરેન્દ્રનાથ અને ખીજા સેનાપતિ ભુપતસિંહ હતા. પોતાના કાર્યમાં નડતા એ બન્ને દુષ્ટનોને તેણે સંસારમાંથી વિદાય કરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેની પાસે રહેતા કપટ અને વરુણસિંહ નામક એ દુષ્ટ માણસોને દિવાન પુત્ર ભદ્રેશને પોતાના સમાગમમાં લાવવાને સૂચવ્યું; કારણકે તે બન્ને જાણા ભદ્રેશના ખાસ મિત્રો હતા. તેમણે છેવટે ભદ્રેશને પણ મધુમુખીને ત્યાં આવતો જતો કરી તેની પત્ની સાથે ક્લેશ કરાવ્યો. ભોજો ભદ્રેશ દુષ્ટોની કપટ, જળમાં પૂરે, પૂરે જકડાયો અને ધીમે ધીમે તેનું સર્વસ્વ નાશ કરવા લાગ્યો. તે આખો દિવસ મધુમુખીને ત્યાંજ પડ્યો પાથર્યો રહેવા લાગ્યો. બાદ એક દિવસ વૈરીસિંહે તેને નીશામાં ચક્ર્યુર કરો તેના મકાનની માહિતી મેળવી લીધી. તે દિવસે ભદ્રેશથી મકાને જઈ શકાયું નહિ, એ વકનો લાભ લઇ પાપી વૈરીસિંહ મધ્યરાત્રે તેના એ સાગ્રિતોને લઇ દિવાનના મકાન તરફ ચાલ્યો. મધ્યરાત્રિના શાન્ત સમયે વૈરીસિંહ તેના માણસો સાથે મકાનની પાછલી બારીએથી દિવાન ભુવનમાં દાખલ થયો; અને અંતે કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે નરેન્દ્રનાથના શયનાલયમાં આવી એકદમ ઉઘ્રતા દિવાનની છાતી પર ચઢી બેઠો. નરેન્દ્રનાથ યુમ પાડવાને મુખ ઉંચું કરે એ પહેલાંતો એ દુષ્ટ તેમના મુખમાં ડુબ્યો મારી દીધો. તે પછી તેમને દોરડાથી મજબૂત

ખૂત બાંધી તેણે તેના માણસોને તેમને ઉચકી બહાર નીકળવાનું જણાવ્યું. તે કર્મ ચંડાળો એવી રીતે દિવાનને લઇ આવેલા રસ્તે થઇને બહાર નીકળ્યા. વૈરીસિંહ તેના મકાને આવી દિવાનને પોતાના પક્ષમાં મળી જવાનું સમજાવવા લાગ્યો. તેણે અનેક લાલચો બતાવી તેમને ભ્રષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો; પણ દિવાન નરેન્દ્રનાથ એકના એ થયા નહિ. તેમણે તેને ધિક્કારી કાઢ્યો. આથી તે પાપીએ ક્રોધાંધ થઈ તેમને મારી નાખવાને બે સિપાહીઓ સાથે તેજ વખતે જંગલમાં મોકલાવી દીધા. સતી વિમળાએ દિવાનના પ્રાણ બચાવવાને માટે તેની અત્યંત પ્રાર્થના કરી; પણ તે પાપીએ તેની પ્રાર્થનાને તુચ્છકારી કાઢી. આટલી વાત કહી યોગેન્દ્રે એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“હાય અફસોસ! મારા પવિત્ર દિવાનનું ખૂન પણ આ કર્મ ચંડાળેજ કર્યું છે. હા! તેણે મને બોલું સમજાવ્યું હતું કે દિવાનનું મૃત્યુ જંગલી પ્રાણીથી થયું છે. ઓ દુષ્ટ! તને હું શું કરું?” કહી મહારાજા દાંત પીસવા લાગ્યા.

“બદ્રેશ પણ તેના પિતાનું આવી રીતે મૃત્યુ થએલું સાંભળી દિલગીર થયો અને વૈરીસિંહ સામે ધિક્કારની નજરે જોઇ રહ્યો.”

“પ્રભુ! તે પછી દિવાનનું શું થયું? શું ખૂનીયોએ તેમનું ખૂન કર્યું? શૈલેશે પૂછ્યું.”

“યોગેન્દ્ર બોલ્યા:— દુષ્ટ ખૂનીયો દિવાનને જંગલમાં લઈ જઈને મારી નાખવા તત્પર થયા. નરેન્દ્રનાથે તેમના અત્યંત કાલાવાલા કરી પોતાને બચાવવાની વિનંતી કરી. રાજા! પ્રભુની લીલા ન્યારી છે. દિવાનના અત્યંત કાલાવાલાથી તે સિપાહીઓને દયા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેઓ દિવાનની પાસેથી પાંચ વર્ષ સુધી નગરમાં નહિ આવવાનું વચન લઈ ત્યાંથી ચાલતા થયા. પ્રભુપર શ્રદ્ધા રાખનાર દિવાન બચી ગયા; અને

ત્યારથીજ યોગી વેશ ધારણ કરી જંગલમાં ઝુંપડી બાંધી નિવાસ કરવા લાગ્યા. તેઓ જંગલમાં નિવાસ કરનાર ચારેક ભીક્ષુને પોતાના સેવકો બનાવી તેમને સર્વ વાત સમજાવી અમરાવતીમાં મોકલતા અને વૈરી-સિંહના દરેક કાર્યની છૂપી બાતમી મેળવતા. નરેન્દ્રનાથને જંગલમાં છૂવતા મૂંઝી બન્ને સિપાહીઓએ વૈરીસિંહ પાસે આવી દિવાનના મૃત્યુના જીહ્વા સમાચાર જણાવ્યા. તે પછી દિવાનના ખાલી પડેલા પદ પર વૈરીસિંહની નિમણુંક થઈ. આથી તેના કેટલાક રસ્તા ખુલા થયા. તે બાકીના સરદારોને મોટી મોટી લાલચો આપી તેના સ્વાધિનમાં લેવા લાગ્યો. તેણે જોત જોતામાં ભદ્રેશને પાંચમાલ કર્યો. તેની પાસે દ્રવ્ય ખૂટતાં તે દુષ્ટે તેને તેની પત્ની ભારતીનું ખૂન કરી તેનું સ્ત્રી ધન લઈ લેવાને લલચાવ્યો. મૂર્ખ ભદ્રેશ પૈસા ખુટવાથી પવિત્ર પત્નીનું ખૂન કરવાને કમ્પુલ થયો. તેના માટે એક દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. એવી રીતે તેમનો કાર્યક્રમ ચાલવા લાગ્યો. વૈરીસિંહ અને તેના મળ-તીયા સરદારો ખાનગી રીતે પ્રજાને પીડાના લાગ્યા. તે દુષ્ટના માર્ગમાં વિધન કર્તા હવે ફક્ત સેનાપતિ ભૂપતસિંહ રહ્યો હતો. તે બારીક નજરે તેની હિલચાલ તપાસતો હતો. દુષ્ટ વૈરીસિંહ તેનાથી ઘણો ડરતો હતો. આખરે તે દુષ્ટે તે ભલા સેનાપતિનું પણ ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે સેનાપતિના પુત્ર અજીતને તેની કૃત્રિમ જાળમાં સપડાવી સમજાવ્યું કે આ બધું હું તારે માટેજ કરું છું. તે પાપીએ અજીતને પણ રાજ્ય લોભ બતાવી અંતે રાજ્યદ્રોહી બનાવ્યો. આ સઘળાં કાવત્રાં મધુસૂખીના મકાનમાં રચાતાં હતાં. છેવટે અજીત વયમાં નડતી પિતાની ફાંસને દૂર કરવા વૈરીસિંહના વિચારને મળતો થયો. બાદ એક રાત્રે વૈરીસિંહ અજીતની સાથે સેનાપતિના મકાને ગયો અને અજીતને તેના પિતાને વાતોમાં ભોળવવાની સલાહ આપી પોતે એક ખૂણામાં ખુફી સમશેર

રાખી દૂધાઈ ઉભો. વૃદ્ધ સેનાપતિ ભોજન કરી પુત્રની સાથે વાર્તા વિનોદ કરવા લાગ્યો. પિતાને વાતોમાં તક્ષિન બનેલા જોઈ પિતૃ હત્યારા પુત્રે ખૂણામાં દૂધાઈ ઉભેલા વૈરીસિંહને નેત્રનો સંકેત કર્યો; કે જેથી તરત પાપી વૈરીસિંહે ખૂણામાંથી ધસી આવી ભૂપતસિંહની પીઠપર સમશેરનો ધા કર્યો. કારમી ચીસ નાખી ભૂપતસિંહ જમીનપર ટૂટી પડ્યો. તેના ઘોળા વાળ લોહીથી રંગાઈ ગયા અને થોડીવારમાંજ તેનો પ્રાણ પરલોક પ્રયાણ કરી ગયો. અજીત ઢોંગ કરી રડવા લાગ્યો. એ અરસામાંજ આપ મહારાજ એકાએક ત્યાં દોડી આવ્યા અને અંદરનો બનાવ ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા. પાપીયો આપને જોતાંજ થરથર કુળવા લાગ્યા, તેમનાં મુખ કાળાં મેંશ જેવાં થઈ ગયાં. અજીતે આપને જોઈ વિશેષ કલ્પાંત કરવાનો આરંભ કર્યો. પાપી વૈરીસિંહ રક્તથી રંગાએલી સમશેર સાથે ત્યાં ઉભો હતો. મહારાજ સઘળું કામ કળી ગયા. છેવટે અજીતે મરણની બીકે પિતાનું ખૂન વૈરીસિંહ પર ઢોળી પાડ્યું. આપ મહારાજને તરત એ પાપીને પકડી કોટડીમાં પૂરાવી દીધો, અને પછી મૃત સેનાપતિના શબની વ્યવસ્થા કરાવી આપ મહેલે પધાર્યા. તે પછી પાપી અજીત તરત વૈરીસિંહને પૂરવામાં આવ્યો હતો ત કોટડી તરફ દોડ્યો અને ત્યાંના પહેરેગીરોને ઘણું દ્રવ્ય આપી વૈરીસિંહને મૂક્ત કરાવ્યો. તેણે અજીતનો ઉપકાર માની જણાવ્યું કે મારાથી હવે એક ઘડી પણ અહિં રહી શકાશે નહિ. હું હાલને હાલ મણિપૂર જઈશ અને ત્યાંજ નામ બદલીને નિવાસ કરીશ. તારે માફ કંઈ કામ પડેતો તુરત બોલાવજો અને અહિંના સમાચાર દરરોજ કપટ અને વણજીની મારફતે ત્યાં મોકલાવજો. આ ઉપરાંત બીજી કેટલીક ખાનગી સૂચના આપી વૈરીસિંહ તેના મકાને ગયો. તેણે આડું અવળું સમજાવી વિમળાને પોતાની સાથે મણિપૂર આવવાને જણાવ્યું. એ

સમયે વિમળા સગર્ભા હતી. તેને છેલ્લા દિવસો જતા હતા. પવિત્રતાં પ્રેમદા તેની સાથે જવાને તૈયાર થઈ. વૈરીસિંહે મોતી જવાહિરની ગાંસડી બાંધી લીધી. સાથે લઈ જવાનું સઘળું તૈયાર કરી તે દુધ મધુમુખીને મળવા ગયો અને તેને પણ કેટલીક ખાનગી સૂચના આપી પાછો આવ્યો. તે પછી મોટે પરોઢીએ ત્યાંથી નીકળી મણિપૂરમાં આવ્યો અને ત્યાં એક મકાન બાંડે લઈ વીરસેન નામ ધારણ કરી વિમળા સાથે રહેવા લાગ્યો. બાદચાર-પાંચ મહિના વિવતાં એક દિવસે વરણુસિંહ એકાએક તેની પાસે આવ્યો અને અજીતનો એક ખાનગી કાગળ તેના હાથમાં મૂક્યો. તે પત્રમાં અજીતે લખ્યું હતું કે અહિં ગાદી વારસનો જન્મ થયો છે. તેને છ માસ થવા આવ્યા છે, માટે તમે તાબડતોબ અહિં આવી ગમે એ યુક્તિએ તેનો નાશ કરી નાખો. બસ આટલાજ શબ્દો તેમાં લખેલા હતા. પાપી વૈરીસિંહ વિમળાને પાસેના ગામમાં જવાનું કહી વેશ બદલી વરણુસિંહ સાથે રાત્રિના સમયે અમરાવતીમાં આવી અજીત તથા તેના મળતીયા સરદારોને મળી પાછલી રાત્રે રાજ્યમહેલની પછીતે આવી ભીંતપર ઘો નાખી ઉપર ચઢ્યો અને રાણીના શયનાલયમાં દાખલ થયો. આ સમયે રાણી બાળકુમારને સોડીયામાં સૂવાડી ભર નિદ્રામાં પડેલાં હતાં. પાપીએ ધીમે રહીને બાળ રાજને પલંગમાંથી ઉપાડી લીધો અને તાબડતોબ બારી વાટે નીચે ઉતરી ગયો. નીચે અજીત અને બીજા સરદારો ઉભા હતા. તેમને મળી વૈરીસિંહ બાળકુમારને લઈ સવારના પહોરમાંજ મણિપૂરમાં તેના મકાને આવી પહોંચ્યો. જે રાત્રે તે પાપીએ બાળરાજનું હરણુ કર્યું તેજ રાત્રે તેને ત્યાં સતી વિમળાએ એક કન્યા રત્નને જન્મ આપ્યો. મકાને આવતાંજ વૈરીસિંહને પુત્રીના જન્મની ખબર પડી. તેણે વરત બાળરાજને એક સિપાઈને સ્વાધિન કરી વિમળાની સારવારમાં ધ્યાન આપવા

માંડયું. સિપાહી કુંવરને લઈ ચાલ્યો ગયો. હા! કેવું મધુર મુખકું! આટલી વાત કહી યોગેન્દ્ર થાક ખાવાને શાન્ત રહ્યા.

“મહારાજા ક્યારનાએ આકળ વિકળ થઈ ગયા હતા. યોગેન્દ્રને શાન્ત રહેલા જોવાંજ તેઓ ક્રોધાક્રાન્ત બની વૈરીસિંહના ખાટલા નજીક ધસી આવી તેને એક સખ્ત મૂઠ્ઠો લગાવી બોલી ઉઠ્યા:—ઓ કાળ મૂખા સખ! બોલ, જવાબ આપ કે તે મારા કોમળ પુષ્પનું પછી શું થયું?”

“વૈરીસિંહ કપાળપર હાથ અક્ષણી બોલ્યો:—જે દુષ્ટ છે તે દુષ્ટ કર્મજ કરી જાણે છે. દયાળુ રાજન્! એ નિર્દોષ બાળરાજનનું ખૂનીયોના હાથે ખૂન થયું છે.” કહી તે પાપીએ ઘાઠ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“હાય! ગજમ થયો. ઓ પાપી તારી પણ અંતે યુરી દશા થવાની એ નક્કી સમજજે.” કહી મહારાજા પુનઃ આસનપર બેસી શોક કરવા લાગ્યા. રાજને શોક કરતા જોઈ યોગેન્દ્ર કહેવા લાગ્યા:—રાજન્! શાન્ત થાઓ. તમારો એ બાળકુમાર પ્રભુ કૃપાએ બચી ગયો છે.”

“હે! શું કહો છો! શું તે મારો પ્રિય પુત્ર ખૂનીયોના હાથથી બચી ગયો છે? અરે તેને કોણે બચાવ્યો? પુનઃ મહારાજા બોલી ઉઠ્યા. વૈરીસિંહ પણ આભો બની આંખ્યો ફાડી યોગેન્દ્રના સામે જોઈ રહ્યો.

“યોગેન્દ્ર વાતને આગળ કહેવા લાગ્યા:—બાળરાજને લઈ ખૂની સિપાહી વિકટ અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં એક ખાડો ખોદી કુમારને અંદર દાટવાને વત્પર થયો; પણ રામ રાખનાર તેને કોણ મારનાર?” દિવાન નરેન્દ્રનાથ એકાએક ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેઓ ફળ શોધવાને નીકળ્યા હતા. સિપાહી તેમને જોવાંજ બાળરાજને નાખી દઈ નાશી ગયો. દિવાન જમીનપર પડેલા કુમારને ઉપાડી ઝુંપડીમાં

આવ્યા. તેમણે કુંવરના હાથે માદળીયું જોઈ જાણી લીધું કે આ અમરાવતીનો રાજકુમાર છે. તેમણે બીલ લોકોની પાસે હમ્મેશાં દૂધ મંગાવી કુંવરને ઉછેરવા માંડ્યો. તે પછી કુમાર ત્યાં રહી દિન પ્રતિદિન મોટો થવા લાગ્યો.

“શું તે કુમાર હજી જીવે છે?” રાજાએ વચમાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જે હશે તે આગળ જણાશે; હાલતો શાન્તિથી મારી વાર્તા શ્રવણ કરો. કહી યોગેન્દ્રે આગળ ચલાવ્યું. પેલી તરફ મણિપુરમાં રહેલો વૈરીસિંહ રાજા થવાનીજ ચિંતા નિશ્ચિન કર્યા કરતો. તેણે અનેક માણસો એકઠાં કરી અમરાવતીમાં ઉપદ્રવ મચાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેની પાસે રહેલું દ્રવ્ય પણ વખત જતાં ખૂટી ગયું. અજીત અમરાવતીનો સેનાપતિ થયો હતો, તે વૈરીસિંહને કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલતો પણ તે તેના ખર્ચમાંજ વપરાઈ જતું, આથી તે દ્રવ્ય વિના હેરાન થવા લાગ્યો. દ્રવ્યની ચિંતાથી વ્યાકુળ બનેલો વૈરીસિંહ હમ્મેશાં વિંધ્યાચળના પહાડી પ્રદેશમાં ફરવા જતો અને ત્યાં બેસી દ્રવ્ય મેળવવાના વિચાર કરતો. એવી રીતે ઘણા દિવસ ફરવાં તેને એક દિવસે દૈવવશાત્ એક ગયખી ખંડેર જણાઈ આવ્યું. તેણે પોતાના માણસો પાસે તેને સાફ કરાવી અંદર કિતરી તેની રચના જોઈ. તે ગયખી ખંડીયેર જોઈ આનંદ પામ્યો અને આ વડેજ મારાં કાર્યો સિદ્ધ થશે એમ માનવા લાગ્યો. એક દિવસના સમાયોગે તે તેના કેટલાક સેવકો સાથે મણિપૂરથી બે માઈલ દૂર આવી લા એક શિવાલયના ચોગાનમાં બેસી તેનાં માણસોને કેટલીક સૂચનાઓ આપતો હતો. એવામાં એક અદ્ભુત બનાવ બન્યો. મણિપૂરનાં મહારાણી તેમના નાના પુત્ર રણુધીર સાથે દર્શનાર્થે ત્યાં આવ્યાં. તેમના અંગ પર હિરા, માણિક જડિત સુવર્ણના નૃત્યવાન અલંકારો ચળકી રહ્યા હતા. એ જોઈ દુષ્ટ બુદ્ધિ વૈરીસિંહની ધાનવ બ્રહ્મ થઈ. તેણે તેના

માણસોને નેત્રનાં સંકેતથી સમજાવી રાણી તથા કુમારને ઉપાડી જવાનું સૂચન કર્યું. રાણીના સેવકો બહાર ઉભા હતા. તે પછી શ્રી શંકરનું ધ્યાન ધરતાં રાણીને એકદમ ઉપાડી લેવામાં આવ્યાં. તે બ્રૂમે પાડે નહિ એ માટે તેમના મુખમાં હુચો માર્યો; અને એક માણસે રાજકુમારને પણ એવી રીતે ઉપાડી શિવાલયની બીજી બાજુએ થઈને ચાલવા માંડ્યું. વૈરીસિંહ તેમની પાછળ ગયો; અને મળી આવેલા ગયબી ખંડીએરના એક ઓરડામાં તે મા દિકરાને પૂરી તેમના શરીરપરથી દાગીના ઉતારી લઈ તે દુષ્ટ તેના મકાને આવ્યો.

“યોગેન્દ્ર આગળ બોલે એ પહેલાંજ અત્યાર સુધી શાન્ત બેસી રહેલા મહારાજા વીરબાહુ ક્રોધાયમાન થઈ આસનપરથી નીચે ઉતર્યા અને મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી વૈરીસિંહ તરફ ધસી જઈ રૌદ્ર સ્વરે બોલ્યા:—ઓ નરપિશાચ! હું હવે સઘળું રહ્યું જાણી ગયો છું. પાપી! મરતાં પહેલાં જણાવ કે તે મારાં હૃદય પુષ્પો હાલ ક્યાં છે? જો જુઠું બોલ્યો તો આ પંખેજ મૂંઝાં સમજાજે?”

“આ વખતે વૈરીસિંહની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી. ધામે ધામે તેની બોલવાની શુદ્ધિ પણ નાશ પામતી હતી. તે રાજાની સામે જોઈ ક્ષીણ અવાજે બોલ્યો:—રાજન્! આપનાં રાણી અને કુમાર શ્રી મશ્વર કૃપાથી જીવતાં છે. તેમને જીવન આપનાર આ સામે બેઠેલો વીર વિશ્વેશ છે. તેને પૂછવાથી સઘળી હકીકત જણાશે.” કહી તેણે તકીયાપર માથું નાખી દીધું. આથી મહારાજા વિશ્વેશની પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યા—વીર સેનાપતિ! હું મને વચન આપ્યું હતું કે તું અવશ્ય મારાં રાણી અને કુમારને મેળવી આપીશ! તે તારા વચનને યાદ કરીને તે મારાં જીવનાત્માઓ સાથે મને મેળવી આ ભખ્મ થતા હૃદયને શાન્ત કર.”

“ મહારાજ ! શાન્ત થાઓ. હું આ પળેજ તેમની સાથે તમારો મેળાપ કરાવું છું. ” કહી વિશ્વેશે દેવીના સામે જોયું. તત્કાળ દેવી ઉભાં થઈ રાજા વીરબાહુને કહેવા લાગ્યાં:—રાજન ! કૃપાળુ કિરવારનો ઉપકાર માનો કે જેથી આ વીર વિશ્વેશના પ્રતાપથી આપનાં રાણી અને કુમાર અઘાપિ પર્યંત જીવતાં છે. ” આટલું કહી દેવી પાછળ ઉભેલાં રાણી સામે જોઈ બોલ્યાં:—દેવી ! જાઓ ઇશ્વરની ઇચ્છા છે કે હવે આપ આપના સ્વામીને મળો.

“ તે પછી રાણી સુલોચના તેમના પતિને મળ્યાં. વીરબાહુને અપાર આનંદ થયો. તેમણે હર્ષાવેશથી પૂછ્યું:—મારો કુમાર ક્યાં છે ? ”

“ આ રહ્યો તમારો રણધીર કુમાર ! ” કહી વિશ્વેશ કુમારને લઈ તેમની પાસે આવ્યો. કુમારે પિતાને પ્રણામ કર્યા. રાજાએ પુત્રને છાતી સરસો ચાંપી પોતાની જોડે બેસાડ્યો; અને તપસ્વિની દેવીના ઉપકાર માની પોતાના ગળામાંથી એક હિરાનો હાર કાઢી વિશ્વેશના ગળામાં પહેરાવ્યો. દિવ્યપ્રભા માતાને મળ્યા. બાદ બન્ને પોતાની જગ્યાએ જઈ બેઠાં. પુનઃ યોગેન્દ્ર આગળ કહેવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

“પૂર્વ કથાની પૂર્ણાહુતી અને વૈરીસિંહના જીવનની સમાપ્તિ.”

“ રેંટ માળ સમ ઘટ ગોઠવણી પ્રમુ કરીગર કરે-કરે,
જે જન્મ્યું તે જ્યારે ત્યારે મરે અને અવતાર ધરે.
કારણસર ઘટ પડે કુવામાં, બરાયતે ઠલવાય જળે,
એક પછી બીજાનો વારો, સમજી શોક ન કરે-કરે.

જળ ખુદ ખુદ જળમાંથી થાએ, જળમાં પાછાં મળે-મળે,
થાય જાય એ કુદરત એણે, સમજી શોક ન કરે-કરે.

યોગેન્દ્ર:-રાણી તથા કુમારને ગયખી ખંડીએરમાં કેદ કરી વૈરસિંહ તેના મકાને આવ્યો અને અમૂલ્ય દાગીના વિમળાને દેખાડવા લાગ્યો. સતી વિમળાએ તરત એ દાગીના ઓળખ્યા; અને આ ક્યાંથી મેળવ્યા એમ પૂછવા લાગી. પાપીએ તેને જીદું સમજવવા માંડ્યું; પણ વિમળાએ માન્યું નહિ. તે મનમાં વિચારવા લાગી કે નક્કી મારા પતિએ તે પવિત્ર રાણીનું ખૂન કરેલું હોવું જોઈએ. આમ ધારીને તે રોષયુક્ત વદને તેની સામે જોઈ કહેવા લાગી:-મને લાગે છે કે તમે આ દાગીનાને માટે મણિપુરની મહારાણીનું ખૂન કર્યું છે. હું આ દાગીના સારી રીતે ઓળખી ગઈ છું. હું સવારમાંજ રાજદરબારમાં જઈશ અને તમારાં પાપ કર્મ મહારાજાને જાહેર કરીશ.

“ તેનાં પચનોથી પાપી ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના મુખપર કાળાશ છવાઈ ગઈ. જે વખતે બંનેમાં આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તે સમયે મધ્ય રાત્રિ થઈ હતી. “ વિમળા મારો નાશ કરાવશે. ” આવો એક પળવારમાં વિચાર કરી પાપી વૈરીસિંહ બોલ્યા ચાલ્યા વિનાં મકાનના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો, અને અંદરથી કંઈકે વસ્તુ ઈશ્પાવી બહાર નીકળી વિમળાની પાસે પાછો આવ્યો. પાપીના પાપ કર્મોનો વિચાર કરતી સતી સન્નારી તેની પુત્રીને પાસામાં લઈને સૂતી-સૂતી રડતી હતી. એવા-માંજ પાપીએ એકદમ તેની નજીક ધસી આવી તેને કંઈક દવા સુંઘાડી બેથું કરી દીધી. બાદ તે પાપીએ તેને ચાદરમાં ગાંસડીની માફક બાંધી; અને એજ વખતે બહાર નીકળી તેણે તે સતી બાળાને પુષ્પબદ્રાના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધી....કહી પુનઃ યોગેન્દ્ર શાન્ત રહ્યા.

“ એ સમયેજ વૈરસિંહ ચીસ પાડી કપાળ કુટવા લાગ્યો. સવ સભાજનો તેનીપર ધિક્કાર-ધિક્કારનો વર્ષાદ વરસાવી રહ્યાં. ”

તે પાપી બેશુદ્ધ બની પડ્યો. તેનો શ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો. હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. પુનઃ પાછો તે સાવધ થઇ સાંભળવા લાગ્યો.

યોગેન્દ્ર આગળ કહેવા લાગ્યા:—“ જે સદાચરણી છે; અને પ્રભુમાં

દૃઢ શ્રદ્ધા ધરાવે છે; તેને દયાળુ ભગવાન ભયંકર સંકટમાંથી પણ ઉગારે છે. ” વૈરસિંહ જે વખતે વિમળાને નદીમાં નાખી ચાલ્યો

ગયો. તે વખતે દિવાન નિરેન્દ્રનાથ કિનારાપર ફરતા હતા. તેમણે તેમના બે સેવકોને ધૂપી બાતમી લેવાને નગરમાં મોકલ્યા હતા. તેમણે તે સેવકોને મળવાનું ઠેકાણું પુષ્પભદ્રાના કિનારે જણાવ્યું હતું એ

કારણથી તેઓ મધ્યરાત્રે નદી કિનારે આવ્યા હતા. પાણીમાં કંઈ ચીજ પડવાનો ધબ્બો સાંભળી તે ચમક્યા. એવામાંજ તેમની નજરે

વૈરસિંહ નાશી જતો જણાયો. અંધકારને લીધે તે તેને ઓળખી શક્યા નહિ. પરોપકારી દિવાન બેઠા ધારી વરવ વસ્ત્ર ઉતારી નદીમાં

કુદી પડ્યા અને અપાર પરિશ્રમે વિમળાની ગાંસડીને બહાર કાઢવાના પ્રયત્નમાં ફાળ્યા. તેમણે કિનારે આવી વસ્ત્ર બદલી ગાંસડી છોડી

જોયું તો તેમને કોઈનું શય જણાયું. તે આશ્ચર્ય પામ્યા. એવામાંજ તેમનાં માણસો આવી પહોંચ્યા ને ખાનગી સમાચાર જણાવ્યા. તે પછી

ત્યાં ચક્રમકથી અગ્નિ પ્રકટ કરી દિવાને શયના મુખનું અવલોકન કર્યું. તે વિમળાને ઓળખી ચીસ પાડી ઉઠ્યા ને વૈરસિંહને ફિટકાર આપવા

લાગ્યા. બાદ ત્યાં વધારે વાર નહિ રોકતાં વિમળાને માણસો પાસે ઉંચકાવી તે આશ્રમમાં આવ્યા. તેમની સરભરાથી વિમળા ચોથા દિવસે

શુદ્ધિમાં આવી. દિવાને તેને સઘળી વાત જણાવી પોતાની ઓળખાણ કરાવી. વિમળા પતિના એ નીચ કૃત્યથી રડવા લાગી; દિવાને તેને આશ્વા-

સન આપ્યું. વિમળા ત્યાં રહી બાળ કુમારને ઉછેરવા લાગી. તે પોતાની પુત્રીને યાદ કરી કોઈ કોઈ દિવસે રડી પડતી. દિવાન હમ્મેશાં એક માણસને મોકલી તેની પુત્રીની ખબર કઢાવતા. આવી રીતે વર્ષોનાં વર્ષો ચિતવા લાગ્યાં. વિમળાએ પણ તેના પતિના પંજમાં ફસાતાં નિર્દોષ જનોના ઉદ્ધારને અર્થે યોગિનીનો સ્વાંગ ધારણ કર્યો. દિવાને પર્વત પ્રદેશના અનેક ભીલ વીરોને ઉપદેશ આપી સુધાર્યા. તેઓ સધળા એક નિઠાથી તેમની સેવા કરવા લાગ્યા. દિવાને વિમળાને તેમની દેવી તરીકે ઓળખાવી તેની સેવા કરવાનું સૂચવ્યું. વફાદાર વીરો દેવીની આજ્ઞા વિના પિલંબે ઉઠાવવા લાગ્યા. પવિત્ર દિવાને ધીમે ધીમે વિમળાને જ્ઞાનમાર્ગનો ઉપદેશ કર્યો; એ ઉપદેશની અસરથી આખરે વિમળાનું ચિત્ત સંસારપરથી ઉઠી ગયું અને તેણે સૂર્ય સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હું જીવનપર્યંત હવે યોગિની વ્રત પાળી પરોપકારમાંજ જીવન પૂરું કરીશ. તે પછી વિમળા દિવાનને પગે લાગી ત્યાંથી ચાલી નીકળી અને તેના સેવકો સાથે કૈલાસ ટેકરી પર આવી શિવાલય સમિષ્ઠ પર્યુકટી ખાંધી રહેવા લાગી. તેને ત્યાં રહે થોડાક દિવસ થતામાં તો આસપાસના ગામડાના અને પર્વત પ્રદેશના અસંખ્ય માણસો ત્યાં આવી તેને દેવી માની તેની સેવાને માટે ત્યાંજ નિવાસ કરવા લાગ્યા. વિમળાએ વફાદાર માણસોની માફતે તેના પતિની અને પુત્રીની ખબર કઢાવતી. તેણે અનેક માણસોને ગુદા-ગુદા વેશમાં અમરાવતીમાં મોકલ્યા હતા અને તેમને વૈરીસિંહની દરેક હિલચાલ પર આરીક નજર રાખવાનું સૂચવ્યું હતું. તે પવિત્ર બાળા થોડા સમયમાંતો આખા પ્રદેશમાં દેવી તરીકે પૂજવા લાગી; અને તે તપસ્વિની દેવીના ઉપનામથી ઓળખાવા લાગી. મહારાજ ! જે તપસ્વિનીના પ્રતાપથી પાપીઓનો પરાજય થયો છે તથા આ ભારતી-નિર્ભળા-અધાપિ પર્યંત

જીવતાં રહ્યાં છે અને નિર્દોષ જનોનો ઉદ્ધાર થયો છે; તે પોતેજ સતી “વિમળાદેવી” છે. આટલું કહી ચેગેન્દ્ર શાન્ત રહ્યા.

“મહારાજ આસન પરથી ઉતરી દેવીની નજીક દોડી આવી બોલી ઉઠ્યા:—હા! પવિત્ર પુત્રી! શું તારી આ દશા? કહી મહારાજ સજળ નયને તેની સામે જોઈ રહ્યા.

“દેવીની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાઈ આવ્યાં. તેમણે ગદગદ કંઠે કપાળપર હાથ મૂકી જણાવ્યું કે:—જે ભાવિમાં હોય છે તેજ થયા કરે છે, લખ્યા લેખ મિથ્યા થતા નથી.”

“વૈરીસિંહ તો વિમળાને ઓળખતાંજ બેશુદ્ધ થઈ ગયો. મહારાજ તેની પાસે ગયા. સેવકોએ તેને જળ છાંટી સાવધ કર્યો. તેણે વિમળાને મળવાની ઇચ્છા જણાવી. વિમળા તેની નજીક આવી ઉભી રહી. આંખોમાંથી અશ્રુ વરસાવતા વૈરીસિંહે તેની સામે જોઈ બે હાથ જોડી દુટતા અવાજે બોલવા માંડ્યું:—દેવી! ત્હેં અસહ્ય દુઃખ ખમ્યું છે. તું આ પાપીને ક્ષમા આપ. હું...તે આગળ બોલી શક્યો નહિ. વિમળાએ તેના માથે હાથ મૂકી શાન્તિ આપી. પાપી અત્યંત પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. વિમળા તેના ખાટલા પાસે નીચે બેઠી. વૈરીસિંહ પુનઃ સજળ નેત્રે તેની સામે જોઈ બોલ્યો:—દેવી! પુત્રી વિશ્વપ્રભા ક્યાં છે? હા! તેને પણ મ્હેં બાદુ દુઃખી કરી છે. તેનું મને એક વખત દર્શન કરાવ કે જેથી મારો જીવ સુખેથી જાય.

“તરત દેવી વિમળાએ કૈલાસને પાસે બોલાવી સમ્રાજી ઓળખાણ કરાવી. માતાને ઓળખી તેણે “ઓ મારી માતા! કહી દેવીના પગ પાસે પડતું નાખ્યું. દેવીએ તેને શાન્ત કરી તેનો હાથ વૈરીસિંહના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું:—જીએ! આ તમારી પુત્રી તમારી પાસેજ ઉભી છે.”

પૂર્વકથાની પૂર્ણાહુતી અને વૈરીસિંહના જીવનની સમાપ્તિ .૩૮૭

“ક્યાંછે તે મારી પવિત્ર પુત્રી?” કહી તેણે આંખો ઉઘાડી તેના સામે જાયું, અને તેને ઓળખી તે એકાએક આશ્ચર્ય પામી બેઠી ઉઠ્યો:—
અરે! આતો કૈલાસ?

“ના, એજ તમારી પુત્રી “વિશ્વપ્રભા!” વિમળાએ જણાવ્યું.”

“પુત્રી સુખી રહે.” કહી તેણે તેના માથે હાથ મૂક્યો. વિશ્વપ્રભા રડવા લાગી. વૈરીસિંહે તેને રડીશ નહિ એમ ક્ષીણ અવાજે કહ્યું. વિશ્વપ્રભા માતા પિતાને મળી ત્યાંજ ખાટલા પાસે બેઠી.

“વૈરીસિંહે નજીક બેઠેલી પુત્રીને પૂછ્યું:—બેટા! તને ધન્ય છે. ત્હેં કૈલાસ નામ ધારણ કરી અપૂર્વ સાહસ કર્યું છે. દિકરા! તું તારી માતાને કેવી રીતે મળી હતી?

“આપુ! ઘરમાં આગ લાગ્યા પછી તમે મને મુએલી સમજી ચાલી નીકળ્યા. તે પછી હું પણ મણીપૂરનો ત્યાગ કરી જંગલે જંગલ રખડવા લાગી; અને અંતે એક સ્થળેથી ભૂખ તરસના દુઃખથી પીડાતી મારી માતાના જોવામાં આવી. તે મને આશ્રમમાં લઈ ગયાં. તેમણે મારું નામ કૈલાસ પાડ્યું. તેમણે પણ અત્યાર સુધી મને જણાવ્યું નહિ કે હું તારી માતા છું. હું ત્યાં સુખ રૂપે રહેવા લાગી અને તે પછી એક દિવસે વમને જંગલમાં ડંશ દેવા તૈયાર થએલા વિષધરથી બચાવી તમારી પ્રીતિપાત્ર થઈ તમારા મંડળમાં આવ જવ કરવા લાગી. હું ત્યાંની સઘળી હકીકત દેવીને જણાવતી. તે પછી અર્ધે બન્નેએ મળી તમારા પંજમાં પ્રસાદ વિના કારણે મૃત્યુ પામતાં જનોનો ઉદ્ધાર કર્યો.

“હા! બેટા! ત્હેં અને તારી માતાએ મને મહાન પાપમાંથી બચાવ્યો છે. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો.” કહી તેણે આંખો બંધ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કર્યું.

પણ એવામાંજ તેને વળી પાછો કંઈક વિચાર આવતાં વિમળાને પૂછ્યું:—દેવી! યોગેન્દ્રને પૂછો કે જે રાજકુમારને આપે બચાવ્યો હતો તેનું શું થયું?

“હા, તેનું પૂછવું સત્ય છે. યોગેન્દ્ર મહાત્મા! જાણાવો કે દિવાને બચાવેલા રાજકુમારનું શું થયું? વીરબાહુએ પૂછ્યું.

“યોગેન્દ્ર વૈરીસિંહની નજીક આવી સૌ સાંભળે એમ કહેવા લાગ્યા:— વૈરીસિંહ! જે વારે ત્યાં નોકર થઈ રહ્યો હતો અને વારી વિશ્વપ્રભા સાથે પ્રેમ બંધાવાથી તારા કોપને પાત્ર થઈ ખૂનીયોને આધિન થયો હતો; તેજ એ રાજકુમાર હતો.”

“શું એ અમરાવતીનો રાજકુમાર હતો? હાય! અફસોસ! તેને અને મારી પવિત્ર પુત્રીને આ પાપીએ ધણુંજ દુઃખ દીધું છે.” કહી તેણે કપાળપર હાથ પછાડ્યો.

વૈરીસિંહ! થયું તે ન થયું થનાર નથી; તેનો શોક કરવો હવે નકામો છે. માટે હવે અંતની વખતે ભગવાનનું નામ લે કે જેથી તારી મુક્તિ થઈ જાય.” યોગેન્દ્રે જણાવ્યું.

“પ્રભુ! હું હવે એમજ ઇચ્છુંછું; પણ તે પહેલાં એ રાજકુમારની સાથે મારી વિશ્વપ્રભાને મેળવી સુખી કરવાને ઇચ્છુંછું; કારણ કે તેમના પવિત્ર પ્રેમમાં વિશ્લેષ પાડનાર પાપી હુંજ હતો. મ્હેં તેમનો વિયોગ કરાવ્યો હતો; તેથી હવે પુનઃ તેમનો મંયોગ કરવા ઇચ્છુંછું.” વૈરીસિંહે જણાવ્યું.

“સર્વ સભાજનો આશ્રયમાં ગરકાવ થઈ હવે શું થાય છે એ જોઈ રહ્યા. મહારાજ વીરભદ્ર પણ સ્તબ્ધ બની સર્વ પ્રકાર અવલોકવાને આતુર થઈ રહ્યાં. એ અરક્ષામાંજ યોગેન્દ્ર વિશ્વેશની પાસે જઈ તેને કહેવા લાગ્યા:—કુમાર! હિંમો થા અને મારી સાથે ચાલ્યો આવ.

“અત્યાર સુધી અનેક પ્રકારનાં વર્ક-વિતર્કમાં મશગુલ થએલો વિશ્વેશ યંત્રના પુવળાની માફક ચાલી યોગેન્દ્રની સાથે વૈરીસિંહના ખાટલા પાસે આવ્યો. યોગેન્દ્રે મોટેથી જુમ મારી સર્વ સાંભળે એમ કહ્યું:-

“વૈરીસિંહ ! જો તે હેં જામે વખત મારી નાખવાને મોકલ્યો હતો તે કુમારને જો. તે હાલ વારી પાસે ઉભો છે. તેનું નામ વિશ્વેશ છે અને તે અમરાવતીના સેનાપતિ નહિ પણ “રાજ્ય વારસ” છે. તારી પુત્રી ભવિષ્યની મહારાણી થઈ છે, અને તેથી આજે ભવિષ્ય વેત્તાઓનું કથન સત્ય થાય છે.”

“હેં ! આ શું ? શું સેનાપતિ વિશ્વેશ પાટવી કુમાર છે ? સર્વ સભામાંથી એકજ પ્રશ્ન થયો. વૈરીસિંહ શાટી આંખે તેની સામે જોઈ રહ્યો. મહારાજ વીરભદ્ર-શૈલેશ વગેરે ત્યાં દોડી આવ્યા. શૈલેશ તો મારા મોટાભાઈ કહી વિશ્વેશના કંઠે વળગી પડ્યો. સંભ્રમમાં પડેલા મહારાજાએ યોગેન્દ્રને પૂછ્યું:-આ ભેદનો ખુલાસો કરો. વિશ્વેશ મારો કુમાર છે એ કેમ માની શકાય ?

“કુમાર ! વારા હાથે ખાંધેલું માદળીયું મહારાજાને છોડી આપ, કે જેથી તેમની ખાત્રી થાય.” યોગેન્દ્રે વિશ્વેશને કહ્યું. વતકાળ વિશ્વેશે હાથે ખાંધેલું માદળીયું છોડી મહારાજાના હાથમાં મૂક્યું. મહારાજા માદળીયું ઓળખી વિશ્વેશની નજીક દોડી ગયા અને તેને છાતી સરસો સાંપી હર્ષાશ્રુ વરસાવવા લાગ્યા. વિશ્વપ્રભા તો વિશ્વેશ રાજકુમાર છે જાણી અતિ આનંદ પામી. તેણે વિશ્વેશ સામે જોઈ સ્મિત હાસ્ય કર્યું. તે પછી વૈરીસિંહે સર્વની સમક્ષ વિશ્વપ્રભાનો હાથ તેના હાથમાં સોંપી આશીર્વાદ દીધો. સઘળે જયજયકાર થઈ રહ્યો. વિશ્વેશે વૈરીસિંહને શાન્તિ આપી પ્રભુ સ્મરણ કરવાને સૂચવ્યું. તેની મરણ ઘડી હવે નજીક આવી પહોંચી હતી. તેનાથી બરાબર મોલી શકાતું નહોતું. ધન્યકર્તું

હૃદય ઘડી-ઘડીમાં ખંધ પડી જતું હતું. તેની નાડીયો ટૂટતી હતી. તેના આખા શરીરમાં અસહ્ય વેદના થતી હતી. તેણે છેવટની વખતે ચેગેન્દ્ર સામે જોયું. ચેગેન્દ્રે તેની નજીક આવી પૂછ્યું:—તારી કંઈ ઈચ્છા બાકી રહી જાય છે ?

“ વૈરીસિંહે ટૂટતા અવાજે કહ્યું:—હા, ત...ત...મે...ક...ક... કો...ણ છે ? ”

“ હા ! પ્રભુ ! આપનો પણ ખુલાસો હવે જણાવો. ” સર્વ બોલી ઉઠ્યા.

“ હું દિવાન “ નરેન્દ્રનાથ છું. ” તેમણે શાન્તિથી કહ્યું.

“ ઓહ ! આશ્ચર્ય ? સર્વ સ્તબ્ધ બની બોલી ઉઠ્યાં.

“ ઓ મારા પિતા. ” આમ બોલી ભદ્રેશ ત્યાં દોડી આવી તેમના ચરણમાં પડ્યો. સતી ભારતીએ પણ તેમની પાસે આવી સસરાને નમન કર્યું. નરેન્દ્રનાથે બંનેના માથે હાથ મૂકી આશીષ આપી. રાજાએ દિવાનને ઘાઠ આલિંગન આપ્યું. બાદ સર્વેએ તેને નમન કર્યું. વૈરીસિંહે બે હાથ જોડી તેને પ્રણામ કર્યા અને અંતે વિમળાની સામે જોઈ રહી તેણે પ્રાણ મૂક્યો. ભયાનક કાર્યનો કર્તા વૈરીસિંહ અંતે મરણને શરણ થયો. તેને આ જન્મમાંજ પાપનો બદલો મળ્યો. સધળાએ તેના આત્માની શાન્તિને અર્થે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. બાદ તેના શબને બહાર કાઢી પૂર્ણ માનથી પુષ્પભદ્રાને કિનારે સ્થળ જઈ ભષ્મ કરવામાં આવ્યું. તે આખો દિવસ અને રાત્રિ વિમળાએ સૌ સાથે ભગવત ભજન કર્યું. વાંચકો ! ભયાનક કર્મનો કરનારો વૈરીસિંહ કાળને વશ થયો. અગ્નિએ તેના દેહને કાણમાં બાળીને ભષ્મ કરી નાખ્યો. આથી સમજવાનું છે કે આ શરીર કાણ ભંગુર છે, માટે તેનો મોહ નકામો છે. કાળની લીલા ન્યારી છે.

પ્રકરણ ૪૦ મું.

રાજ્યાભિષેક.

“તગદીર આહું પાંદડું પળમાં પલટાઈ જાય,
પ્રભુ ઇચ્છાથી રંક પણ રાય પદે પૂજાય.”

ધૈર્યની ઘટમાળ ન્યારી છે. જે વિશ્વેશ જંગલમાં મોટો થઈ અમરાવતીનો સેનાપતિ થયો હતો તેજ વિશ્વેશ હવે પ્રારબ્ધ યોગે મોટો મહારાજ થવાનો છે. વૈરીસિંહના મૃત્યુને એક માસ થઈ ગયો છે. મહારાજ વીરભદ્રે યોગેન્દ્ર નરેન્દ્રનાથ અને દેવી વગેરેની સલાહ લઈ વિશ્વેશને રાજ્યાભિષેક કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. આ વાત વિશ્વેશના જાણવામાં આવતાં તેણે રાજ્ય લેવાની ના પાડી અને જણાવ્યું કે રાજ્યનો ખરો હક્કદાર મારો ભાઈ શૈલેશ છે. હું તેની પાસે રહી સેનાપતિનું કામ બજાવીશ, પરંતુ શૈલેશે રાજ્યગાદીને માટે ના પાડી તેનેજ રાજ્યાભિષેક કરવાની ઇચ્છા જણાવી. આથી નિરૂપાયે વિશ્વેશને સર્વના મતને મળતા થવું પડ્યું. શુભ મૂહુર્ત જોવાની વિશ્વેશ અને વિશ્વપ્રભાના લગ્ન અને રાજ્યાભિષેકને માટે બે દિવસ નિર્માણ કર્યા. આખા અમરાવતીમાં ધામધૂમ થવા લાગી. રાજ્ય મહેલ પર ધ્વજ તોરણ વગેરે બંધાવા લાગ્યાં. દેશ પરદેશથી રાજ મહારાજાઓ અમરાવતીમાં આવવા લાગ્યા. નગર જનોનો આનંદ અવર્ણ્ય હતો. આખરે એ શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યા. આજે વિશ્વેશ અને વિશ્વપ્રભાનું લગ્ન થનાર છે.

“રાજમહેલમાં વિશ્વેશ તૈયાર થવા લાગ્યો. શૈલેશે તેને કિંમતી વસ્ત્રાભુષણ પહેરાવી શણગાર્યો. તૈયાર થયા પછી મહારાણી વીરમતીએ

તેને ચાંદ્રા કરી આશીષ આપી. બીજા ખંડમાં દિવ્યપ્રભા દેલાસને શૃંગાર પહેરાવતી હતી. થોડીકવારમાં તો દિવ્યપ્રભાએ તેને અપૂર્વ શૃંગાર પહેરાવી સુસ્વરૂપા બનાવી દીધી અને પછી ભીતિ જડેલા વક્તા પાસે બેંચી જઈ કહેવા લાગી:—વિશ્વપ્રભા બહેન! જુઓ હવે તમે કેવાં મુંદર દેખાવ છો?

“વિશ્વપ્રભા કંઈ પણ બોલ્યા વિના હસી પડી.”

“તે પછી સમય થતાં અપૂર્વ ધામધૂમથી બન્નેનાં લગ્ન થયાં. તે દિવસે ધણીજ ધામધૂમ થઈ. આખું નગર રંગભેરંગી દીપકોથી ઝળહળી રહ્યું. સ્નેહિ મંદોળે વરકન્યાને અમૂલ્ય ભેટો આપી. વિમળાએ દંપતિને આશિર્વાદ દઈ ગુપ્ત ખંડીએરમાંથી નીકળેલું દ્રવ્ય કન્યાદાનમાં આપ્યું. બાદ નવલ વર વધુ વડિલ જનોને પગે લાગ્યાં. સર્વેએ આશિષ આપી. તે પછી શૈલેશ એ બન્ને જણાંને યોગેન્દ્ર નરેન્દ્રનાથની પાસે લઈ ગયો. બન્નેએ યોગેન્દ્રને ચરણમાં પડી પ્રણામ કર્યાં. નરેન્દ્રનાથે બન્નેને માથે હાથ મૂકી કહ્યું:—તમે બન્ને દીર્ઘાયુ રહો અને નિરંતર દેશ સેવાનાં કાર્ય કરી તમારી કીર્તિ ઉજવળ કરો. હે પ્રભો!

x“ આગો આ પળવાર સુખ અતિશે, દીર્ઘાયુ આરોગ્યતા પામો સંતતી દ્રવ્ય આદિ અદકાં, સન્માનને યોગ્યતા; વામો દંપતિ ક્લેશ દુઃખ સધળાં, ના કષ્ટ પામો કદા, દૈ આશીષ કરો પ્રભુ સમય આ, કલ્યાણકારી સદા.

તે પછી સમગ્રે આકાશ સામે જોઈ બોલવા માંડ્યું:—

મોરારી મન વાંછિતાં ફળ દઈ, ઇચ્છા પૂરો એમની,
માંગણે સહુ કાર્ય મંગળ કરો, રક્ષા કરી દેહની,

x શાહુલવિકીડીત.

આ-કન્યા પરમાર્થ અર્થ રાજને, આ સ્વામી સાથે વરી,
દેા આશીષ કરે પ્રભુ સમંય આ, કલ્યાણ બેનું કરી.

આમ આશિર્વાદ દઈ તેમણે એ નવલ દંપતિને તૈયાર રાખેલા
પુષ્પના હાર પહેરાવ્યા. તે પછી બન્ને જણાં મહેલમાં આવી માતા
પિતાને પગે પડ્યાં. દેવી વિમળા ત્યાં હતી. તેણે હર્ષાશ્રુ વરસાવતાં બંનેનું
શુભ ઇચ્છ્યું.

“બાદ બીજો દિવસે વિશ્વેશને રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.
વિશ્વપ્રભા સ્વામીની સાથે બેઠી. બંનેના માથે મણીમય રાજ્ય મુકુટ મૂક-
વામાં આવ્યા. વિશ્વેશના હાથમાં રાજ્યદંડ આપવામાં આવ્યો. સર્વત્ર
જય જયકાર થઈ રહ્યો. સભામંડપમાં એકત્ર થએલા રાજા-મહારાજા
અને સરદારોએ નજરાણાં કર્યાં. મહારાજા વીરભદ્રે સધળાને યોગ્ય
શિરપાવ આપી સંતોષ્યા. ભાટચારણો વગેરેને પૂજકળ દ્રવ્ય આપી આનંદ
પમાડ્યા. બ્રાહ્મણ કુમારીકાઓએ સહર્ષે સભામાં આવી નવાં રાજા રાણીને
મધુરા સંગીતથી આશીષ આપી. તે બાળાઓનું સંગીત નીચે પ્રમાણે હતું.

* “ધન્ય ભદ્ર દિવ્ય રમ્ય દિન આજનો,
રાજ્યા રોહણ થાય, આજ રામ રાજ્યનો;
શ્વેત રક્ષિનાથ, શાન્ત સીંચતો સુધા,
બહાલ ભર્યો મંદ વાયુ વાયે વસુધા.
છલાય હર્ષ ભાવથી રસાળ ઉદધિ,
ભળાય રાજ્ય રોહણે પ્રજા ખુશી બધી.
સુયશ રાજ્ય રાણીનો પ્રસારતાં બધે,
ચીરાયુ ચા'ય રાયનો પ્રજા પ્રભુ પદે.”

સંગીત સંભાષ કરી બ્રહ્મા કન્યાઓએ બન્નેના ઉપર અક્ષત પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. શૈલેશે તે સુશીલ કન્યાઓને આબુષણ આપી વિદાય કરી. તે પછી રાજ્યનીતિ વિષે મહારાજ વીરભદ્રે બાષણ કરી શૈલેશને સેનાપતિનો પોશાક આપી વડિલ બધુની આરા પાળવાની શુભ શીખામણુ દીધી. સઘળા રાજા-મહારાજાઓ શૈલેશના બધુ પ્રેમથી ખુશી થઈ ગયા. વીર અજીતને દંડનાયક નીમવામાં આવ્યો; અને ભદ્રેશને દિવાન પદપર સ્થાપિત કર્યો. ભદ્રેશે નરેન્દ્રનાથની પાસે જઈ તેમના ચરણમાં માથુ નમાવ્યું. પુત્ર વત્સલ પિતાએ તેને રાજ્ય પ્રત્યે વશદાર રહેવાની શિખામણુ આપી. મહારાજાએ તેને એક મહેલ રહેવાને કાઢી આવ્યો. બાદ જયમલ-કનકસેન વગેરે સરદારોને પણ યોગ્ય પારિતોષક આપી સંતોષ પમાડ્યા. બાદ નાચ-ગાન શરૂ થયાં. દારૂખાનું કુટવા લાગ્યું. લોકો નવીન મહારાજાની જય ગર્જના પોકારવા લાગ્યા.

“ત્રીજો દિવસે પાછો પૂર્ણ દાઢથી દરબાર ભરવામાં આવ્યો. અજીત-ભદ્રેશ-શૈલેશ વગેરે સુવસ્ત્રો ધારણ કરી પોતપોતાનાં આસનો પર બેઠા. સભામાં શાન્તિ છવાઈ ગઈ. એવામાંજ યોગેન્દ્ર નરેન્દ્રનાથે ઉભા થઈ કહેવા માંડ્યું:-વિશ્વેશ અને વિશ્વપ્રભા ! તમે હવે મોટા રાજ્યનાં માલીક થયાં છો. તમારી ફરજો શું છે એ તમે સારી રીતે સમજો છો. રાજાએ પ્રજાને પોતાની સંવતિ સમાન ગણી તેનું પાલન પોષણ કરી સંભાળ રાખવાની છે. તેને પડતી અડચણો અળગી કરી તેને સુખના માર્ગે લઈ જવાની છે-” પ્રજાની ઉન્નતિમાંજ રાજાની ઉન્નતિ સમાવેલી છે. પ્રથમ પ્રજા અને પછી રાજા. રાજાને માટે પ્રજા નથી પણ પ્રજાને માટે રાજા છે; રાજા એ પ્રજાનો રક્ષક છે. તેને નિરંતર પ્રજાના કલ્યાણને અર્થેજ ધ્યાન આપવાનું છે. કેટલાક રાજા

પ્રજાની દાદ નહિ સાંભળતાં કેવળ મોટા અમલદારો પરજ વિશ્વાસ રાખી પ્રજાને ન્યાય આપે છે આથી કરીને તે અમલદારો પોતાને મળેલી સત્તાનો ગેર ઉપયોગ કરી નિર્દોષ પ્રજાને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવી તેઓના પૈસાથી તાગડધીના ઉડાવે છે. માટે રાજ્યએ જાતેજ ખરા ખોટાની તપાસ કરી તેવા અમલદારોને યોગ્ય શિક્ષા કરવી જોઈએ કે જેથી કોઈપણ ન્યાયાધીશ તેવાં નીચ કર્મ કરતાં અચકાય. જે રાજ્યમાં અમલદારો પ્રજાને દુઃખ દે છે તથા રાજા તેઓની દાદ કાનપર ધરતો નથી અને આખો દિવસ મોજ શોખ અને એશ આરામમાં દિવસ નિર્જનન કરે છે, તે રાજા આખરે પ્રજાના બંડનો દંડ થઈ અવશ્ય નાશ પામે છે. માટે રાજાને કોઈની પર પૂરતો વિશ્વાસ મૂકતાં વિચારવાનું છે અને પ્રજાની દાદ ફરિયાદ જાતેજ જાણવામાં લક્ષ આપવાની જરૂર છે. રાજ્યએ અને પ્રજાએ માતૃ ભૂમીનું સન્માન જાળવવું જોઈએ. જેને માતૃ ભૂમીનું અભિમાન નથી અને જે માતૃ ભૂમીને માટે કંઈ પણ કરતો નથી તે ભલે રાજા હોય પ્રજા હોય પણ તે મનુષ્ય રૂપે આ સંસારમાં પાપાણુ રૂપે નિવાસ કરે છે. માટે સઘળાએ સત્ય માર્ગે ચાલી સ્વદેશના ઉદ્ધારને અર્થે પ્રાણ આપતાં પણ વિલંબ કરવો નહિ. વિશ્વેશ ! તારા મનને અનીતિને રસ્તે કદાપિ જવા દમશ નહિ. જેનો સહવાસ થાય એની પ્રથમથી પરિક્ષા કરજો. કોઈની પર વૃથા વડેમાઈને ક્રોધ કરીશ નહિ; તેમ સંતોષ રૂપી વૃક્ષનું છેદન કરી તૃષ્ણા તરંગોને સ્થાન આપીશ નહિ. નિરંતર દુઃખીનાં દુઃખ હરવામાં ધ્યાન આપજો. દુઃખીનો કદી પણ તિસ્કાર કરીશ નહિ. કારણ કે:-

બુરી હાય ગરિબની, કબી ન ચાલી જાય,
મુખા ઢોરકા ચર્મસે, લોહા ભખ હોળાય.

વિશ્વેશ ! આ અસાર સંસારમાં રાત અને દિવસ ઈશ્વર સ્મરણ કરવામાં થોડાક સમયનો ભોગ આપજો. તેમ કરવાથી એ કૃપાળુ તારો જ્ઞાન રૂપ ભંડાર ભરપૂર કરશે; કારણકે ગયો સમય ફરીને પ્રાપ્ત થતો નથી.

ચાલી જતી આ જીંદગી, ધાર્યું ધણીનું થાય છે,
નથી ખચર પડતી કોઇને, આ જીવ મ્યારે જાય છે;
માયા રૂપી દાવાનજો, જેમ પતંગીયું પકડાય છે,
સમય વૃથા જે જાણતા, તે કાળ હાથે ઝલાય છે.

માટે એક પળવાર પણ પ્રભુના ધ્યાનમાં વિતાવજો. બીજું! કોઇ પણ વ્યસનને આધિન થઈશ નહિ. “વ્યસન સર્વનું સર્વસ્વ નાશ કરનાર છે.” વ્યસનથીજ આ પવિત્ર દેશની પાયમાલી થઈ છે; વ્યસનને વળગી રહેવાથી કેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડે છે તે તારો દિવાન ભદ્રેશ બરાબર જાણે છે અને એથીજ હું ધારું છું કે તે પણ હવે નીતિને રસ્તે ચાલી રાજ-પ્રજા ઉભયનું શ્રેય કરશે. અંતમાં મારે જણાવવાનું એટલુંજ છે કે:-

પૃથ્વી વીશે પરમાર્થને ધરનાર પુરુષો પાકશે,
સતીયો અને સન્મીત્રનો શુભ ધર્મ મનમાં રાખશે;
નીજ ધર્મમાં વર્તી વિવેકે સત્ય વાણી બાખશે,
ત્યારે જશે દુઃખ બ્રાન્તીને સુખ શાંતિનાં રણ ચાખશે.

આટલો ઉપદેશ કરી નરેન્દ્રનાથ સર્વને આશીર્વાદ આપી આસન પર બેસી ગયા. તે પછી સમય જતાં દરબારની પૂર્ણાહુતી કરી સધળાં રાજ્યમહેલમાં આવ્યાં. રાજ્યાભિષેકની ક્રિયામાં ભાગ લેવાને આવેલા રાજા મહારાજાઓ મહારાજા વીરભદ્રને મળી પોતપોતાના નગર તરફ ગમન કરી ગયા. મહારાજા વીરબાહુ પણ પાંચ-છ દિવસ ત્યાં રહી

રાણી અને રણધીર સાથે મણિપૂર જવાને તૈયાર થયા. દિવ્યપ્રભાએ માતા-પિતાને નમન કર્યું. તેમણે તેને શુભ શિષ્યામણુ આપી. તે પછી દિવ્યપ્રભા ભાઈને મળી છૂટી પડી. મહારાજ વીરભદ્ર-શૈલેશ-વિશ્વેશ વગેરે તેમને ઘણે સૂધી જઈને વળાવી આવ્યા. આઠ થોડા દિવસ પછી યોગેન્દ્ર અને વિમળા પણ કૈલાસ શિખરપર જવાને તૈયાર થયાં. મહારાજએ પોતાની પણ તેમની સાથે જવાની ઇચ્છા જણાવી. યોગેન્દ્રે હા પાડી. મહારાજ વીરભદ્ર રાણી વીરમતીને લઈ તેમની સાથે જવાને તત્પર થયા અને સર્વને હળીમળી કૈલાસ શિખર પર જવા નીકળ્યા. વિશ્વેશ-શૈલેશ-અશ્વત-ભદ્રેશ-ભારતી-નિર્મળા-દિવ્યપ્રભા અને વિશ્વપ્રભા વગેરે એએક દિવસને માટે ત્યાં જવાને નીકળ્યાં. સધળું મંડળ પુનઃ કૈલાસ શિખર પર આવી પહોંચ્યું. દેવી વિના નિસ્તેજ થએલું શિખર પુનઃ આનંદમય જણાવા લાગ્યું. ભીલનાં ટોળેટોળાં ત્યાં આવી દેવીને પગે પડવા લાગ્યાં. મહારાજ વીરભદ્રે ત્યાંની રમણીયતા નિહાળી ત્યાંજ સદાને માટે રહી પ્રભુ ભજન કરવાની ઇચ્છા જણાવી; અને આથી વિશ્વેશે ત્યાં એક મકાન બાંધવાનો ઠરાવ કર્યો. વિશ્વેશ-શૈલેશ વગેરે એ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહી દેવીને અને યોગેન્દ્રને મળી અમરાવતીમાં પાછાં આવ્યાં. કૈલાસ શિખર પર વિશ્વેશની આજ્ઞાથી મકાન બાંધવા માંડ્યું અને તેને પૂર્ણ રીતે તૈયાર થયા પછી વિશ્વેશે પોતાના અંધુના નામ પરથી તેનું નામ “ શૈલભુવન ” પાડ્યું. તેમાં રહી મહારાજ વીરભદ્ર અને રાણી વીરમતી સાધુ જનો સાથે પ્રભુ ભજન કરી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. દેવી વિમળા અને યોગેન્દ્ર હવે પૂર્ણ શાન્તિથી પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ રહેવા લાગ્યાં.

ઉપસંહાર.

—:૦:—

આજે પૂર્ણિમાની રાત્રિ છે. વિશ્વેશને રાજ્યાભિષેક થયાને એક વર્ષ વહી ગયું છે. એક પ્રહર રાત્રિ વિતી છે. હજી વિશ્વેશ આવ્યો નથી. વિશ્વપ્રભા પુષ્પને હાર તૈયાર કરી સ્વામીનું સ્વાગત કરવાને આતુર હૃદયે તેની રાહ જોઈ રહી છે. હજી સ્વામી આવ્યા નહિ, લાવ લગીર ચંદ્રિકામાં બેસી આનંદ કરે. કહી વિશ્વપ્રભા હાથમાં સિતાર લઈને ખુલા જરખામાં ગઈ; અને સિતારના તાર પર કમળ સમાન નાનકડી આંગળીયો ફેરવી સૂર મેળવવા લાગી. સૂર મળતાં એ આનંદી બાળાએ એક મધુર સંગીત ઉપાડ્યું. શાન્ત રાત્રિની ઉજ્જવળ ચંદ્રિકામાં એ ગૌરાંગના ગાવામાં લીન બની ગઈ. એ અંરસ્સામાંજ વિશ્વેશે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. ગાનમાં ગુલતાન બનેલી બાળાને જોઈ તે મોહ મુગ્ધ બની પાછળ ઉભો રહી શાન્ત ચિત્તે તેનું ગાન સાંભળવા લાગ્યો. ગાન આ પ્રમાણે હતું.

*મૂરખ મન પ્રેમ પ્રેમ કહી ભરે, પ્રેમ એક પ્રેમી હૃદયે દરે,
 તાવ જ્યાં લોચન મનડાં કરે ભાવ શશી અંતર ભરતી ભરે--
 પંચ ભૂતની પ્રેમ ભાવના પંચ ભૂતે સમાય,
 સ્થુલ વાસના ખાખ થાય જ્યાં સૂક્ષ્મ દેહમાં જાય--
 અજળ તત્વ અમર અવનીમાં પ્રેમ તાણું કહેવાય
 અજળ પ્રેમી અંતરમાં આવી અમર કરી દે કાય-પ્રેમ
 વિવિધ રંગને વિવિધ રૂપમાં પ્રેમ તત્વ પલટાય,
 દારા ભગિની માતૃ ભાવમાં જુદુ જુદુ વરવાય-પ્રેમ

રાગે પાયુ રાગે વન્હી રાગે વિભુ વશ થાય,
રસિક રાગથી હૃદય રસિકડાં છટકીને ક્યાં જાય-પ્રેમ૦

ગાન પૂરું થતાંજ પાછળ ઉભેલા વિશ્વેશે તેની આંખો દબાવી ચતુર ચપળા ચેતી ગઈ અને મને મૂકી દ્યો-મૂકી દ્યો, આવી ચોરી કરતાં ક્યાંથી શીખ્યા છો? કહી તે હાથ ખસેડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી, પણ વિશ્વેશના હાથને તે ખસેડી શકી નહિ. આથી પુનઃ તેણે કહ્યું:—હાથ લઈ લ્યો.

“એક ખીજું ગાયન ગાવાની હા કહે તો આ પળેજ હાથ લઈ લઉં.” વિશ્વેશે કહ્યું.

“અને હું નહિ ગાઉં તો?” વિશ્વપ્રભાએ પૂછ્યું.

“તો હું આવી રીતે ઉભો રહીશ.” વિશ્વેશે જણાવ્યું.

“ભલે ત્યારે, હું તો ગાવાનીજ નથી.”

“ત્યારે હું પણ હાથ ઉપાડી લેવાનોજ નથી. જોઉં છું કે આમાં કોની જીત થાય છે? મારી પણ રાજ હઠ છે હાં?”

“અને મારી પણ સ્ત્રી હઠ છે તે જાણો છો?”

“ઠીક છે.” આમ કહી વિશ્વેશ ઉભો રહ્યો. બન્નેમાં ઘણીવાર મુઠ્ઠા મૌન પથરાયું. એવામાંજ વિશ્વપ્રભાએ એકાએક ચીસ પાડી. વિશ્વેશે ગભરાઈને હાથ ઉપાડી પૂછ્યું:—કેમ શું છે?

“કાંઈ નહિ; એ તો સ્ત્રી હઠનો વિજય થયો છે.” કહી તે હસી પડી.

“અરે વાહરે! તું તો સ્ત્રી ચરિત્ર કરી મને બનાવ્યો! શું આ પ્રેમી પ્રિયાની રીત કહેવાય?”

ત્યારે શું પ્રેમી પ્રિયાને વલ્લસાવવી એ પ્રિયતમની પણ રીત કહેવાય કે?

“પ્રિયા! રાજ્ય ખટપટના કામમાં સમય જાય એમાં આટલો ગુસ્સો કરવો ન જોઈએ, મારે સૌની સંભાળ રાખવાની છે.”

“તેની સાથે મહારાણીની પણ વિશેષ સંભાળ રાખવાની જરૂર છે. જાણુતા નહોતા કે મોડા જવાથી મહારાણીના કોપને પાત્ર થવું પડશે?” કહી વિશ્વપ્રભાએ તેના ગાલ પર આંગળીનો સ્પર્શ કર્યો.

“વિશ્વેશ હસી પડી બોલ્યો:—ત્યો ચાલો હવે એમ નહિ કરીએ. હવે એકાદ ગાયન સંભળાવવાની કૃપા કરો.

“હાજી; પણ પ્રથમ આ સુવાસિક પુષ્પોનો હાર પરિધાન કરો. કહી તેણે તૈયાર કરેલો હાર તેના કંઠમાં પહેરાવ્યો. પછી બન્ને ત્યાં પડેલા એક સોશપર બેઠાં. વિશ્વપ્રભાએ સિતાર સાથે સૂર મેળવી એક મનહર ગાન ગાઇ પતિદેવને પ્રસન્ન કરી તેની સામે જોયું. વિશ્વેશે તેના હાથમાંથી સિતાર લઈ તેના કપોલ પ્રદેશ પર ચુંબન લીધું. બાદ એ પ્રેમી યુગલ વાર્તા વિનોદ કરવા લાગ્યું. આવી રીતે આનંદમાં કાળક્રમ જવા લાગ્યો. બન્ને જણાં પ્રજ્ઞની પૂર્ણ કાળજી રાખી રાજ્ય સંભાળવા લાગ્યાં. થોડા વર્ષમાં તો વિશ્વેશનાં ચારે તરફ યશોગાન ગવાવા લાગ્યાં.

“શૈલેશ અને દિવ્યપ્રભા સર્વની સાથે હળીમળી રહેવા લાગ્યાં. દિવ્યપ્રભા વિશ્વપ્રભાને અને શૈલેશ વિશ્વેશને દરેક કાર્યમાં મદદ રૂપ થઈ પડતાં. સઘળાં સ્વર્ગિય સુખનો આશ્વાદ લેવા લાગ્યાં.”

“વીર અજીત પ્રથમની માફક રાજ્યભક્ત થઈ તેની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાવવા લાગ્યો અને બાકી રહેલા રાજ્યોને અમરાવતીનાં ખંડીયાં બનાવવા લાગ્યો. હુંક મુદતમાં તો તેણે અમરાવતીના રાજ્યમાં બીજાં

ધણાં રાજ્યો મેળવી દીધાં. તે જ્યારે જ્યારે યુદ્ધ ચઢતો ત્યારે શૈલેશને સાથે લઈ જતો. તે શૈલેશ અને વિશ્વેશને ગાઢ પ્રેમથી ચાહતો. અંતે વીર અજીતે પણ નિર્ભંગાના સહવાસથી તેનો સંસાર ઉજવળ કર્યો. અને દંપતિનું જીવન આનંદમાં વ્યતિત થવા લાગ્યું.”

“ભદ્રેશ અમરાવતીના દિવાનપદે ચઢી રાજા અને પ્રજા ઉભયને ખુશી રાખવા લાગ્યો. તેણે રૈયતના કરમાં ઘટાડો કર્યો. તે પ્રજાને ઉન્નતિના શિખરે ચઢાવવામાં વિશેષ લક્ષ આપવા લાગ્યો. આથી તે પ્રજાને અત્યંત પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો. તેણે પડતર જમીનોને ફળદ્રુપ બનાવી રાજ્યની આવક વધારી. તે હુમ્મેશાં દીર્ઘ દ્રષ્ટિએ કાર્ય કરતો હતો. સતી ભારતી તેના દરેક કાર્યમાં મદદ રૂપ થઈ પડતી. સર્વત્ર ભદ્રેશના ગુણ ગવાતા. રાજા રજવાડામાં પણ તેની કુશળતાનાં વખાણ થતાં. આવી રીતના કાર્યક્રમથી ભદ્રેશ સતી ભારતી સાથે આનંદ કરી તેના સંસારને સ્વર્ગ સમાન શોભાવવા લાગ્યો.”

દિવસના કાર્યથી મૂકત થઈ શૈલેશ-વિશ્વેશ-અજીત અને ભદ્રેશ હુમ્મેશાં રાજમહેલના દિવાનખાનામાં એકઠા થઈ વાર્તાવિનોદ કરતા. વિશ્વ-પ્રભા-દિવ્યપ્રભા-નિર્ભંગા અને ભારતી તેમની ચર્ચામાં રસ ભર્યો ભાગ લેતાં. દર અડધાડીએ તેઓ કૈલાસ શિખરપર જવાં અને ત્યાં નિવાસ કરવાં પવિત્ર જનોને મળી તેમનો શુભ ઉપદેશ શ્રવણ કરતાં. તે પછી શંકરની પૂજા થતી. તે વખતે તેઓ સઘળાં ભગવી કદનીઓ પહેરી પ્રભુની સ્તુતિ ગાવાં. તે દિવસે ગરીબ ગરબાને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી સંતોષ પમાડવામાં આવતાં અને તે રાત્રિ ત્યાં ગુજારી પ્રાતઃકાળમાં પૂજ્ય જનોને વંદન કરી સઘળાં અમરાવતીમાં જવાં.

આવી રીતે સદાયરણી જનો પ્રભુ કૃપાથી સુખી થઈ આનંદ-મય જીવન ગુજારવા લાગ્યાં.

પ્રિય પાઠકો! અત્રે આપણી કથાની પૂર્ણાહુતી થાય છે. આપ સારી રીતે સમજ્યા હશે કે સદાચરણી જનોનો અંતે વિજય થાય છે અને અનીતિ આચરનાર દુષ્ટો મહાન્ દુઃખી થઈ મરે છે. “સત્યનોજ વિજય છે.” એ ખાસ યાદ રાખવું અને પ્રત્યેક મનુષ્યે પરાપકાર કરી સવળાંની સાથે હંભીમળીને ચાલવું. “જ્યાં સંપ છે ત્યાંજ સુખ છે અને જ્યાં ક્રોશ છે ત્યાં હર્મ્મેશ દુઃખ છે.” પ્રભુપર વિશ્વાસ રાખી નીતિમય જીવન ગુજરનારનું આખરે શ્રેય થાય છે. મારા વાચક બંધુઓ ! સાંભળો ગગનમાંથી મંબળાતો દિવ્યનાદ:-

“ ભારત વિશે સ્વદેશ ભક્તિ પૂર્ણ રીતે જાગશે,
નિતી અને વળી સત્યવાણી, હૃદય માંહી સ્થાપશે;
કુર્મંધ અને વૈરભાવ મુકી, બ્રાત્રુ ભાવ વધારશે,
ત્યારે થશે સૌ સુખશાન્તિ વિજય ભારત પામશે.”

॥ ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: ॥

છપાય છે.

અત્યુત્તમ નવલ કથા.

કુસુમ કાન્ત

યાને

સંસાર શેત્રંજ.

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

વીર-શૌર્ય-શૈદ્ર-પ્રેમ વગેરેનાં રસ પ્રવાહમાં
તક્ષીન કરનારી અત્યુત્તમ નવલ કથા.

રત્નગઢની રંભા.

યાને

રાણુધેલા રજપૂત

યુદ્ધ ભૂમિમાં સ્વદેશને માટે પ્રાણ આજનાર વીર રજ-
પૂતોનું શૌર્ય વીર્ય જોવું હોય, પ્રેમીનાં રસમય તેમજ આકર્ષક
અસંગો ભેગા હોય, જ્ઞાનના મહાસાગરમાં સ્નાન કરી અપૂર્વ
જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય, ચિન્તા તથા શોકને દૂર કરી આનંદ
મેળવવો હોય, તો આ દળદાર નવલ કથાના સત્વરે ગ્રાહક થવું.
એજ કાગળ, લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું સુંદર પાકું સોનેરી
પૂઠું છતાં, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ ભેવામાં આવશે પોષ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ટેકાણું

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

દે. શાહપુર, મહેતા પોળ-અમદાવાદ.

મહેર ખખર

અમારે ત્યાં રાજ રજવાડા, શ્રીમાન કુટુંબો, ગ્રહસ્થાને લાયક, ઘર શાણુગારનું, તથા દુકાન ઓપીસને લગતું જેવું કે બેન્ટવુડનું ફેન્સી અપ-ડુ-ડેટ ફેશનનું ફરનીચર, વીલાયતી તેમજ અત્રેનું બનાવેલું તૈયાર મળશે. લોખંડના ખાટલા, પીતળના પલંગો, બચ્ચાંનાં પારણાં તથા ગાડીઓ, સીંગાપુરી ખુરસીઓ વગેરે તૈયાર મળશે તથા બનાવી આપવામાં આવશે. બહાર ગામના ઓરડરો પર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. અમારે ત્યાં એકવાર પધારી અમારા બ્રાજખી દામ અને કિતમ કામની ખાત્રી કરવા પછી તમારે ખીજે જ્યાં તમારું મન માનશે ત્યાં. એજ અમારી વખોને વિનંતી છે.

પી. મહેરઅલીની કું.

ઠે. નં. ૨,૪૨,૪૪ ચકલા સ્ટ્રીટ.

નં. ૨૧૦. કરનાકરોડ હેડ ઓપીસ.

મુંબઈ. ટેલીફોન નં. ૨૭૫૬

ગ્રાહક ગ્રહસ્થોનાં નામ.

અમદાવાદ.

* રા. રા.	નગરશેઠ કસ્તુરભાઈ મણીભાઈ.	૧ રા. રા.	શેઠ જહાંગીરજી પેસ્વનજી કંદાકટર.
* રા. રા.	શેઠ વીમળભાઈ મયાભાઈ.	૧ રા. રા.	સોરાબજી બેનનજી દલાલ.
* રા. રા.	જગાભાઈ દલપતભાઈ.	૧ રા. રા.	શેઠ ધનજીશા અરેશ્વર કાટપીટીયા.
* રા. રા.	શેઠ બાલાભાઈ દામોદરદાસ.	૧ રા. રા.	માણેકલાલ ગંગારામ ગાંધી.
* રા. રા.	શેઠ લાલભાઈ ત્રીકમલાલ.	૧ રા. રા.	મણીલાલ માધવદાસ પટેલ.
* રા. રા.	શેઠ ઉમાભાઈ કાળીદાસ.	૧ રા. રા.	ચીમનલાલ સોમનાથ ગાંધી.
* રા. રા.	શેઠ બકુભાઈ મનસુખભાઈ.	૧ રા. રા.	શકરાભાઈ હરગોવિનદાસ પટેલ.
૨ રા. રા.	મેતીલાલ અમરવલાલ ગાંધી.	૧ રા. રા.	શંભુભાઈ દોલતરામ પટેલ.
૨ રા. રા.	દામોદરદાસ સાંકળેશ્વર રાવળ.	૧ રા. રા.	મગનલાલ જમનાદાસ પટેલ.
૨ રા. રા.	કીશોરભાઈ મુળજીભાઈ મુખી.	૧ રા. રા.	રણછોડલાલ જેઠાલાલ શાહ.
૨ રા. રા.	મોહનલાલ છોટાલાલ ગાંધી.	૧ રા. રા.	ચુનીલાલ હવશા પટેલ.
૨ રા. રા.	જટાશંકર એચ. ત્રીવેદી.	૧ રા. રા.	ભીમજીભાઈ કલ્યાણજીભાઈ પંડ્યા.
૨ રા. રા.	મંગળદાસ ચુનીલાલ શાહ.	૧ રા. રા.	પીરમહમદ શનલભાઈ. મોમીન.
૧ રા. રા.	પોપટલાલ નાહનચંદ શાહ.	૧ રા. રા.	જેશીંગભાઈ હરીલાલ શાહ.
૨ રા. રા.	ચીમનલાલ ગોવીંદલાલ ડોકટર.	૧ રા. રા.	બલાપ્રીદાસ હાથીભાઈ શાહ.
૧ રા. રા.	પટેલ. નારણદાસ કાળીદાસ.	૧ રા. રા.	જેશીંગભાઈ નથુભાઈ શાહ.

૧ રા. રા. જોશીગભાઇ ત્રીકમલાલ શાહ.
 ૧ રા. રા. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ.
 ૧ રા. રા. પોટલાલ કાળીદાસ શાહ.
 ૧ રા. રા. હીરાલાલ દામોદરદાસ શાહ.
 ૧ રા. રા. નકરાભાઇ કરતુરચંદ શાહ.
 ૧ રા. રા. વીકલદાસ મણીલાલ પટેલ દેત્રોજવાળા
 ૧ રા. રા. યુનીલાલ ત્રીભોવનદાસ ખમાર.
 ૧ રા. રા. ધાંચી મુલચંદ કુબેરદાસ.
 ૧ રા. રા. કેશવલાલ છોટાલાલ ઝવેરી.
 ૧ રા. રા. સાંકલચંદ દલસુખરામ પટેલ.
 ૧ રા. રા. ચીમનલાલ સાંકલચંદ શાહ.
 ૧ રા. રા. મણીલાલ છગનલાલ શાહ.
 ૧ રા. રા. મંગળદાસ વાડીલાલ શાહ.
 ૧ રા. રા. ગોરધનદાસ પરસોતમદાસ શાહ.
 ૧ રા. રા. ત્રેમચંદ પુંબભાઈ શાહ.
 ૧ રા. રા. સાંકળચંદ નગીનદાસ શાહ.
 ૧ રા. રા. હરીલાલ દોલતરામ શાહ.
 ૧ રા. રા. મણીલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ બી. એ.
 ૧ રા. રા. બારોટ છત્રસીંગ હાલજી.

૧ રા. રા. અંબાલાલ બેચરદાસ ટેહલર.
 ૧ રા. રા. અંબાલાલ દલપતરામ.
 ૧ રા. રા. બારોટ મોહનલાલ પ્રતાપભાઈ.
 ૧ રા. રા. બારોટ મણીલાલ માનસીંગ.
 ૧ રા. રા. રણછોડલાલ છગનલાલ પાધ્યાય.
 ૧ રા. રા. બારોટ ગાંડાભાઇ કલ્યાણજી.
 ૧ રા. રા. ભાવસાર નાનશા માનચંદ.
 ૧ રા. રા. માધવલાલ હરીલાલ મધેવીયા.
 ૧ રા. રા. સોમનાથ બેઠવારામ પટેલ.
 ૧ રા. રા. મોદી નગીનદાસ બાપાલાલ.
 ૧ રા. રા. તંબોળી હરીલાલ હરગોવિનદાસ.
 ૧ રા. રા. ગુલામનખી ધસમાઈલાભાઇ.
 ૧ રા. રા. અહિમદહુસેન અબ્દુલરહેમાન કરાળીયા.
 ૧ રા. રા. નવુભાઇ અહમદહુસેન, પાનવાળા
 ૧ રા. રા. વ્યાસ ઉમીયાશંકર રૂપરામ.
 ૧ રા. રા. ડાહ્યાભાઇ રણછોડદાસ સ્પીનીંગરીટર.
 ૧ રા. રા. પંચાળ દલસુખરામ જીવરામ.
 ૧ રા. રા. મોહનભાઇ પોડાભાઇ પંચાળ.
 ૧ રા. રા. શંભુભાઇ કુબેરભાઇ પંચાળ.

૧ રા. રા. મગનલાલ કુંવરજી શાહ.
 ૧ રા. રા. ડાહ્યાભાઈ શંકરભાઈ પટેલ.
 ૧ રા. રા. મણીલાલ ગગલદાસ પટેલ.
 ૧ રા. રા. મણીલાલ છગનલાલ પટેલ.
 ૧ રા. રા. છગનલાલ કેવળદાસ પંચાળ.
 ૧ રા. રા. નેશીંગભાઈ એલ શાહ.
 ૧ રા. રા. પ્રેમચંદ વાડીલાલ પટેલ.
 ૧ રા. રા. ચુનીલાલ મનસુખરામ નાયક.
 ૧ રા. રા. મુલચંદભાઈ વલ્લભરામ નાયક.
 ૧ રા. રા. ગાંધી મુલજીભાઈ હરીભાઈ.
 ૧ રા. રા. પટેલ ગીરધરદાસ મયાચંદ.
 ૧ રા. રા. રવનચંદ બી. પ્રેસવાળા.
 ૧ રા. રા. ડાહ્યાભાઈ રતનચંદ. શાહ.
 ૧ રા. રા. મીસ્ત્રી હર્ષરભાઈ એચરભાઈ પંચાળ.
 ૧ રા. રા. બીસમીક્ષાંખાં ગુલાબખાં.
 ૧ રા. રા. જીવજીલાલ વીશાભાઈ પંચાળ.
 ૧ રા. રા. રોહ રજુજીડલાલ કેશવલાલ,
 ૧ રા. રા. શંકરલાલ એચરદાસ પંચાળ.
 ૧ રા. રા. મણીલાલ શોભારામ શાહ,
 ૧ રા. રા. નારણરાવ ગોવીંદરાવ.

૧ રા. રા. બળવંતરાવ ભીડુંગા જાદવ.
 ૧ રા. રા. હર્ષરલાલ કેશવલાલ.
 ૧ રા. રા. માસ્તર ચંબકલાલ ચંબાલાલ.
 ૧ મીસ્ત્રી. ચીમનલાલ મણીલાલ ગજજર.
 ૧ રા. રા. સોની ચુનીલાલ છગનલાલ.
 ૧ રા. રા. કચરાભાઈ છોટાભાઈ.
 ૧ રા. રા. છોટાલાલ બકોરદાસ પટેલ.
 ૧ રા. રા. હંદુરાવ નારણરાવ.
 ૧ રા. રા. જાદવરાય હરપ્રસાદ.
 ૧ રા. રા. મોહનલાલ ચુનીલાલ.
 ૧ રા. રા. શાહ જગમોહનદાસ.
 ૧ રા. રા. સોની બાલુભાઈ મગનલાલ.
 ૧ રા. રા. ચંબાલાલ મટુલાલ.
 ૧ રા. રા. પટેલ મગનલાલ હરીભાઈ કેમહેડબેબર.
 ૧ રા. રા. મથુરભાઈ નેશીંગભાઈ પટેલ.
 ૧ રા. રા. લવાર ધુળાભાઈ વનમાળીદાસ.
 ૧ રા. રા. હીરાલાલ સાંકળચંદ પીક માસ્તર.
 ૧ રા. રા. છનાભાઈ મંગળદાસ
 ૧ રા. રા. એચરદાસ મંછરામ કારપેન્ટર

અહાર ગામના અહરધોનાં નામ.

૧ રા. રા. શેઠ દસ્તુરભાઈ મનમુખભાઈ.	૧ રા. રા. છોટાલાલ ચતુરદાસ શાહ.
૧ રા. રા. નાથાલાલ જોષિતારામ શાહ.	૧ રા. રા. ચંદુલાલ જમનાદાસ શાહ.
૧ રા. રા. ચુનીલાલ મગનલાલ પંડ્યા.	૧ રા. રા. લલુભાઈ ઝવેરદાસ એન્જનીયર.
૧ રા. રા. ત્રીવેદી ચુનીલાલ દેવાશંકર	૧ રા. રા. પંડ્યા મણીશંકર ગંગાશંકર.
૧ રા. રા. દેવાશંકર ભવાનીશંકર	૧ રા. રા. લાલશંકર બાપુજી ભટ્ટ.
૧ રા. રા. બુકસેલર શીવશંકર મુગજીભાઈ દત્તે	૧ રા. રા. રજનીકાન્ત. આર. બની.
૧ રા. રા. દાકતર છગનલાલ હરીભાઈ	૧ રા. રા. શાહ. ઉત્તમચંદ મોહનલાલ.
૧ રા. રા. નાગજીભાઈ મોતીલાલ ગોળવાળા	૧ રા. રા. છોટાલાલ હીરાચંદ ભાવશાર
૧ રા. રા. જોષી ત્રીકમજી મેધજી	૧ રા. રા. એફ. વી. ડોકટર (નડિયાદ વાળા)
૧ રા. રા. જોશાભાઈ ગીરધરભાઈ	૧ રા. રા. મોહનલાલ જોશારામ શાહ.
૧ રા. રા. રતીલાલ કેશવલાલ સીતવાળા	૧ રા. રા. જોગ્રા માહમદભાઈ રજખમ્મલી.
૧ રા. રા. ભીખાભાઈ રતનચંદ શાહ.	૧ રા. રા. ભલાભાઈ પુંજરામ શાહ
૧ રા. રા. શેઠ ચીમનલાલ પરમાનંદદાસ મૂનીમ.	૧ રા. રા. શાસ્ત્રી જયદેવજી હરીફજી

અમારું નવું સાહસ.

જો તમારે ધોવાના તથા રંગવાના કેમીકલ્સ જોઈતા હોય?
 જો તમારે જીંદગીનો અગર આગનો વિષો ઉતરાવવો હોય?
 જો તમારે વૈદકીય સલાહ જોઈતી હોય?
 જો તમારે આડતથી માલ મંગાવવો હોય?
 જો તમારે આડતથી માલ વેચવો વેચાવવો હોય?

તો

નીચેના ઠેકાણે લખો. યા રૂબરૂ મળો.

સી. ડી. શાહ એન્ડ કો.

માંડવીની પોળ—હરીકસનદાસ શેકની પોળ.

અમદાવાદ.

તૈયાર છે. સચિત્ર-ખીજ આવૃત્તિ.

રસદાયક નવલકથા.

કુમુદ કુમારી.

કિં. ૧-૮-૦ પાણેજ જુદું.

લખો:—સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર—અમદાવાદ.

ફતેચંદ દોલતચંદ શાહ

પેખલના ચસ્માના વહેપારી.

ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેખલના ચસ્મા અમારા ત્યાંથી ઘણાજ સસ્તા ભાવથી મળશે. દાકતરી ચસ્માની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચસ્માનો નંબર મફત કાઢી આપવા માટે ખાસ અનુભવી ડોક્ટર રોકવામાં આવ્યા છે. તે સીવાય મોતીઆના ચસ્મા તથા ચસ્માની ફ્રેમો, ઇલ્યુમીનીયમ, રોડગોલ્ડ, કેરેટ વીગેરે મળશે. દરેક જાતના કંપાઉન્ડ ગ્લાસ પણ અમારે ત્યાં મળે છે. અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસ્માનો નંબર એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે એક વરસ પછીથી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચસ્મા અગર જુના પેખલના ચસ્માનો નંબર ૨૫૦ એક રૂપિયા લઈ કાચ ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. જૈનના સાધુ સાધ્વીઓને નફા લીધા વિના ચસ્મા આપવામાં આવશે.

સીલીન ગ્રીંલસ-ચસ્મા અમારે ત્યાં ખાસ બનાવી આપવામાં આવે છે.

રુપસ, આઈ-ફોસ.

આ દવા આંખમાં નાંખવાથી ઝામર, છારી, ફુલ, ઝાંખ, આંખનું વારંવાર દુઃખવું, હમેશાં આંખનું લાલ તથા નજરનું ટુંકું થવું વિગેરે ઉપર ફાયદો કરે છે. સવાર તથા સાંજે એક એક ટીપું આંખમાં નાંખી સુવું. કીમત ૮ આના.

બનાવનાર-રુપસ કેમીકલ વર્કસ કુંપની.

સોલ એજન્ટ-ફતેચંદ દોલતચંદ શાહ.

ચસ્મા ને દવા વેચનાર, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

આર્યબંધુઓને ખુશ ખબર.

સન્નનો! જો આપને પવિત્રતા સાથે ધર્મને ખરાબર જાળવવો હોય તો અવશ્ય એકવાર અમારો પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરો. અમે અમારી ખાસ દેખરેખ નીચે શુદ્ધ બ્રાહ્મણના હાથે તૈયાર કરાવેલાં મીષ્ટ શરબતો, અમૃતનું પણુ બાન ભુલાવે એવા દરેક જાતના મુરખ્યાઓ અને ભોજન સમયે લહેજવ પ્રાપ્ત થાય એવી સ્વાદિષ્ટ ચટણીઓ આ ઉપરાંત સુવાસ યુક્ત ગુલાબજળ, શુદ્ધ તલનાં તેલો, અગરબતીઓ સાબુઓ, જાતજાતનાં અર્કો, જેવાં કે પીપરમીટ, વરીયાળી, ઇલાયચી, કપુર વગેરે અમારી દુકાનેથી વ્યાજખી ભાવે મળશે અમારા સુસ્ત ગ્રાહકોને એકવાર અમારી દુકાનની મુલાકાત લેવાની અમે વિનંતી કરીએ છીએ.

ચીમનલાલ મુલચંદ મુરખ્યાવાળા.

ગીચીરોડ—અમદાવાદ.

અમારે ત્યાં દરેક જાતનાં નાનાં તથા મોટાં ઘડીઆળો ગેરંટી સાથે કીકાયત ભાવે મળશે. તથા ઘડીઆળોનું રિપેરીંગ કામ ઘણુંજ સાફ ગેરંટી સાથે કરી આપવામાં આવે છે તથા તેને લગતો છુટો સામાન તથા ઓજારો વિગેરે કીકાયત ભાવે મળશે.

એકવાર અમારી દુકાનની મુલાકાત લેવાની અમારી સૌને વિનંતી છે.

ઘડીઆળી પોપટલાલ છોટાલાલ.

ગીચીરોડ—અમદાવાદ.

વલ્લભદાસની ત્રીજેરીઓ.

સૌથી પહેલ વહેલા ફાયરબ્રુફ ત્રીજેરીઓ બનાવનાર.

જાણીતા અને જાતી અનુભવથી પ્રખ્યાતી પામેલા વલ્લભદાસ હીરાચંદ એન્ડસન્સની ત્રીજેરીઓ ઘણી મજબુત ને આગની સામે ટકર ઝીલી શકે તેવી અખંડ પ્લેટમાંથી મશીનથી વાળીને બનાવવામાં આવે છે. અમારી બનાવટની ક્ષો વગેરેનું કામ એવું તો સરસ હોય છે કે ત્રીજેરીઓ જોતાંજ વીલાયતની સરસાઈ જેવીજ દેખાય છે. ફાયરબ્રુફની મજબુતાઈ વીશેના કેટલાક ચાંદ તથા સર્ટીફિકેટો મળેલાં છે.

પેટન્ટ અન્નયખ ગુમ્મ ભંડારની ત્રીજેરીઓ.

અન્નયખ ગુમ્મ ભંડારની પેટન્ટ ત્રીજેરીઓમાં મુકેલો અસખ્યાળ હરામી ચોર લોકોથી ઉધાડવાની રીત જાણ્યા સીવાય લેઈ શકાતો નથી ને અસખ્યાળ કાયમ રહે છે, તેમજ જુલદી દુટ્ટી શક્તી નથી. ત્રીજેરી જોતાં ગુમ્મ ભંડાર કોઈ જાણી શકતું નથી, અન્નયખ રીતે મુકે છે ત્યારે અન્નયખી પમાડે છે.

ફાયરબ્રુફનો તાજો પુરાવો.

અમદાવાદમાં લાલાવસાની પોળમાં સંઘવીને ત્યાં અચાનક મોટી આગે બચંકર ૩૫ ધારણ કરી મકાન વીગેરેની પાયમાલી કરી હતી, તેની અંદર તેમણે ઝવેરાત, શેર, નોટ, જડીવ દાગીના વગેરે મુકેલી ત્રીજેરીઓ પણ બચંકર આગમાં આવેલી હતી. ત્રીજે દીવસે મોટા અમલદારો, પંચ અને સંઘવીના માણસોની ૩૫૩ ત્રીજેરી ખોલતાં અંદર મુકેલો માલ જેવીને તેવી સહિસલામત હાલતમાં નીકળ્યો હતો.

પ્રથમ ફાયરપ્રુફનો અખતરો.

સરદાર શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈએ અખતરો સાથે ત્રીજેરી બેવા મુંબાઈવાળાને પુછેલ હતું, તો તે વખતે ચોખ્ખી ના લખી હતી તેથી શેઠ સાહેબે વક્તબરામને બોલાવ્યા ને આગમાં ટકે તેવી ત્રીજેરી ફાયરપ્રુફની માગણી કરી તે વખતેજ અમોએ ત્રીજેરી આગમાં મુકાવી અખતરો જોતાં ફાયરપ્રુફ ત્રીજેરી બનાવનાર મી० વક્તબરામને પહેલે નંબરે ગણેલા છે.

ત્રીજેરીઓના દરવાજા એકજ જાડી પહેટના બનાવીએ છીએ. તેમજ ઇસ્ટાફર તથા સ્ટીલ પહેટના વાપરીએ છીએ. ત્રીજેરીમાં અમારી બનાવટનીજ માસ્તર કી કળો બેસારીએ છીએ. કામ ધણુંજ મજબુત, મંગાવી ખાત્રી કરો ત્રીજેરી એકજ પહેટમાંથી મશીનમાં વાળીને બનાવીએ છીએ.

ક્યાં ક્યાં વપરાય છે.

મોટા નાના રાજા રજવાડાઓમાં, બેંકોમાં ઇન્જીનીયર ઓફીસોમાં, મ્યુનિસિપાલિટીઓમાં, શેઠ શાહુકારોમાં, મોટી નાની મીલોમાં વિગેરે.

મી. વલ્લભદાસ હીરાચંદ એન્ડ સન્સ.

પાનકોરને નાકે—અમદાવાદ.

અરે આતે કળીયુગ કે સતયુગ ?

નસીબ અને તેના છુપા ભેદ ભરમો.

કેટલાક લેભાગ્ય પોકલ પાંડિત્યોથી જ્યોતિષ શાસ્ત્ર તરફ જન-સમુદાયને કેટલો બધો વિસ્કાર ઉપજ્યો છે કે જ્યોતિષ એ શબ્દ સાંભળતાંજ ભડકી ઉઠે છે તો તેવા સજ્જનોને તો અમો ખરી ખાત્રી કરી આપીશું કે જ્યોતિષ શાસ્ત્ર સાચું છે.

ચમત્કાર વીના નમસ્કાર નથી.

એ અનુસાર તમે તમારી આખી જીંદગીનો હેવાલ જાણવા માગતા હો તો એક વખત અવશ્ય અમારી મુલાકાત લેવા ચુકસો નહીં. ભાતીનો ભાવ જાણ્યા વગર અનેક દુઃખથી પીડાતા માણસોને માટે આ એક સોનેરી તક છે. જન્મની, શાલ, માસ, તીથી, વાર, અને ટાઈમ ઉપરથી જન્મોત્તરી વર્ષદ્વિજી વીગેરે બનાવીને તેમજ જન્મ સમયથી કંઈ આધાર નહીં હોય તો પ્રશ્ન ઉપરથી આખી જીંદગીનો હેવાલ કહેવામાં આવશે, અમો કેટલાક વખતથી આ કામ કરીએ છીએ તેની ખાત્રી અમારા કદરદાન ગ્રાહકોજ જાણે છે. વીશેષ ખુલાસા માટે અડધા આનાની ટીકીટ મોકલી પ્રાઈસ લીસ્ટ મંગાવો. બહાર ગામના ઓડરો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

જ્યોતિષી રેવાશંકર ભવાનીશંકર.

ઠે. છાપરીઆ શેરી—સુરત.

In a well for Agriculture

અમારા નોળીયા રેંટની ઉત્તમ બનાવટને માટે વડોદરા અને જુનાગઢ પ્રદર્શનમાંથી ઉત્તમ પ્રકારનાં ચાંદ અને સરટીશીફ્ટ મળેલાં છે.



અમારા
નોરીયા રેંટ.

પાણીનું સસ્તામાં
સસ્તુ સાધન છે.

એક બળદથી બે કોસનું પાણી આપે છે, અને તે એ-જનથી પણ ચાલે છે. ૧થી ૧૦૦ ફુટ ઉંચાઈએથી પાણી ખેંચે છે અને એકથી આઠ કોસનું પાણી આપનાર નાના તેમજ મોટા રેંટો તૈયાર મળે છે. વધુ ખુલાસા માટે ૩૫૩ મંજો યા અડધા આનાની ટીશીટ બીડી લખો.

અંબાલાલ એમ. પટેલની કંપની.

ઠે. દરીયાપુર—અમદાવાદ.

MESSRS. MANGALDAS AMRATLAL

Whole Sale & Retail Chemical Merchant:

Pankor Naka-AHMEDABAD

મેસર્સ મંગળદાસ અમરતલાલની કંપની.

દરેક જાતની દવાઓ, તથા રંગવાના, ધોવાના કેમીકલ્સ, વોશીંગ સોડા, કોસ્ટીક સોડા, બ્લીચીંગ પાવડર, નાઇટ્રીક, સલ્ફરીક, મોરીઆટીક, એસીટીક એસીડ, સલફેટ એલ્યુમીના કુલ છાપ ખારસોપ કોપરેલ જથ્થાબંધ વેચનાર.

મીલોને ઉપયોગી તથા સાબુના કારખાનાવાળાઓને માટે ઘણાજ કીકાયત ભાવથી આપીશું, તેમજ ઠંડા તથા ગરમ બંને સોડાએસ બીજેથી લેતાં પહેલાં અવશ્ય એકવાર પધારી ખાત્રી કરવા ભુલવું નહિ.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

